

دلچسپ اور نئی نگرانیوں کا مجموعہ
ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ کراچی

اکتوبر 2013

نگار خانہ
معراج رسول



www.parsociety.com

WWW.PARSOCIETY.COM

جواڑی

احمد اقبال

زندگی کی بساط پر اٹھ جا کر کھینے والے کھلاڑی کی ہوش رُبا داستان

مٹھکے بازی

مختار آزاد

دھوکا گر کاروب سجا کر ٹھگوں کی چال اختیار کرنے والے ذہین سراغ رساں کا قصہ...

جیسے کو تپسیکا

سیرینا راض

کردار و عمل کی یکسانیت اور مزاجوں کے تضاد کا اعصاب شکن فسانہ...

بازی

تنویر ریاض

ایک شہ نیش اور عشق پیشہ کے درمیان ہونے والا سنسنی خیز معرکہ...

مدیر اعلیٰ
عذرار سول

ریشہ گیند

امجد رئیس

انسانی جبلت اور فطرت میں پوشیدہ حیوانیت کا دل خراش اسرار...

سنگ برباد

آصف ملک

دکھ بھرے لمحات میں ایک ہنسی، مسکراتی، گنگنائی تحریر...

گرواہ

اسحاق اداری

تقدیر کی فتنہ گر قہر کی جیہاڑی مقتدر کا کھیل، سلسلہ در سلسلہ جانی کی کہانی

سیاہ فروش

کاشف زبیر

ہوس زہرہ گناہ اور آزمائشوں کا لاتناہی سلسلہ... عیاری اور سچائی کی ازلی رساخی

قتل عام

سرور اکرم

انسانی جذبات و تغیرات کے تناظر میں لمحہ بھری صورت اختیار کرتا سرورق

غلامی

سکندر علیم

آزادی کی اکیسویں صدی میں قرون اولیٰ جیسی غلامی کی ایک داستان دل و فکر



مہلک تھپتھپ

مریم کے خان

ایک نوجوان کی زندگی کے ورق در ورق جو آزاد ہوتے ہوئے بھی قید تھا

خوابوں کا سو اگرت

صبا احمد

لبوں پر مسکراہٹوں کے پھول کھلا دینے والی پر مزاج کہانی...

چینی نکتہ چینی

مدیر اعلیٰ

قارئین کی کمر فرمائیاں کج ادائیاں نام نہانیاں مجتہدین عنایتیں اور شکایتیں

خیالی گھوڑا

جمال دستی

نفسیاتی الجھنوں میں بھنسی جڑا کی گرہ... لگانے اور کھولنے کا انوکھا ماجرا...

سخت جان

بابر نعیم

سنسنی خیز لمحات کو ہمیر کر دینے والی... لہو کو گرمادینے والی سخت جان کہانی

چال بازی

سلیم انور

چونکا دینے والے انجام سے مزین ایک چال باز کہانی کے پیچ و خم...



عزیزانِ من... السلام علیکم!

اختتام کی جانب رواں دواں سال 2013ء کے ماہ اکتوبر کا شمار آپ کی نذر ہے... ہمارے اہم پڑوسی اور برادر ملک نے امریکی جبر و استبداد کے سامنے سینہ سپر ہو کر دنیا کو یہ دکھا دیا کہ عزم و استقلال کے زور پر قومیں... جی ہاں قومیں جو کروڑوں کا منتشر خیال ہجوم نہیں بلکہ ایک آواز و ایک جان ہوتی ہیں... آخر کار سرخ رو ہوتی ہیں۔ 1979ء سے 2013ء آگیا۔ چوبیس برس کھینچا تانی جاری رہی، ایران پر آتش و آہن کی برسات کی سرگوشیاں بھی گونجی رہیں لیکن ایرانی قیادت اپنی قوم کی بھرپور پشت پناہی کے اعتماد کے ساتھ اپنے موقف پر ڈٹی رہی اور آخر کار امریکی صدر اپنے ایرانی ہم منصب سے ہم کلام ہونے پر مجبور ہو گیا... یہ معاشی استعمار کی شکست کی ایک بے مثال حقیقت ہے۔ ذرا موازنہ تو کریں کہ ہم کہاں ہیں۔ نائن الیون کے ہولناک سانحے کے بعد اسی امریکا کے ایک سرکاری گرگے کے فون پر ہم نے اپنا سب کچھ نہیں تو بہت کچھ اسے سوپ دیا جس کا خمیازہ پاکستانی آج تک بھگت رہے ہیں۔ آج کی حزب اختلاف نے اپنے آخری دو طاقتدار میں ایران کے ساتھ قدرتی گیس کی خریداری کا اہم ترین معاہدہ کیا تھا جو ایران سے امریکی ناراضی کے سبب ایک امتحان بنا نظر آ رہا ہے۔ اب امریکا کے تہذیب زدہ ہونے میں تو امید کی جانی چاہیے کہ پاک ایران گیس پائپ لائن کا منصوبہ بروقت مکمل ہو کر ہماری معاشی شرگ کے لیے ایک کامیاب پائی پاس آپریشن ثابت ہوگا۔ چوبیسے چلتے رہیں گے، گاڑیاں اور کارخانے بھی اس شرگ سے جان بچیں گے۔ اس خوش گمانی کے ساتھ قارئین کو حیدر قریب کی دلی مبارکباد... بس ایک گزارش کے ساتھ کہ ان خوشیوں میں پاکستان کے پہلے وزیر اعظم خان لیاقت علی خان کی 16 اکتوبر کی شہادت کو بھی یاد رکھیں۔ پاکستان کے اکابرین اور محسنوں کو نئی نسل رفتہ رفتہ فراموش کرتی جا رہی ہے۔ اب چلتے ہیں میدان کی طرف جہاں زور کار دن پڑا ہوا ہے۔

رحیم یار خان سے مظہر سلیم کی حاضری ”بھئی ہم جاسوسی سے خفا ہیں، اگر ہمیں جاسوسی سے محبت ہوئی ہے تو اس میں ہمارا کیا قصور ہے؟ اتنا طویل انتظار آخر کون سے طوفان کا پیش خیمہ ہے؟ ویسے ہم جاسوسی سے کتنے ہی خفا کیوں نہ ہو جائیں، جاسوسی کو خود سے زیادہ دور نہیں رکھ سکتے۔ تجربہ کار جاسوسی ڈائجسٹ طویل اور دشمن انتظار کے بعد 8 تاریخ کو ہاتھوں کی زینت بنا۔ اس بار سرورق جاسوسی کے عین مطابق تھا، پردے کو تھوڑا سا ہٹا کر کھڑکی سے باہر نکلا پستول والا ہاتھ اور عقب میں دھندلی دھندلی دکھائی دینے والی تین منزلہ عمارت سے یہ تاثر ملتا تھا کہ جاسوسی کے رنگ کمال کے ہوں گے۔ سرورق کے بعد ہم سیدھے چینی نکتہ چینی میں پہنچے۔ خطوط میں تخت و طوائس پر مستند اور سینئر تجربہ نگار محترمہ بشری افضل صاحبہ براجمان نظر آئیں۔ لیکن محترمہ نے مختصر لکھا مگر پھر بھی اچھا لکھا۔ ادارے نے جو اعزاز انہیں بخشا ہے، اس کی مخالفت کی تاب ہم میں کہاں؟ بشری جی مبارکباد قبول فرمائیے۔ اعجاز راحیل، قیصر اقبال دونوں کا انداز نگارش بہت دل لہجہ والے والا ہوتا ہے۔ حملہ گنگ سے عروج ناز عرف بے نام دوشیزہ آپ نے جس بات کی وضاحت کی ہے آپ کی پختہ تحریر اس وضاحت کی نفی کرتی ہے اور جناب اس مرتبہ تو جاسوسی کو دیکھ کر ماہا ایمان کی باچھیں اتنی کھلیں گے کہ انہوں نے جگہ جگہ کی باچھیں صنفِ نازک کو دیکھ کر کھلنے پر آپ کو اعتراض ہے تو آپ شغل کا کبرقع کا استعمال کیا کریں، کیا خیال ہے؟ کہانیوں میں سب سے پہلے جواری پڑھی۔ احمد اقبال صاحب کی کہانیوں میں گہرائی معنویت اور انسانی نفسیات کا ادراک ملتا ہے۔ جواری کی موجودہ قسط سے کہانی کے خال و خط واضح ہونا شروع ہو گئے ہیں۔ ابتدائی صفحات کی کہانی کو اس ماہ کی بہترین کہانی نہ کہنا مصنفہ پروین زبیر کے استحقاق کی نفی ہوگی۔ پیادے موجودہ حالات کے تناظر میں لکھی گئی ایسی داستان جو ہم نے دل کی آنکھ سے پڑھی۔ سرورق کی پہلی کہانی نجات میں سرمد رحمن نے ہمارے اذلی دشمن بھارت کے کمزور نمائندے رویندر کو شک عرف حمید رانا کو جہنم واصل کیا اور اپنی جان دے کر وطن کا سپوت ہونے کا ثبوت دیا۔ سرورق کی دوسری کہانی مقتول قاتل میں غوثیہ شیر نے ایسے افراد کا پول کھولنے کی کوشش کی ہے جو خود کو انتہائی پارساں ظاہر کرتے ہیں لیکن ان کے باطن میں غلاظتوں کا تقفن ہوتا ہے۔ مختصر کہانیوں میں محمد فاروق انجم کی عمر قید اچھی لگی۔ باقی کہانیوں میں سلیم انور کی آنکھ اوجھل، جمال دستی کی احسان فراموش، امجد رئیس کی ترکیب، کاشف زبیر کی کم بخت کرکٹ، شمارے کے اقتباسات اور تراش خراش بھی خوب رہیں۔“

سرگودھا سے راجا اسلم اینڈ زبیر بڑھے والا کا اشتراک ”جاسوسی سب سے پہلے ہمارے ہاتھوں میں تھا۔ ٹائٹل پر موجود گرل شمار زدہ آنکھیں لیے بڑی عجیب سی لگ رہی تھی۔ اس کے بعد فہرست پر سرسری سی نظر ڈالتے ہوئے پہنچے اپنی پیاری محفل میں جہاں مدیر اعلیٰ صاحب پاکستان کے دیگر گوں حالات کا قصہ سنار ہے جسے جو کہ پاکستان میں معمول بن چکا ہے۔ اس دفعہ کرسی صدارت پر ہماری بزرگ راہنما بشری افضل کو دیکھ کر حیرت ہوئی۔ شاید انکل نے ان کا کرسی کے لیے رونا دیکھ کر انہیں وہاں بٹھا دیا ورنہ اس عمر میں وہ کہاں اس عہدے کو سنبھال پائیں گی۔ (اب آپ دل دکھانے والی باتیں بالکل نہ کریں) آگے بڑھے تو دیکھا کہ عروج ناز اپنے آپ کو انکل کی طرف سے دوشیزہ کہنے پر خود بھی حیران و پریشان منہ چاڑھے کھڑی تھیں اور اسی خوشی میں جناب نے ایک اچھا تجربہ لکھ ڈالا۔ ماہا ایمان صاحبہ! اذاکر انکل چونکہ صرف شادی شدہ مردوں کو ہی ٹائٹل پر دکھاتے ہیں اس لیے ان کی ایسی حالت ہوتی ہے جو کہ بیویوں کے ہاتھوں بن چکی ہوتی ہے۔ (واہ! کیا زبردست تجزیہ ہے... ہم تو آپ کے قائل ہو گئے) احمد وصال صاحب! آپ یقیناً آگے اچھا تجربہ لکھیں گے کیونکہ بقول آپ کے آپ لفظوں کے کھلاڑی نہیں تو ہمیں اناڑی بھی نہیں ملے۔ آفتاب صاحب کہیں آپ نے رمضان شریف

میں پھلوں کی ریڑھی تو نہیں لگا رکھی جو اپنے تیرے میں بھی پھلوں کی بولیاں ہی لگاتے رہے۔ اس کے علاوہ انجمن شریعہ، یوسف زئی، شہینہ حبیب اور ڈاکٹر عمران کے تیرے اچھے لگے۔ گرداب میں شہر یار اور سلفی ایکشن میں نظر آئے جبکہ لگتا ہے اسلم اس ہم میں مر جائے گا۔ مشاہدہ بھی ماہ بانو کے پاس پہنچ گیا ہے جہاں وہ اس کو شہر یار کے کونے میں چلے جانے کا بھی بتائے گا۔ جواری میں جان بوجھ کر غرض سنی پھیلائی گئی ہے حالانکہ نازی نے دروازہ احتیاطاً بند کیا ہوگا۔ پروین زبیر کی ابتدائی صفحات پر پیادے بالکل حقیقت کے قریب تر اسٹوری تھی جس میں ان کا لی بھڑوں کے چہرے سے پردہ اٹھایا گیا ہے جس میں ہمارے وزیر، مشیر، انجینئر اور نام نہاد مذہبی رہنما تک موجود ہیں۔ پہلا رنگ نجات بھی اسی سلسلے کی ہی ایک کڑی تھا جس میں دکھایا گیا کہ کس طرح یہودی اور بھارتی ایجنٹ نام کے مسلمان بن کر بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہیں اور اندر ہی اندر پاکستان کو کھوکھلا کر رہے ہیں۔ دوسرا رنگ متحول قافل بہت زبردست رہا جس میں مصنف نے ہمارے معاشرے کا ایک اور گھٹاؤنا کردار دکھایا ہے۔ حاکم جیسے کردار واقعی اس معاشرے کا نامور ہیں جن کو انسانیت اور رشتے کی کوئی پہچان نہیں۔

خانیوال سے محمد قدرت اللہ نیازی کے پھر حکمت جو بات "جاسوسی 4 تاریخ کو ملا۔ حسینہ کا چہرہ دیکھ کر ایسا لگا جیسے بدلے کی آگ دل میں لے بیٹھی ہو۔ سامنے ہی بیٹے پر گولی کھا کر مرنے والا ادھیڑ عمر مرد اور خفیہ ہاتھ پستول لیے موجود تھا۔ سرورق سے بانی چپ لگتی تو سیدھے چینی دان میں جا بیٹھے جہاں سے پرانے سماجی اپنے حصے کے مطابق چینی کھانے میں مصروف تھے۔ (تھوڑی سی آپ بھی کھالیں) کری صدارت پر بشری افضل قیام پزیر ہیں۔ کافی عرصے بعد وہی ہوئی۔ ہماری طرف سے واپسی اور کری صدارت دونوں کی مبارک باد قبول کریں۔ قیصر اقبال آپ کی باتیں ہم تو سمجھ رہے ہیں لیکن نہ سہیہ کچھ آتی ہے نہ پڑ دستوں کو اس لیے ان کو ان کے حال پر چھوڑ دیں۔ زویا اعجاز! کسی سے انہماک ہو جانا ایک فطری عمل ہے لیکن اتنا زیادہ اثر تو نہ لیں۔ کیر عباسی کی گریڈ تک کو ختم کرنا ہی مشکل تھا اب آپ بھی؟ عروج ناز اپلیز آپ پہلے دوشیزہ کے معنی دیکھ لیں، اپنے آپ کو دوشیزہ کہتے ہوئے خود ہی شرمندہ ہو جاؤ گی۔ اللہ آپ کو غلطیوں کی اصلاح کرنے کی عزت عطا فرمادے، آمین۔ رانا حماد فریاد! جاسوسی سے اتنی بدگمانی؟ بہر حال اب آپ کی بدگمانی یقیناً دور ہو گئی ہوگی۔ شہینہ حبیب! جو لوگ اپنے اوپر ہنسنا جانتے ہیں، وہ واقعی بہادر ہوتے ہیں اور ہم نے بھی خط لکھا، نہیں چھاپا اب پھر لکھ رہے ہیں کیونکہ جاسوسی تو اپنا ہے۔ (واہ کیا بات ہے۔۔۔ دل والوں کو ایسا ہی ہونا چاہیے) ماہا ایمان! صنف و جاہت کو صنف کرخت میں بدلنے والی اور اسے منھک خیر پوزیشن میں لانے والی آپ ہی تو ہیں۔ اوہ، میرا مطلب آپ کی صنف ہی ہے، باقی جتنی چاہے خوش فہمیاں آپ پال لیں ہم چپ ہیں۔ احمد حیات! آپ کے پاؤں پالنے میں نظر آگئے ہیں۔ ہماری طرف سے بھی دیکھ۔ تصویر اچھن ناں اسٹاپ بولتی نظر آگئی۔ پیادے پڑھ کر ایسے لگے جیسے ہر پاکستانی بکاؤ مال ہے۔ آئین کے سانچوں کی نشاندہی کرتی ہوئی چشم کشا تحریر بہت پسند آتی تاہم موساد جیسی عیار تنظیم کی اتنی آسانی سے جاسوسی کرنا اور ویڈیو تیرہ بنا کے لانا کچھ عجیب نہیں۔ گرداب میں شہر یار اور سلفی ایکشن مزہ دے گیا۔ ایڈی کا کردار مغربی معاشرے کی سفاک اور غیر انسانی ریسرچ کا حامل تھا۔ اسلم بھی اس گروپ کے گھٹنے میں جکڑا جا چکا ہے۔ دیکھیں اسلمی ان کو کیسے اس صورت حال سے نکالتی ہیں۔ آخری رنگ متحول قافل انسانی رشتوں کی پامانی کا عکاس رہا۔ حاکم کے کردار پر شروع میں ہی شک ہونا شروع ہو گیا جو ٹھیک لگتا۔ پہلا رنگ نجات بھی اچھا رہا۔ کاشف زبیر کی کم بخت کرکٹ مزاح سے بھرپور تھی۔ پولیس کی تیز رفتار کارکردگی پڑھتے ہوئے لاشوری طور پر احساس کتری میں مبتلا ہو گئے۔

شہزادہ کو سامری سے کیر عباسی کا گونا گونا تبصرہ "ناٹل گرل کی منڈی (گردن) الگ تے موٹھا (کندھا) الگ۔ ڈاکٹر انفل سے اس ٹیکنیکل خامی کی امید نہیں تھی۔ بہر حال، بندہ آئین ایک ہی دیکھ کر دل کو گونا گونا سکون حاصل ہوا۔ کھڑکی سے جھانکنا پستول بردار ہاتھ اور ہلڈنگ۔۔۔ سرورق کے رائٹر کی سوچ کو ہمیز کر رہے تھے۔ مجموعی طور پر ناٹل اوسط سے کچھ بہتر رہا۔ فہرست کا ڈیزائن تو عام سماجی تھا مگر سرورق کے رنگوں میں نئے نام دیکھ کر دل کو ایک بار پھر گونا گونا سکون حاصل ہوا۔ بشری آئی اب وہ خوراکیں کہاں؟ دیے دوستو! بشری افضل کو اتنی کہنا جائز ہے کیا؟ یہ نہ ہونا بچ بچ کی آئینا مائینڈ کر جائیں کہ "لے دس اگر یہ آئی ہے تو ہم تو کل کی بچیاں ہیں" اور انفل ڈرائیونگ بتائیں کہ ضروری نہیں کہ معیاری تبصرہ لمبا چوڑا بھی ہو۔ عروج ناز! آپ نے کترینہ جی کو لکھو رکھا۔ بہت بری بات ہے، اتنی حسنین تو ہیں وہ۔ قیصر اقبال کے ساتھ اعجاز احمد داخل بطور۔۔۔ چلیں رہنے دیں، آپ کو دم چلا لیں تو آپ بہت تپتے ہیں، سوئیں کہتے۔ ماہا ایمان! آپ لگتا ہے اس بکری سے بہت متاثر ہیں جو درد و خودی سے مریٹکیاں ڈال کر۔ سید اکبر! ہم کترینہ جی کے پیچھے نہیں پڑے ہوئے، ہم تو انہیں ساتھ ساتھ رکھتے ہیں۔ اپنا فیصلی تبصرہ پڑھ کر ایک دفعہ پھر دل گونا گونا سکون سے دوچار ہو گیا۔ محی الدین اشفاق! ہماری وائف جی کہتی ہیں کترینہ جی کے بارے میں جتنا چاہیں سوچیں کہ ہنوز ذرا دور است۔ لیکن خبردار جو پاکستانی ایکٹریز کے بارے میں سوچا۔ اب آپ بتائیں ہم کریں تو کیا کریں؟ احمد وصال اور وحید زمرہ پہلی انٹری پر ہم آپ کو دیکھ گئے ہیں۔ اسے کیوں سن! آپ کیا خوب صورتی سے لڑتے ہیں جو قبول آپ کے ہمارے ساتھ سرورق کی حسینہ کو دیکھ کر آپ کی آنکھ کا ڈانڈ خراب ہو گیا۔ تصویر اچھن! جب ماہا شامی کا ڈونوانے کے لیے لائن میں کھڑی تھیں تو آپ کیا کر رہی تھیں اور؟ جواری کی یہ قسط قدرے بہتر رہی۔ سٹپس کا جال احمد اقبال نے بہت خوب بنا۔ اولین صفحات پر پروین زبیر کی پیادے اچھی کاوش تھی۔ گوکہ کہانی بعض جگہوں سے ہمیں کافی کمزور محسوس ہوئی مثلاً صمد رحمن نے اپنے بچوں کو جب اپنے جیسا ہی بنانا تھا تو ان کی تربیت اس ڈھب پر کیوں نہیں کی یا خوباں کو اس نے شیعہ صحافت میں کیسے جانے دیا، وہ بھی ایسے کہ اس کی حرکتوں پر نظر تک نہیں رہی۔ (شاید آپ بھول رہے ہیں ہر فرعون کے لیے ایک موسیٰ ہے جو اپنے ہی گھر سے لھتا ہے) رزاق شاہد کی جاسوسی ڈائجسٹ میں پہلی تحریر نجات اوسط درجے کی رہی۔ خوشہ شیر کی جاسوسی میں دوسری تحریر متحول قافل ایک اچھی معاشرتی کہانی ثابت ہوئی۔ ان سے مستقل لکھو! (جو حکم) کاشف زبیر کی کم بخت کرکٹ پڑھ کر سواد آ گیا۔ گوکہ ہمیں جلد ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ عظیم الدین کی فیملی بچ دیکھ رہی ہوگی مگر پھر بھی تحریر ہمارے معیار پر پورا اترنے میں کامیاب رہی۔

قیصر اعوان بھیا کا ڈسٹرکٹ جیل سرگودھا سے یہاں نامہ "ماہ تبصرہ کا جاسوسی 7 تبصرہ کو 9 بجے سزائے موت کی کال کوٹھڑیوں میں بالکل ایسے جیسے طویل لوڈ شیڈنگ کے بعد بجلی کا آنا، ویسے ہی آتا۔ ویسے تو جاسوسی کے پرانے قاری ہیں مگر خط بیچنے کی جرات و ہمت پہلی دفعہ کی، اس امید کے ساتھ کہ خوش آمدید ضرور دیا جائے گا۔ (یقیناً ہر جاسوس جاسوسیت رکھتا ہے) کری صدارت پر محترمہ بشری افضل کو اچھل کود کے بعد جھکے چہرے کے ساتھ براہجان پایا۔ مبارک باد قبول فرما لیں جی اور سسٹر بشری! پہلے یہاں ماہتاب گل تھی، اب ماہتاب عمیر رانا یہ تو کاسن سنس کی بات ہے کہ ان کے "وہ" عمیر ہیں، میرا اور قیصر اقبال سید بادشاہ کی مگر میں کہیں وہ الو آپ تو؟ یہاں زویا کہیں آپ کی پرائمری اسکول میں پھر تو نہیں؟ میرے آبائی ضلع چکوال کی سب تحصیل جیل ملک کی عروج نازی شرکت سے اک انجانی سی خوشی اور مسرت محسوس ہوئی، آئی رکھے گا۔ برادر شعی حماد اللہ! آپ کی اور ہم سب سزائے موت کے قیدیوں کی مشکلات آسان فرمائے، آمین۔ ویسے کوشش کیا کریں، خط پڑھ کے تبصرہ لکھا کریں۔ ویسے ساہیوال جیل کا ماحول کیسا ہے، ضرور آگاہ کریں۔ (لومنی۔۔۔ کرکوات) جناب محی الدین اشفاق! جیل کترینہ کیف کو چھوڑ دیا، وہیٹا ملک کو چھوڑ لیا؟ میرا مطلب ہے کہ وہیٹا ملک کے بارے میں کیا خیال ہے؟ یہاں شہینہ حبیب! اپنے اوپر تو کیا گل میرا مطلب ہے کہ اپنے اوپر کیوں ہنسی ہیں۔ دیکھیں یہ اچھی علامت نہیں لگتا ہے پہلے کی اچھے معالج سے رجوع کریں صبر اور دم اور یوسف زئی اگر ڈاکٹر انفل کے دستخط لائے تھے تو آپ بھی اگلے ہو کر پڑھ لیتے پھر یقیناً دستخط سیدھے نظر آجاتے۔ (واہ کیا لکھتے ہیں) سسٹر ماہا ایمان! صنف و جاہت جو کہ قبول آپ کے صنف کرخت ہو چکی ہے میں آپ کے والد، بھائی اور کل کلاں آپ کے ہونے والے "ان" کا بھی شمار ہوتا ہے۔ ان سب کے بارے میں آپ کا کیا مشاہدہ ہے، یہاں طاہرہ گلزار، آپ کے پاؤں میں کہیں مویج تو نہیں آئی جو بات ہے بات آپ کی ہائے ہائے ہائے نکل جاتی ہے۔ یہاں آپ کی پولیس کے بارے میں کیا بات درست ہے کیونکہ ان کا لکایا عرصہ 5 سال سے میں بے گناہ سزائے موت کاٹ رہا ہوں۔ میرا مستقل ٹھکانہ پولیس نے اندھیروں کی نذر کر دیا۔ اللہ ہماری پولیس کو ہدایت نصیب فرمائے۔ برادر آفتاب احمد نصیر اشرفی! آپ نے اتنا لمبا چوڑا نام کہاں سے ملٹی کر دیا ہے؟ ویسے پھلوں، بزیوں کا کاروبار کریں بہت ترقی کریں گے۔ کہانیوں میں اسٹارٹ لیا اپنی فحوت رائٹر اسما قادری کی گرداب سے۔ سلفی اور شہر یار کی طرف سے راواؤں کو پے درپے دینے والی شکستوں نے اور ڈاکٹر فرحان کی رہائی نے خوش کیا۔ کاشف زبیر کی کم بخت کرکٹ میں عظیم الدین کی بے وقوفی اور رحمان کی جلد بازی سے یہ نوبت آئی مگر ساتھ ہی ساؤتھ افریقا کی پولیس کی کارکردگی دیکھ کر دلی خواہش ہوئی کہ کاش ہماری پولیس بھی اس معیار پر پوری اتر سکے۔ باقی کی کہانیاں ابھی زیر مطالعہ ہیں جو خرابی محنت شاید جلد نہ پڑھ سکوں سو معذرت۔ آئندہ ماہ مکمل تبصرہ کر سکوں گا آخر میں تمام دوستوں اور اسٹاف سے پرزور اپیل کر میرے لیے خصوصی دعا کریں۔ (ہماری اور تمام قارئین کی نیک تمنا میں آپ کے ہمراہ ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جلد آزاد فضاؤں کا چھٹی بنائے)

سرگودھا سے وقار احمد سیال کا اعتراض "میں کافی عرصے سے جاسوسی ڈائجسٹ کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ گرداب بہت اچھا سلسلہ ہے اور سنسنی سے بھرپور ہے۔ لکاکر بھی بہت اچھا تھا، ہمیں بہت پسند تھا۔ لکاکر کی جگہ آپ نے جوئی کہانی شروع کی ہے جواری، اس کا وہ مزہ نہیں ہے۔ کہانی کا ٹیپو بہت سلو ہے۔ تبصرہ کے شمارے میں وہ چارم نظر نہیں آیا جو کہ اس سے پہلے شماروں میں نظر آتا تھا۔ سوائے ایک کہانی نجات کے باقی کہانیوں میں کوئی خاص چیز نظر نہیں آئی۔ مجھے معلوم ہے کہ میرا خط آپ کے رسالے میں قابل اشاعت خطوط کے معیار کے مطابق نہیں، لہذا میرا نام ناقابل اشاعت خطوط میں ضرور شامل کیجیے گا۔" (آپ کا خط پورا اشاعت کر رہے ہیں)

انگلہ سے احمد وصال حیات کاغذ "اس بار جاسوسی کسی روٹی ہوئی مجھ پر کی طرح ہم سے روٹھا رہا اور بہت انتظار کروانے کے بعد 9 تبصرہ کو ملا۔ ناٹل گرل پر نوٹس۔ اشتہارات کے ہر ڈاکٹر کو اس کر کے سیدھا اپنی بزم یاراں میں پہنچے جہاں بشری افضل کری صدارت پر قبضہ جمائے اپنے سینئر ہونے کا رعب جھاڑتی نظر آئیں آپ کا تبصرہ اچھا تھا۔ عروج ناز اپنے جیسے تبصرے کے ساتھ شرارتی موڈ میں نظر آئیں۔ ماہا ایمان فل ایکشن میں نظر آئیں۔ لیکن ایک اختلاف ہے آپ سے ماہابی آپ کی ہر دوسری بات صنف و جاہت کے خلاف ہوتی ہے۔ آپ کے اس سوال کا جواب کہ مرد حضرات کو ہمیشہ افراتفری کے عالم میں کیوں دکھایا جاتا ہے تو ماہابی اس مشکل دور کی مشکل زندگی میں اکثر آزمائشیں اور امتحانات کا سامنا مرد حضرات کو ہی کرنا پڑتا ہے۔ یہی بھائی تو بھی باپ اور بھی بیٹے کے روپ میں۔ اور آپ تو خود اپنے منہ سے خود کو صنف نازک کہتی ہیں جو کج بھی ہے تو پھر اس صورت میں آپ کا یہ سوال بے معنی سا لگتا ہے۔ تصویر اچھن! تبصرہ بہت پسند آیا، خاص طور پر آپ کی یہ بات کہ کترینہ کیف سے زیادہ تو ہماری صنم بلوچ خوب صورت ہیں۔ میں آپ کی اس بات سے ایک سوا ایک فیصد متفق ہوں۔ شہزادہ کیر عباسی آپ کو شادی کی بہت بہت مبارک باد۔ آپ کا میرا تبصرہ کافی منفرد تھا۔ آفتاب احمد نصیر اشرفی آپ کا فروٹ چاٹ تبصرہ بہت اچھا لگا۔ ہمایوں سعید، سید کلید حسین کاظمی، ماہ تاب گل، محسن علی موم اور راجی غارس اس بار قانع تھے۔ آپ سب کی بہت سی محسوس ہوئی۔ انفل جی! اس بار جاسوسی جگہ بہت دیر سے ملا۔ کہانیاں نہیں پڑھ پایا ابھی تک۔ لیکن محفل چینی نکھ چینی میں شامل ہونے کے لیے کہانیوں پر تبصرہ کے بغیر حاضر ہونے کی کوشش کر رہا ہوں۔" (آئندہ ایسی کوشش ہم ناکام بنا دیں گے، برخوردار)

منظرف آباد آزاد کشمیر سے افتخار حسین اعوان لکھتے ہیں "جاسوسی کا خلاف تو قریب 5 تاریخ کو دیر نصیب ہوا اور اپنے نصیب پر اٹھ کر اٹھا۔ سرورق جاسوسی کے عین مطابق تھا۔ پستول، برسرار ہاتھ، ایک عدد دلاش اور چڑیل نما صنف نازک، اس کی آنکھیں، بال اور اسٹائل تو مجھے ایسے لگے جیسے بالکل شیش ناگن کی ہوتی ہیں جن میں پتا نہیں کتنے معصوم لوگوں کے خون کا کس جھلک رہا تھا۔ فہرست کا جائزہ لیا تو بہت سے نئے نام پڑھنے کو ملے۔ حدیہ کہ سرورق کے دونوں رنگ بھی نورائیز کے تھے۔ خیر، اپنی محفل میں پہنچے تو بازی کو ایک بار پھر صنف نازک کے ہاتھوں میں پایا۔ بشری افضل صنف صدارت مبارک ہو۔ یہ کری آپ کا حق جتنی بھی اور وضاحت انفل نے خود دی کر بھی دی ہے کہ آپ بہت پرانی قاری ہیں۔ لاہور سے زویا اعجاز کا تاجا انداز بہت اچھا لگا۔ غیر ضروری باتوں سے اجتناب اور صرف کہانیوں کو مرکز رکھا۔ جلد ملک سے عروج ناز! آپ نامعلوم دوشیزہ نہیں بلکہ بھلکو بڑھیا

ہیں۔ خبر آپ کا قصور نہیں، یہ عمر کا تقاضا ہے۔ مابا ایمان! کچھ زیادہ ہی خوش فہمیاں ہیں آپ کو۔ ایسا نہ ہو کہ جن ہواؤں میں آپ ادھچاڑنے کی کوشش کر رہی ہیں، کبھی اوندھے منہ شیخ دیں اور دھڑام سے نیچے آن کر دو۔ کبیر عباسی! احترام آپ کا تبرہ تو بہت شاندار تھا۔ گرداب کا اینڈ گزشتہ ماہ خاصا سنسنی خیز ہوا تھا مگر کھودا پہاڑ نکلا چہا، والی بات ہوئی۔ البتہ اس قسط میں گرداب کا ٹیڈا انتہائی فاسٹ رہا۔ شہر یار اور سلو، ڈاکٹر فرحان کو باز یاب کرانے میں کامیاب تو ہوئے البتہ یہ کامیابی فی الحال ادھوری ثابت ہوئی ہے۔ جواری، فی الحال مزہ نہیں دے رہی۔ کہانی کے تانے بانے کچھ اس طرح کے ہیں کہ کبھی ہی نہیں آ رہی۔ جب تک کہانی کا شروع کا پارٹ، آئی مین خاور کی ابتدائی زندگی اور بد نصیبی کی شروعات پڑھنے کو نہیں ملتیں، سمجھنا مشکل ہے۔ بہر حال، یہ اقبال صاحب کے قلم سے لکھی گئی ہے، ہم خامیاں نہیں نکال سکتے۔ نجات، رزاق شاہد کو ہر ایک نیا نام پڑھنے کو ملا۔ کہانی شروع سے تو اچھی لگی۔ درمیان سے جا کر کچھ بورنگ لگی۔ اینڈ کو اچھا چھوڑ دینے کی کوشش کی گئی مگر کچھ کامیابی حاصل نہیں ہو سکی۔ مقتول قاتل، غوثیہ شیر کی ایک جذباتی نوعیت کی کہانی لگی جو کہ پہلے نمبر پر رہی۔ پروین زبیر کی طویل اسٹوری پیادے انتہائی نفاس تک ثابت ہوئی اور ابتدائی صفحات پر خوب بچ رہی تھی۔ دلی جذباتوں کی عکاس، خونی رشتوں کی محبت اور انسانیت سوزی کا استخراج لیے یہ کہانی پڑھتے ہوئے آکھ جھپکنے کا خیال بھی نہیں آیا۔ مہر جن جیسے ہمدرد لوگ جو اپنی مجبور یوں کا رونا روتے ہیں اور دوسروں کی مجبوریوں سے کھیلنے ہیں، اسی انجام کا مستحق تھا۔ پروین زبیر ویلڈن، اتنی اچھی اسٹوری لکھنے پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ آپ نے انتہائی نازک موضوع کو چنا۔ ایسے کردار ہمارے معاشرے میں جاننا پائے جاتے ہیں۔ کم بخت کرکٹ، کاشف زبیر کی مزاحیہ اسٹوری تھی۔ اس کا نام کم بخت مغل ہوتا تو کیا رہتا؟ عظیم الدین نام کا تو عظیم تھا مگر مغل کا نہیں۔ آکھ او جمل، سلیم انور کی مختصر اسٹوری جسے ہیرا کہانی کہا گیا مگر مجھے کہیں سے بھی ہیرا نہیں لگی۔ مجھے اس کہانی میں بہت سے جھول نظر آئے۔ تفصیل میں نہیں جانا چاہتا۔ (کہیں جائیں، ہم نے منع نہیں کیا) احسان فراموش، جمال دہلی کی شارٹ اسٹوری ایک اچھی کہانی تھی۔

ضلع انک سے سعدیہ بخاری کی خبر گیری ”تبر کا جاسوسی قلم کبھی خوشی کبھی غم، دھوپ چھاؤں کے منظر کی طرح کبھی گرمی کبھی ٹھنڈ کے موسم میں خود یک اسٹال پر جا کے لیا۔ یک اسٹال والے بھائی کہتے تھے کہ کیا اس طرح بندہ جاسوس بن سکتا ہے؟ اب اوروں کا تو پتا نہیں لیکن میں نے تو اسی طرح جاسوسانہ طبیعت پائی ہے (بے بے بھائی) سروق پر نیم دراز اسٹال میں کھلے بالوں کے ساتھ خوب صورت سی دو شیزہ ہر اہجان ہے۔ پس منظر میں ایک نامعلوم ہاتھ میں ریو اور نشانہ بننے والا شاید قانون کا محافظ اس بات کا اشارہ ہے کہ اب کوئی بھی محفوظ نہیں، یہ ہمارے حالات کی صحیح ترین عکاسی ہے۔ خطوط میں ٹاپ پوزیشن حاصل کی ہماری سینئر تبرہ نگار بشری افضل نے۔ مبارکباد اینڈ ویکم بیک جی۔ انک سے وصال اچھا آپ کو خصوصی ویکم کیونکہ آپ میرے شہر کے ہیں۔ مابا ایمان جی! ڈاکٹر، ڈاکٹر ہوتا ہے چاہے وہ ڈنگروں کا ہو یا انسانوں کا مابا ہا۔ کبیر عباسی کا مظلوم اور فریادی قسم کا تبرہ کافی اچھا لگا۔ خاص طور پر ان کی کہانیوں پر رائے۔ تصویر افسانہ ڈیزائننگ کی کاپی کو اپنی پڑھنے کے ذکر پر ہارت ایکٹ ہونے لگتا ہے لیکن غصے سے نہیں، خوشی سے۔ ٹکلی کاظمی! انسان ہر چیز کا انتخاب اپنی مرضی سے کر سکتا ہے پر اپنے پڑوسیوں کا انتخاب نہیں۔ (شخصیوں کی کتاب، میں تے میری پڑھنے) سے اقتباس۔ انکل! آپ احسان عمر کے تبرے کے ساتھ لکھتے ہیں احسان عمر کی عمر انگیز باتیں، اب یہ آپ کی دریا دلی ہے ورنہ میں تو وہ شرا انگیز باتیں محسوس ہوتی ہیں۔ (سمجھا کریں) تبصروں میں مابا، آفتاب نصیر اور عروج ناز کے تبرے پسند آئے۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف۔ سحر انگیز تحریر کے مالک احمد اقبال کی جواری سے جہاں فرید اور نورین نیچے بچاتے اب مشکلات میں پڑتے نظر آ رہے ہیں، قسط کا اینڈ خاصا سسٹم میں کیا گیا۔ احمد اقبال کا انداز بیان بلاشبہ بدست ہے۔ یہ وہ وہود کی ازلی وابدی اسلام دشمنی اور سازشوں پر مشتمل پہلی کہانی پیادے ایک بہترین تحریر ثابت ہوئی۔ ایک قابل غور بات جو ایسی ہر کہانی میں مشترک نظر آتی ہے، وہ یہ کہ ہمارے ہاں کے خدایان اسلام ووطن کی غداری کی وجوہات میں غربت اور طاقت و اقتدار کی خواہش، نا انصافی کا عنصر ہوتا ہے تو جب تک ہمارے معاشرے سے ان کا خاتمہ نہیں ہو جاتا تو یہ اسلام دشمن اپنے مکروہ عزائم میں کامیابیاں سیتے رہیں گے۔ (بجا فرمایا) گرداب میں صرف شہر یار اینڈ کبھی ہی نظر آ رہی ہے، باقی کردار تو بس فارسی کی رہ گئی ہے۔ اس سلسلے کو بلا ضرورت طوالت دی جا رہی ہے۔ سروق کے رنگوں میں پہلا رنگ نجات، بے روزگاری، سفارش اور فیلٹ کی قدر نہ کرنے کے موضوع پر اچھی تحریر تھی۔ سرد رحمن کے ساتھ بہت نا انصافی ہوئی۔ دوسرا رنگ مقتول قاتل درمیانے درجے کی رہی اگرچہ انداز بیان بہتر رہا۔ کرکٹ کے موضوع پر کاشف زبیر کی کہانی کم بخت کرکٹ نے بے ساختہ مسکراتے پر مجبور کر دیا۔ مجھے پہلے ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ عظیم الدین کی ٹکلی گراؤنڈ میں ہوگی۔ آکھ او جمل مختصر ترین اور حیران ترین ثابت ہوئی۔ بلاشبہ ذہین مجرم کا ذہن نئی انداز میں بہترین کام کرتا ہے لیکن پولیس بھی ذہین ترین ہوتو ٹپلے پد ہلا والی بات ہو جاتی ہے۔

اسلام آباد سے انور یوسف زئی کی تعریف ”جاسوسی اس بار تاخیر سے 5 تاریخ کو ملا۔ سروق کی حینہ کسی بار قلم کی ہیرا دہن لگی۔ خطوط کی محفل کی بازی اس بار بی بی بشری افضل (شاید ایڈووکیٹ) نے جیت لی جو کافی عرصے بعد شریک ہوئیں اور از سر نو شرکت سے ہی صدر محفل قرار پا گئیں۔ پشاور کے مجلس صاحب کو بھی خوش آمدید۔ حافظ آباد کی بی بی مابا ایمان صرف ایک ماہ کی غیر حاضری کے بعد نظر آ گئیں۔ اب اس بار بیک طویل ہوگا یا مختصر؟ لاہور کے آفتاب اشرفی صاحب کا تبرہ چلوں کی نوکری لیے بڑا ہی اچھوتا تھا جس پر انہیں بہت بہت مبارکباد۔ کہانیوں میں سب سے پہلے جواری پڑھی۔ خاور اور نورین کی بھاگ دوڑ جاری ہے اور اب بار دہا بھی شروع ہو گئی۔ چٹنی کاڑی سے نازی کا کوکر بھی بچ جاتا کچھ ہضم نہیں ہوا (کیا وہ ایک انسان ہے یا جن؟) دوسری قسط وار کہانی گرداب اس بار کافی دلچسپ رہی۔ اسلم آخر کار ماہانہ کے ٹکائے تک پہنچ ہی گیا اور شہر یار اور سلو بھی ڈاکٹر فرحان کو نکال لے جاتے ہیں کامیاب رہے۔ عاشق کی دوبارہ انٹری دیکھیں، اب کیا گل کھلاتی ہے۔ شمارے کی اولین کہانی پروین زبیر کی پیادے حالات حاضری کی عکاسی کرتی ہے۔ ملک سے غداری کی مزاحیہ رحمن کوئل ہی گئی۔ سروق کی دونوں کہانیاں نجات اور مقتول قاتل سے لکھنے والوں کی تحسین مگر اچھی تحسین۔

دلی کہانیوں میں کاشف زبیر کی کم بخت کرکٹ اول رہی۔ بدلی کہانیوں میں ہیروں کی تینوں کہانیوں کا انتخاب شاندار رہا۔ خاص طور پر ہیرے کی تلاش کا تو جواب ہی نہیں۔ مجموعی طور پر اس بار جاسوسی اتنا دلچسپ رہا کہ دوراتوں میں ہی دیر تک جاگ کر ختم کر لیا۔ ہیرا اعلیٰ مبارک باد کے حق دار ہیں۔“ (شکریہ ریلو کی نے تو تعریف کی)

لاہور سے انجم فاروق ساحلی کا مکتوب ”اس مرتبہ جاسوسی کا ٹائٹل ایکشن کے مناظر سے بھرپور خاصا جاذب نظر تھا۔ فہرست کا ڈیزائن بھی اچھے انداز میں ترتیب دیا گیا ہے۔ آکھ او جمل مختصر ترجمہ اور اس کے علاوہ دوسری ترجمہ کہانیاں بھی خوب تھیں۔ گرداب کی قسط اس مرتبہ کافی پُر جیس اور ہنگاموں سے بھرپور ایکشن پر مبنی تھی۔ طبع زاد میں عرقید اور نجات زیادہ اچھی اور متاثر کن تھیں۔ انداز بیان دلچسپی سے مزین تھا۔ چٹنی، ٹکلی جی کی محفل میں تقریباً سبھی قارئین نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ بشری افضل پہلے نمبر پر جگہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئیں، یہ جاسوسی کی پرانی قاری ہیں۔“

نوبی بستی بہادر پور سے بشیر احمد بھٹی کی رائے ”ستمبر 2013ء کا جاسوسی اس دفعہ مفت میں میرے ہاتھ لگ گیا ہے۔ نصیب اچھے ہیں میرے جاسوسی مفت میں درشن ہو گئے تیرے۔ ہوا یوں کہ میرا سونہا نہیں منہ جو کوئی ڈی وقار مجھے مفت میں جاسوسی دے دیتا۔ جاسوسی تو ویسے بھی میں تاریخ کے بعد یک اسٹال پر نظر نہیں آتا۔ ہاتھوں ہاتھ تک جاتا ہے۔ میں لاہور سے باقی بس آ رہا تھا۔ میرے قریب جو صاحب بیٹھے تھے، جاسوسی ان کے ہاتھ میں تھا۔ جاسوسی کو دیکھ کر میرا دل ہلچل اٹھنے لگا۔ میں نے ارادہ کر لیا کہ کسی شہر میں بس رکنے پر کوئی یک اسٹال نظر آیا تو ڈائجسٹ فوراً خرید لوں گا۔ میں نے مبلغ 60 روپے باقی رقم سے الگ کر کے سامنے والی جیب میں رکھ لیے اور پٹر پٹران صاحب کو دیکھتا رہا جو جاسوسی کے مطالعے کے مزے لوٹ رہے تھے۔ پھر مجھے آکھ آگئی۔ میں اس وقت چونک کے بہادر ہوا جب ایک آدمی نے مجھے ہلا کر کہا۔ بھائی صاحب سیٹ سے اپنا ڈائجسٹ اٹھا لیں۔ مجھے جھٹکا ہے۔ جاسوسی ڈائجسٹ پڑھنے والا غائب تھا۔ ڈائجسٹ میرے قریب خالی جگہ پر پڑا ہوا تھا۔ میں نے خاموشی سے ڈائجسٹ اٹھا کے گود میں رکھ لیا۔ جاسوسی طبیعت سے اس کہانی کا تانا بانا تو اس نیچے پر پہنچا کہ وہ صاحب جو جاسوسی ڈائجسٹ کے بلا شرکت ایرے غیرے مالک تھے، اپنے اسٹاپ پر ٹکٹ میں اترتے ہوئے اسے سیٹ پر بھول گئے ہیں۔ میں دل میں تو خوش ہوا لیکن افسوس بھی ہوا کہ ان کا جاسوسی دوست ان سے دور ان سفران کی اپنی غلطی سے بچھڑ گیا۔ پھر گود سے ڈائجسٹ اٹھایا اور بڑے غور سے ٹائٹل دیکھا اور مفت کا ڈائجسٹ پا کر ڈاکٹر صاحب کی مین غلطی پکڑ لی۔ ٹائٹل پر موجود دو شیزہ ہالک سیدھا ہے جبکہ وہ ترجمہ لکھی ہوئی ہے۔ مرد ہو یا عورت، ترجمہ لیت کرچہ سیدھا نہیں رکھ سکتے گردن کی نون پر دباؤ آتا ہے۔ ترجمہ لینے ہوئے کا چہرہ بھی ذرا ترچھا ہونا چاہیے۔ ڈاکٹر صاحب بڑے مصنف نہیں، بڑے مصور ہیں۔ کوئی بات نہیں۔ احمد اقبال صاحب کی جواری کی قسط نمبر تین کا مطالعہ جاری ہے۔ مظلوم نورین کے کردار نے کافی متاثر کیا ہے۔ احمد اقبال تیزی سے کہانی کو آگے بڑھا رہے ہیں، یہ تیزی پر قرار دینی چاہیے۔“

رحیم یار خان سے اے کے حسین کے شکوے ”خوب صورت ماہنامہ 9 ستمبر کو ہمارے دلکش وجود کو رونق بخش کر چار چاند لگا رہا تھا۔ (کیا تعریف ہے) کری صدارت بشری آبی کے حصے میں آئی مبارکباد بھی مبارکبادیں۔ تبرہ تو واقعی کافی زیادہ سینئر ہونے کا احساس دلا رہا تھا۔ باقی سب کے تبرات بھی خوب تھے۔ خاص کر عروج ناز کو خوش آمدید محفل یاراں میں۔ ڈاکٹر عمران کی لغائی نے تو دنگ کر دیا بہت خوب بھی۔ انور صاحب کے غور فرمانے کا اب ہم کیا کہیں۔ سب ساتھیوں کو ان کے تبر نظر ہونے کا ثبوت مل گیا۔ مابا ایمان کے پاس دل ہے اس کا بھی خوب اندازہ ہوا۔ سید صاحب اب تو خوش ہو جائیں کیونکہ ہم تو کرشمہ کے پیچھے تھے لیکن اب انجینئر عمیر! آپ نے اب تک کبیر نہیں کیا کہ آخر آپ نے اپنے نام کے ساتھ ابھی سے انجینئر روڈ کیوں جوڑ لیا۔ سب دوستوں سے گزارش، انکل سے بھی کہ ہمارے لیے دعا کریں ہمارا پارٹ دن کا رزلٹ آنے والا ہے۔ (کامیابی آپ کے قدم چومے) کہانیوں میں سب سے پہلے ہم نے گرداب میں انٹری دی۔ اب بھی سلسلہ ماہ بانو کا تو دو ہیں ہے بہر حال شہر یار اور سلو نے نکال کر دکھایا۔ مشاہیر خان کے آنے سے اب تو اور بھی مزہ آئے گا۔ جواری بس ٹھیک ہی۔ چل رہی ہے۔ دیکھتے ہیں کہ آگے کیا ہوتا ہے۔ سب سے زبردست فسانہ پروین زبیر کا پیادے تھا۔ اس نے خوب رلا یا ہمیں اور ساتھ ہی ساتھ ہماری گرہ لگی ہوئی سوچ اور آنکھیں بھی کھول دیں۔ اس تصنیف کی ہم جتنی تعریف کریں بہت کم ہے۔ ہم کھڑے ہو کر سلام پیش کرتے ہیں اس خوب صورت تحریر کے لکھنے والی پیاری مصنفہ کو، بہت بہت شکر ہے۔ دونوں رنگوں نے بھی خوب رنگ بنایا اور بہت مزہ دیا اور بے شک ہمیں رزاق اور غوثیہ کی کی ہوئی محنت کا احساس ہوا۔ ہم دل سے سب کے ممنون ہیں بہت شکریہ کے ساتھ۔“

اسلام آباد سے سید شکیل حسین کاظمی کی وضاحتیں ”پہلے پھل مجھے یہی لگا تھا کہ میرا تبرہ سید حاسادہ، ہلا پھلکا اور سب کے لیے قابل ہضم ہوتا ہے مگر اگست کے شمارے کو پڑھنے کے بعد میرا خیال یکسر تبدیل ہو گیا۔ مجھے تو اندازہ ہی نہیں تھا کہ میرا تبرہ پڑھ کر لوگوں کا فشار خون تین چار ماہ تک بلند ہی رہتا ہے۔ یہ سبلی بخش صورت حال نہیں۔ بانی میرے عظیم ہونے پر چند لوگوں کو تحفظات بھی تھے۔ شاید اس لیے میں وضاحت کرتا چلوں کہ میری ہر تحریر اور مزاح صرف ان لوگوں کے لیے ہے جو اچھی بھالیانی حس رکھتے اور سن فہم لوگ ہیں جن کی طبیعت میں لطافت ہے، کثافت نہیں اور تقریباً سب سن شناس لوگوں نے اسے بطور مزاح ہی لیا کیونکہ عام فہم باتیں اور مزاح سمجھنے کے لیے زیادہ محفل کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس کے باوجود مجی اگر میرے عظیم ہونے سے کسی مرد یا خاتون کی نسوانی انا کو عیس پکڑی ہے تو میں اپنے اس عمل کی غلطی چاہتا ہوں، شکریہ۔ میں یہی کر سکتا ہوں زیادہ سے زیادہ کہ آئندہ ہر ماہ تبرہ بھیجتا رہوں تاکہ میری محنت میں کوئی کلام باقی نہ رہے۔ ماہ تبرہ کا شمارہ اس دفعہ چار تاریخ کو قریب یک اسٹال سے لیا۔ سروق اچھا تھا

بیش کی طرح۔ صرف خاتون کی گردن کا زوئیہ قائم کی طرح بھی باقی جسم سے مربوط نہیں لگ رہا تھا۔ چھٹی ہفتہ جتنی سیاسی اور معاشی حالات پر مدبرانہ کی فکر انگیز تحریر ملاحظہ کی۔ کرسی صدارت پر اس دفعہ بہاولپور سے بہت ہی سینئر تجربہ نگار محترم بشری افضل بر اعجاز تھیں۔ سب سے پہلے مبارک باد اور واپسی پر خوش آمدید کہتا ہوں۔ آپ کا تجربہ بہت اچھا تھا۔ آپ کی درخواست کی طرح جو کہ مان لی گئی۔ قیصر اقبال کی آپ نے الوہانی بات خوب کہی۔ اور الوہی سے یاد آیا کہ عزیز جان ہمایوں سعید کو بتانا چلوں کہ میرے عظیم الشان شہر کا نام سیالکوٹ ہے اور میں یہ دو تین دفعہ پہلے بھی بتا چکا ہوں۔ اسلام آباد سے خط ارسال کرتا ہوں اس لیے ساتھ اسلام آباد لکھتا ہوں۔ ذرا عجز و بیش کی طرح کہانیوں پر بہترین تجربہ کرتی نظر آئیں۔ عروج ناز! آپ کو بے نام سے بات ہوئے تک کا سفر مبارک ہو۔ ماہ ایمان! آپ کا تجربہ بھی بہت اچھا تھا۔ بس مجھے اس بات کی ذرا سمجھ نہیں آتی کہ آپ کن خطروں کی کھلاڑی نہیں ہیں۔ اصل میں زیادہ کہہ رہی باتیں مجھے جیسے سید سے انسان کو کم ہی سمجھ آتی ہیں۔ غیر شہزادہ بخش! میں نے کوئی نیا انکشاف نہیں کیا، اپنی پڑوسن کے متعلق۔ کبیر عباسی عرف شہزادہ کو سوار! آپ کا تجربہ بہت اچھا تھا۔ بس چاہتا ہوں آپ نے اپنی بیگم صاحبہ اور ان کی پسندیدگی کا ذکر کر کے یہ بتا دیا آپ کی ازدواجی حیثیت کیا ہے۔ کہنے کا مطلب یہ کہ آپ کافی فرمانبردار شوہر واقع ہوئے ہیں۔ دوشنبہ ذمہ! اپنے نام کی وضاحت ضرور کیجیے گا۔ محترم اے کیو حسین امیری پڑوسن کو لے کر آپ اتنے جذباتی کیوں ہو گئے؟ آپ بھی اپنے معاملات پر نظر رکھیں۔ بجائے لوگوں کی پڑوسنوں اور معاملات پر توجہ دینے کے۔ پشاور سے طاہرہ نگار صاحب! آپ اگر میرا تجربہ غور سے پڑھیں تو مجھے بے جا وضاحت نہیں کرنی پڑتی۔ میں نے یہ کب کہا کہ پڑوسن کے حقوق میرے پاس محفوظ ہیں؟ میں نے یہ کہا تھا کہ میری پڑوسن کون ہوگی کون نہیں، یہ اختیار میرے پاس ہے، ورنہ کل کوئی بھی منہ اٹھا کہہ دے کہ میں کا کئی کی پڑوسن ہوں اور میں تسلیم کر لوں؟ اس دفعہ سب سے منفرد اور زبردست تجربہ آفتاب احمد نصیر اشرفی کا تھا۔ اس ماہ کے لیے اتنا ہی کہانیوں پر تجربہ انشاء اللہ اگلے ماہ کروں گا۔

پنجاب سے انور مجذوب کی سواری۔ یہ میرا پہلا خط ہے، یہ معیاری رسالہ ہے۔ اس کا منفرد سلسلہ سرورق کے رنگ ہیں جو کہ مجھے بے حد پسند ہیں۔ اس ماہ کا شمارہ 6 تاریخ کو ملے۔ سرورق کی حینہ دل میں اتر گئی۔ سب سے پہلے اپنی فیورٹ کہانی گرداب کا مطالعہ کیا۔ بالآخر شہر یار، ڈاکٹر صاحب کو نکالنے میں کامیاب ہو گیا اور اسلم بھی ماہ یا تو تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا لیکن دشمن کی نظر سے بچنے میں ناکام رہا۔ جواری کی تیسری قسط زبردست رہی لیکن لکھنے پر اقبال اب بوڑھے ہو گئے ہیں۔ کہانی میں وہ تیزی نہیں جوتناڑی میں تھی۔ رنگوں میں پہلا رنگ نبر لے گیا۔ البتہ حیرت کی بات یہ کہ کہانی میں بیرونی نہیں تھی ہیر و پرگزراہ کیا گیا۔ دوسری کہانی بھی زبردست رہی۔ پروین زبیر کی تحریر سنسنی خیز رہی۔

فیروزہ سے محمد نعیم کی جسارت۔ یہ ہماری پہلی انٹری ہے۔ میں جاسوسی کا خاموش قاری ہوں۔ لاکار پڑھنے کے بعد میں لکھنے کا شوق ہوا۔ لاکار ہر طرح سے ایک شاہکار کہانی تھی۔ اسی طرح گرداب بھی اس کا دوری کی بہترین کاوش ہے۔ یہ کسی بھی رسالے میں ہمارا پہلا تعارف ہے اس لیے لکھنے میں کچھ غلطیاں بھی ہوں گی۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہمارا جاسوسی سے رشتہ ہمیشہ قائم رہے۔ اگر ہمیں خوش آمدید کہا گیا تو ہم اس رشتے کو قائم رکھیں گے۔ (خوش آمدید)

نامعلوم مقام سے علی ڈنو کی سلامتی۔ 8 تاریخ کو جاسوسی مالتوب کچھ بھول کر نائل پر نظر میں دوڑا میں۔ حینہ ایک کھلی آنکھ سے شاید مجھے ہی دیکھ رہی تھی۔ آنکھوں میں بہت دور دور تک محبت نظر نہ آئی تو صفحات کو پلٹتے ہوئے گرداب کو ڈھونڈ لیا۔ (یقیناً اسی میں عافیت تھی) شہر یار اور سلطو نے اپنی جان ارض وطن کے لیے ہتھیاری پر رکھ کر اے منہ سے نوالے کی طرح ڈاکٹر فرحان کو نکالا ہے۔ امید ہے کہ وہ اپنے دشمن کو اچھی طرح پایہ تکمیل تک پہنچائیں گے۔ احمد اقبال صاحب یو آر ویری گریٹ، آپ کے قلم سے جواری تین قسطوں میں ہی اپنا جادو جگانے لگی۔ سرورق کے دونوں رنگ حسب سابق برقرار رہے۔ آخر میں تمام جاسوسی ٹیم کو بالخصوص مدبرانہ صاحب کو 21 توپوں کی سلامتی۔

سردار ظفر اقبال وڑائچ کی نوشہرہ کینٹ سے مصروفیت۔ ستمبر کا شمارہ 5 تاریخ کو مل گیا۔ نائل گرل ایک ناگن کا کردار ادا کرتی نظر آئی اور دوسری منزل کی کھڑکی سے ایک خاموش فائر ہوا اور ایک وطن کا سپاہی مارا گیا۔ محفل میں بشری افضل صاحبہ کرسی صدارت پر جلوہ افروز تھیں ہماری طرف سے مبارک باد۔ میرا خیال ہے میں دو سال کے بعد حاضری لگوا رہا ہوں۔ انجینئر عمیر شہزاد بخش، شہزادہ کبیر عباسی، احمد اقبال اور آفتاب احمد نصیر اشرفی صاحب کے تجربے بھی بہت اچھے تھے۔ قیصر عباس آپ محفل میں نہیں تھے آپ کی کمی محسوس ہوئی۔ جواری بہت اچھی جا رہی ہے۔ ترکیب، آنکھ اوچھل، ہیرے کی تلاش اور کاشف زبیر کی کم بخت کرکٹ اچھی رہی۔ اوکے دوستو! اب دیکھو کہ کب حاضری لگواتے ہیں۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ آج کل جو دھچکیر کبیر والا کے بجائے نوشہرہ (KPK) میں ڈوبی کر رہے ہیں، باقی پھر کہی سی۔ (انشاء اللہ)

بنوں سے محمد ہمایوں سعید کا پیغام محبت بہ عذر مجبوری تمام قارئین کے لیے خبر پر مسرت ہے کہ مابعد ملت تجربہ کی چندہ تاریخ کو اپنی کزن محترمہ کے ساتھ محفل کے مبارک بندھن میں بندھ جائیں گے۔ (بھی بہت مبارک ہو، کسی کھوٹے سے تو بندھے) صدر، وزیر اعظم اور تمام پارٹی رہنماؤں نے مبارک باد کے ساتھ ساتھ اپنے ٹوئٹر پیغام میں اس کو مجبوری کی بڑی کامیابی قرار دیا اور امید ظاہر کی ہے کہ یہ ملک وقوم کو ترقی کی نئی راہوں پر گامزن کرے گا۔ سوری افضل جی، اب کی بار ہم نے کوئی کہانی نہیں پڑھی۔ پڑھ بھی کیسے سکتے ہیں۔ آپ تو خود دیکھ دار ہیں اور آخر میں کچھ خاص الخاص لوگوں سے اتنا ہی کہنا ہے کہ ہماری خواہشیں، ارادے اور سنے، ہماری زندگیاں ہمارا سب کچھ ہمارے والدین کی خوشیوں کے سامنے کچھ بھی نہیں۔ ہمیں اپنی خوشیوں سے زیادہ اپنے والدین کی خوشیوں کو مقدم رکھنا چاہیے اور یقین کریں کہ وہ ہمارے لیے جو بھی فیصلہ کرتے ہیں، وہ

ہمارے لیے باعث خیر و رحمت ہے۔

پشاور سے عمیر شہزاد بخش کے شادیانے۔ اس دفعہ 4 تاریخ کو ملک کے مختلف علاقوں سے جاسوسی نظر آنے کی شہادتیں موصول ہونا شروع ہوئیں اور ہمیں بھی جاسوسی نظر آنے کے لیے زیادہ تک دو اور محنت کرنا پڑی۔ سرورق کچھ تاثر قائم نہ کر سکا۔ بس وہی ازل سے ہمایوں سعید اور کبیر عباسی کے درمیان بے انتہا حوا پر مار دھاوا اور وہی ہمایوں سعید ایک بار پھر سے کبیر عباسی کے ہاتھوں کو لی کھائے اور دھم سے پڑے لوگوں کے لیے سامان حیرت کا نمونہ رہے۔ مگر ان سب سے بڑے پروا حینہ دو شہزادہ ہمیں دیکھنے میں تھیں۔ ماہ ایمان! آپا کا تجربہ پڑھ کر یہ یقین ہوا کہ واقعی بڑھتی عمر کے ساتھ انسان چڑچڑے پن کا شکار ہو جاتا ہے۔ احمد وصال حیات! ہم آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں اور آپ لکھا کریں۔ تصویر العین صاحب! آپ تو ہاتھ منہ دھو کر بلکہ نہا کر ٹھیک لکھی صاحب کی بے چاری اور معصوم پڑوسن کے پیچھے پڑ گئی ہو۔ کبیر عباسی صاحب! کہیں آپ اپنا تجربہ ہماری بھائی جی سے تو نہیں لکھواتے۔ اب کچھ بات کرتے ہیں کہانیوں کی۔ (چلو شکر ہے خیال تو آیا) بہت ناظم سے میں سوچ رہا تھا (اچھا یہ کام بھی کرتے ہیں؟) کہ ہمارے بے حس حکمرانوں کی طرح ہمارے رشتروں نے بھی دہشت گردی جیسے سنگین مسائل پر خاموشی کیوں طاری کی ہے (وہ سب تو کمر بستہ تھے، ہم نے ہی باگ تھام رکھی تھی) مگر پروین زبیر کی پیادے پڑھ کر میرے بہت سے سوالوں کا جواب مل گیا۔ پیادے پاکستانیوں اور مسلمانوں کو ہوش میں لانے کے لیے ان کے منہ پر ایک زوردار طمانچہ تھا۔ میں پروین زبیر کو ایسا شاہکار پیش کرنے پر سلام کرتا ہوں اور ایڈیٹر صاحب سے التجا کرتا ہوں کہ ہر ماہ اس طرح کی کم از کم ایک کہانی ضرور ہونی چاہیے۔ (پڑھنے والوں میں حوصلہ بھی تو ہو)

ساہیوال سے اعجاز احمد راجیل کی دلی کیفیات۔ ماہ تجربہ کا خوب صورت شمارہ میرے ہاتھوں میں ہے۔ سرورق جاسوسی کے عین مطابق ہے۔ مد جیس کی آنکھیں قابل توجہ ہیں۔ بہر حال سرورق اچھا لگا۔ ہم یزمو! ایک بار پھر آپ کے سنگ سنگ موجود ہوں۔ دوستو! میرے خوابوں اور خیالوں نے جس نگر کے بام و در تعمیر کیے تھے وہ بے نشان ہو چکا ہے۔ کوئی سانپاں، کوئی سایہ دار شرمیری زندگی کوٹن کر کے جیس الود موسم کے جان لیوا فشار سے بچا کر پناہ دینے کو تیار نہیں میں دھوپ اوڑھ کر اور بھی برف، مہین کر سانس لینے کا قرض ادا کر رہا ہوں۔ اس لیے تو مجھے جاسوسی کی محفل میں ہی آکر دلی سکون ملتا ہے۔ بہاولپور سے بشری افضل صاحبہ کی منت ساجت رنگ لائی اور وہ کرسی صدارت کی حق دار بن گئیں مبارک! لا لہ قیصر اقبال اور اپنا نام ساتھ ساتھ پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ بلاشبہ لالہ بہت اچھے اور زندہ دل انسان ہیں۔ جلد رنگ سے عروج ناز صاحبہ بھی نام نہاد ہمایوں سعید کی ٹانگ چھتی نظر آئیں۔ ویسے آپ کا تجربہ پسند آیا مجھے۔ ڈاکٹر عمران فاروق کا تجربہ اور اعجاز احمد راجیل کا حافظ آباد سے ماہ ایمان کا خط اچھا رہا۔ ماہانی احسم سے آپ کے افسوس پر ہمیں افسوس ہوا کہ ہم آپ کو پہچان نہ پائے۔ اوکاڑہ سے تصویر العین کا تجربہ میٹ رہا۔

کورنگی کراچی سے اختر شیخ عبدالشکور کی کاوش۔ "میرا یہ کسی بھی رسالے یا ڈائجسٹ میں پہلا خط ہے۔ سب سے پہلے بشری افضل کو کرسی صدارت مبارک! میں، آپ کا خط پسند آیا۔ محمد اقبال صاحب! لوگوں کو مت ڈرائے گا، ہم بھی ہیں راہوں میں لب سی کے آپ کی رائے گریڈ ہے ہم بھی مہر ثبت کرتے ہیں سنے آنے والے پرانے ساتھیوں کے نقش پایہ چل سکیں گے اگر ایڈیٹر صاحب موقع دیں۔ آپا پروین زبیر سے گزارش ہے کہ معاشرے کے تمام ڈیپارٹمنٹ میں تموزی بہت برائی موجود ہوتی ہے۔ کوئی بھی سسٹم ہمیشہ مکمل پاک صاف نہیں چل سکتا۔ اس بار گرداب پورے جوہن پر ہے۔ مشاہیر خان کا کردار اسلم کی گرفتاری کے بعد بننا جاتا تو اور عجیب ہوتا۔ واہ نصیر اشرفی صاحب! آپ نے تو کتنے چینی کے تمام نمبران کو پھلوں کا جودہ بازار بنا دیا ہے۔"

اوکاڑہ سے قیصر عباسی باہر کی محبتیں۔ سرورق کافی سے زیادہ خوف صورت ثابت ہوا۔ دو شہزادہ سرورق کا سرا اور دھڑا پس میں متعلق محسوس نہ ہوئے۔ یعنی سرکھیں اور دھڑکھیں اور اوپر کوٹنے میں پراسرار کھڑکی سے ایک ماہر تخریب کار و فساد کی خونی کوشش یوں کامیاب قرار پائی کہ نیچے والے صاحب کے سینے میں شگاف پیدا کر گئی۔ منہ صدارت پر ہماری بہت برائی دوست اور مستند تجربہ نگار محترمہ بشری افضل کی بھرپور آمد، کافی پرانے دوست یاد آئے۔ جواری کا تیسرا مضمون بھی شاعر اور ہالینکس ابھی کہانی کے کردار و مقاصد واضح نہیں ہو رہے۔ اسما قادری کی گرداب اس قدر جذباتی کہ جان ہر پل جانے کو ہے تاب ہے۔ سرزمین ہند پر سر فر دھو کا معر حق و باطل... ایمان افروز جلوے جڑے اور ولولے... ڈاکٹر فرحان کی سرن پانی سے گزر کر بازیانی، شہر یار اور سلوکی شاعر کا میانی ثابت ہوگی۔ آنکھ اوچھل، ہیرے کی پہلی کہانی بھی دلچسپ رہی۔ مختار آزاد کی دلچسپ تحریر ہیرا پھیری کا غیر متوقع انجام ساری تک دو لا حاصل ٹھہری، پر کیا کریں اس طرح ہی ہوتا ہے۔ حمیرا اقبال کی انگریز تحریر بے بسی نے افسردہ کر دیا۔ کاشف زبیر کی کم بخت کرکٹ نہایت دلچسپ مزاح سے بھرپور کوشش بھی کامیاب رہی۔ فاروق انجم کی عمر قید بھی دلچسپ لیکن مزاحرم سے زیادہ تھی۔

ان قارئین کے اسمائے گرامی جن کے محبت نامے شامل اشاعت نہ ہو سکے۔
حسن علی موم، بالاکوٹ۔ طاہرہ نگار، پشاور۔ اور نیس احمد خان کراچی۔ بشری افضل، بہاولپور۔ انیلہ نصیر، وینہ جہلم۔ محمد ہمایوں سعید، بنوں۔ سید اکبر شاہ، اوکی ماسہرو۔ سید عیادت کاظمی، ڈیرہ اسماعیل خان۔ آفتاب احمد نصیر اشرفی، لاہور۔ ڈاکٹر عمران فاروق ایڈو و قاریطیب مانی، جنگل۔ شمر خان، بکر۔ قاطر حرا، جمال دین والی۔ سہیل احمد تبسم، آزاد کشمیر۔ اظہار احمد، کراچی۔ اے آر شیخ، لاہور۔ غزالہ ترین، سرانے عالمگیر۔ دعا عالم بخاری، اوکاڑہ۔ تصویر العین، اوکاڑہ۔ طاہرہ جیس، آزاد کشمیر۔

خوابوں کا سوداگر

صاب احمد

ہر خرابی کا مداوا ممکن ہے... لیکن حماقت کا نہیں... کسی صدی... احق... کو نصیحت کرنا یا سمجھانا ایسا ہی ہے جیسے پانی پر نقش بنادینا... خوابوں کی دنیا بسالینے والے ایک ایسے ہی جوشیلے نوجوان کی داستاں... جس نے جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھتے دیکھتے خوابوں کا تاج محل بنالیا تھا... اپنے خوابوں کو تعبیر سے ہمکنار کرنے کے لیے اس سے ایک نہیں... کئی حماقتیں سرزد ہو رہی تھیں... ہر شخص نے اسے سمجھاتے کا بیڑا اٹھایا ہوا تھا... مگر نصیحتیں اس کے سو پر سے گزر رہی تھیں... جذبوں اور خوابوں کے سوداگر نے ٹھان لیا تھا کہ... بالآخر فتح اسی کی ہوگی...

محببتوں... خوابوں اور جذبوں سے سرشار... لیوں پر

مسکراہٹوں کے پھول کھلا دینے والی پر مزاح کہانی...

مغل اعظم اپنے روایتی جاہ و جلال کے ساتھ دربار میں داخل ہوا تو مہارانی جو دھاپانی اس کے بائیں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے قدم بہ قدم ساتھ چل رہی تھی۔ یہ شاہانہ انداز اس کے ایک نورتن لارڈ بیرل نے تجویز کیا تھا وہ ایک عادی فلم بین یعنی فالتھ تھا جس کو دعویٰ تھا کہ وہ ہر کاسٹیوم فلم دیکھ چکا ہے اور اس نے تمام ولایتی بادشاہوں کو ملک کے ساتھ ایسے ہی ملتا دیکھا ہے۔ وہ ایک کتاب ”اصلی ولایتی شاہانہ آداب“ بھی لکھ رہا تھا۔ اکبر اعظم نے پہلے ہی اسے شہزادوں کے کالج میں نصاب کے طور پر شامل کرنے کے احکامات صادر فرما دیے تھے۔

تخت پر چڑھتے ہوئے تین اسٹیپ والے لکڑی کے زینے کا سب سے اوپر والا تختہ ٹوٹ گیا۔ مغل اعظم منہ کے بل تخت پر گرا اور اس کے گھٹنے میں بھی سخت چوٹ آئی۔ کون جو دھاک کے ساتھ اکبر کے اے ڈی کاٹنگ نے اسے اٹھنے میں مدد دی اور وہ لنگڑاتا ہوا تخت طاؤس تک گیا۔ وہ سر دربار



تو لے... آتا تو لے... تو بھوت بن جائے... لال مرچیں تو لے تو چھینکا رہے... اور ککے ککے کی حیثیت کے گاہکوں کے سامنے پوری بیٹی دکھائے... ادھار مانگنے والوں کے کھاتوں میں سب لکھے... کسی کو ناراض نہ ہونے دے، خواہ وہ کتنی ہی غلط بات کیوں نہ کرے... کیونکہ گاہک بھی محلے کا ہے اور ہم منڈی میں نہیں بیٹھے ہیں۔

”ارے باؤلا ہو گیا ہے، اکیلا ہی بولے جا رہا ہے... اتنا برا لگتا ہے دکان پر بیٹھنا تو کر لے نا تو کری... ہم نے تو اپنا سب لگا دیا ای آس میں کہ کچھ بن جائے گا تو ہمارے بھی اچھے دن آئیں گے۔“

”اب میں کیا کروں ماں اگر کوئی نوکری نہیں ملتی ڈھنگ کی۔“

”ڈھنگ تجھ میں ہوں تو نوکریاں مل ہی رہی ہیں ملنے والوں کو... دماغ تو خراب کر رکھا ہے ان موٹی فلموں نے... شاہ رخ خان بنے گا... فلمیں چلتی نہیں یہاں اور یہ بننے چلا ہے شاہ رخ خان... ہمارے تو نصیب پھوٹ گئے... ایک انڈا وہ بھی گندا۔“

اب شاہ رخ خان نے بہتر سمجھا کہ وہ واک آؤٹ کر جائے۔ گو وہ ایسی باتوں کا اور ایسی بے عزتی کا بھی عادی ہو گیا تھا اور وقت ہوتا تو وہ ماں کے طعنوں کے جواب میں اپنے شاندار مستقبل کے پلان پیش کرتا... اگر پاکستان میں فلمیں نہیں بن رہی ہیں تو کیا ہوا... کتنے لوگ بالی ووڈ گئے اور کامیاب ہوئے۔ اپنی دینا ملک کو ہی لے لو... کیا تہلکہ مچا دیا وہاں جاتے ہی۔ جو یہاں نہیں پوچھتے تھے اب تملنا رہے ہیں... اور بہت نام بنے... عدنان سبج خان سے راحت علی خان تک... مگر جب وہ جائے گا تو گویا قیامت آجائے گی... کیونکہ پھر شاہ رخ خان کا چراغ گل ہو جائے گا... جیسے نیا پرٹ آتے ہی پرانی لان کو پوچھتا کوئی نہیں... تو شاہ رخ خان ماڈل 2013ء آنے کے بعد پرانا شاہ رخ خان دو کوڑی کا ہو جائے گا۔ آج یہاں مذاق اڑانے والے جتنا مذاق چاہیں اڑائیں... ساری دنیا آئیڈیا پر لپکتی ہے۔ اس کے مغل اعظم پارٹ ٹو کے آئیڈیا کو کیش کرانے والے پروڈیوسر کے تو دارے نیارے ہو جائیں گے... ایک تو ہٹ بلکہ سپر ہٹ... جس کا ابھی ایک ری میک بنانے کا خیال بھی کسی کو نہیں آیا حالانکہ شعلے اور ڈان سے لے کر مرڈر ٹو اور عاشقی ٹو تک سب نے کروڑوں کمائے پہلے ہی مہینے میں۔ اس کے علاوہ... شاہ رخ خان دس چدرہ کروڑ میں ملتا ہے... ایک نیا اس سے آدھے میں مل رہا ہو تو ڈبل

۱ ہورہا ہے للو کی ماں... بھوک مر گئی ہے۔“
”شکر کرو چار پراٹھے کھا کے تم خود زندہ ہو۔“ للو کی ماں بڑبڑاتی۔

”پھر وہی خوش قسمت میرے گھر سے جاتے وقت... اب جو گاہک آئے گا اس سے منہ ماری ہوگی... ایسی نظر لگاتی ہے بڑھیا...“ وہ جھلانا ہوا ہا ہر چلا گیا۔

اس کی بیوی چلائی۔ ”مجھے بوڑھا ہونے کا طعنہ کیوں دیتے ہو... دل آگیا ہے نا اس کتنی ماسی پر... بڑی اتارکلی بنی پھرتی ہے... آج ہی چٹیا پکڑ کر نکال باہر کرتی ہوں۔“

شاہ رخ کو سب یاد آگیا۔ وہ مغل اعظم کے سامنے اپنی اتارکلی کے ساتھ دربار میں ملزم بنا کھڑا تھا۔ یہ جیسے مغل اعظم کا پارٹ ٹو تھا جس میں وہ یعنی شاہ رخ خان ہیرو تھا... بالکل اسی طرح جیسے دیو داس میں کبلی بار ہیرو تھا کندن لال سہگل، دوسری میں دلپ کمار تھا تو تیسری میں شاہ رخ خان... یا پہلے امراؤ جان ادا میں ریکھا تھی تو دوسری میں ایشوریا رائے... اس کے خواب سیریل میں اتارکلی کا رول کر رہی تھی دیپکا پنڈوکون... کسی جج رہی تھی ان کی جوڑی... جو دھابائی بن گئی تھی اس کی ماں... خواب میں اور بھی بہت گڑبڑ تھی... جیسے کہ خوابوں میں ہو جاتی ہے۔

”ارے اب تمس کے بیٹھ گیا اندر... پھر سو گیا نیستی مارے وہیں بیٹھے بیٹھے...“ ماں نے باہر سے پھنکارنا شروع کیا تو اس نے منہ تو لیے سے پونچھ کے خود کو آئینے میں دیکھا اور قدرت کی اس کارگیری پر حیران رہ گیا... اس کے سامنے دوسرا شاہ رخ خان تھا جیسے سانچے میں ڈھال کے نکالا گیا ہو... وہی ہیروز اسٹائل... وہی صورت... مگر بات صورت کی کہاں تھی... نصیب کی تھی... اس نے ایک آہ بھری اور باہر نکل آیا۔

”جلدی سے ناشا کر کے جادکان پر...“ ماں نے کہا۔
”یہ ناشا ہے؟“ اس نے سامنے رکھی ہوئی چنگیر کو دیکھا جس میں ایک ٹھنڈی روٹی تھی کی اس پھر پری سے چمک رہی تھی جو ماں نے بڑے اہتمام سے رکھی تھی۔ اس کے ساتھ سلور کے پرانے پیالے میں رات کا بچا ہوا شوربا رکھا تھا۔ ”اس کو کہتے ہیں ناشا؟“

ماں کا پارا چڑھ گیا۔ ”للو... میرے منہ نہ لگ... جب تو کما کے لائے گا تو ٹیکمیل پر سجادوں کی انڈے، ڈبل روٹی، بکھن... تیرے ابا کو منڈی جانا تھا آج... جلدی سے چلا جادکان پر...“

”دکان پر جا کے ایک ایم بی اے موٹک کی دال

ہیں ہمارے۔“

دربار کے عالم ڈیوک ملا دو پیازہ نے ایک درخواست پیش کی۔ ”حضور والا! بطور اتارکلی جرنل کے میں پرنس سلیم کی طرف سے پیش ہونے کی اجازت چاہتا ہوں۔“
”میں مس اتارکلی کی طرف سے وکیل صفائی ہوں۔“
لارڈ ٹو ڈرمل نے کبوتر کی طرح سید نکال کے کہا۔

دونوں بڑے حریف آئے سامنے تھے۔ بیرمل قائم تھا تو ڈیوک اینڈ ملا دو پیازہ خود کو عالم قرار دیتا تھا کیونکہ اس نے خربوزے جتنے سر پر تریوز جتنی پگڑی لپیٹ لی تھی اور اصلی روغن زلف بنگال شبنم مار کا اپنی داڑھی میں لگا کے اس کی لمبائی گھٹنوں تک کر لی تھی۔

لارڈ ٹو ڈرمل نے کہا۔ ”مائی لارڈ! اس کیس کا فیصلہ تو پہلے ہی فلم مغل اعظم میں موجود ہے جس میں آخری گانا اتارکلی گاتی ہے تو ہال میں رونے والوں کی پگڑی بندھ جاتی ہے... نوشاد نے کیا دھن بنائی تھی اور پھر رت کی آواز...“

ڈیوک اینڈ ملا دو پیازہ نے احتجاج کیا۔ ”جناب والا! اس فلم میں جو ہوا، عدل جہانگیری کا نمونہ نہیں تھا۔ آپ فیصلے پر نظر ثانی فرما کے تاریخ میں اپنا نام روشن کر سکتے ہیں۔“

لارڈ بیرمل نے چلا کے کہا۔ ”عالم پناہ! یہ عالم نہیں جاہل ہے... جہانگیری کا نمونہ کیسے پیش کر سکتے ہیں؟“

”ہم اپنا وہی فیصلہ برقرار رکھتے ہیں۔“ مغل اعظم نے گرج کے کہا۔

شاہ رخ خان نے چلا کے کہا۔ ”یہ ظلم ہے... نا انسانی ہے... میں یہ فیصلہ قبول نہیں کرتا۔“

اس کے باپ نے ہاتھ پکڑ کے اسے سیدھا بٹھا دیا۔ ”دیکھو ذرا اس کے چمن... دس بجے اٹھانے پر بھی کہتا ہے ظلم ہے۔“

اس نے گلوگیر لہجے میں فریاد کی۔ ”فیصلہ پہلے ہی کر لیا گیا تھا۔“

باپ نے گلاس میں بچا ہوا تھوڑا سا پانی اس پر اچھال دیا۔ ”ابے پھر خواب دیکھ رہا تھا کوئی... جاگ جاگدھے کے بچے... ورنہ ایسی دولتی ماروں گا کہ چار پائی سے اڑتا ہوا ہاتھ روم میں جا کے گرے گا۔“

شاہ رخ خان کی ماں نے لاڈ سے کہا۔ ”اٹھ جا میرے شہزادے... جا کے ہاتھ منہ دھو... ناشا کر۔“
”میں جا رہا ہوں دکان پر۔“ باپ کے پیٹ میں تھل تھل ہوئی اور پھر ایک ڈکار برآمد ہوئی... ”ہاضمہ خراب

اپنے تماشا بننے اور کوئن جودھا کے قدموں میں سر رکھنے پر سخت برہم تھا۔ جلال اکبری کا اظہار اس کی آڑ ہے جیسی پھنکار اور کلف لگی سوانو بچائی مونچھوں کی لرزش سے بھی ہورہا تھا۔

اس نے دھاڑ کے کہا۔ ”راجہ... سوری... لارڈ مان سنگھ! یہ کیسے ہوا... سر دربار مغل شہنشاہ ایک عورت کے قدموں میں گر پڑا اور عورت بھی ہندو۔“

لارڈ مان سنگھ نے اتنی دیر میں حادثے کی انکوائری مکمل کر لی تھی۔ ”حضور والا! لکڑی بہت پرانی اور کرم خوردہ تھی... اس پر آپ کے دادا محترم چڑھ کے تخت نشین ہوتے تھے بلکہ سنا ہے گھوڑے پر بھی سوار ہوتے تھے۔ اس کی جگہ جرمنی کا بنا ہوا سینٹھک فائبر کا زینہ آڑ کر دیا جائے گا۔“

مغل اعظم نے ملکہ جودھا کی طرف دیکھا۔ ”گلاب کا پھول کہاں ہے جو ہم تخت پر بیٹھ کر سو گھنٹے تھے؟“

”پھر گرا دیا کہیں؟... تمہارے ہاتھ میں تو تھا۔ اب یہ لے لو۔“ اس نے اپنے جوڑے میں سے ایک پھول نکال کے مہابلی کو تھما دیا۔ ”اب یہ سنجال کے رکھنا... پہلے پگڑی تو سیدھی کر لو... اوپر تاج بھی ٹیڑھا ہو رہا ہے... اتنی عمر ہو گئی بادشاہت کرتے... سلیقہ نہ آیا... رہے ہوش کے ہوش...“

مغل اعظم نے فحش سے کہا۔ ”مہارانی! اس گلاب میں سے تو ”بروٹ“ کی خوشبو آرہی ہے... اور یہ لٹکی ہے۔“

”ہاں میں نے تھوڑا سا اسپرے کر لیا تھا... پتا نہیں تمہیں اس موئے گلاب کی خوشبو ہی کیوں پسند ہے۔ مجھے تو زہر لگتی ہے۔ اس سے اچھا ہے تم کو بھی کا پھول ہاتھ میں رکھو... نی دی میں نظر تو آئے گا۔“

”میرا خیال ہے اب دربار کی کارروائی شروع کی جائے۔ آج تو سلیم اور اتارکلی کیس کی سماعت ہے... سارا میڈیا موجود ہے۔“

”دیکھو اپنا شیخو تو بہت بھولا ہے اور یہ ماسی جو ہمارے محل میں کام کرتی ہے... اتارکلی... بڑی حرافہ ہے... اس نے پھانس لیا ہے سلیم کو...“

”جیسے تم نے ہمیں پھانس لیا تھا۔“ مغل اعظم نے آہستہ سے کہا۔

”میں کہتی ہوں کچھ شرم کرو... یہ عمر ہو گئی... لوگ سنیں گے تو کیا کہیں گے۔ ایسی سزا دو ماسی کو کہ دوسری عبرت پکڑیں... سب بگڑ گئی ہیں... کل وہ دو تو رام کچن سے ڈالڈا کا ڈبائے گئی...“

مغل اعظم نے کھنکھار کے کہا۔ ”ملزم سلیم اور اتارکلی کو عدالت میں پیش کیا جائے... اوہ... وہ تو سامنے کھڑے

گیم... اور میرا کیا ہے... یونی کے کم بھی لے سکتا ہوں... پانچ بھی بہت ہیں... دو کروڑ بھی کم تو نہیں ہوتے... بس چانس مل جائے... پھر وارے نیارے۔

گھر سے "ماسے دی ہٹی" تک سوگڑ کا فاصلہ مردار قدموں سے طے کرنے میں شاہ رخ خان کو دس منٹ لگ گئے لیکن ان دس منٹوں میں اس نے تصور میں ایک سنہرے مستقبل کا پورا سفر کیا۔ اس نے کل کی حقیقت کو آج ایسے دیکھا جسے اس کا پرچون فروش باپ دیکھنے سے قاصر تھا۔

وہ اپنے جانشین کے دیر سے آنے پر سخت برا فروختہ تھا۔ "میرا آدھا دن برباد کر دیا... دال چنا ختم ہے... نیاز کی دیک کے لیے کرٹل دھماکا چاہیے... کہاں سے دوں گا شام کو... رات ہو جائے گی آتے آتے... وہ غصے میں جھاگ اڑاتا رکشا میں بیٹھ گیا۔ اس کی آواز رکشا سے کم کرخت نہ تھی۔

پہلا غلط گاہک بھی فوراً نمودار ہو گیا۔ وہ ماسی مصیبت تھی جو اس محلے کیا، دنیا میں ہی نہ ہوتی تو بڑا سکون ہوتا۔ یہ خیال اس کی خاصی شوخ طرار بہو کا تھا جو آتی تھی تو شاہ رخ خان کی نئی فلموں پر بات کرتے کرتے کسی نہ کسی مرتبان میں سے ثانی نکال کے کھاتی رہتی تھی۔ ابا بھی شائین کی نظر رکھتا تھا۔ یہ خورد برد فوراً ٹاڑ جاتا تھا اور شاہ رخ خان کو الزام اپنے سر لیتا پڑتا تھا۔ اس کی مجبوری تھی۔ مذکورہ بہو کرینہ کپور سے ملتی تھی۔ بس وہ کپڑے زیادہ پہنتی تھی۔

☆☆☆

قریب تھا کہ دھپکا پیڈ وکون ناراض ہو کے دوبارہ شہرہ آفاق ویمن ڈبلیو گیارہ پر سوار ہو کے اپنے میکے واقع نیوکراچی کا کٹ کٹا لے کہ اس "چن چن" کو روک لیا۔ "تھا کیوں ہوتی ہو بلبل جاں... نہیں جاتے ہم رکشا میں... چن چن میں پیچھے بیٹھ کے جائیں گے اکیلے... آگے بھی کوئی نہیں ہوگا ڈرائیور کے سوا... پورے کے پیسے دوں گا میں..."

وہ ایسے بیٹھ گئی جیسے احتجاجی مظاہرین گرفتاری کے بعد پولیس سوبائل میں بیٹھتے ہیں۔ روٹھ کر جانے کا ڈراما ضروری تھا ورنہ وہ بیٹھ کا پیڈ شاہ رخ خان گرہ سے دام ڈھیلے نہ کرتا۔ "تمہیں کم سے کم کسی لبتی چاہیے گی۔"

شاہ رخ خان نے کہا۔ "کیسی ہے کہاں سویت ہارٹ۔"

"رینٹ اے کار سے دن بھر کے لیے گاڑی مل جاتی تو آج کا پورا دن گھومتے پھرتے... خیر..."

شاہ رخ خان نے اپنی خودی کو بلند رکھا۔ "ارے دیکھنا ایک دن تمہیں اپنی بی ایم ڈبلیو میں ساری دنیا کی سیر

کراؤں گا... ابھی تو کلفٹن ہی جاتا ہے۔"

تجربہ کار رکشا دلا محبت کرنے والے نوجوان جوڑے کی منزل کے بارے میں پہلے سے جانتا تھا۔ "کلفٹن جاتا ہے ناسر... آنے جانے کے ہزار لیتے ہیں ویسے تو... آپ سو کم دے دو۔"

سرکبے کا مقصد اسے بانس پر چڑھانا تھا مگر شاہ رخ بھی اپنے کی اولاد تھا۔ "دیکھو... تم صرف جانے کی بات کرو۔"

رکشا والے نے عیاری سے کہا۔ "سر پیٹرول کی قیمت پھر بڑھادی ہے ان چوروں نے... پانچ سو تو جائز ہیں۔"

شاہ رخ خان نے اس کے پھروں میں رکھے ہوئے سیلنڈر کو دیکھا۔ "مگر تم تو چلا رہے ہو سی این جی پر... آج گیس کھلی ہے۔"

"سڑ ایک میل بسی لائن میں لگ جائیں تو دھاڑی نکل جاتی ہے... چلو آپ چار سو دے دو۔"

دھپکا پیڈ وکون کو اس بحث سے الجھن ہو رہی تھی جو ایک زخما بڑی دھچکی سے سن رہا تھا اور کیوں اس بھی کر رہا تھا۔ "آئے اللہ تجھے چاند سے دو بیٹے دے ایک ساتھ... تیری سانس پر بجلی گرے۔"

بیک وقت غصہ اور ہنسی آنے کے باوجود دھپکا پیڈ وکون نے اسے دس کا نوٹ دے کر ٹالا۔ اس نے نقاب ہٹا کے شاہ رخ خان کو گھورا۔

شاہ رخ خان بولی دے چکا تھا۔ "دو سو فائل۔"

رکشا والے کا لہجہ ہی نہیں، چہرہ بھی بدل گیا۔ اس نے خون آشام نظروں سے اسے دیکھا۔ "ابے پیدل چلا جا... یہ بھی بچ جائیں گے۔"

دھپکا نے جھٹکا کے کہا۔ "چلو باقی دو سو میں دے دوں گی۔"

رکشا والا مسکرایا۔ اس کی حکمت عملی کامیاب رہی تھی۔ جس ٹکا لٹے کے لیے کیونکو دبانایا پڑتا ہے۔ یہ سالے آج کل کے ہکلو عاشق... چڑی جائے پر ڈڑی نہ جائے... مگر جے دیکھو مجنوں بنا پھر رہا ہے... ساری خرابی فی دی اور موبائل فون کی ہے۔ کیا بچھلی صدی میں لوگ عشق نہیں کرتے تھے؟

دوپہر کے وقت ساحل پر ان جیسے ہی زیادہ تھے۔ جن چن سے اتر کے وہ ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ کچھ دور جا کے اس نے اپنا بیڑا اتار کے بیڈ بیگ میں ٹھونسا۔ ہاتھ سے اپنے بالوں کو سیٹ کیا پھر آئینے میں لب اسٹک درست کی اور اپنے عاشق صادق پر سچی محبت کی ترجمانی نظر ڈالی۔ "اب کیا سیاڑی تک پیدل ہی لے جاؤ گے چلا کے؟ پیاس سے جان نکل

جاری ہے میری۔"

شاہ رخ خان نے محبت سے اس کا ہاتھ تھام لیا جو یہاں محبوب نہ تھا۔ "بس جان من... وہ سانسے ہے اپنے باپ کھوکھارے ٹورنٹ... جانتی ہو نا اسے... نیوکراچی کا دادا ہے... کہتا تھا کہ لو... کوئی سالہ..."

"افوہ... کئی بار بتا چکے ہو... اپنی بات کرو۔" وہ جھنجھلا گئی۔

وہ سمندر کی طرف کھلنے والی کھڑکی کے ساتھ لگی میز پر بیٹھ گئے۔ شاہ رخ خان نے بنیان اور ٹیکر والے ویٹر کو دو کوک لائے کا آرڈر دیا۔ "ٹھنڈی ہوں... اور اصلی... اور ذرا جلدی۔"

"ہم کسی انرکنڈیشیئر ریسٹورنٹ میں بھی تو جا سکتے تھے۔" دھپکا نے پسینے کو ٹشو پیپر میں جذب کیا جو اس کا میک اپ خراب کر رہا تھا۔

شاہ رخ خان نے کہا۔ "گئے تو تھے ابھی عید کے بعد... پچھلے سال..."

"اب پھر عید آنے والی ہے للو... اگلے مہینے رمضان ہیں۔" وہ طنز سے بولی۔

شاہ رخ خان کا موڈ خراب ہو گیا۔ "انرکنڈیشیئر ریسٹورنٹ میں بول پی کے آجاتے... یہاں تم اپیشل برگر بھی کھا سکتی ہو سین گل..."

اس نے ناراضی سے کہا۔ "تم مجھے پیار سے کچھ اور کہتے تھے۔"

"تمہارے باپ بولا درخان نے بھی بڑے پیار سے تمہارا نام رکھا ہوگا... سفید پھول... تم کالی بھی نہیں ہو اور وہ نام... دھپکا پیڈ وکون بہت مشکل بھی ہے... جب تم مجھے للو کہہ سکتی ہو..."

"تم بھی شاہ رخ خان نہیں ہو... باپ نے تمہارا نام لال حسین رکھا تھا مگر نام میں کیا رکھا ہے۔"

"پھر تم مجھے لال کہا کرو... میں تمہیں سفید کہوں گا... انگریزی میں مسٹر ریڈ اور مس وائٹ۔"

"لذات میں مت ٹالو میری بات... تمہیں اب سنجیدہ آج جانا چاہیے... مانا کہ تمہاری صورت سو فیصد شاہ رخ خان سے ملتی ہے... اور میری صورت میں تمہیں دھپکا پیڈ وکون دکھائی دیتی ہے... لیکن زندگی ان بے شکے خوابوں کے ساتھ تو نہیں گزاری جاسکتی جو تم دیکھتے رہتے ہو... دن رات..."

"خواب دیکھے بغیر تعبیر کہاں ملتی ہے۔ اب کیا سر پر کھڑا ہو گیا ہے آکے... چادو برگر لائڈے والے اسٹیکل..."

خوابوں کا سوداگر

ایک میں کھٹی میٹھی اٹی کی چٹنی۔" اس نے ٹیکر والے بدتمیز ویٹر سے کہا۔

وہ گل کو گھورتا ہوا مسکرا کے چلا گیا۔

"آج میں تم کو خبردار کرنے آئی تھی۔" گل نے جھنجھلا کے کہا۔ "دیکھو... ہماری زندگی اس فطی محبت کے آسیرے پر نہیں گزر سکتی... یہاں میں آتی ہوں تو جان بھٹیلی پر رکھ کے..."

"مجھے معلوم ہے... تمہارا وہ اسلحہ بردار خوشخوار باپ مجھے بھی قتل کر دے گا... چھ وہ پہلے کر چکا ہے... کہتا ہے سات خون معاف ہیں مجھے..."

"تمہیں میری فکر نہیں... کتنا مشکل ہوتا جا رہا ہے میرے لیے بہانے کر کے گھر سے نکلنا... یہ اتفاق ہے کہ جس کے لیے مجھے مانگ لیا گیا تھا، بچپن میں وہ ڈرون حملے میں مارا گیا۔"

"اللہ امر کیوں کو جزائے خیر دے۔"

"اس کا تعلق انتہا پسندوں سے نہیں تھا۔ وہ بے گناہ ہی مارا گیا اور ہم کو یہاں آئے اتنا عرصہ ہو گیا کہ اس علاقے سے اور اپنے قبیلے سے کوئی تعلق نہیں رہا ورنہ قبیلے کا کوئی بڑا مجھے کسی کے پلے بھی باندھ دیتا۔"

"پھر بھی پٹھان تو ہے وہ۔"

"مگر اسے میرے لیے کسی غیر قوم کا رشتہ بھی قبول ہو گا... مجھے معلوم ہے بشرطیکہ وہ پڑھا لکھا، شریف اور برسر روزگار ہو۔"

"تین میں سے دو شرطیں میں پوری کرتا ہوں... تیسری پر میرا اختیار نہیں ہے۔ میں دن رات کوشش میں لگا ہوا ہوں... حساب نہیں رکھا میں نے لیکن اب تک ان درخواستوں کی سچری مکمل ہو گئی ہوگی جو میں نے ادھر ادھر ہر جگہ ارسال کیں... سی وی کی سو کا پیاں اب بھی پڑی ہیں میرے پاس..."

وہ ہنسنے لگی۔ "آخر کیا وجہ ہے... تم نے کبھی سوچا... کیوں آفر نہیں آئی تمہیں؟"

"آخر آتی ہے... پندرہ ہزار سولہ ہزار... ایک دفعہ میں بھی مل رہے تھے مگر نہ جانے کون تھا جس نے خود کو دو ہزار کم پر پیش کر دیا۔ ہوگا کوئی بہت ہی مجبور... جاب اسے مل گئی... مارکیٹ کا تو یہ حال ہے کہ ہر شخص ایم بی اے کی ڈگری لیے پھر رہا ہے۔ ایک ہزار ایک یونیورسٹیاں ہیں... شہر میں، ملک میں اور ملک سے باہر... سب ڈھول پیٹ کے ڈگریاں بانٹ رہی ہیں... انہی میں نقلی ڈگریوں والے بھی

بڑی شان سے گھوم رہے ہیں... ملک میں صنعت اور کاروبار دونوں کا بھٹا بیٹھا ہوا ہے۔ بجلی، گیس ہے نہیں... اوپر سے بھتے ہیں... ایسے میں نوکریاں کہاں سے نکلیں گی... اور جاب دینے والے بیہودی سارے... مجھے بیس کی بولی دے کر اٹھارہ والا لے لیا... سترہ میں آجاتا کوئی تو اسے بھی رکھ لیتے... صاف کہتے ہیں کہ ایم بی ایس بہت... پھر کام لیتے ہیں کولہو کے تیل کی طرح... تم کیا سمجھتی ہو کہ میں حرام خوری کر رہا ہوں...؟

”پھر... ایسے کب تک چلے گا؟“
”تم بتاؤ کیا کرنا چاہیے؟“

وہ سمندر کو دیکھنے لگی۔ ”جو سب کرتے ہیں، ابتدا کرو کہیں سے... محنت اور قسمت سے آدمی ترقی کرتا ہے۔“
”سب کہنے کی بات ہے۔ ترقی کرتا ہے آدمی سفارش سے... آج بھی ہیں مواقع مگر میرے لیے نہیں۔ یہ جاب اسی طرح چلتے ہیں کہ جانے کا نام ہے آنے کا نہیں اور سال کے سال انگریمنٹ کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ وہ بھی جیب تک کنٹریکٹ چلے... مجھے بتاؤ کیا اس آمدنی میں ایک ٹیلی کو سپورٹ کیا جاسکتا ہے؟ تم رہ سکتی ہو؟“

”میں مثال دوں گی تو بڑا لگے گا تمہیں... جانے والے کہاں کہاں چلے گئے...“

”تمہارا مطلب ہے باہر چلا جاؤں میں؟ چلا گیا میں اور لوٹ کے نہ آیا... شادی کرنی وہاں... پھر؟“

”پھر میں بھی شادی کر لوں گی یہاں۔“ وہ بگڑ گئی۔
”یہاں تمہارے کرنے کے لیے کچھ نہیں، بس محبت کرتے ہو اور خواب دیکھتے ہو اٹنے سیدھے... کرنے والوں نے خالی ہاتھ بہت کچھ کیا بالکل اُن کو ایفانڈ لوگوں نے...“
”ہاں، فراڈ کیے... ڈاکے ڈالے...“ اس نے سختی سے کہا۔

”یار بزنس کیا... سنگاپور، ہانگ کانگ اور بینکاک کے چکر لگاتے لگاتے امپورٹر ایکسپورٹر بن گئے... تم بھی بزنس کرو۔“

”ایک بزنس میرے باپ کا ہے۔ دوسرا تمہارے باپ کا... میں کدھر جاؤں... دال، چاول کا آڑھتی بن جاؤں یا تمہارے ابا کی طرح شیر شاہ میں پرانے موٹر پارٹس کا امپورٹر... کیا ڈی... نہیں... یہ نہیں کر سکتا میں... تم ذرا صبر کرو... ایک بندہ ملا تھا مجھے... اس نے کہا کہ تمہارا ایک فوٹو سیشن ہو تو پروفائل بانی ووڈ کے کسی پروڈیوسر کو بھیجا جاسکتا ہے... براہ راست بھی اور کسی ایجنٹ کے ذریعے بھی...“

مجھے بیک تھرو ملے گا۔“

”کیونکہ تم ہو پو شاہ رخ خان ہو؟“ وہ برہمی سے بولی۔

”اس میں شک کی کون سی بات ہے؟“

”وہاں پہلے ہی ہوگا اس کا کوئی ڈبلی کیٹ جو خطرناک سین کرتا ہوگا۔ سب کے ہوتے ہیں... اگر تم ڈبلی کیٹ بن گئے تب بھی کیا ہوگا... اور یہ سب کیسے ہوگا؟ تمہارا فوٹو سیشن... اس کا کسی کو پسند آنا یا تمہارا بانی ووڈ جانا... وہ چھوڑو لالو... تمہارے اس خواب کے آسرے پر میں بیٹھی نہیں رہ سکتی۔“

”تمہیں بہت جلدی ہے شادی کی؟“

”مجھے نہیں... میرے باپ کو ہے۔ بی اے کر لیا میں نے چار سال ہو گئے... وہاں ہوتی میں... قبائلی علاقے میں تو چار بچے ہوتے میرے... تیرہ سال میں شادی ہو جاتی... تم کچھ نہیں کر سکو گے... یہ بے وقوفی یا بد قسمتی تھی میری کہ تمہاری محبت میں گرفتار ہو گئی۔“

ایک شخص نے قریب آکر کہا۔ ”ایکسکوز می؟“

لال حسین نے کہا۔ ”جی... مجھ سے کام ہے آپ کو...؟“

”آپ بڑا نہ مائیں تو میں آپ کے ساتھ بیٹھ جاؤں۔ میں بہت دیر سے آپ کو دیکھ رہا تھا، وقت کم ہے اس لیے میں مزید انتظار نہیں کر سکتا... میرا نام آصف خان ہے۔“ وہ ان کے ساتھ بیٹھ گیا۔

گل کے ساتھ اس کی نظر بھی نووارد پرسوالیہ انداز میں ٹھہر گئی۔ وہ چالیس پینتالیس کا بھاری بدن، گہرے سانولے رنگ اور درمیان سے بے بال سرو والا سنجیدہ صورت آدمی تھا۔ اس کا لباس، کلائی کی گھڑی اور موبائل فون سب اس کی دولت مندی کے مظہر تھے۔

آصف نے خود ہی بات شروع کی۔ ”ابھی کچھ دیر پہلے جب آپ ادھر آ رہے تھے تو اتفاق سے میں نے آپ کو دیکھا۔ میں ادھر شوٹنگ میں مصروف تھا۔“ اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔

”شوٹنگ؟“ لال حسین نے کھڑکی سے دیکھا تو کچھ فاصلے پر اسے تیس چالیس افراد کا چھوٹا سا گروپ نظر آیا۔ ان میں لڑکیاں کم تھیں ایک فرلانگ دور سے بھی وہ فوٹو گرافرز کے کمرے اور دوسرا ساز و سامان دیکھ سکتا تھا۔

”ہاں، میرا یونٹ صرف ایک شاٹ کے لیے یہاں آیا تھا۔ تماشائیوں کی وجہ سے خاصی پرانیم ہوئی۔ پولیس نے آکر سب کلیئر کیا۔ دراصل یہاں تو اب فلمیں بنی نہیں

اس لیے کسی فلم یونٹ کو شوٹنگ کرتے دیکھنا پبلک کے لیے نیا تماشا ہوتا ہے۔ ادھر ہمارے ممبئی میں یہ روز کی بات ہے تو ٹوٹس کوئی نہیں لیتا۔“

جس طرح اس نے ”ہمارے ممبئی“ کہا تھا اس کے بعد یہ پوچھنا غیر ضروری ہو گیا تھا کہ کیا وہ ممبئی سے فلم یونٹ کے ساتھ کراچی آیا ہے؟ مگر یہ سوال بے اختیار ان دونوں کے لبوں پر آ گیا۔ ”ممبئی سے آئے ہیں آپ؟“

وہ مسکرایا۔ ”براہ راست تو نہیں... پہلے ہم دہلی میں مصروف رہے پھر کچھ شاٹ سمندر کے تھے... پرسوں کراچی پہنچے تھے۔ میں نے آپ کو گزرتا دیکھا... یہ اس وقت برقع میں تھیں۔“

گل کچھ شرمائی۔ فلساز بڑی گہری نظر سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس کی آنکھیں بھی دو کمرے ہیں جو اس کے جسم کے ایک ایک انچ کی تھری ڈی تصویر اتار رہے ہیں۔ ان حصوں کی بھی جو سامنے ہیں اور ان کی بھی جو نظر سے اونچل ہیں مگر قابل دید ہیں... اسے اپنے بدن میں سونیاں سی جیجی محسوس ہو رہی تھیں...

آصف خان نے مزید کہا۔ ”اس وقت میں بڑی تھا۔ اب شاٹ ختم ہوا تو میں نے کہا کہ تم لوگ پبلک اپ کرو... میں آتا ہوں... میں نے دیکھ لیا تھا کہ تم لوگ یہاں بیٹھے ہو۔“

شاہ رخ خان کا دل اب اس کے سینے میں قلابازیاں کھانے لگا تھا اور ممبئی کے کسی فلساز کو جانک سامنے پانچ کے چپے اس میں کرنٹ دوڑ گیا تھا۔ ”ایسی کیا بات کرنی تھی آپ کو سر؟“
”یونہی... جب تم پر نظر پڑی تو میں شاٹ کو بھول گیا۔ یہ بھی بھول گیا کہ میں کہاں ہوں اور کیا کر رہا ہوں۔ میری آنکھیں تم پر فوکس ہو گئی تھیں اور شاٹ نے جیسے مجھے بھرا لیا کر دیا تھا۔“
”تمہیں میں آواز دیتے دیتے رہ گیا۔ اچھا ہوا کہ تمہاری طرف لپکا نہیں ورنہ سب حیران ہوتے... اور دیکھ لیتے۔“

”کیا دیکھ لیتے سر؟“

”وہی جو میں نہیں چاہتا تھا کہ کوئی دیکھے۔ میں تو چکرا گیا تھا کہ کاڈ... میں کراچی میں ہوں یا ممبئی میں... مجھے لگا کہ میرے سامنے شاہ رخ خان جا رہا ہے۔ وہاں تو ایسا نظر آتا کوئی شائنگ بات نہیں ہوتی... مگر وہ یہاں کہاں؟ وہ بھی ایک برقع پوش لڑکی کے ساتھ...“

شاہ رخ نے جب گل کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھوں میں سارے سوئے ہوئے خواب یوں جاگ اٹھے جیسے سوئی ہوئی چنگاری جگ کے تاریکی میں شرارے نکھر

خوابوں کا سوداگر

دے، اس نے خوشی کو دبا کے کہا۔ ”لوگ ایسا کہتے تھے مجھ سے... مجھے لگتا تھا کہ مذاق ہے۔“

”مذاق... خود شاہ رخ دیکھ لے تو پاگل ہو جائے۔“

مجھے کہ آئینے کے مقابل کھڑا ہے لیکن یہاں آکر تو میں واقعی پاگل ہو گیا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ میں نشے میں نہیں ہوں۔ کام کے وقت میں ہاتھ بھی نہیں لگا تاؤرنک کو... وہ کیا کہتے ہیں ایک نہ شدہ دوشدہ... پلیز یہ نہ سمجھنا کہ میں سیریس نہیں ہوں۔ اب یہ لڑکی بغیر برقع کے مجھے دیکھ کا پیڈ وکون نظر آرہی ہے۔ آخر میں کیا کروں؟ اپنے یونٹ کے فوٹو گرافر کو بلا کے دکھاؤں... وہ دیکھتا ہے کمرے کی طرح...“

”آپ بتا رہے ہیں مجھے۔“ گل نے شرما کے بڑی مشکل سے کہا۔

”دیکھو... آج کام ختم ہو گیا... کل ہم واپس چلے جائیں گے۔“

شاہ رخ خان نے ہمت کر کے پوچھا۔ ”یہ کون سی فلم ہے جس کی شوٹنگ چل رہی تھی؟“

”ابھی نام فائل نہیں ہوا... چار مہینے میں اس کی ریلیز متوقع ہے... ڈائریکٹ تو خیر میں ہی کر رہا ہوں لیکن نام ریش بھٹ کا دیا جائے گا... بڑے نام کی پبلیٹی ضروری ہے۔“

”کون کون ہے فلم میں؟“ گل نے دلچسپی سے پوچھا۔

”لیڈ رول میں تو سوناشی ہے اور اس کے مقابل ہے

جان ابراہام... لیکن اس شاٹ کے لیے ایکسٹرا ہیں... ذرا خطرناک سین تھے... سائڈ رول میں ایک نئی لڑکی ڈالی ہے... یہ سیکوئس ہے... مرڈر فور سمجھ لو... ابھی فائل نہیں ہوا... ایک آئٹم کے لیے دینا ملک راضی ہو جائے۔“

وہ بے تاب سے بولی۔ ”دینا ملک... ہمارے پاکستان کی...؟“

وہ مسکرایا۔ ”ہاں مگر وہ ڈرتی ہے یہاں کے لوگوں سے... کام تو کام ہے مگر یہاں اس پر کریکٹر کے فیصلے ہونے لگتے ہیں... سروج خان کا ڈانس نمبر ہوگا تو زیادہ فائدہ اسے ہوگا... اچھا، یہ میرا کارڈ رکھو... ابھی تو یونٹ روانگی کے لیے تیار ہے، میں نہیں چاہتا کہ کوئی یہاں آجائے اور میرا اتنا بڑا سیکرٹ آؤٹ ہو جائے... آج رات طو مجھ سے آواری میں... گیارہ بجے لاؤنچ میں... اوپر مت آنا۔“

”میں ضرور آؤں گا۔“ وہ بڑی مشکل سے بولا۔

”لیکن سر... کیا آپ مجھے پانچ منٹ دیں گے... ایک آئیڈیاؤ سکس کرنے کے لیے۔“

آصف نے گھڑی دیکھی۔ ”اوکے... لیکن پانچ کا

مطلب ہے پانچ منٹ۔“
شاہ رخ نے سر ہلایا۔ ”سر! ابھی تک مغل اعظم کا نہ
ری میک آیا ہے اور نہ پارٹ ٹو... ڈان یا شعلے یا جنگ اور
مرڈر کی طرح...“
آصف خان کی دلچسپی ایک دم بڑھ گئی۔ ”ری میک
مغل اعظم کا؟“

”جی سر... آپ تو جانتے ہیں کہ دلیپ کمار کی
”دیوداس“ کیسی سپر ہٹ تھی مگر شاہ رخ خان کی کیا کم ہٹ
تھی... ایٹور یارائے کے ساتھ...“
”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”یہی... کہ اس مغل اعظم میں دلیپ اور مدھو بال
تھے... اب اگر وہی فلم بنائی جائے شاہ رخ خان اور دیپکا
پیڈوکون کے ساتھ۔“ اس نے بڑے یقین کے ساتھ گل کو
دیکھا جس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔

آصف کی نظر اس پر جم کے رہ گئی۔ پھر وہ ایک دم اٹھا
اور اس سے ہاتھ ملایا۔ ”اوگا ڈ! تم تو ایک جینئرس ہو... واٹ
آ آئیڈیا... تم نے کسی اور سے تو اس کا ذکر نہیں کیا ہے؟ کرنا
بھی مت... یہ ایک گریٹ سپر ڈیپریٹ فلم کا آئیڈیا ہے...
بالکل لیک نہیں ہونا چاہیے... بلین ڈالر باکس آفس پر کرے
گی... میں شرط لگا سکتا ہوں لیکن یہ سیکرٹ اگر آؤٹ ہو گیا تو
سب ختم... کہیں بات بھی مت کرو... یوسی... جو بات منہ
سے نکل جائے وہ اپنی نہیں رہتی۔ دیواروں کے بھی کان
ہوتے ہیں شاہ رخ خان... اور دیپکا... ڈارلنگ! تم اسے
کنٹرول کرنا... یہ ہم سب کے مستقبل کا سوال ہے...
رائٹ... اب میں چلتا ہوں۔“

اس کے ڈارلنگ کہنے پر دیپکا چونکی مگر شاہ رخ نے برا
نہیں مانا کیونکہ یہ محض اعتماد اور بے تکلفی کا مظاہرہ تھا۔ ”آپ
مجھ پر بھروسہ رکھیں سر۔“

آصف خان نے بڑے جوش کے ساتھ شاہ رخ سے
مصافحہ کیا اور پھر گل کا ہاتھ تھام لیا۔ اس نے گل کی پتیلی کو اپنی
ایک انگلی سے کھجایا اور بڑے خوش انداز میں آنکھ بھی ماری...
گل کا چہرہ گلنار ہو گیا لیکن اس نے نہ احتجاج کیا اور نہ
شکایت... اس نے ایک انداز محبوبی کے ساتھ آصف کو دیکھا
اور ہاتھ کھینچ لیا۔ وہ جانتی تھی کہ فلمی دنیا میں اس سے کہیں
زیادہ ہوتا ہے جس کے لیے اس کو ذہنی طور پر تیار ہو جانا
چاہیے۔ ایک پروڈیوسر تو ہر نئی لڑکی کو ایک ہی نظر سے دیکھتا
ہے اور ایک ہی کام کے لیے چانس دینے کے لیے... اس
نے شاہ رخ سے آصف کی اس بدتمیزی کا ذکر نہیں کیا۔

اس کے چلے جانے کے بعد وہ دونوں انتہائی حیرت
سے گنگ بیٹھے رہے۔ ان دونوں کے سامنے شہر طلسمات کا
ایک ہی منظر تھا جو انہوں نے ایک ساتھ دیکھا تھا اور اپنی
آنکھوں میں محفوظ کر لیا تھا۔ بہت دیر تک وہ ساکت بیٹھے اس
کارڈ کو گھورتے رہے جو ان کے درمیان میز پر رکھا ہوا تھا...
کسی پوشیدہ خزانے کی چابی کی طرح...۔

پھر گل نے جواب یقین کر چکی تھی کہ وہ دیپکا پیڈوکون
کی ڈپلی کیٹ ہے تو دیپکا اس کی ڈپلی کیٹ... ”یہ آدمی تو
ٹھیک ہی لگتا تھا۔“

”شک کی کون سی بات ہے نام پتا، فون ای میل سب
کچھ تو دیا ہوا ہے۔“ شاہ رخ خان نے کارڈ کو کسی مقدس نقش
کی طرح اٹھا لیا۔

”فلم کا یٹ بھی دیکھا ہے ہم نے۔“ دیپکا بولی۔
”ابھی تو وہ پیک اپ کر رہے ہیں... سامان کو ٹرک میں لوڈ
کر رہے ہیں... چلو ہم انہیں قریب جا کے دیکھیں... لوگوں
سے ملیں۔“

شاہ رخ مسکرایا۔ ”پاگل مت بنو... ہمیں کون قریب
جانے دے گا... دیکھ رہی ہو سیکورٹی کتنی سخت ہے... سی
آئی ڈی والوں کی نظر بھی ہوگی ان پر... انڈیا سے آنے
والوں پر سی آئی ڈی والے نظر رکھتے ہیں، سب ڈرتے
ہیں... کتنے لوگ دور سے حلقہ بنائے دیکھ رہے ہیں۔“
”آج مجھے یقین آ گیا کہ تم شاہ رخ خان ہو۔“

”جیسے تم دیپکا پیڈوکون... اور اب وہ سب سچ
ہونے والا ہے جو میں آج تک خواب میں دیکھتا رہا... اور
مذاق بتا رہا... تم چلوگی تا میرے ساتھ رات کو جب میں اس
سے ملنے جاؤں گا۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو... بابا مجھے قتل کر دے گا۔“
وہ مایوسی سے بولی۔

”اور اگر میں ممبی گیا... پھر کیا تم نہیں جاؤ گی میرے
ساتھ؟“

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ ”ممبی تمہارے ساتھ... بھاگ
کے... بہت مشکل ہے شاہ رخ... مگر دیکھوں گی۔“

دیپکا کا ذرا غلط نہ تھا۔ جب وہ اس کے باپ کا تصور
کرنا تھا تو اس کے بدن میں خوف کی جھرجھری پھیل جاتی
تھی۔ اپنے ساڑھے چھ فٹ قد کے ساتھ اس کی ساڑھے چھ
انچ چوڑی کلف لگی مونچھیں تھیں۔ آنکھیں ہر وقت جیسے جنگ
کے نشے میں ڈوبی رہتی تھیں اور وہ پشتوں میں خیریت بھی
دریافت کر رہا ہو تو لگتا تھا کلا شکوف چل رہی ہے۔ ایک مرد

مومن... اور غیرت مند باپ اپنی دختر نیک اختر کو سنیہا کے پردے پر شرمناک غیر شرعی لباس میں ناپتا گاتا اور عشق کرتا دیکھنے سے پہلے... اسے ہی نہیں، ہیرو سے قلمساز اور فلم دیکھنے والوں تک سب کو قتل کر دیتا۔ وہ شاہ رخ خان سے محبت بھی جان بھلی پر رکھ کے کر رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

شاہ رخ خان پھر اسے دی ہٹی پر وال، چاول، صابن تیل اور مسالوں سے گھرا ہوا اس دولہا کی طرح منہ لٹکائے اور اس بیٹھا تھا جو باجے گا جے کی دھوم دھام کے ساتھ برات لے کر پہنچا ہو تو پتا چلا ہو کہ اس کے سپنوں کی رانی دلہن کا تو پورا میکا غائب ہے۔ وہ جو بیچتے تھے دوائے دل، وہ دکان اپنی بڑھا گئے... کہاں گئے؟ کوئی نہیں جانتا۔

بات پرانی ہو گئی تھی لیکن اسے لگتا تھا کہ یار دوست اور آتے جاتے محلے کے گا ہک سب اس پر خندہ زن ہیں... ہر نظر اٹھتی ہے تو اس کا تسخراڑانے کے لیے۔ آج اتنے دن بعد بھی جو زبان سے کچھ نہیں کہتے تھے، ان کی نظر اس کا مذاق اڑاتی تھی۔ مسئلہ یہ تھا کہ وہ سارے محلے دار تھے اور ابا کے بچے کا ہک... ان کو منہ توڑ جواب دینے کا مطلب تھا دکان داری کا بھٹا بھٹانا۔ جو ساکھ ابا نے برسوں میں قائم کی تھی، وہ چند دن میں ختم ہو جاتی اور دکان ان کی روزی تھی... اس کا ابا دو ٹوک کہتا تھا۔ ”کھوتے دے پتر... گا ہک محلے سے نہیں آئیں گے تو کیا دوسرے شہروں سے آئیں گے؟ اور ہمیں گھر بٹھا کے تو کھلائے گا ہڈ حرام۔“

وہ حاجی مولا بخش جس کی سوانح کی داڑھی بہت گھنی تھی مگر سر پر ایک بال نہ تھا، سب کو ہر وقت میٹھا بولنے کی تلقین کرتا... لیکن سب سے زیادہ زہرا فاشانی بھی وہی کرتا تھا۔ اس کے نزدیک تو آج کل کے سب نو جوان لڑکے لڑکیاں جہنمی تھے جن کو کوڑے پڑتے اگر دور ہوتا اس مرد مومن کا جس کو آخری فلائٹ نے دنیا سے جنت میں پہنچا دیا۔ اس نے بڑی لحن طعن کی کہ پڑھ لکھ کے ڈبویا تو نے لال حسین... بد بخت ماں باپ کو چھوڑ کے ممی جارہا تھا اپنی عاقبت خراب کرنے۔

وہ خون کے گھونٹ پی کے سب سننے پر مجبور تھا کیونکہ حاجی صاحب کو جواب دینے کا مطلب ہوتا سوشل بایکاٹ... وہ مسجد میں اس کے خلاف تقریر کرتے تو اسے غدار تک ثابت کر دیتے جو پاک سرزمین کو چھوڑ کر کافر ملک بھارت جا رہا تھا۔

آتے جاتے وہ سب کے ریمارکس سن رہا تھا۔ گلی میں کرکٹ کھیل کے شاہد آفریدی بننے والے ایک لڑکے نے

کھیل روک کے کہا۔ ”یار! شاہ رخ خان نہ آتا تو اس بال کو بھی میں چھکا مار کے ممی بنیچا دیتا۔“
دوسرا بولا۔ ”یار! اسے بنا لو پیٹرن... اور نام رکھ لو اپنا کلکتہ ٹائٹ رائیڈر۔“
اس کا کپتان دور کے رشتے سے کزن بھی ہوتا تھا مگر میٹرک سے آگے پڑھ نہیں سکا تھا تو حسد میں اس سے پتنگا لیتا تھا... صبح صبح آگے کہنے لگا۔ ”یار شاہ رخ خان! تو کب آیا ممی سے؟“

اس نے ضبط سے کام لیا کیونکہ وہ دکان پر موجود خال حمیدین کے لیے ریشما آمد اور سیکا کائی کی پڑیاں بنا رہا تھا۔ خال حمیدین کے کان کھڑے ہوئے۔ ”ہائے تو ممی کیا تھا مجھے حاجی علی کی درگاہ پر ملنے والا سندری جھاگ منگوانا تھا۔“
اس کے کزن نے کہا۔ ”اب تو یہ جاتا رہے گا خالہ... فلموں میں کام کرنے لگا ہے۔“

خالہ ریشما غلطی ہو گئی۔ ”کچ؟ ہائے میری رشیداں کو کتنا شوق ہے فلموں کا... شاہ رخ خان کی تو کوئی فلم نہیں چھوڑتی... اسے پتا چلے گا تو کتنی خوش ہوگی۔“

خالہ کے جانے کے بعد وہ اپنے کزن سے لڑ پڑا۔ ”تو باز آ جا بکواس کرنے سے ورنہ... میں سب کو بتا دوں گا کہ تو حاجی صاحب کی بہو کو کہاں کہاں لے کے جاتا ہے... وہ جس کامیاں دیتی ہیں...“
”بتا دے گا تو اچھا کرے گا۔ وہ جان ہی نہیں چھوڑ رہی ہے اب۔“

ایک دن تو حد ہو گئی... قریب سے گزرنے والی دو برقع پوش لڑکیوں میں سے ایک نے کہا۔ ”ہے نا بالکل شاہ رخ خان؟“

”پتا ہے ممی بلا یا تھا اسے فلموں کے لیے... ابا نہیں مانا۔“
پتا نہیں کون کون کس نمبر سے اسے فون کرتا تھا۔
”آپ شاہ رخ خان ہو... میں بی بی سی کا نمائندہ ہوں۔“

انٹرویو لیتا تھا آپ کا۔
ایک فون تو کسی لڑکی نے کر دیا تھا۔ ”آپ کی میری فلم ”اوم شانتی اوم“ کتنی ہٹ گئی تھی میری وجہ سے... آپ دوسری دھپکا کیوں لارہے ہیں میرے مقابلے میں؟“

ساری غلطی اس کی تھی۔ یہ نہیں کہ اس نے اپنی اور آصف خان کی ملاقات کا سارے زمانے میں ڈھنڈورا پیٹ دیا تھا۔ جس دن اس کی ملاقات آصف خان سے ہوئی تھی، وہ بڑے شش و پنج میں تھا۔ رات کو وہ اکیلا اس سے ملنے ہوئی گیا۔ وہ باہر ہی مل گیا تھا اور ان کی ملاقات بھی ہوئی تھی لیکن

وہ سخت مصروف تھا۔ کچھ پاکستانی فلسفہ ساز جو اس کے ساتھ مشترکہ فلسفہ سازی کرنا چاہتے تھے، ڈنر پر آئے ہوئے تھے۔ آصف خان نے کہا کہ شاید یہ ڈیل فائل کرنے کے لیے اگلے ہفتے وہ پھر ایک دن کے لیے کراچی آئے گا۔

پھر اس نے اچانک کہا۔ ”تم اکیلے کیوں آئے ہو؟ دھپکا کیوں نہیں آئی؟“
شاہ رخ خان نے محسوس کیا کہ آصف پر کچھ نشہ غالب ہے۔ اس کے لیے یہ نہ حیرانی کی بات تھی، نہ حید سے کی۔ اس دنیا میں یہ خرابی نہیں سوشل اینی کیٹس کا حصہ تھی۔ نہ پینا البتہ معیوب تھا۔ ”وہ نہیں آسکی۔“

”آسکی کیا مطلب؟“ وہ تیز لہجے میں بولا۔ ”اس کا آہ بہت ضروری تھا... مسٹر شاہ رخ خان۔“
”دراصل وہ ایک بہت قدامت پرست سوچ رکھنے والے باپ کی بیٹی ہے۔“

”جہنم میں ڈالو باپ کو... وہ تمہاری ذمے داری تھی... اور اگر فلمی دنیا میں قدم جمانے ہیں تو اس کا تمہارے ساتھ ہونا ضروری ہے۔ کیا تم جانتے نہیں ایک حسین سہارا ہونا چاہیے ورنہ... خیر... اگلی دفعہ اس کو آنا ہوگا... تم آؤ نہ آؤ۔“

شاہ رخ کو اس کا رویہ عجیب سا لگا۔ بھلا اس کی کامیابی کے لیے گل کا ساتھ ہونا کیوں ضروری ہے؟ سنا اس نے بھی تھا کہ فلمی دنیا میں کامیابی کے لیے حسین سہارا چاہیے مگر وہ عام آدمی کی بات تھی۔ اسے شاہ رخ خان بننے کے لیے کسی ڈپٹی کیٹ دھپکا پیڑ وکون، کترینہ یا کرینہ کی کیا ضرورت ہے... گل کا کچھ پتا نہیں... ساتھ جائے نہ جائے... وہ چانس ضرور لے گا۔ ابھی آصف پر نشہ غالب تھا، صبح جب ہوش میں آئے گا تو خود ہی سمجھ لے گا کہ شاہ رخ خان کے ساتھ مغل اعظم کا رری میک بنانے کا سپر ڈپر آئیڈیا خود اس کے لیے خوش قسمتی کی لائری ہے۔

تیسرے دن اس نے کارڈ کے ممی نمبر والے فون پر کال ملائی۔ آصف خان کے ممی والے آفس کا ایڈریس بھی اس پر درج تھا۔ اس کے دل میں اگر ایک فیصد بھی شک تھا تو وہ اس کال کے بعد دور ہو گیا۔ گھنٹی تین بار بجی پھر کسی لڑکی نے ریسیور اٹھا کے کہا۔ ”ہیلو!“

”مجھے آصف خان سے بات کرنی ہے۔ یہ انہی کا آفس ہے؟“

”نہیں... اپنا نام بتائیے پلیز... ہولڈ کریں... وہ ابھی کسی سے بات کر رہے ہیں۔“
شاہ رخ خان سمجھ گیا کہ وہ آصف کی سیکرٹری ہوگی۔

خوابوں کا سوداگر

”میں شاہ رخ خان بول رہا ہوں پاکستان سے۔“
”جی... کون؟“

”شاہ رخ خان... اس میں مذاق کوئی نہیں... جب وہ کراچی کے ساحل پر اپنی فلم کی شوٹنگ کر رہے تھے تین دن پہلے تو ان سے میری ملاقات ہوئی تھی۔ دھپکا پیڑ وکون ساتھ گئی میرے... نام تو اس کا تین گل ہے... خیر، وہ کچھ جاکیں گے۔ انہوں نے ایک کارڈ بھی دیا تھا۔“
”جسٹ اسے منٹ پلیز۔“

شاہ رخ خان کا دل جلیوں اچھل رہا تھا۔ اب اسے مزید کسی تصدیق کی ضرورت نہیں تھی۔ ایک منٹ کیا، وہ ایک گھنٹا انتظار کر سکتا تھا۔ اس نے بالآخر آصف خان کی آواز سنی۔ ”ہیلو... کون؟“

”میں شاہ رخ خان سر! آپ آئے تھے کراچی میں میرے پاس... جب میرے ساتھ دھپکا پیڑ وکون بھی گئی۔ ساحل کے اس ریٹورنٹ میں... آپ وہاں شوٹنگ کر کے فارغ ہوئے تھے۔“

”ہاں... ہاں... تم سے کسی فلم کی بات بھی ہوئی تھی۔“
”جی... میں نے آپ کو مغل اعظم کے رری میک کا آئیڈیا دیا تھا۔“

”مغل اعظم کا رری میک؟ اس وقت تم کہاں ہو؟“
”ابھی تو کراچی میں ہوں سر... نیو کراچی... انڈاموڑ۔“
”کون سا موڑ؟“

”انڈاموڑ... ناگن چورنگی سے آگے۔“
”اچھا اچھا... جہاں وہ میٹل اسپتال ہے... یا شاید چڑیا گھر۔“

”نہیں سر... غلط بتایا کسی نے آپ کو... انشاء اللہ میں جلد پہنچ جاؤں گا ممی... پین گل... میرا مطلب ہے دھپکا کا پتا نہیں ابھی کچھ... آپ نے تو کہا تھا کہ اسے ضرور لانا ہے... مسئلہ ہوگا ویزا کا... اس میں آپ کی مدد درکار ہو گی۔ اگر انڈین ایمبیسی میں کسی سے کہہ دیں...“

”وہ کوئی پرابلم نہیں۔ تم انڈین ایمبیسیڈر کو اپنا نام بتا کے میرا حوالہ دینا... وہ بلائے گا تمہیں اور ہاتھ کے ہاتھ ویزا... اوکے... سی یو۔“

اب معلوم نہیں شاہ رخ سے بات کرتے وقت آصف خان نشے میں تھا پہلے کی طرح... یا تفریح کے موڈ میں... لیکن اس سے بات کر کے لال حسین یعنی شاہ رخ خان کے اعتماد کا گراف آسمان کو چھونے لگا اور اس کا دل مستقبل کے سنہرے خوابوں میں گم ہو گیا تو غلط نہ تھا۔ کارڈ جیسوٹن تھا۔

آصف خان، اس کا پتا، فون نمبر سب جیسے نوٹ تھے اور اس نے ایک ڈیل کی توثیق کر دی تھی۔

گل کا فون آیا تو اس نے یہ خوش خبری سب سے پہلے اسے ہی دینا ضروری سمجھا۔ ”بس اب تم تیار پکڑ لو۔۔۔ ہمیں ممبئی جانا ہے۔“

وہ بوکھلا گئی۔ ”ممبئی؟ کب جانا ہے؟“
 ”دیکھا! میری ممبئی میں خان آصف۔۔۔ میرا مطلب ہے آصف خان سے آج ہی بات ہوئی ہے۔ اس نے کہا ہے کہ اب جلد از جلد آ جاؤ۔“

”شاہ رخ۔۔۔ اتنی جلدی۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔ میں نہیں جا سکتی۔ ابا قتل کر دے گا مجھے۔“

”ہاں پتا چلے گا تو ضرور ایسا کرے گا۔“

”شاہ رخ! امیر اڈل گھبرا رہا ہے یہ سوچ کے۔۔۔ میں تمہارے ساتھ ممبئی۔۔۔ وہ تو بہت دور ہے۔ کراہے بہت لگے گا اور ویزا۔۔۔ میرے پاس تو پاسپورٹ بھی نہیں ہے ابھی۔۔۔“ وہ سخت نروس ہو گئی۔

”جان من۔۔۔ سب ہو جائے گا، میں سب کر لوں گا۔۔۔ ارجنٹ پاسپورٹ بھی بن جاتا ہے۔۔۔ اور ویزا کے لیے تو بھارتی سفیر کے پاس جا کے صرف آصف خان کا نام لینا کافی ہے۔“

”ہائے شاہ رخ۔۔۔ میں بے ہوش ہو جاؤں گی۔ میرا ہارٹ فل ہو رہا ہے۔“

”اچھا تم پانی پیو۔۔۔ آرام سے بیٹھو۔۔۔ تمہیں اطلاع دینا ضروری تھا۔۔۔ پھر بات کریں گے۔“

اس روز شاہ رخ نے کھانے کے بعد ڈرتے ڈرتے یہ بات ماں کی موجودگی میں کی۔ ”دیکھو ابا! پہلے میری پوری بات سن لو۔۔۔ پھر کچھ کہنا۔“

سب کی نظریں اس پر جم گئیں جیسے وہ ٹوپی میں سے خرگوش نکال کے دکھانے والا ہے۔۔۔ ”اچھا بول۔“

اس نے ماں کی طرف مدد طلب نظروں سے دیکھا۔ ”میں مذاق نہیں کر رہا ہوں ماں۔۔۔ اور نہ پاگل ہوا ہوں۔۔۔ میں ممبئی جا رہا ہوں فلموں میں کام کرنے۔“

اس کی چھوٹی بہن نے ایک چیخ ماری۔ ”سچ بھیا!“

اس کے لیے اصل مشکل کام اپنے باپ کو قائل کرنا تھا۔ بہن تو خیر جذباتی نوجوان مخلوق تھی اور ماں گلے کی طرح معصوم اور ان دونوں کو فلم کے بارے میں اس سے زیادہ معلوم نہ تھا کہ وہ سنیما میں دکھائی جاتی تھی مگر اب فی وی پر بھی دیکھی جاسکتی ہے۔ باپ کو جوڑیا بازار کی منڈی کے سارے

بھاؤ معلوم تھے اور وہ اپنی بیوی، بیٹی کے مقابلے میں یقیناً قالم تھا کیونکہ بچپن کی نادانیوں اور جوانی کی غلط کاریوں میں جو گناہ کبیرہ اس سے سرزد ہوئے تھے، ان میں چھپ چھپ کر فلمیں دیکھنا بھی شامل تھا۔ اب وہ ایک ذمے دار باپ کی حیثیت سے اپنی اولاد کو روکتا تھا اور وہ بدستور ناخلفی پر چلتے ہوئے فلمیں دیکھتے تھے۔ پہلے یہ سیاہ و سفید اور رنگین ہونی تھیں مگر اب نئی بھی آگئی تھیں۔ اسے اندازہ تھا کہ فی وی نے اس بدعت کو گھر گھر پہنچانے میں کتنا اہم کردار ادا کیا ہے۔ وہ اخباروں میں پوسٹر بھی دیکھتا تھا اور آتے جاتے سنیما کے سائن بورڈ بھی چنانچہ وہ فلموں، اداکاروں اور ہیروئنوں کے نام بھی جانتا تھا اور یہ بھی کہ آج کل وہ کس قسم کے لباس پہنتی ہیں اور نہ پہننے کا کیا معاوضہ وصول کرتی ہیں۔ اب اس نے غور کیا تو اسے لگا کہ بیٹا زیادہ غلط بھی نہیں کہتا۔ اس کی صورت میں شاہ رخ خان کی شبابہت موجود تھی بیٹے کی تقریر بدل تھی۔ زیادہ قائل اسے ان اعداد و شمار نے کیا جو لاکھوں میں نہیں کروڑوں میں جاتے تھے۔ بیٹا اسے یقین دلا چکا تھا کہ ”ماے دی بھئی“ میں تو ان کی حالت ایسے ہی ابتر رہے گی لیکن وہ ممبئی چلا گیا تو ہو سکتا ہے کامیاب ہو جائے اور وہ کروڑوں میں کھیلنے لگیں۔ ہر کامیابی کے لیے کوشش تو شرط ہے۔۔۔ خالی نصیب سے ہے۔۔۔ یہاں وہ کون سے کامیاب ہیں۔

جب بالآخر اس کے باپ نے پوچھا۔ ”ممبئی جانے کا تو بڑا خرچہ ہے۔“ تو شاہ رخ نے جان لیا کہ وہ اسے قائل کرنے میں کامیاب رہا ہے۔ خرچہ، قاصدہ، خطرات، خدشات۔۔۔ اور ان تمام کے مقابلے میں ایک تابناک خوش حال مستقبل کے امکانات نے ابا کو بیٹے کی نظر سے دیکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔ لاکھوں کروڑوں کے تصور میں اتنی روشنی تھی جس نے اس کی نظر کو چندھیا دیا تھا۔ وہ سین ناک کے نیچے کا اندھیرا دیکھ ہی نہیں سکتا تھا۔

باقی دو فریق جذباتی طور پر اس کے ساتھ تھے۔ ماں اپنی مامتا میں بیٹے کے لیے سب اچھا ہی اچھا دیکھ سکتی تھی۔ بہن نا تجربہ کار اور ہنگامی تھی۔ شاہ رخ خان نے آسانی سے سب کو قائل کر لیا کہ ممبئی آنا جانا تو ایسا ہی ہے جیسے راولپنڈی آنا جانا۔۔۔ کیونکہ ویزا کا مسئلہ نہیں ہے۔

فیملی سپورٹ یعنی ابا کی رضامندی حاصل کرنے کی خوشی میں وہ بھول گیا کہ ماں اور بہن کو اس خبر کو نشر کرنے سے روکے۔۔۔ انہوں نے تو فرض کر لیا تھا بلکہ یقین کہ اب ان کا بیٹا شاہ رخ خان ہوگا اور وہ جو آج کا شاہ رخ خان ہے اس کا دور

ختم۔۔۔ اس سے پہلے کہ شاہ رخ خان کو خیال آتا، یہ خبر گھر گھر اور کلی کلی پھیل چکی تھی۔ اس کی ماں اور بہن ایسے چمکتے تھے جو دن رات ایک ہی بریکنگ نیوز کو دہرائے جا رہے تھے۔

شاہ رخ نے بڑی کوشش سے ارجنٹ فیس اور رشوت دے کر اپنا اور دیکھا کا پاسپورٹ بنوایا۔ اس عرصے میں وہ گل کو قائل اور مجبور کرتا رہا کہ وہ اپنے مستقبل کا فیصلہ کرے۔ ظاہر ہے اس کے لیے یہ فیصلہ آسان نہ تھا لیکن اچانک ایک واقعہ ایسا ہوا کہ اس کے سوا چارہ نہ رہا۔ اس کے باپ نے روایتی انداز میں اس کی مرضی جاننے بغیر بیٹی کا رشتہ شیر شاہ کے کہناڑی بازار ہی کے ایک اپنے جیسے ہم وطن کے بیٹے سے طے کر دیا جو دہلی سے اسکرپ پاکستان بھیجتا تھا۔ یہ اس کی واحد کوالیفیکیشن تھی کہ وہ لکھنؤی باپ کا کروڑ پتی بیٹا بننا تھا۔ وہ پہلے سے شادی شدہ تھا اور اس کی دہلی میں رہنے والی بیوی کے چار بچے تھے۔ ابھی وہ ایک شادی کراچی میں دوسری لاہور میں اور تیسری پشاور میں کر لیتا تو یہ اس کا شرعی حق تھا۔ گل گریجو ریٹ تھی اور وہ ان پڑھ تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ اس کی عمر گل سے گنی تھی تو اس سے بھی فرق نہیں پڑتا تھا۔۔۔ اور گل کو وہ منظور نہیں تھا، اس سے بھی فرق نہیں پڑتا تھا لیکن اس سے گل کے فیصلے میں فرق پڑ گیا۔

اچانک اس نے شاہ رخ خان کو مطلع کیا کہ وہ اس کے ساتھ خوابوں کے سفر پر جانے کے لیے تیار ہے۔

اب اس ایڈ ونچر کے اخراجات بھی مسئلہ نہ رہے۔ گل کے گھر میں روپیہ تجوری میں ہی نہیں، الماریوں میں بھی بھرا رہتا تھا۔ اس کا باپ حوالے کا کام بھی کرتا تھا۔ دہلی سے پیسا بیچنے والے اداکاری وہاں کرتے تھے۔ ایک گھنٹے میں رقم کراچی کے پتے پر پہنچا دی جاتی تھی۔ یہ کالا دھن تھا جس کو بینک میں رکھنا غیر محفوظ تھا۔ چور، ڈاکو گھر میں آتے تو وہ ان کو کوئی مار سکتا تھا۔ سرکاری کارندے بن کے ڈاکا ڈالتے تو وہ مارا جاتا۔ گھر میں کون تھا گل یا اس کی ماں کے سوا۔۔۔ ایک بیٹا اس کے ساتھ کاروبار سنبھال رہا تھا۔ گھر میں موجود رقم لاکھوں میں ہوتی تھی اور دس بیس لاکھ دلاور خان کی کاروباری ضرورت تھے۔ اس سے زیادہ وہ کہیں اور رکھتا تھا۔ گھر جو کراچی کی گنجان آبادی میں گناہم جگہ پر تھا اور کسی حد تک غریبانہ نظر آتا تھا۔ یہ حفاظتی نقطہ نظر سے ضروری تھا کہ اس کے رہن بہن سے، شان و شوکت کا مظاہرہ نہ ہوتا کہ لیرے متوجہ نہ ہوں۔ معمولی کپڑے پہننا بھی اس کے لیے ضروری تھا۔ پرانے آنو پارلس کے بزنس میں ہاتھ اور کپڑے سب کالے ہوتے تھے۔ اس کے گھر کی عورتیں بھی گھر سے جسم پر

سونا لاد کے نہیں لکل سکتی تھیں۔
 شاہ رخ خان کو گل کی پیشکش سے ایسا لگا کہ قدرت اس پر مہربان ہے اور اس کے لیے کامیابی کے راستوں کی ہر رکاوٹ دور کرتی جا رہی ہے۔ اس نے گل کا نام پتا، ولدیت سب غلط لکھوایا تھا اور اس بات کا امکان نہ تھا کہ کوئی ممبئی کی کسی فلائٹ میں جانے والے ان دونوں مسافروں کے درمیان کسی قسم کا تعلق ثابت کر سکے۔ شاہ رخ خان نے دس لاکھ بہت سوچ سمجھ کے بتائے تھے اور گل نے یوں ادا کے کر دیے تھے جیسے پہلی خواندگی میں بجٹ پاس ہو جائے۔
 قسمت کی خوبی دیکھیے ٹوٹی کہاں کھنڈ۔۔۔ کھنڈ کو ٹوٹی ہی تھا۔ مفروضات اور تصورات کے اڑن کھٹولے میں ایندھن نہیں ہوتا۔ اس کو کریش ہونا ہی تھا۔ ممبئی کی فلائٹ پرواز سے پہلے کریش کر گئی۔

پاسپورٹ ہاتھ میں آ جانے کے بعد اگلا مرحلہ ویزا کے حصول کا تھا۔ اسے یاد تھا کہ صرف دس دن پہلے ہی آصف خان نے اس کو یقین دلایا تھا کہ یہ مسئلہ چلتی بجاتے میں حل ہو جائے گا۔ بس وہ اسلام آباد جا کے بھارتی سفیر کو اس کا نام بتائے۔ اسے فوراً بلا کے ویزا اٹھا دیا جائے گا۔ اب شاہ رخ خان کو خیال آیا کہ وہ پھر آصف خان سے بات کر لے۔ اسے بتا دے کہ وہ بھارتی سفیر سے فون پر بات کر لے۔ اسے بتا دے کہ اس کا نام لے کر کون ویزا مانگنے آئے گا تو اس کا کام فی الفور کر دیا جائے۔

شاہ رخ نے ممبئی کا نمبر ملا یا جواب اسے زبانی یاد ہو گیا تھا۔ آصف خان کی سیکریٹری نے فون اٹھا کے کہا۔ ”ہیلو۔“
 ”دیکھیے مس۔۔۔ میں کراچی سے شاہ رخ خان بول رہا ہوں۔۔۔ مجھے آصف خان سے بات کرنی ہے۔“
 کچھ دیر خاموشی کے بعد وہ بولی۔ ”تم نے پہلے بھی فون کیا تھا؟“

”ہاں، ابھی دس دن ہوئے۔“

”آخر تمہارا مسئلہ کیا ہے؟ کیا تم پاگل ہو؟“

شاہ رخ خان کو شک لگا۔ ”کیا مطلب ہے اس بات کا آخر؟“

”تم یقیناً پاگل ہو۔ باتوں سے لگتے نہیں۔۔۔ مگر تم ہو پاگل۔“

”فضول بکواس مت کرو۔ میں آصف خان سے تمہاری شکایت کروں گا۔۔۔ بات کراؤ میری ان سے۔“
 ”ابھی بکواس تم بند کرو اور میری بات سنو۔ مجھے لگتا ہے کہ کوئی تمہیں بے وقوف بنا رہا ہے۔ صرف ہمدردی کی وجہ

سے میں تمہیں سمجھا رہی ہوں ورنہ میرے پاس بھی وقت نہیں ہوتا۔ پاس ابھی آئے نہیں ہیں اس لیے ٹائم ہے... یہ تم سے کس الٹو کے پٹھے نے کہا ہے کہ تم شاہ رخ خان ہو... یہ تمہارا اصل نام نہیں ہو سکتا۔

”کیوں نہیں ہو سکتا... ویسے نام تو لال حسین ہے۔“

”سنو لال حسین! ضرورت ہماری صورت ملتی ہوگی شاہ رخ خان سے... بھارت، پاکستان اور دنیا بھر میں نہ جانے کتنے اس خوش فہمی میں مبتلا ہوں گے۔ خود اپنی صورت آئینے میں دیکھ دیکھ کے خود کو شاہ رخ خان سمجھتے ہوں گے، جیسے کہ پہلے ماتھے پر بال گرا کے سب دلیپ کمار بنے پھرتے تھے۔ مگر دلیپ کمار ایک ہی تھا اور ہے... ایسے ہی شاہ رخ خان دوسرا نہیں ہو سکتا۔ اس کی ضرورت بھی نہیں۔ ایک اس کے ڈپٹی کیٹ کا پارٹ کرنا ہے... کوئی تمہیں بانس پر چڑھا رہا ہے۔“

”مگر یہ مجھے خود آصف خان نے کہا تھا۔“ وہ برہمی سے بولا۔

”کب؟ خواب میں... پھر تو تم واقعی نفسیاتی مریض ہو۔“

”خواب میں نہیں مس... وہ کراچی میں شوٹنگ کے لیے آئے تھے تب انہوں نے دیکھا تھا مجھے اور خود بات کی تھی مجھ سے... ان کی ایک ڈیل بھی ہو گئی تھی۔ تم پوچھ سکتی ہو ان سے... جب گزشتہ بار میری بات ہوئی تھی تو انہیں یاد تھا۔“

”لال حسین! کوئی بے وقوفی مت کرنا یہاں آ کے خوار ہونے کی... اس روز پاس اچھے موڈ میں تھے۔ ویسے بھی ہنسی مذاق کرتے ہیں سب سے... میں نے ان کو بتایا تو بہت ہنسنے لگے... بولے کہ چلو تھوڑی سی دل لگی ہی سہی اس پاکستانی شاہ رخ خان سے... میں نے سب گفتگو وہیں کھڑے ہو کر سنی تھی۔“

شاہ رخ کا دل ڈوبنے لگا۔ ”انہوں نے مذاق کیا تھا میرے ساتھ؟“

”گزشتہ ماہ کا بھی بتا سکتی ہوں۔ وہ آخری بار شوٹنگ پر مارش گئے تھے۔ آج کل اسی فلم کی ریلیز میں لگے ہوئے ہیں۔ ان کے پاکستان جانے کا کیا سوال... اور پھر کراچی جہاں ان کا خون خرابا اور مارا ماری چل رہی ہے... کوئی کرکٹ کھیلے تو آتا نہیں، فلم کی شوٹنگ کے لیے کیوں آئے گا؟ خود سوچو... کراچی سے اچھا ساحل تو جو ہو گا ہے۔“

”پھر... وہ کون تھا جس نے مجھے اپنا کارڈ دیا تھا اور کہا تھا کہ میں آصف خان ہوں... شوٹنگ ختم ہو رہی تھی اس وقت۔“

”شوٹنگ کا میں کیا بتاؤں... لیکن وہ شخص آصف خان نہیں تھا۔ کارڈ کوئی شاکھی کارڈ ہوتا ہے؟ وہ تو تعارف کے لیے ہوتا ہے اور ہر شخص دوسرے کو دیتا ہے۔ آصف خان نے بھی ہزاروں کو دیا ہوگا۔ شاید اس نے وہی استعمال کیا۔ اس لیے یہ نمبر مل گیا تمہیں۔“

”مگر کیوں؟ کیوں کیا اس نے ایسا؟“

”یہ میں کیسے بتا سکتی ہوں کہ اس کا مقصد کیا تھا۔ ہوگا کوئی فراڈ، دھوکے باز... تم کو لوٹنا چاہتا ہوگا۔ یہاں تو بہت ہوتا ہے یہ... گاؤں دیہات اور شہروں کے لڑکے لڑکیاں روز غول کے غول مینی آتے ہیں۔ ان کو چانس کے بہانے لوٹنے والے قدم قدم پر ملتے ہیں اور وہ ایکسٹرا تک نہیں بن پاتے۔ خدا کا شکر کرو تم بچ گئے... تم نے تو اس آصف خان کو دیکھا تھا... کیسا تھا وہ؟“

”اس کا حلیہ... تھا وہ چالیں پینا لیس کا... گہرا سانو لارنگ... سر صاف... موچھیں... درمیانہ جسم...“

وہ ہنسی۔ ”اچھا، تمہارا کوئی ای میل ایڈریس ہے؟ میں تمہیں آصف خان کی تصویر بھیج دیتی ہوں۔ وہ پستہ قد... گول مثول اور گورا ہے... تمہارا ایک ایکٹر تھا... ننھا... اس کے جیسا... میں یہ سب کیوں بتا رہی ہوں تمہیں؟ یہاں تو سیکڑوں ہزاروں خوار ہونے آتے ہیں... لیکن ایک رشتہ ہے تم سے... دور کا ہی سہی... میں بھی کراچی کی ہوں۔“

”تم کراچی کی ہو... کہاں رہتی تھیں؟“

”ناظم آباد میں... فلمی دنیا کے چکر میں گھر سے نکلی تو پہلے لاہور میں خوار ہوئی پھر ایک دھوکے باز یہاں لے آیا۔ ایک سال تک کس کس کے ہاتھ بیچا... ہر قسم کے لوگ تھے۔ کالے پہلے شریف موالی... مجھے بھی ایک ایسی ہی لڑکی نے بچا لیا جو لاہور سے آئی تھی۔ اس نے یہ نوکری دلوادی تو اب عزت کی... میرا مطلب ہے اپنی مرضی کی زندگی گزار رہی ہوں... چھوٹا سا فلیٹ ہے۔ مہینے کے مہینے اچھی تنخواہ دیتا ہے آصف خان... جس نے مجھے بچایا تھا، اس نے کہا تھا کہ موقع ملے مفت کی نیکی کا تو مت گنواؤ... تو میں تمہیں خبردار کر رہی ہوں۔“

لائن کٹ گئی کیونکہ شاہ رخ خان کے موبائل میں بیلنس نہیں رہا تھا۔ وہ خلا میں دیکھتا رہا... یلخت دنیا وہ نہیں رہی تھی جو اس کال سے پہلے تھی۔ اچلی رو پھلی اور رنگوں سے دکتی۔ اس کے سامنے ایک اندھی تاریک اور کالی رات جیسی دنیا تھی۔ حالانکہ بدلا کچھ نہیں تھا، وہ جہاں تھا وہیں تھا۔ فرق اس کی نظر میں آ گیا تھا۔

وہ بہت دیر سوچتا رہا کہ آخر اس جلسہ نے یہ چکر کیوں چلایا تھا؟ کیا چاہتا تھا وہ اتنا بڑا جھوٹ بول کے؟ کیا تھا اس کے پاس جو وہ لوٹ کر لے جاتا... شاید وہ ابھی پاکستانی لڑکی ٹھیک ہی کہہ رہی تھی... میں لٹنے سے بچ گیا... مگر کون سی دولت تھی جو لٹ جاتی... کیا تھا میرے پاس؟

جواب بجلی کی طرح اس کے دماغ میں کوندا۔ اس کی دولت تھی دھپکا پیٹہ دھون... پتیلن گل... وہ بچ گئی تھی۔ جس رات وہ اس جلسہ آصف خان سے ملنے گیا تھا، وہ باہر ہی مل گیا تھا۔ یقیناً وہ ہوٹل میں ٹھہرا ہوا نہیں تھا اور وہ بہت گرم ہوا تھا کہ شاہ رخ خان اپنے ساتھ دھپکا پیٹہ دھون کو لے کر کیوں نہیں آیا تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو کیا ہوتا؟ یہ سوچ کے اس کا لہو رگوں میں جسنے لگتا تھا۔

اس نے اپنی ہمدرد کو ایک دوست کا ای میل ایڈریس بتا دیا تھا۔ بعد میں جب اس نے اصل آصف خان کی تصویر دیکھی تو بھونچکا رہ گیا۔ ان میں مشرق اور مغرب کا فرق تھا، وہ سوچتا رہا کہ آخر اس شخص کو اتنا بڑا جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت تھی؟ شاید اسے یقین ہوگا کہ فلم میں چانس کے لیے شاہ رخ خان اپنا سب کچھ داؤ پر لگانے کے لیے تیار ہو جائے گا۔ اسے کیسے معلوم ہو سکتا تھا کہ وہ ”ماتے دی ہٹی“ والا لال

حسین ہے جو مدت سے روزگار کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ اس کا سب کچھ پتیلن گل تھی جسے اس نے اپنی بے وقوفی سے واقعی داؤ پر لگا دیا تھا۔ اگر وہ آصف خان سے ملنے اس کے ساتھ چلی جاتی تو آج نہ جانے کہاں ہوتی... آصف خان کا بھانڈا پہلے بھی پھوٹ سکتا تھا۔ تصدیق میں دیر خود شاہ رخ خان نے کی تھی۔ وہ یقیناً اس سے پہلے بھی دھوکا دہی، فراڈ اور ہجرانہ سرگرمیوں میں ملوث رہا ہوگا۔ ہو سکتا ہے پولیس کے پاس اس کا ریکارڈ ہو مگر ان سے معلومات لینے جانا تو ایسا ہی تھا جیسے سانپ کے ڈسے کا اثر ہے سے پنگا لینا۔ ہو سکتا ہے کبھی وہ پکڑا جائے تو تصویر کے ساتھ اس کے کارناموں کا ذکر اخبار میں آجائے۔

شاہ رخ خان کے لیے زیادہ باعث حیرانی ساحل پر کسی فلمی یونٹ کا شوٹنگ میں مصروف ہونا تھا۔ فلم سیٹ حقیقی تھا اور غالباً آصف خان سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہوگا لیکن اس چکر باز نے صورت حال سے فائدہ اٹھالیا۔ اس نے دھپکا کو دیکھا اور اس کے خالص... رنگ روپ اور بے مثل حسن و شباب پر کتنے کی طرح زبان نکالے پیچھے پیچھے آ گیا۔

جگ ہنسائی اور رسوائی کا طوفان بھی اب گزر چکا تھا۔ یہ صرف اس کی ہی بے وقوفی نہیں تھی اگر اس کی پٹانہ بہن اور

اگر دیکھتے ہوئے دانت اکھاڑ دینے کا نا اعلان ہے تو دیکھتے ہوئے سہرا نکھ، کان اور ناک کے بارے میں کیا خیال ہے

گردہ، مٹانہ، پستہ کی پتھریلوں، ہرسم کی گلیٹیوں، رسولیوں، بوا سیر، موتیا، ہرنیا اپنڈے سائٹس، ٹانسلز اور پراسٹیٹ کے آپریشن کی ضرورت نہیں

مردوں میں چھاتیوں کا بڑھنا، زنانہ و مردانہ بانچھ پن، عورتوں کے چہرے پر بال، بالوں کا گرنا، قبل از وقت سفید ہونا، چھائیاں زردہ چہرہ، ایام کی بے قاعدگی، خون کی نالیوں کا بند ہونا، اعضاء کا سن ہونا، ریڑھ کے مہر دل کا بے قاعدہ ہونا، بچے کا مٹی کھانا، بستر پر پیدائشی گونگا بہرا، آنکھ کا ٹیرھا پن قابل علاج ہیں

شوگر، دم، بلڈ پریشر، شیزوفرینا، آئیوٹیزم قابل علاج ہیں۔ پیدائش، ڈائلائیسیز سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔

ہومیوپروفیسر ڈاکٹر نیاز اکمل
فرید ہومیوپیتھک
11 تا 2 بجے
5 تا 9 بجے

بالے پاس کو لب بالے نکریں
کیلنگرین سے اعضاء کو ان کی ضرورت نہیں

وی، آئی پی صرافہ مارکیٹ، چوک صادق آباد، راولپنڈی
dr nlaz.akmal@gmail.com | 0323-5193267

خواب دیکھنے والی ماں نے ڈھنڈورا پیٹنے میں اتنی عجلت کا مظاہرہ نہ کیا ہوتا تو شاید وہ پورا خاندان محلے بھر کے مذاق کا نشانہ نہ بنتا۔

خادم حسین پرو پرانے "مائے دی ہٹی" نے تو سخت طیش میں اپنے ہونہار سپوت کو عاق کرنے سے "مائے دی ہٹی" بند کر کے واپس ساہوال میں اپنے گاؤں جا کے آباد ہونے کا بھی سوچا تھا وہاں ان کی تھوڑی سی زمین تھی۔ یہ سب ناقابل عمل تھا چنانچہ اس نے تردید یا اپنی صفائی میں یا بیٹے کے دفاع میں کچھ کہنے سے بہتر یہ سمجھا کہ سب کا ہم خیال ہو جائے... سب ٹھیک کہتے ہیں... وہ گدھے کا کچھ ہی پاگل ہے۔

☆☆☆

اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اگلی مرتبہ اسے کہیں سے بھی بلاوا آئے گا، وہ آگے بند کر کے نوکری کے لیے حاضر ہو جائے گا۔ بارہ پندرہ ہزار میں مہینے بھر مہینے سے شام تک کمپیوٹر کی اسکرین پر نظر جمائے دونوں ہاتھوں کو کی بورڈ پر مصروف رکھنا آسان کام نہ تھا۔ اس نے ساتھ ساتھ لوگوں کے شانے، کمر اور بازو مفلوج ہو گئے تھے۔ آنکھیں میز جی اور پھٹی ہوئی رہنے لگی تھیں اور وہ اعصابی مریض ہو گئے تھے۔ سیزمین جو کاؤنٹر کے پیچھے کھڑے رہتے تھے، ان کی ٹانگیں سوج جاتی تھیں لیکن زندگی ایسی ہی تھی۔ یہ سوچنا بڑے دور کی بات تھی کہ اس رقم میں وہ آنا جانا اور کھانا پینا بھی کیسے کرے گا... شادی اور بیوی بچے پالنے کا تو سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا۔

لیکن یہ دن بھر مائے دی ہٹی پر بیٹھ کے آنا، چینی، دال چاول تول کر دینے سے بہر حال بہتر تھا۔ وہ اپنی ایم بی اے کی ڈگری کو کام میں لاسکتا تھا ورنہ وہ سب پڑھا لکھا بھول جائے گا۔ یہ نوجوانوں کی دنیا تھی جو کامیابی کے لیے دوڑ رہے تھے، لڑ رہے تھے۔ دن رات ایک کر رہے تھے مگر وہ آج کی دنیا میں تھے... ان کے ساتھ رہ کے ناکام ہو جانا بھی مائے دی ہٹی پر کامیابی سے کہیں بہتر تھا۔ ہر روز اسے ذاتی خرچ نکالنے کے لیے کم تو لٹا پڑتا تھا۔ حساب میں گھپلا کرنا پڑتا تھا اور حساب میں ڈبڈبی مارنے کے علاوہ کبھی بھی ماں کے ادھر ادھر چھپائے ہوئے پیسے غائب کرنے پڑتے تھے اور ابا کی واسکٹ کی جیبوں کی تلاشی لے کر دیکھنا پڑتا تھا کہ اس میں کتنی دولت ہے اور اس میں سے کتنی غریبوں کی جا سکتی ہے۔ وہ میبلے شلوار قمیض پہننے پر مجبور تھا۔ جینز، جاگرز اور ٹی شرٹس کو وہ بھول گیا تھا۔ علی حیدر کا گانا سن کے اس پر رقت طاری ہو جاتی تھی۔

وہ جو چین گل... سفید پھول... یاد پہکا پیڈ وکون تھی

صرف ایک یاد ہو کے رہ گئی تھی۔ شوخ ہونٹوں کا تبسم... ستارہ آنکھوں کی چمک... عارض کے گلابوں کی دمک... اس کی سحر آفریں قہقہے... اس کی دلدار برہمی... اس کے ہاتھوں کی نرم گرمی اور اس کے قرب کی مہک... یہ سب نقشِ فردا ہو چکے تھے۔

جب بھی اسے گل کی یاد آتی تھی اس کے دل میں ورو کی ایک لہری اٹھتی تھی جو اس سے زندگی کا احساس چھین لیتی تھی۔ اس کا تصور یقیناً ناقابل معافی تھا۔ اس نے گل کو مایوس کیا تھا۔ خوابوں کے فریب میں مبتلا وہ گل کو بھی خواب دکھاتا رہا اور وہ اس پر یقین کرتی رہی۔ ایم بی اے کرنے سے پہلے بھی اس نے بہت باتیں کی تھیں۔ بس اب سال بھر میں دیکھنا کیا ہوتا ہے۔ میں کسی ملٹی میشل کو ترجیح دوں گا... مارکیٹنگ کا شعبہ بین الاقوامی ہے... ایک جگہ کا تجربہ اور گڈول دوسری جگہ پہنچاتے ہیں... اوپر... اور اوپر... پانچ دس سال میں یہ ہو سکتا ہے کہ میں کسی جگہ سی ای او ہو جاؤں چیف ایگزیکٹو آفیسر۔ اسے ایم ڈی یا چیئر مین کہا جاتا تھا پہلے۔

دن گزرتے گئے اور خواب مرتے گئے۔ بارہ پندرہ ہزار کی ملازمت کسی طرح اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ پھر ایسا جگہ جہاں ترقی کے امکانات نہ ہوں۔ پاکستانی مالک ذہنیت کے اعتبار سے سیٹھ ہوتے تھے... چوڑی لے لود مڑی نہ دو۔ اسے سخت دباؤ میں "مائے دی ہٹی" پر پہنچنا پڑا۔ اس نے گل کو بہت سے خواب سنائے۔ میں انٹر نیشنل لیول کا فاسٹ فوڈ پوائنٹ بنالوں۔ ساحل پر نیا شہر آباد ہونے جا رہا ہے۔ ہوم سٹلائی اینڈ سروس ایک نیا آئیڈیا ہوگا۔ ہم آپ کے لیے سب کچھ کرتے ہیں۔ یہ سلوگن بہت اچھا لگے گا۔ اس نے جیزا ہٹ یا میکڈونلڈ جیسے فرچائزر لینے کا بھی سوچا۔ ابھی تک پاکستان میں ہر گرکنگ نہیں پہنچا۔ فلاں برانڈ کے آؤٹ لیٹ کی گنجائش ہے۔

سرمائے پر آ کے خواب ٹوٹ جاتا تھا۔ یہ سب لاکھوں کے نہیں کروڑوں کے پراجیکٹ تھے۔ گل اکثر اس کا مذاق اڑاتی تھی اور اب تو اسے سخت چلی کہنے لگی تھی۔ انڈوز کی نوکری سے پولٹری فارم بنانے کے پورے منصوبے کے امکانات یعنی فزبیلٹی رپورٹ وہ بنا سکتا تھا۔ تمام تفصیلات کے ساتھ۔ ہر گاڑی بلٹ ٹرین تھی۔ بس اس کو چلانے والا سرمائے کا اندھن نہیں تھا۔

بالآخر خوابوں کا یہ محل زمین بوس ہو کے طے کا ڈھیر رہ گیا۔ شاہ رخ خان سے مشابہت اسے لے کے بیٹھ گئی تھی۔ اس زلزلے میں اس کا سب کچھ چلا گیا تھا... عزت، اعتماد

اور پیار... اور وہ جو چین گل یا دھپکا پیڈ وکون تھی۔ وہ شاید دہائی کے ایک اسکرپ ڈیلر کی دوسری بیوی بنی اسی شہر کے کسی گھر سے شغل کا ک برقع پہن کے نکلتی ہوگی۔ قیمتی ریشمی کپڑوں اور زبور سے لدی پھندی۔ چند سالوں میں وہ دو چار بچے جن دسے گی اور گوشت کا چلتا پھرتا بے ڈھنگا پہاڑ بن جائے گی۔ اس سے آخری ملاقات کو دو مہینے گزر چکے تھے۔ تم میں ہمت ہے تو دنیا سے بغاوت کرو۔ ورنہ ماں باپ جہاں کہتے ہیں شادی کرلو... اس نے پہلا راستہ چنا تھا مگر اس پر وہ اکیلی کیسے چلتی۔ وہ دوسرا راستہ اختیار کرنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ اسے محبت ترے انجام پر رونا آیا۔

وہ جتنی حسن کی چورنگی کے درمیان مختصر سے باغیچے ہی میں اپنے آس پاس کی رونق کو دیکھ رہا تھا۔ کامیاب لوگ... جتنے مسکراتے... صحت مند فیشن ایبل... خوب صورت لڑکیاں جو بد صورت مردوں کے ساتھ تھیں کیونکہ وہ قوت خرید رکھتے تھے۔ قیمتی کاروں میں بد صورت عورتیں پُرکشش مردوں کے ساتھ کیونکہ وہ سینھوں کی اولادیں تھیں جو گھر داماد خرید سکتے تھے۔ اس نے سر کو جھکا۔ وہ قوطی ہو گیا تھا۔

لیکن اس کا ایسا سوچنا بھی غلط نہ تھا۔ سارا کھیل ہی پیسے کا تھا۔ ڈگری لینے والے سولہ سال جبکہ مار کے اس کی طرح "برائے فرد خست" کا بورڈ لٹکائے پھرتے تھے اور کوئی پوچھتا نہیں تھا۔ مزدور چار سو روپے روز پر زیادہ کم رہے تھے۔ نیکی ڈرا بنو ایک ہزار ہر روز کے کھرے کر لیتا تھا۔ ایک بڑی کی ریڑھی والے نے اسے بتایا تھا کہ آٹھ سو ہزار فٹا جاتے ہیں روز... یہاں تک کہ سبزی منڈی میں ایک بڑھے بابا نے جو گلے میں ٹرے لٹکائے پھرتا تھا اور بد شکل گھر کی بنی ہوئی چیٹریاں، کیک رس اور پاپے بیچتا تھا، اس سے کہا تھا کہ ڈھائی تین سو کی دہاڑی لگ جاتی ہے اور دوسرے دکان داروں نے تصدیق کی تھی کہ بڑھا سنے کر لیتا ہے... نہاری فروش... کبابی... مٹھائی والے تو سونے کی کانٹوں پر بیٹھے تھے جن کے پاس کوئی ڈگری نہ تھی۔ ان لوگوں نے میز سیلون بنا لیے تھے جو ماڈرن ہو کے جینٹلس مین پارلر بن گئے تھے۔ ورزوں کے بوتیک تھے۔ کاش اس نے بھی ایسا ہی کوئی کام سیکھا ہوتا۔

اس کے قریب آوارہ گردوں کا ایک ٹولہ آ کے بیٹھ گیا۔ وہ چرس بھرے سگریٹوں کا دھواں پھیلا رہے تھے اور زور زور سے ہنستے ہوئے گالیاں بک رہے تھے۔ اس نے بہتر سمجھا کہ وہاں سے اٹھ جائے۔ چورنگی کو عبور کرنا ہر وقت ایک خطرناک کام ہوتا تھا۔ ہر طرف سے آنے والی گاڑیاں کسی

خوابوں کا سوداگر

قاعدے قانون کی پروا نہیں کرتی تھیں اور سب میں سب سے پہلے گل جانے کا مقابلہ تھا۔ ایسے میں کوئی اثاڑی یا بغیر بریک والی گاڑی چلانے کا ماہر کسی کو بھی ناک آؤٹ کر سکتا تھا اور فرار ہو سکتا تھا۔ گلنے کے خواہش مندوں کو چادیتا وہ بالآخر جان بچا کے دوسری طرف پھینچنے میں کامیاب رہا۔

موبائل فون مارکیٹ کو دیکھ کے یوں لگتا تھا جیسے وہاں موٹر سائیکلوں کی نیلامی ہو رہی ہے۔ ہر سہ پہر سے نصف شب تک یہاں نئے پرانے چوری کے اور چھینے ہوئے موبائل فونز کا بزنس بڑے زور و شور سے ہوتا تھا۔ یہ رسد اور طلب کا کھیل تھا۔ خریدار نہ ہوتے تو چوری کے فون کیوں آتے... یہ سب پیسے کی جنگ تھی۔

اچانک اس کی نظر ایک میبلے سے براؤن رنگ کے لفافے پر پڑی۔ اس نے لفافہ اٹھا کے ادھر ادھر دیکھا۔ ضروریہ کسی کی جیب سے گرا تھا۔ اس نے لفافے میں جھانکا۔ یہ کسی مین پاور کمپنی کی طرف سے رفیق احمد نام کے کسی شخص کو انٹرویو کی کال تھی۔ انٹرویو اگلے دن تھا۔ اس کے ساتھ رفیق احمد کی اصل میٹرک کی... اور ایم بی اے کی ڈگریاں تھیں۔ ایک کریڈٹ سرٹیفکیٹ تھا اور ایک کسی سابق جزل کا سفارشی خط۔

وہ کچھ دیر غنچ رہا کہ رفیق احمد ان کاغذات کو تلاش کرتا آئے لیکن یا تو اسے ابھی تک اپنے نقصان کا علم ہی نہیں تھا یا وہ نہیں جانتا تھا کہ کاغذات کہاں گھرے ہوں گے۔ اس نے ایڈریس دیکھا۔ یہ جگہ دو تین کلومیٹر کے فاصلے پر تھی۔ وہاں پہنچ کے وہ گلی اور مکان نمبر بھی معلوم کر سکتا تھا۔ وہ پیدل ہی اس پتے کی طرف چل پڑا۔

تقریباً پون گھنٹے بعد اس نے انچولی کے علاقے میں ایک سوئس گز والے ایک مکان کے باہر لگی ہوئی کال بیل بجائی۔

"مجھے رفیق احمد سے ملنا تھا۔"

ایک لڑکی نے دروازے کی اوٹ سے جھانک کے کہا۔ "بھائی جان تو باہر گئے ہوئے ہیں... کیا کام ہے؟"

"دیکھیے... مجھے ایک لفافہ ملا ہے... اس میں ان کی اور بیکل ڈگریاں ہیں۔"

لڑکی نے چیخ مارنے کے انداز میں کہا۔ "امی... بھائی کی ڈگریاں مل گئیں... کوئی لے کر آیا ہے... ان کو فون کریں گھر آ جائیں۔"

بزرگوار نے جوتوں سے ٹاپ تھے اور بیٹے کے نقصان پر کچھ زیادہ ہی نروس ہو گئے تھے۔ انہوں نے اسے اندر لے جا کے ایک چھوٹے سے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا جہاں ایک

پرانے صوفے کے علاوہ کٹن والا لباس دیوان بھی تھا۔ رفیق احمد فوراً ہی آگیا۔ وہ لفاظی تلاش کرنے وہیں گیا ہوگا جہاں سے لال حسین پیدل آ رہا تھا۔ موٹر سائیکل پر یہ دس منٹ کا راستہ بھی نہیں تھا۔ وہ اتنا پریشان تھا کہ ادب آداب بھی بھول گیا تھا۔ اس کے ہاتھ سے لفاظی چھین کر وہ ایک صوفے پر گر گیا اور تمام دستاویزات کو نکال کے اپنا اطمینان کیا۔

پھر اس نے کہا۔ ”میں کیا بتاؤں آپ نے یہی اذیت سے بچا لیا ہے مجھے... میں اتنا پریشان تھا۔ کس زبان سے میں آپ کا شکریہ ادا کروں... کیسے بتاؤں کہ میرا کتنا بڑا نقصان تھا...“

”مجھے اندازہ ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ میری نظر پڑ گئی اس پر اور میں قریب ہی تھا... اچھا میں چلتا ہوں۔“

”چلتا ہوں... ایسے کیسے... بتائیے میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں... کیا پیش کروں آپ کو؟“

”یہ کیا فضول بات ہے؟ کیا انعام کے لالچ میں یہ کیا تھا میں نے؟ اور انعام کتنا دیں گے آپ... دس ہزار... پچاس ہزار... ایک لاکھ... کیا آپ کے نقصان کی اتنی ہی قیمت ہے... میں خود بھی ایم بی اے ہوں اور سولہ سال میں یہ ڈگری مجھے بھی ملی ہے۔“ وہ ناراضی سے بولا۔

اسی وقت وہ لڑکی اندر سے ٹرے کے ساتھ آگئی۔ ”امی آپ کا شکریہ ادا کر رہی ہیں۔ چائے پیے بغیر تو آپ جا ہی نہیں سکتے۔ یہ منٹائی ابھی منگوائی تھی... بھائی کو اپنا کمنٹ لیٹر ملنے کی خوشی میں۔“

رفیق محبت سے مسکرایا۔ ”یہ میری باتونی بہن ہے۔ پڑھاتی ہے۔“

وہ اندر چلی گئی تو وہ بولا۔ ”میرا نام لال حسین ہے۔“

”کہاں جاب کرتے ہیں آپ؟ ایم بی اے کب کیا تھا اور کہاں سے؟“

”ایم بی اے گزشتہ سال کیا تھا، سرسید سے۔ جاب کے لیے کوشش کر رہا ہوں دن رات مگر حالات بہت خراب ہیں۔“

”میں بھی بہت خوار ہوا... مگر یہاں کوئی اسکوپ نہیں۔“

”آپ کا تو اپنا کمنٹ لیٹر دیکھا ہے میں نے۔“

رفیق نے کہا۔ ”وہ انٹرویو کی کال ہے۔ کامیاب ہو گیا تو چلا جاؤں گا آسٹریلیا ایم ایس کرنے کے یہاں... وہاں کام کروں گا اور کوشش کرتا رہوں گا مستقل رہائش کے لیے... برطانیہ، امریکا تو اب کوئی چانس نہیں۔“

اس نے تائید میں سر ہلایا۔ ”چالیس لاکھ ہم جیسے بے روزگار کہاں سے لائیں... پھر پابندیاں۔“

”میرا خیال ہے کہ تم بھی باہر نکل جاؤ... کہیں بھی۔“

”تمہارا مطلب ہے غیر قانونی طور پر... کسی ایجنٹ کے ذریعے؟ جو مجھے ایران کے راستے میں کوئی مار دے یا یونان کے ساحل پر ڈبو دے... ماں، باپ ساری عمر راہ دیکھتے رہیں۔“

وہ مسکرایا۔ ”تم سمجھتے ہو کہ ایسا مشورہ کسی تم جیسے تعلیم یافتہ آدمی کو دیا جاسکتا ہے؟ جیسے میں جا رہا ہوں ایسے جاؤ... کسی ایجنٹ کے چکر میں پڑنے کی کیا ضرورت ہے... آج کل ایجوکیشن ایگزٹیشن ہوتی رہتی ہیں ہر شہر میں... وہاں مختلف یونیورسٹیوں کے نمائندے خود تمام معلومات دینے کے لیے موجود ہوتے ہیں۔“

”ہاں، اخبارات میں بڑے بڑے اشتہار دیکھے ہیں میں نے۔“

”ہماری جہالت اور پست معیار تعلیم کی وجہ سے دنیا کا ہر ملک ڈھنڈور اپیٹ رہا ہے کہ اعلیٰ تعلیم اور خوش حال مستقبل پانے کے لیے ہمارے پاس آؤ... پڑھو... کماد اور سیٹل ہو جاؤ... ہے تو یہ بھی تعلیم کی منافع بخش تجارت... فرق صرف اتنا ہے کہ وہ مال بھی اچھا دے رہے ہیں... یہاں کی بہت سی یونیورسٹیوں کی طرح بے مقصد، بیکار اور جعلی ڈگریاں تقسیم نہیں کر رہے ہیں۔“

”واقعی یہاں ایسا ہو رہا ہے۔ ہر یونیورسٹی کا معیار عالمی اور سب سے اعلیٰ ہے... سب جھوٹ... وہ کلاس بھرتے ہیں... منہ مانگی فیس لیتے ہیں۔ اپنے سلیبس کے مطابق امتحان لے کر ڈگری پکڑاتے ہیں کہ چلو... دوسرے کے لیے سیٹ خالی کرو... نانچ مفر... مارکیٹ مفر... سارا پڑھا لکھا مفر۔“

”باہر سب کا تقریباً ایک سا معیار تعلیم ہے۔ سوائے چند نیک نام یونیورسٹیوں کے... اور جو کام ہوتا ہے قانون کے مطابق... جاب ملے گی قانون کے مطابق... اجرت قانون کے مطابق... سلوک قانون کے مطابق... دو چار سال لگاؤ اور پھر مانگ لو شہریت۔“

”پھر وہی بات... ایک تو میں کس پر اعتبار کروں؟ دوسرے میرے لیے آنے جانے کا خرچ ہی بہت ہے... وہ کروں تو ایڈوائس فیس کیسے دوں؟ بینک ڈپازٹ کیا دکھاؤں؟“

”سب کی شرائط ایک جیسی نہیں ہوتیں۔ میں بھی

ایڈوائس فیس دوں گا لیکن صرف پہلے سمسٹر کی... وہاں میرے لیے پہلے سے جاب کا انتظام ہوگا۔ جو اس سمسٹر کے دوران کمادوں کا اس میں سے اگلے سمسٹر کی فیس دوں گا اور اپنے اخراجات بھی پورے کروں گا۔ مجھے اسکا لرشپ بھی مل سکتی ہے۔ پھر بھی پانچ لاکھ تو رکھو۔“

وہ مایوس ہو کے اٹھ گیا۔ پانچ لاکھ تو دور کی بات تھی، وہ باپ سے پانچ روپے مانگتے ہوئے ذلت محسوس کرتا تھا۔ وہ انکار نہیں کرتا تھا لیکن اس کی نظروں کا پیغام بہت واضح ہوتا تھا۔ حرام خور پڑھ لکھ کے ڈبویا تو نے... ابھی تک ہمارے کلکروں پر پل رہا ہے۔ اس رات وہ رفیق کی بات پر غور کرتا رہا جو سو فیصد درست تھی لیکن پانچ لاکھ پر آ کے غلط ہو جاتی تھی۔

وہ گھر کی چھت پر چٹائی ڈالے واقعی آخر شامی کر رہا تھا کہ سر ہانے رکھے موبائل نے ایس ایم ایس کا سنگٹل دیا۔ آج کل تو اس کے پاس بیٹلس لوڈ کرانے کے پیسے بھی نہیں ہوتے تھے کیونکہ وہ دکان پر نہیں بیٹھ رہا تھا۔ ابھی وہ کال صرف ریسیو کر سکتا تھا۔ اس نے روشن اسکرین پر ایک نیا نمبر دیکھا۔ ”سی سائڈ پرو وہیں ملو بارہ بجے۔“

وہ ایک دم اٹھ بیٹھا۔ یہ نمبر گل کا نہیں تھا لیکن اس قسم کا پیغام اور کون دے سکتا تھا؟ جبکہ اور وقت دونوں سے یہی ثابت ہوتا تھا مگر وہ تو اس وقت سوئی پڑی ہوگی اس دینی کے کباڑی کے ساتھ۔ کیا یہ اس کے شوہر کا موبائل فون نمبر تھا جو اس نے خاموشی سے اٹھا کے اسے پیغام دے دیا تھا؟

وہ بہت دیر بے چینی سے کروٹیں بدلتا رہا اور اس خیال سے خود اپنی نظر میں ذلیل ہوتا رہا کہ اس کی ایک فون کال کرنے کی بھی اوقات نہیں رہی۔ ورنہ وہ کفرم کر سکتا تھا کہ نمبر گل کا ہے یا فون بند ملتا یا اس کا شوہر محافظ کتے کی طرح غرا کے پوچھتا۔ ”کون ہے؟“ مگر گل کو پتا چل جاتا... اور کچھ نہیں تو وہ جواب میں ایک بے معنی ایس ایم ایس ہی کر دیتا۔

اڑکے... وہ دیکھتی تو سمجھ جاتی اور وہ دیکھتا تو کچھ نہ سمجھتا۔

تصدیق کی کوئی صورت نہ تھی۔ یہ فیصلہ کرنا ہی دشوار تھا کہ اب اسے مزید ذلت اٹھانے کے لیے یہ سفر اختیار کرنا چاہیے یا نہیں... اگر وہ کسی طرح بارہ بجے سی سائڈ پر پہنچ جائے تو اسے ملے گا کیا؟ اس احساس کی اذیت کے سوا کہ وہ اپنی اس جنت ارضی کو دیکھ رہا ہے جو اب کسی اور کی ملکیت ہے کیونکہ وہ صرف محبت کے خواب دیکھ سکتا تھا۔ اس کو حاصل کرنے کی استطاعت نہیں رکھتا تھا اور وہ بھی کیا کرے گی، اسے مزید شرمندہ یا رسوا... وہ خود روئے کی دھوئے کی یا

اسے احساس دلانے کی کہ خدا نے اسے مفلسی کے عشق کے عذاب سے بچا لیا۔ اب وہ کتنی خوش اور مطمئن ہے۔ وہ لاکھوں میں کھلتی ہے۔ بڑی بڑی گاڑیوں میں گھومتی ہے اور بڑے بڑے شاپنگ مال اس کی دسترس میں ہیں۔ وہ چچا بھنوں کا بھتیجا ابھی تک فراق کے صحرا میں کھلی کھلتی پکارتا پھرتا ہے۔ کیا وہ دینی کے پام بیچ میں ہوٹل اعلانیہ کی لانی کا... اس کے پونز کا... ڈائمنڈ ہال اور لاؤنج کا تصور بھی کر سکتا ہے؟ کبھی ان کی تصویر بھی دیکھی ہے؟

صبح اس کا یہ عزم رات کو چھت سے گلے غبارے کی طرح نیچے فرش پر پڑا تھا۔ اس نے ماں کی وساطت سے ایک اور بڑا جھوٹ بول کے ابا کے سرکاری خزانے سے پانچ سو روپے نقد حاصل کر لیے اور اپنا واحد جینز اور شرٹ والا لباس پہن کے وٹکین پروٹیکٹن بدلنا ٹھیک پونے بارہ بجے منزل مقصود پر پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ یہ لباس اس نے صرف انٹرویو کے لیے مخصوص کر رکھا تھا اور اگر اس میں شاہ رخ لگتا تھا تو جائز تھا۔ اس کے جاگرز... اس کے سن گلاز اور بیٹل سب باڈرن تھے۔ جو گھڑی اس نے باندھ رکھی تھی میڈ ان چائنا تھی مگر بہت قیمتی سوئس واچ لگتی تھی اور اس پر روٹیکس لکھا ہوا بھی تھا۔

اس نے کھڑکی کے قریب بیٹھ کے رومال سے پسینا خشک کیا۔ سمندر کے کنارے کی ہوا مرطوب تھی۔ دھوپ میں تیزی تھی اور اس پر طیر یا جیسی گھبراہٹ اور کھپکھپی طاری تھی۔ اچانک اس نے گل کو سامنے بیٹھا پایا۔

”تم... کب آئیں... مجھے پتا ہی نہیں چلا۔“ وہ بوکھلا گیا۔

”مجھے یقین نہیں تھا کہ تم آؤ گے۔“ وہ اسے غور سے دیکھ رہی تھی۔

اس نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”وہ نمبر جو تمہارا نہیں تھا مگر دیکھ لو... دل کھینچ لایا... دماغ روکتا رہا۔“

”کیا ہو گیا ہے تمہیں... دو مہینے میں... بیمار ہو؟“ وہ اسے بڑی محبت اور تشویش کے ساتھ دیکھتی رہی۔

اس کے دل میں شدید خواہش پیدا ہوئی کہ وہ گل کے گلے لگ کے اس کے سینے پر سر رکھ کے خوب روئے۔ اتنا روئے کہ آنسوؤں کی نمی اس کے جسم کی خوشبو اور بھاپ میں مل جائے۔ مگر اس نے سر ہلا دیا۔ ”نہیں، میں ٹھیک ہوں... مگر شادی کے بعد تمہارا روپ نکھر آیا ہے۔“

گل اچانک ہنس پڑی۔ ”شادی... کس کی؟“

وہ سخت جھینپا۔ ”تم... تمہاری شادی... اس دینی کے

کہاڑی سے۔“

”کیا کوئی دعوت نامہ ملا تھا تمہیں یا بیوی پر خبر نامے میں دکھایا تھا؟“

وہ سخت سے ہنسا۔ ”تم نے کہا تھا نا... سب ملے ہو گیا ہے اور تمہاری اس سے بہت جلد شادی ہو جائے گی۔“

”ایسا ہی ہوتا تمہاری دیکھا پڑو کون کے ساتھ... میرے ڈپٹی کیٹ شاہ رخ خان... لیکن اللہ نے بچا لیا۔ اس کی بیوی نمبروں نے کہا کہ وہ بچوں کو بھی زہر دے دے گی اور خود بھی کھالے گی لیکن مرنے سے پہلے بیان دے جائے گی کہ اسے شوہر نے قتل کیا ہے۔ شوہر نے کہا کہ اس کی کیا ضرورت ہے، میں آج ہی پہلے تمہیں قتل کر دیتا ہوں... وہ قتل تو نہیں ہوئی... زخمی ہو کے اسپتال پہنچی۔ مجازی خدا اب جیل میں بیٹھے دعا کر رہے ہیں کہ وہ زندہ رہے... ورنہ ان کی گردن ماری جائے گی سب کے سامنے کسی مبارک جہے کو...“

خاموشی کا ایک مختصر سا وقفہ آیا پھر اس نے پوچھا۔ ”پھر تم نے اتنا عرصہ خاموشی کیوں رکھی؟ بتایا کیوں نہیں مجھے؟“

”میں سخت ناراض تھی تم سے۔ سوچو ذرا کہ میں باپ کا مال چرا کے نکل آتی اور چلی جاتی تمہارے ساتھ ممبئی تو میرا کیا ہوتا؟“

وہ شرمندگی سے باہر دیکھتا رہا۔ ”واقعی بہت بے وقوف بنائیں... پھر بھی معاف کر دیا تم نے اور ملنے آئیں۔“

گل نے ایک آہ بھری۔ ”کیا کرتی... کب تک روکتی دل کو... تم بے وقوف ہی نہیں... جھوٹے بھی ہو۔ صرف ڈائلاگ مارتے تھے فلمی... ایسی ہوتی ہے محبت؟ اتنی جلدی بھول گئے گل کو... خود ہی فرض کر لیا کہ وہ کئی شادی کر کے... لعنت بھیج دی مجھ پر۔“ آہستہ آہستہ وہ جذباتی ہوتی گئی اور بات کرتے کرتے رونے لگی۔

وہ اس کی آنکھوں میں آجانے والے آنسوؤں کو دیکھ کے تڑپ گیا۔ ”مجھے جتنا برا کہنا ہے کہ... مگر خدا کے لیے... یہ آنسو نہیں۔“

گل نے دوپٹے کے کونے سے آنسو صاف کر لیے۔

”بے غیرت میں ہی ہوں نا جو خود آگئی... پیسے ہیں جیب میں تو کچھ منگوا لو۔“

اس نے ویٹر کو اشارہ کیا۔ وہ دور سے بولا۔ ”ہاں ہاں لا رہا ہوں... وہی آرڈر ہے نا پرانا؟“

وہ مسکرائی۔ ”یہاں سب پہچانتے ہیں ہمیں۔ اتنا عرصہ ہو گیا یہاں آتے ہوئے۔ خیال تو ہر بار آتا ہے کہ یہ

آخری ملاقات نہ ہو۔ آخر کب تک میں سمجھتی رہوں گی کہ ماں باپ کی آنکھوں پر جھوٹ کی پٹی باندھ دی ہے میں نے... وہ کہاں دیکھ سکتے ہیں... تمہیں پتا ہی نہیں چلے گا اور وہ مجھے مار کے دفن کر دیں گے، تم اسی طرح بے خبر بیٹھے رہو گے۔“

”مجھے بتاؤ کہ میں کیا کروں؟ میں تو آج بھی تیار ہوں شادی کے لیے۔“

”اور شادی کے بعد؟ کہاں لے جاؤ گے مجھے؟ میں تو ابھی تیار ہوں تمہارے ساتھ جانے کے لیے... جہاں تم کہو۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ اپنے ساتھ میں تمہیں خوار نہیں کر سکتا۔ آج تک میں نے خواب دیکھنے کے سوا کچھ نہیں کیا۔ میری ڈگری بھی ایک کاغذ کی ناؤ ہے جو مجھے کسی کامیابی کے ساحل پر نہیں اتار سکتی۔ اب تو واقعی میں سوچتا ہوں کہ میٹرک کے بعد یا اس نے پہلے ہی میں نے یہی کام کیا ہوتا جو تمہارا باپ کر رہا ہے اور وہ دینی والا... ریڑھی لگائی ہوتی... بریانی بھی رکھ کے بیچتا تو آج آسانی سے تمہیں اپنا لیتا۔“

”اتنا مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ میری شادی کا معاملہ تو ابھی مل گیا ہے، تم کچھ کر سکتے ہو۔“

”میں ایک اور خواب دیکھ رہا ہوں، آسٹریلیا جانے کا تاکہ وہاں پڑھنے کے بہانے کمائی کروں اور پھر وہیں سیٹل ہو جاؤں۔ وہاں جانے والے راستے نکال لیتے ہیں۔“

”اور تمہیں تو فرنگی دیکھا پڑو کون بھی مل جائے گی... جاؤ۔“

اس نے دونوں ہتھیلیاں دکھائیں۔ ”بے زر عشق بھی میں بس... خود کشی کرنی ہو تو زہر خریدنے کے لیے بھی پیسا چاہیے۔“

”سنو... کسی نے مجھے بھی یہ راستہ دکھایا ہے۔“

”یعنی تم آسٹریلیا چلی جاؤ پڑھنے کے لیے...؟“

وہ ہنس پڑی۔ ”بے وقوف... پہلے تم جاؤ۔ آسٹریلیا ضروری نہیں... جہاں انٹرنیشنل کے قوانین میں منجائش ہو کہ ایک آدمی اپنی بیوی کو بھی بلا لے۔“

وہ دم بخود رہ گیا۔ ”آدمی یعنی میں... اور بیوی تم؟“

”وہ جو طریقہ ہے نا... پہلے داخلہ لے کر پڑھنے کے بہانے داخل ہونا پھر کام کرنا اور شہریت مانگنا... وہ بڑا لمبا ہے... کئی سال لگ سکتے ہیں اس میں۔ تم کسی ایسے ملک جاؤ جہاں پڑھنے کے ساتھ تمہیں اپنے خرچ پر بیوی کو بلانے اور رکھنے کی اجازت مل جائے۔ داخلے کی اجازت کے ساتھ ہی نکاح نامہ جمع کرادو۔ ڈیٹیکشن دے دو کہ میں شادی شدہ ہوں۔ یہ شارٹ کٹ ہے مجھے نکالنے کا۔“

”تم... نکاح کر لو گی میرے جانے سے پہلے؟“

وہ ہلکایا۔ ”اور پتا ہے... اس میں بھی دس لاکھ تو لگ جاتے ہیں۔“

”دس لاکھ تو میں پہلے بھی داؤ پر لگا رہی تھی تمہیں شاہ رخ خان بنانے کے لیے...“ وہ آگے جھک کر بولی۔ ”سوچو جرم گناہ یا برائی کیا ہے؟ ایک لڑکی کا ایک لڑکے کے ساتھ ممبئی بھاگ جانا فلمی دنیا میں... یا بیوی کا قانونی طور پر کسی دوسرے ملک چلے جانا جہاں شوہر تعلیم حاصل کرنے جا رہا ہو؟ پاسپورٹ تو تم نے میرا بھی بنوا لیا تھا۔ ایک اور بنوا لیتا جو جھلی نہ ہو۔“

شدت جذبات سے اس کا گلہ رندہ گیا۔ ”شاید میں دنیا کا سب سے تنہا اور کم ہمت شخص ہی نہیں... سب سے زیادہ بے غیرت مرد بھی ہوں۔“

گل نے آہستہ سے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے بولی۔ ”کس کی نظر میں؟“

”خود اپنی نظر میں... دنیا کی نظر میں۔“

”تمہیں کس کی پروا زیادہ ہے... میری یاد تیا کی؟ جو مستقبل صرف میرا اور تمہارا ہے اس کے لیے جو میں کر سکتی ہوں... کیا مجھے نہیں کرنا چاہیے؟ بولو۔“

”مگر میں کچھ بھی نہیں کر رہا ہوں۔“

”تم کوشش کر سکتے ہو... وہ تم کر رہے ہو اور مجھے بھروسہ ہے تم پر کہ ایک نہ ایک دن وہ کامیابی تمہارے قدم چومے گی جو ابھی خواب کی بات لگتی ہے... اچھا، میں چلتی ہوں۔“

”پھر کب ملو گی؟“

”ڈیٹ نہیں دے سکتی۔ میرا تیا نمبر تمہارے پاس ہو گا۔ اس پر تم صرف ایس ایم ایس کر سکتے ہو۔ بات میں خود کر لوں گی جب موقع ملے گا۔ پرانا موبائل اماں کے ہتھے چڑھ گیا تھا لیکن اس میں کچھ بھی نہیں تھا۔ سب ڈیلیٹ کر دی تھی میں۔“

”پھر یہ دوسرا کیسے مل گیا؟“

”ابا کی دکان پر ایک لڑکا ہے۔ وہ کھانا لے جاتا ہے کھر سے... دل کے ہاتھوں مجبور ہے بے چارہ... مجھ پر مرتا ہے۔ یہ مجھے معلوم ہے۔ خاموش محبت کرتا ہے مجھ سے۔ لیکن میں کہوں تو جان بھی دے سکتا ہے۔“ وہ ہنسی اور ہینگ میں سے برقع نکال کے روپوش ہو گئی۔ صرف وہی نہیں، انہیں سر دھرنے والا ویٹر بھی دیکھتا رہا پیار و محبت کا یہ فلمی ڈراما۔ اس

کی نظر کے سامنے دن رات ہوتا تھا مگر یہ دونوں جب تک بیٹھے رہتے تھے وہ انہیں ڈسٹرب کیے بغیر بڑی محویت سے دیکھتا رہتا تھا۔

دراصل ان کی صورت شاہ رخ خان اور دیکھا پیڈوکون سے ملتی تھی جن کی فلم ”اوم شانتی اوم“ اس نے اتنی باریکی پر دیکھی تھی کہ اس کا ہر ڈائلاگ یاد ہو گیا تھا۔ دونوں کی تصویریں اس نے اپنے کمرے کی دیواروں پر پھیلا رکھی تھیں۔

خواہوں کا سوداگر

زندگی نے ایک بار پھر اسے دھوکا دیا تھا۔ اس کے باوجود کہ وہ بہت محتاط تھا۔ معلوم نہیں بار بار اس کے ساتھ ہی ایسا کیوں ہو رہا تھا؟ تقدیر نے اسے کھلونا بنالیا تھا اور جیسے بچے بے معنی باتوں اور فضول حرکتوں سے خوش ہوتا ہے، ایسے ہی سب اس کے پلان اور اس کے مستقبل کے شاندار منصوبوں پر ہنستے تھے۔ وہ بے اعتبار ہو گیا تھا۔ ایک انڈے سے پولٹری فارم بنانے کے دولت مند بن جانے والا شیخ چلی... مشہور ہو رہا تھا۔ مائے دی ہٹی پر بیٹھنے والے باپ سے اب کوئی کچھ نہیں کہتا تھا۔ سب کو اس سے بھر دی تھی۔

اب کوئی لال حسین کو شاہ رخ خان کہتا تھا تو اسے گالی کی طرح لگتا تھا۔ وہ شدید ڈپریشن کا شکار یہ سمجھتا تھا کہ وہ کسی کو بھی منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا۔ گل کو بھی جس کے دس لاکھ روپے اس نے گٹر میں ڈال دیے تھے۔

وہ کئی دن سے گھر نہیں گیا تھا۔ رات کو وہ کہیں بھی سو جاتا تھا۔ مسجدوں کے دروازے تو اب بند ہو گئے تھے لیکن دو کروڑ کی آبادی کے اس شہر کراچی میں لاکھوں بے گھر تھے جو کھلے آسمان کے نیچے سوتے تھے۔ ایسے کئی ٹھکانے تھے جہاں سے وہ پیٹ بھر سکتا تھا۔ اس نے جو کچھ بچا رکھا تھا، وہ میلے اور بدبودار ہو گئے تھے۔ اس کے چہرے پر شیو بڑھ کر تیشہ دار تھی بن رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں بے یقینی اور وحشت تھی۔ پولیس اسے آوارہ گرد یا ہیر دہی قرار دے کر حوالات میں بند کر دیتی تو اسے تعجب نہ ہوتا۔

گل سے آخری ملاقات کے بعد اگلے ہی دن اس نے شہر میں منعقد ہونے والی ایک تعلیمی نمائش کا پوسٹر دیکھا تو وہ نئے عزم کے ساتھ وہاں پہنچا۔ نمائش حسن اسکوائر پر جاری تھی اور یہ آخری دن تھا۔ نمائش گاہ میں بہت رش تھا۔ باہر کی کسی یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرنے کے خواہش مند لڑکے اور لڑکیاں شہر بھر سے اٹھ آئے تھے۔ ان میں اکثریت ان کی تھی جو صورت اور چلنے سے وہ نہیں لگتے تھے جو باہر کی تعلیم

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

پاکے یا پھر وہیں ملازمت کرتے ہیں اور پھر باہر کی شہریت حاصل کر کے واپس وطن آتے ہیں تو کسی سرکاری یا تجارتی ادارے اور کارپوریشن میں اعلیٰ عہدے پر فائز ہو کے ملکی خزانوں کو بے دریغ اور بلا خوف و خطر لوٹتے ہیں... اور پھر اپنی اگلی نسل کو انہی خطوط پر پروان چڑھاتے ہیں، شاید ایسی نمائشوں پر حثارت کی نظر بھی نہیں ڈالتے۔

اکثریت اس جیسوں کی تھی، گو باہر سیکڑوں کی تعداد میں کھڑی گاڑیاں اس کے خیال کی نفی کرتی تھیں۔ وہاں کم سے کم پچاس مختلف ممالک کی یونیورسٹیوں کے اسٹال یا کمپ آفس قائم تھے۔ وہ سب پچاس قسم کے کورس پیش کر رہی تھیں۔ آپ وہ سب علوم، فنون اور سائنس جو اکیسویں صدی کی ضروریات کے مطابق تھے، پڑھ سکتے تھے۔

اس نے سارا دن میں درجن بھر اداروں سے معلومات لیں۔ ہر یونیورسٹی کے نمائندے بڑی خوش اخلاقی اور وضاحت سے ہر بات بتاتے تھے۔ لگتا یہی تھا کہ دنیا کے ہر شعبے میں کامیابی بہت آسان ہے۔ اگر آپ مطلوب تعلیم حاصل کر لیں اور اس کے لیے تمام اخراجات پورے کر سکتے ہوں... پہلے لگائیے پھر کمائیے... خرچہ ہر جگہ لاکھوں کا تھا۔ دس لاکھ سے پچاس لاکھ تک۔ جیسا نام ویسے دام۔ اسے تین ممالک کے تعلیمی اداروں کی پیشکش معقول لگی۔ تقریباً ویسی ہی جیسی رفیق نے بیان کی تھی۔ دس لاکھ سے کم میں وہ یورپ کے کسی ملک میں سیشنل ہو سکتا تھا یا آسٹریلیا اور کینیڈا میں... اتنا کماسکتا تھا کہ پڑھ سکے اور اپنے ساتھ گھر کو بھی رکھ سکے۔ بڑا مسئلہ یہی تھا کہ وہ گھر کو بھی بلانا چاہتا تھا۔

اگلے دن نمائش ختم ہوگئی تو وہ ایک یونیورسٹی کے کمپ آفس پہنچا جہاں اسے امید کی روشنی زیادہ نظر آئی تھی۔ وہ خود جلدی گیا تھا تاکہ بات اطمینان سے کی جاسکے۔ اس وقت وہاں اور کوئی نہیں تھا چنانچہ سیکریٹری ٹائپ ریسپشن آفیسر نے اسے انتہائی خوش اخلاقی سے ایک ذمے دار افسر کے کمرے تک پہنچا دیا۔

غیر ملکی نے اٹھ کے اس سے ہاتھ ملایا۔ ”میں گورڈن براؤن ہوں۔ یونیورسٹی کا نمائندہ برائے پاکستان... واٹ کین آئی ڈو فار یو مسٹر حسین۔“ اس نے خاصی بہتر اردو میں کہا۔ ”اگر انگلش کا پراہلم ہے تو آپ اردو میں بات کر سکتے ہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”تھینکس... مجھے انگریزی آتی ہے۔ میرے آنے کا مقصد داخلہ لینا ہی ہے لیکن میری ایک پراہلم ہے... بلکہ دو۔“

”پہلے ایک بتائیں۔“

”مسٹر براؤن! میں اپنی بیوی کو پاکستان میں چھوڑ کے نہیں آسکتا۔ داخلہ یونیورسٹی میں صرف میرا ہوگا۔ کیا میری وائف کو ملک میں داخلہ ملے گا؟“

”وجہ معقول ہونی چاہیے۔“

”وجہ صرف یہ ہے کہ وہ اکیلی ہے اور یہاں انتہائی غیر محفوظ ہوگی۔ ہم نے لومیرج کی تھی چنانچہ کچھ لوگ ہمیں قتل کر دینا چاہتے ہیں۔ اس کے بارے میں جانتے ہیں آپ؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”بہت کچھ... آپ دونوں کو شادی کے ثبوت کے ساتھ ایک حلف نامہ داخل کرنا ہوگا۔ اس کی تصدیق پولیس کا کوئی آفیسر کرے یا کورٹ کہ آپ کی جان کو یہاں واقعی خطرہ ہے۔“

لال حسین کو ملک کے رشوتی نظام کی طاقت پر بھروسہ تھا۔ ان دونوں جگہ سے کسی ایجنٹ یا اندر کے آدمی کے ذریعے ہر سرٹیفکیٹ حاصل کیا جاسکتا تھا۔ ملک میں شناختی کارڈ تو سب ہی نے حاصل کر لیے تھے۔ کیا افغانی اور کیا بھارتی۔ پھر انہوں نے پاسپورٹ بھی بنوا لیے تھے۔ ہر جگہ صرف قوت خرید کام آتی تھی۔

”کس سوچ میں پڑ گئے آپ مسٹر حسین...؟“ وہ چونکا۔ ”کچھ نہیں، کیا کورٹ سے تصدیق کے بعد میری بیوی کا آپ کے ملک میں داخلہ یقینی ہو جائے گا؟“ اس نے کچھ وقت لیا۔ ”یقینی کیا ہے... مسٹر حسین... آپ بھی امید کر سکتے ہیں اور میں بھی... لیکن ایسے کیس کافی ہیں... دوسری پراہلم؟“

”مسٹر براؤن! ابھی جو کچھ ہمارے پاس ہے، داخلہ فیس اور سفر کے اخراجات میں اٹھ جائے گا۔ یہ صرف ایک سمسٹر کے لیے ہوگا۔ دوسرے سمسٹر اور وہاں زندگی گزارنے کے لیے مجھے ملازمت کی ضرورت ہوگی۔“

”اس کا بندوبست پہلے سے کر دیا جائے گا۔ آپ کے لیے پڑھنا اور وہاں رہنا ممکن ہوگا۔ وہ دن بھر گھر میں اکیلی رہ کے کیا کرے گی؟“

”میری بیوی... کیا اسے بھی جاب مل سکتی ہے؟“

”کیوں نہیں... اس کی کوالیفیکیشن کے مطابق جاب ہوگی۔“

”وہ گریجویٹ ہے۔“

”پھر بہت آسان ہوگا۔ آپ آرام سے رہیں گے۔“

گورڈن براؤن نے وہاں کے معیار زندگی کے مطابق جو اخراجات بتائے، وہ آمدنی سے کم ہی تھے۔ لال

حسین نے حساب لگایا تو وہ خاصی خوش حالی کی زندگی بسر کر سکتے تھے۔ کاررکھ سکتے تھے اور ایک بیڈ والا پارٹمنٹ لیز پر لے سکتے تھے۔ میاں بیوی کے لیے شہریت ملنے کے امکانات بہت زیادہ تھے اور اگر ان کا بچہ ہو گیا تو وہ پیدائشی شہری ہوگا۔ اس کے والدین کو بچے کے لیے وہاں رہنے کی اجازت دینا لازمی ہوگا۔ اس کے بالغ ہونے تک ماں باپ کو مستقل شہریت بھی مل جائے گی۔

لال حسین کو اس تفصیل سے بہت اطمینان اور اعتماد حاصل ہوا۔ شاید یہی اس کے تمام مسائل کا حل اور اس کے اچھے مستقبل کا راستہ تھا۔

”مسٹر گورڈن براؤن... مجھے بتائیں میں کہاں سے شروع کروں؟“

”گویا آپ نے فیصلہ کر لیا ہے۔ یہ اچھی بات ہے۔ آپ مجھ سے داخلہ فارم لے لیں۔ اپنا پاسپورٹ مجھے دیں اور وائف کا۔“

”پاسپورٹ... وہ تو ابھی میرے پاس نہیں ہے۔“

”کوئی بات نہیں... آپ کل لے آئیں۔“

اس نے کہا۔ ”فیس وغیرہ مجھے کہاں جمع کرانی ہوگی اور کب تک؟“

”یہ سب فارم میں دیا ہوا ہے۔“ اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا جس کا مطلب تھا کہ اب تم جاسکتے ہو۔

پہلے گھر کا پاسپورٹ اس کے اصل نام پر نہیں تھا کیونکہ اس کا شناختی کارڈ بھی جعلی تھا۔ اب صورت حال مختلف ہوگئی تھی۔ بہت جلد اسے گھر سے نکاح کرنا تھا۔ نکاح نامہ بھی جعلی بن سکتا تھا مگر اسے یہ منظور نہ تھا اور نہ گھر اس پر رضامند ہوتی کہ وہ زندگی بھر کی رفاقت کا عہد نامہ بھی جعلی نام سے بنوائے۔ یہ معاملہ صرف قانونی نہیں مذہبی بھی تھا۔

کسی مفتی کے پاس جانے سے پہلے اس نے خود گھر سے مشورہ کرنا ضروری سمجھا۔ اسے نئی پیش رفت سے آگاہ کرنا اس لیے بھی ضروری تھا کہ فارم جمع کرانے کے بعد اگلا مرحلہ فیس جمع کرانے کا آئے گا۔ اس نے ایک ایس ایم ایس کے ذریعے ملاقات کی ضرورت اور اہمیت پر زور دیا۔ ہر ملاقات کے لیے وہ اپنی کسی سہیلی سے مدد لیتی تھی۔ وہ گھر کے گھر جا کے اسے کسی تقریب میں مدعو کرتی تھی اور پھر اسے اپنے ساتھ ہی لے جاتی تھی۔ وہ شادی شدہ بھی اور اس کا شوہر صبح سے رات تک آفس میں رہتا تھا۔ گھر میں اس کے ماں باپ، بھائی بہن بھی ساتھ رہتے تھے مگر وہ اوپر کی منزل پر تھے۔ بچے کون آتا ہے کون جاتا ہے، اس کا انہیں علم بھی نہیں ہوتا تھا۔ سہیلی کے

شوہر کو البتہ علم تھا کہ اس کی بیوی اپنی کسی سہیلی کی مددگار ہے لیکن اس نے صاف کہہ دیا تھا کہ ایسی ویسی کوئی بات ہوگی تو وہ صاف مکر جائے گا کہ مجھے کچھ پتا نہیں۔

گھر کو تین دن بعد آنے کا موقع ملا۔ وہ پہلے سے ریسٹورنٹ میں موجود تھا جب اس نے گھر کو ایک نئی مہران کار سے اتر کے اندر آتے دیکھا۔ کار کو ایک نوجوان اور فیشن ایبل بے پردہ عورت چلا رہی تھی جو گھر کو ڈراپ کر کے واپس چلی گئی۔

”یہ شاہینہ تھی۔ اس کے گھر سے میں آئی تھی۔ اب اس کے شوہر نے گاڑی لے لی ہے۔ وہ مجھے واپس پک کرنے بھی آئے گی دو بجے۔ تم بتاؤ ایمر جنسی کیا ہوگئی؟“ وہ بولی۔

”بتاتا ہوں، ڈراپرسکون ہو جاؤ اور ایک بات ہے جو میں پہلے کہنا چاہتا ہوں۔“

ویٹر نے آرڈر لیے بغیر کولڈ ڈرنک کی دو بوتلیں لا کے ان کے درمیان رکھ دیں اور مسکراتا ہوا چلا گیا۔

گھر اسے دیکھتی رہی۔ ”پہلے کیا ضروری ہے؟“

”تمہیں یہ بتانا... کہ آج تم بہت بدلی ہوئی لگ رہی ہو۔ تمہارا یہ ڈریس بہت ماڈرن ہے اور تمہارا میک اپ... تم برقع کے بغیر آئی ہو... اور قیامت خیز لگ رہی ہو۔“

وہ ہنسی۔ ”یہ سب شاہینہ کا کمال ہے۔ کپڑے بھی اس کے ہیں، میک اپ بھی اس نے کیا ہے۔ برقع اس کے گھر پر چھوڑ دیا۔ اب کام کی بات کرو۔“

اس نے تفصیل سے سب بتا دیا۔ ”تم کیا کہتی ہو؟“

”اور سب تو ٹھیک ہے۔ تم فارم بھرو اللہ کا نام لے کے اور جو فیس ہے وہ بھی جمع کرادو۔ شاہینہ مجھ سے لے جائے گی۔ تم شاہینہ سے لے سکتے ہو۔“ اس نے اپنے بیگ میں سے ایک کارڈ نکالا۔ ”اس پر شاہینہ کے گھر کا پتا اور فون نمبر سب ہے۔ کارڈ اس کے شوہر کا ہے۔“

”تم نکاح کے لیے تیار ہو؟“

”اگر اس کے بغیر چارہ نہیں تو... بس... میں تیار ہوں... میرا دل تو کہتا ہے کہ شناختی کارڈ کی کیا اہمیت رہ جاتی ہے جب میں نے تمہیں قبول کر لیا مگر معاملہ دل کا نہیں... قانون کا ہے۔ دیکھو... تم بہت کچھ رشوت دے کر بنواؤ گے۔ پولیس رپورٹ لو گے اور کورٹ آرڈر... اس جعلی کارڈ کو ضائع کر دو اور پاسپورٹ کو بھی... میں تمہیں اپنا اصلی شناختی کارڈ دیتی ہوں... پاسپورٹ اصلی بنواؤ۔ پھر تو کوئی بات غیر قانونی اور غیر شرعی نہیں رہے گی۔“

وہ مسکراتا سے دیکھتا رہا۔ ”تم بہت بہادر لڑکی ہو۔“

”بہادر یا پائل“

”جو قدم تم اٹھانے جا رہی ہو... وہ جان کی بازی لگانے والی بات ہے۔ ہماری سوسائٹی میں یہ کتنا بڑا اخلاقی جرم ہے۔ اس سے بڑھ کر یہ تمہاری خاندانی روایات میں ناقابل معافی جرم ہے۔“

”ایک امید یہ ہے کہ میں باہر نکل جاؤں گی تو محفوظ ہو جاؤں گی۔“

”یہ ہو سکتا ہے کہ انٹریول ریکارڈ سے تمہارا سراغ مل جائے... تم کس تاریخ کو کس فلائٹ سے کہاں گئیں۔“

”تم تو محفوظ رہو گے۔ تم پر الزام نہیں آئے گا کہ میں تمہارے ساتھ گئی تھی۔“

”شاید ایسا نہ ہو۔ تمہاری ازدواجی حیثیت کا بھی پتا چل جائے گا۔ تمہارے پورے گھر کے اس ملک اور شہر جانے کی وجہ خود بخود سامنے آ جائے گی مگر میں انجام سے نہیں ڈرتا۔“

”تم یہ کہہ رہے ہو کہ میں ڈرتی ہوں؟“

ایک بار پھر ویٹر آیا اور دو آئیشل برگر انڈے والے... کھٹی کھٹی چٹنی کے ساتھ... رکھ کے مسکراتا اور گاتا چلا گیا۔ ”پیار کیا تو ڈرنا کیا... جب پیاد کیا تو...“

”بہت بد معاش ہے یہ بھی۔“ وہ ہنسا۔ گل بھی جینپ کے مسکرا دی۔

ایک بچے شاہینہ اچانک اندر آ گئی۔ ظاہر ہے وہ لال حسین سے خود... مل کر دیکھنا چاہتی تھی کہ جس سے اس کی کنبلی اتنی استقامت کے ساتھ محبت کر رہی ہے وہ کون ہے اور کیسا ہے... گل نے ان کا تعارف بھی کرایا اور شاہینہ کو اپنے مستقبل کے پروگرام سے بھی آگاہ کر دیا۔ اس کے گھر کے لال حسین کو گل کا شاختی کارڈ بھی لینا تھا اور وہ رقم بھی وصول کرنی تھی جو ان کی نئی دنیا میں نئے مستقبل کی بنیاد تھی۔

شاہینہ نے جاتے وقت کہا۔ ”میرا خیال ہے گل کوئی غلطی نہیں کر رہی۔ اس کی جگہ میں ہوتی تو اتنی ہی مجبور ہوتی مگر اب کیا ہو سکتا ہے۔“

گل نے اسے شرمندہ کرنے والی غصیلی نظر سے دیکھا۔ ”اب کیا ہے... تو چلی جا میری جگہ۔“

”چلی جاؤں گی... اگر تجھے میرا شوہر قبول کر لے... اور یہ مجھے۔“

وہ دونوں ایک دوسرے کو بے شرم کہتی اور ہنستی ہوئی نکل گئیں۔

تیسرے دن وہ شاختی کارڈ اور پاسپورٹ کے ساتھ فارم لیے گیا تو گورڈن براؤن نے نام لے کر بڑی خوش دلی

اس کا استقبال کیا۔ اس نے گھر آ کے فارم کو بھرنے سے پہلے اس کا تفصیلی جائزہ لیا۔ اس میں کوئی بھی بات شبہ پیدا کرنے والی نہیں تھی۔ ہر چیز واضح تھی اور ہدایات مکمل تھیں۔

یونیورسٹی کے چھپے ہوئے چار صفحات کے فارم پر تمام ضروری معلومات فراہم کی گئی تھیں۔ انتظامی عہدے داروں کے نام، فون نمبر اور ای میل ایڈریس تھے۔ وہ تمام شعبے تھے جن میں داخلہ لیا جاسکتا تھا لیکن تدریسی عملے کے ارکان کے نام نہیں تھے۔ یہ درج تھا کہ آپ ویب سائٹ پر دیکھ سکتے ہیں۔ اس نے چند ہی ویب سائٹ دیکھی تھیں اور اس کی معلومات وہی تھیں جو فارم میں موجود تھیں مگر ضروری حد تک۔

اپنی پرسنل تفصیلات میں اس نے سب لکھ دیا جو سچ تھا۔ شاختی کارڈ، پاسپورٹ اور پتا، فون نمبر اور ای میل ایڈریس... ازدواجی حیثیت میں خود کو شادی شدہ دکھانا ضروری تھا۔ بچوں کی تعداد صفر تھی۔ قریبی عزیزوں میں اس نے ماں باپ اور بہن کے نام لکھے اور گھر کا پتا اور فون نمبر دیا۔

اس میں ہوشل کے اخراجات الگ دیے ہوئے تھے مگر اس کو اپنی رہائش کا بندوبست خود کرنا تھا۔ اس نے ایک سوال کے جواب میں لکھا کہ وہ ”سیلف فنانس“ کرے گا۔ ابھی ایک سسٹر کی فیس دے گا۔ بس... وہ جاب کرے گا اور اس کی وائف بھی... بعد میں وہ ریگولر فیس دے گا۔

ساری تفصیلات درج کرنے کے بعد دوسرا حصہ اس کی بیوی سے متعلق تھا۔ اس نے وہ سب لکھا جو درست تھا یا درست ہونے والا تھا۔ بیوی کا نام، شاختی کارڈ، پاسپورٹ کے سامنے اس نے لکھا کہ وہ ایلائیڈ فار ہے۔ شادی کے ثبوت اور پولیس رپورٹ یا کورٹ آرڈر کے بارے میں بھی اس نے کہا کہ یہ دستاویزات داخلے کے بعد لیکن سفر سے پہلے فراہم کر دی جائیں گی۔

آخری حصے میں فیس کا حساب تھا۔ کس مد میں اسے کتنی ادائیگی کرنی ہوگی۔ سب کچھ ڈالرز میں تھا جو وہ مقامی مارکیٹ سے حاصل کر کے جمع کرا سکتا تھا۔ مجموعی طور پر اس کو ابھی نو لاکھ سے کچھ اوپر جمع کرانے تھے۔ اس نے حساب لگایا کہ شاید بعد میں سفری اخراجات کی مد میں اسے مزید دو تین لاکھ درکار ہوں گے۔ خیر، گل ساتھ جائے گی تو یہ بھی کر لے گی۔ تمام رقوم جمع کرانے کے لیے بڑے شہروں کے اکاؤنٹ نمبر تھے یا وہ بے آرڈر اور بینک ڈرافٹ اسلام آباد میں ایک بینک کی برانچ کے نام ارسال کر سکتا تھا۔

اس نے بینک ڈرافٹ بنوایا اور فارم بھر کے گورڈن براؤن کے پاس پہنچا۔ اس نے بڑی باریک بینی سے تمام

اندراج دیکھے... ایک دو سوال کیے اور ایک دو جگہ اسے کچھ لکھنے کو کہا۔ پھر اس نے اپنی اسسٹنٹ کو بلایا اور وہ فارم لے گئی۔ کچھ دیر بعد وہ لوٹ کے آئی تو فارم کا ایک حصہ اسے دے دیا جس پر مہر تھی اور تاریخ وصولی۔ اس نے اصل پر بینک ڈرافٹ نمبر... تاریخ اور بینک کی برانچ کے نام کا اندراج کیا۔ پھر اسے اپنے ساتھ لے گئی۔ اس نے تمام دستاویزات اور اسناد کی فوٹو کاپیاں جو وہ ساتھ لایا تھا، فارم کے ساتھ بھی کر دیں۔

وہ ہر طرح سے مطمئن تھا کہ بیرون ملک جانے کے معاملے میں کوئی ٹریول ایجنٹ یا تھرڈ پرسن ملوث نہیں ہے۔ اس نے ڈائریکٹ ایڈمیشن لیا تھا اور داخلے کی اطلاع یونیورسٹی سے آئی اس پر متعلقہ سفارت خانہ ویزا جاری کرنے کی رسمی کارروائی کرتا۔ کلاسز شروع ہونے سے پہلے وہ اور گل فلائی کر جاتے۔ یہاں کے بینک اکاؤنٹ بھی محفوظ تھے لیکن بے آرڈر جو اسلام آباد گیا تھا، سیدھا اس یونیورسٹی کے اکاؤنٹ میں جمع ہو گیا تھا۔ وہ بینک یقیناً اسلام آباد کے ڈپلومیٹ انکلیو میں ہوگا جہاں تمام سفارت خانے تھے۔

فارم اور بینک ڈرافٹ بھیج دینے کے بعد اس نے یوں محسوس کیا جیسے کوہ ہمالیہ کی بلند ترین چوٹی کو سر کرنے کے لیے وہ اس کے دامن میں نہیں کیپ تک تو پہنچ گیا ہے۔

ایس ایم ایس کے ذریعے گل کو مطلع کرنے کے بعد اس کے سامنے بہت سے چیلنجز تھے۔ کسی صورت اسے پولیس میں رپورٹ درج کرانا تھی کہ اس کی اور بیوی کی جان کو خطرہ ہے کیونکہ انہوں نے اپنے خاندان کی روایات کے خلاف اپنی مرضی سے شادی کر لی ہے۔ عام طور پر پولیس یہ کام نہیں کرتی، وہاں بھی اسی قدامت پرست سوسائٹی کے نمائندے بیٹھے ہیں جو اسے اخلاقی جرم سمجھتے ہیں اور ان کی جذباتی ہمدردی ان ماں باپ کے ساتھ ہوتی ہے جن کی بیٹی گھر سے بھاگ کے شادی کر لے۔ یہی رویہ کورٹس کا ہوتا ہے اور اگر کوئی جوڑا عدالت سے تحفظ فراہم کرنے کے احکامات حاصل کر بھی لے تو فائدہ کوئی نہیں ہوتا۔ وہ عدالت میں نہ مارے جائیں تو بعد میں مار دیے جاتے ہیں۔

جینوئن کیس میں خطرہ تھا مگر جعلی کام میں مسئلہ صرف معاوضے کا ہوتا۔ اب گل کا معاملہ بھی جینوئن ہو گیا تھا۔ اس مہم کی ابتدا میں پہلا قدم ہی سب سے دشوار تھا۔ اس نے گل سے شاہینہ کے گھر پر بات کی۔ ”داخلہ تو سمجھو ہو گیا۔ اب چلنے کی تیاری کرو۔“

”میں کیا کروں... تم نے پاسپورٹ بنوا لیا

میرا...؟“

”گل... نئے پاسپورٹ میں تمہاری ازدواجی حیثیت میری منکوحہ کی ہوگی اور اس کے لیے نکاح نامے کی ضرورت پڑے گی۔“

وہ خاموش ہو گئی۔ اس کی سنجیدگی بتاتی تھی کہ امتحان کی گھڑی آگئی ہے تو اس کے قدم ڈمگ رہے ہیں۔ ”نکاح نامہ...“

”ہاں، میں نے فارم میں بھی لکھ دیا ہے کہ مجھے بیوی کو بلانا ہے۔ تمہارے کہنے پر... ورنہ میں اکیلا جا سکتا تھا ہزاروں طلباء کی طرح...“

”لال... مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”ڈر تو مجھے بھی لگ رہا ہے مگر اب تو جینا مرنا ساتھ ہے۔“

اس نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”ابھی صرف نکاح ہوگا۔“

”ظاہر ہے، ہم شاہینہ کے گھر پر بھی کر سکتے ہیں۔“ وہ بولا۔

اس نے گھبرا کے کہا۔ ”نہ بابا، بعد میں مصیبت پڑی تو میں ماری جاؤں گی۔ شوہر مجھے قتل کر دے گا۔“

”کیوں، اس میں نہ تمہارا نام آئے گا نہ پتا۔ گواہ وکیل سب دوسرے ہوں گے۔“

”پھر بھی، میرے گھر میں... میں بات کر کے دیکھتی ہوں اپنے شوہر سے کہ وہ کیا کہتا ہے۔“

انہیں خلاف توقع شاہینہ کے شوہر کی مدد حاصل ہو گئی۔ اس نے اپنے گھر کے بجائے ڈیفنس کی ایک کونٹی میں انتظام کر دیا۔ یہ ان کی کمپنی کا ریٹ ہاؤس تھا اور سب کے استعمال میں رہتا تھا۔ یہ محفوظ جگہ تھی، باقی انتظامات لال حسین نے خود ہی کیے تھے۔ مقررہ وقت پر قاضی، دو گواہ اور وکیل صرف دستخط کرانے کی کارروائی کرنے کے لیے آتے اور چلے جاتے... یہ شادی ضرور تھی لیکن نہ اسے دولہا بن کے آنا تھا اور نہ گل کو دلہن بن کے لیکن وہ مقررہ وقت سے کچھ دیر پہلے پہنچا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ شاہینہ کے شوہر نے کلفٹن کے ایک مشہور ریٹورنٹ سے کھانا منگوایا ہے اور مٹھائی بھی لے آیا ہے۔

گل اس قدر اپ سٹ اور نزوس تھی کہ لگتا تھا بے ہوش ہو جائے گی۔ رسمی کارروائی اس نے بڑی مشکل سے پوری کی۔ کھانا وہ کیا کھاتی... شاہینہ نے اسے زبردستی مٹھائی کھلائی اور کھانا بھی اس کے منہ میں ٹھونسا۔ وہ مسلسل ایک بات کہتی رہی۔ مجھے گھر پہنچا دو... میرا دل گھبرا رہا ہے۔ لال

سے اس نے نظر ملا کے بات بھی نہیں کی اور ساتھ بیٹھ کے تصاویر بنوانے سے صاف انکار کر دیا۔

اس نے گل کا ہاتھ تھاما تو وہ برف ہو رہا تھا۔ ”تھینک یو گل!“ اس نے بڑی اپنائیت سے کہا۔ گل نے ہاتھ نہیں چھڑایا اور نظر اٹھائے بغیر یوٹی کہ بس اب مجھے جانے دو... اس پر سخت گھبراہٹ طاری تھی، شاہینہ کی اسے روکنے کی کوشش بھی رانگاں گئی۔ زبردستی شاہینہ نے اس کے منہ میں لڈو ٹھونس کے اس کا موڈ ٹھیک کرنا چاہا مگر ناکام رہی۔ جب اس نے دھمکی دی کہ وہ اکیلی واپس چلی جائے گی تو شاہینہ بھی مجبور ہو گئی۔

لال حسین کا دماغ جیسے خلا میں پرواز کر رہا تھا اور اس کے قدم زمین پر کسی مدہوش شرابی کی طرح ادھر سے ادھر پڑ رہے تھے۔ دنیا کا نظارہ اسے بالکل بدلا ہوا لگ رہا تھا۔ یہ دنیا وہ نہیں تھی جس میں وہ آج تک جیا تھا۔ جب اسے تنہائی میسر آئی تو اس نے اپنے بے سمت بھٹکنے والے خیالات کو اور دن میں نظر آنے والے رنگین خوابوں کو ایک دوسرے سے الگ کیا اور پھر دماغ کو ایک نکتے پر فوکس کرنے میں کامیاب رہا۔ نکتہ صرف یہ تھا کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے جو ایک شادی شدہ شخص ہے۔

پہلا مرحلہ اس اعلان کے بعد گھر میں اٹھ کھڑے ہونے والے طوفانِ بلاخیز کا مقابلہ کرنا تھا۔ اس کے لیے ایک حکمت عملی کی ضرورت تھی۔ وہ پہلے کسے بتائے... کیا بتائے اور کیسے بتائے؟ قدرتی طور پر اس کی کم عمر بے وقوفی کی حد تک سادہ اور اس پر جان دینے والی چھوٹی بہن کو اپنی قسم دے کر ساتھ ملا یا جاسکتا تھا یا کم از کم خاموش کیا جاسکتا تھا۔ پھر آتی تھی ماں کی باری جو بیٹیوں کے مقابلے میں اتنی کمزور اور ریش القلب ہوتی ہیں کہ دل دہلا دینے والے ڈائلاگ اثر نہ کریں تو ایک دردناک جذباتی ڈرامے کا پہلا سین کام کر جاتا ہے۔ وہ جیب سے مٹی وٹامن کی گولیاں نکالے اور پھٹی پر رکھ کے پانی کا گلاس بھرے کہ یہ نیند کی گولیاں کھا کے میں اپنے تمہارے مصائب کا خاتمہ کرتا ہوں۔ تم میرے بغیر جی لوگی لیکن میں اس کے بغیر نہیں جی سکتا... وغیرہ وغیرہ... ماں کو بھی ناک آؤٹ کیا جاسکتا تھا۔

ناقابلِ تسخیر چٹان۔ ابا صاحب تھے... پروڈیئر ماسے دی مینی... اگر اس نے بھی جوانی میں دو چار سچے عشق کیے ہوں گے تو وہ ایسی کسی ڈرامے بازی سے متاثر نہیں ہوگا۔ شاید لانا کہے گا کہ بیٹا گولیاں کم مت کھانا ورنہ عالمِ فانی اور عالمِ جاودانی کے درمیان کہیں لٹکتے رہ جاؤ گے۔ یہ تو ہوا زیادہ

مشکل مرحلہ نمبر ایک... دوسرے مرحلے میں پردیس سدھارنے کا اعلان ہوگا تو نہ بہن پر کوئی جادو چلے گا نہ ماں پر... اللہ وہ ایسے ڈائلاگ یوٹیس گی، ایسی آہ وزاری اور سینہ کو بی کرے گی کہ اس کے سارے عزائم کے غباروں کی ہوا نکل جائے گی۔ شادی تو ہو چکی۔ عمر عزیز کے باقی دن اسے کسی ایک جگہ بیٹھنا پڑے گا... یا ماسے دی مینی یا سر کی دکان۔

پھر جیسے خدا کو اس کی حالت زار پر رحم آ گیا اور اس پر مشکل فیصلے کا ایک آسان حل نازل ہوا۔ آخر ابھی اسے عقدِ مسنونہ کی خوش خبری کا دھماکا کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ فی الحال وہ ہم کے دھماکے کو کرکیر بنا کے پیش کرے۔ وہ کہہ سکتا ہے کہ سال بھر کے لیے اسکا لرشپ ملی ہے اور وہ ایم ایس کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ اس جھوٹ میں سفید جھوٹ کا ترکا یوں لگایا جاسکتا ہے کہ ایک آسٹریلین کمپنی میں اس کو دو لاکھ... نہیں... یہ زیادہ ہے... ایک لاکھ... پچاسی ہزار بہتر ہے۔ پچاسی ہزار ماہانہ کی نوکری ملی ہے مگر اس کی ٹریننگ ایک سال آسٹریلیا میں ہوگی جس کے اخراجات کمپنی دے گی اور واپسی پر اس کی تقرری ہو جائے گی۔ ویری گڈ... یہ جھوٹ چلے گا... بلکہ دوڑے گا، نہ رونا دھونا نہ شور شرابا۔ سب اسے مٹی خوشی رخصت کریں گے۔ ایک سال کیا ہوتا ہے۔ دیکھتے دیکھتے گزر جائے گا۔

جھوٹ کو اس نے مزید پالش کیا اور اس کی غیر اہم تفصیلات کو بھی تقریر میں شامل کر لیا۔ پھر اس نے اللہ سے دعا کی کہ وہ بیٹیوں کا حال جانتا ہے تو کہنے کی ضرورت نہیں کہ وہ دوسروں کو تکلیف سے بچانے اور خود تکلیف سے بچنے کی خاطر جھوٹ کا سہارا لے رہا ہے۔ اہل خانہ سال بھر میں چدا کی سہنے کے عادی ہو جائیں گے۔ ٹریننگ میں سال بھر کی توسیع ہو جائے تو صبر کرنے پر مجبور ہوں گے۔ پھر یہ کہ کمپنی کے ہیڈ آفس میں ایک سال کی ٹریننگ ضروری ہے۔ تین سال بعد وہ نہ لوٹے تو پھر انتظار میں رہا نکلے اور آہیں بھرنے کے سوا وہ کیا کر سکتے ہیں۔ انہیں کیسے پتا چل سکتا ہے کہ وہ گل سے شادی کر کے وہاں سٹیل ہو چکا ہے اور اب اس کے تین بچے ہیں بحساب ایک سالانہ... اور جب وہ اس کی واپسی کی آس بھی گنوا دیں تو انہیں یہ شک دیا جاسکتا ہے۔ میں نے شہریت حاصل کرنے کے لیے یہاں شادی کر لی ہے۔ بہت جلد سب کو بلا لوں گا۔ انشاء اللہ... ہر ماہ کی طرح سو ڈالر ارسال ہیں۔ والدہ کی خدمت میں آداب... فقط آپ کا فرمانبردار بیٹا۔ اس وقت وہ شاک پر دھ ہو چکے ہوں گے۔ اس فیصلے سے مطمئن ہو جانے کے بعد اس نے اگلی

شام یہ بریکنگ نیوز دیکھتے چہرے اور مٹھائی کے ایک ڈبے کے ساتھ پیش کی۔ ”اماں... ایک بہت اچھی خبر ہے... مگر تھوڑی سی جبری بھی۔“

بہن اور ماں کے چہرے تو... سوالیہ نشان بن گئے مگر ابا صاحب نے لیڈر آف دی اپوزیشن کے لہجے میں فرمایا۔ ”تو پہلے برائی بتا... اچھائی کی توقع رکھنا ہم نے چھوڑ دیا ہے تجھ سے۔“

اس نے لہجے کی شکل برقرار رکھی۔ ”ابا! مجھے نوکری مل گئی ہے اور معلوم ہے تنخواہ کتنی ہوگی... پچاسی ہزار... بعد میں ہو جائے گی لاکھ سے اوپر۔“

بابا نے اسے عینک کے اوپر سے گھورا۔ ”یہ برائی بتائی ہے تو نے؟“

وہ ایسے بولتا رہا جیسے وزیرِ خزانہ اپوزیشن کے شور شرابے میں بھی بجٹ کی تقریر پڑھتا رہتا ہے۔ ”ایک آسٹریلیا کی کمپنی ہے۔ سال بھر کے لیے پہلے سڈنی جانا پڑے گا۔“

”تو کیسے جائے گا؟ پیدل یا سائیکل پر...؟“
اب والدہ کی ممتا اپنے سپوت کے دفاع میں اٹھی۔
”اسے بات تو کرنے دو... پیچھے پڑ گئے ہو لٹھ لے کر۔“

”سارا خرچ کمپنی دے گی۔ آنے جانے کا اور وہاں رہنے کا... اسکا لرشپ میں تنخواہ کا نصف ملے گا۔ واپسی ایک سال بعد اور یہاں کمپنی میں چیف مارکیٹنگ منیجر کی حیثیت سے تقرری... کمپنی کراچی میں ہی ہے۔ تقریر ختم ہوئی۔ محترم سامعین... مٹھائی نوش فرمائیے۔“

خلاف توقع اسے زیادہ بحث نہیں کرنی پڑی۔ خواتین کچھ افسردہ ہوئیں مگر اس نے اپنے لہجے کی شکل سے ان کی حوصلہ افزائی کی اور تسلی دی کہ ایک سال تو یوں گزر جائے گا۔ سمجھو میں یوں گیا اور یوں آیا مگر اس کے بعد... ریڈی میڈ خواب... کسی اچھی سی سوسائٹی میں جہاں معزز لوگ رہتے ہیں ایک کوٹھی۔ ایک کار... نوکر... بہن کی کسی اچھے گھر میں شادی... ابا کے لیے بھی آرام... یہ ماسے دی مینی غلام... بس بہن کی شادی ہو جائے پھر آپ دونوں کو میں جج پر سمجھوں گا۔ اپنی شادی کا کوئی ذکر نہیں۔ نتیجہ یہ کہ ترسی ہوئی زندگی گزارنے والے خوابوں کے سحر میں گرفتار ہو گئے۔ اسے متوقع کامیابی جھوٹ سے حاصل ہوئی۔ سچ دنیا میں اب کہاں ہے۔

اس کے باقی کام آسان ہو گئے۔ اس نے خاصی دوڑ دھوپ کے بعد نکاح نامے کے علاوہ پولیس رپورٹ حاصل

کی۔ شاہینہ کے شوہر کا ایک حوالہ کام آیا۔ اس نے انسپٹر کو پورا سچ بتا دیا کہ اسے رپورٹ کس کا ذخیرہ کے لیے چاہیے۔ انسپٹر قائل ہو گیا اور منشی نے اس کی مرضی کے مطابق ایف آئی آر لکھ کے نقل اسے دے دی۔ اس میں لکھا تھا کہ مرضی کی شادی کرنے پر اسے بیوی کے سخت روایت پسند اور غیرت کے نام پر قتل عام کرنے والے خاندان سے جان کا خطرہ ہے۔ اس رپورٹ کے مقابلے میں کورٹ کے جعلی احکامات (اصلی مہر والے) حاصل کرنا زیادہ آسان مگر مہنگا ثابت ہوا جس میں پولیس کو تائید کی گئی تھی کہ فریادی کو تحفظ فراہم کیا جائے۔

سفر کے تمام انتظامات دس دن میں مکمل ہو گئے۔ اس نے گل کو بھی روز کی پروگریس سے باخبر رکھا تھا کہ وہ اپنی تیاری مکمل رکھے۔ اس کی طرف سے گرین سگنل بھی مل گیا کہ میں بھی تیار ہوں اور زائرہ میں یعنی مال وزر کا فی اکٹھا کر لیا ہے۔ سونا اس کا اپنا اور ماں کا شاید کلو میں ہوگا۔ مال پاکستانی کرنسی میں تھا جو کہیں بھی بدلوائی جاسکتی تھی۔ ان رپورٹ پر بھی... اصل فنانسر تو وہ کبائری تھا جس کے گھر میں مال بھی کبائری خانے کی طرح پڑا رہتا تھا اور اسے فکر نہیں ہوتی تھی۔ بیوی یا بیٹی شک و شبہ سے بالاتر تھیں۔

اب ویزا اس کے سنبھالنے کے مستقبل کی سبھی تھی جواب تک اس کے ہاتھ میں نہیں آئی تھی۔ فیس جمع کرانے اور داخلہ فارم بھیج دینے کے بعد وہ امید رکھتا تھا کہ جواب چند روز میں موصول ہو جائے گا۔ داخلہ ہو جانے کے بعد وہ ویزا کے لیے اپلائی کر دے گا اور یہ برطانیہ، امریکا کا سیاحتی ویزا تو ہے نہیں کہ سفارت خانے کا اپلائی میں منڈی ہلا دے تو پھر نہ داؤد کو فریاد... کہیں اور جاؤ گھومنے پھرنے... کورس شروع ہونے سے پہلے اس کا آسٹریلیا پہنچنا لازمی ہوگا ورنہ نقصان کی صورت میں وہاں تو ہر جانے کا کس ہو جاتا ہے۔ کورس آٹھ دن بعد شروع ہوتا تھا۔

اس نے گورڈن براؤن سے رجوع کیا جس سے گزشتہ دس دن میں کوئی رابطہ نہ تھا۔ فون پر اس کی طرف سے انجیج کی ٹوں ٹوں سنائی دیتی تھی۔ موبائل فون کا نمبر اس نے دیا نہیں تھا۔ وہ خود اس کے آفس جا پہنچا، وہاں نقشہ بدلا ہوا تھا۔ اندر بہت سے لوگ کام کر رہے تھے، رنگ ساز... ایکسٹریشن... کارمینٹر... وہ آفس کا نقشہ بدل رہے تھے اور کوئی انٹیریئر ڈیزائن کا ماہر ان کی نگرانی کر رہا تھا۔ اس نے سوالیہ نظر سے نووارد کو دیکھا۔ گورڈن براؤن کے نام پر اس کا سردائیں بائیں ملنے لگا۔

”کون ہے گورڈن براؤن؟“

لال حسین نے اسے بتایا۔ ”وہ جو یونیورسٹی کے پاکستان میں نمائندے ہیں۔“

ڈیزائنر مزید حیران ہوا۔ ”کون سی یونیورسٹی؟“

لال حسین نے اسے کچھ تفصیل سے بتایا۔ سننے والے کی دلچسپی ایک پُرستھر مسکراہٹ میں ڈھل گئی۔ ”لگتا ہے تم کسی چکر میں آ گئے ہو۔۔۔ یہاں پہلے تھے کوئی ایسے ہی کنسلٹنٹ... جیسے کہ آج کل گلی گلی دکان کھولے بیٹھے ہیں۔ باہر داخلہ دلوانے اور بھجوانے والے... تین دن پہلے یہ جگہ چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ کی ایک فرم نے لی ہے... آڈٹ فرم ہے۔“

لال حسین کا دل ڈوب گیا۔ ڈیکوریٹر سے بحث یا جھگڑا کرنا لا حاصل تھا۔ اس نے جگہ کرائے پر دینے والوں سے رجوع کیا۔ انہوں نے کہا کہ ہم تو پریشان ہو گئے ہیں۔ دن رات تم جیسے بے وقوف بننے والے لڑکے لڑکیاں ہم سے پوچھنے آ جاتے ہیں۔ ہم کس کس کو جواب دیں۔ سب کو جواب ایک ہی ہے کہ جاؤ کورٹ میں... ہم کورٹ کو بتا دیں گے۔ ہمیں نہیں معلوم وہ کون تھے۔ کہاں سے آئے تھے کہاں گئے۔

وہ سخت دل برداشتہ اور مشتعل باہر نکلا تو باہر اسمارٹ قسم کے لڑکے لڑکیوں کا ایک غول اسی مسئلے پر شور مچا رہا تھا۔ وہ سب چوٹ کھائے ہوئے سانپوں کی طرح پھٹکار رہے تھے اور غصے میں انگریزی بول رہے تھے۔ پھر ایک مدبر اور سیاست دان نے اس مجمع کی کمان سنبھالی اور انہیں بلڈنگ کے کیفے ٹیریا میں لے گیا۔ وہ خود بھی ان کے ساتھ چل پڑا۔ انہوں نے ایک دوسرے کے نام اور فون نمبرز وغیرہ لکھوائے اور ایک مشترکہ ایجنڈے کے مطابق طے کیا کہ وہ اپنے اپنے وسائل استعمال کر کے ان فراڈ کرنے والوں کے بارے میں معلومات حاصل کریں گے اور ایک دوسرے کو بتائیں گے۔

لال حسین کا مستقبل پھر سیانی میں ڈوب گیا تھا۔ ایک بار پھر اس کی کامیابی کا ڈھول محلے میں پیٹا جا چکا تھا۔ آسٹریلیا کی کمپنی میں ملازمت... سڈنی میں ٹریننگ... پچاسی ہزار کی تنخواہ جو مناسب مبالغہ آمیزی کے ساتھ ایک لاکھ پندرہ ہزار بتائی گئی اور سب کو جملانے کے لیے مستقبل کے پلان... کارگوٹی والے۔

صرف ایک ہفتے میں فریب خوردہ مظلومین کمپنی نے سب معلوم کر لیا۔ مجرم لاپتا تھے۔ ان کا اکاؤنٹ جعلی تھا جو ظاہر ہے بینک والوں کی ملی بھگت سے کھلوا یا گیا تھا۔ اس نام کی یونیورسٹی ضرور تھی اور ان کے فارم بھی ایسے ہی تھے۔ یہ انٹرنیٹ سے کا پی کیے گئے تھے۔ ریکورڈنگ ایجنٹوں نے کسی

خوابوں کا سو داگر

یونیورسٹی کے نمائندے بن کے ہر ایجوکیشن انگریزی ٹیشن میں اپنی دکان سبانی شروع کر دی تھی۔ شاید گورڈن براؤن بھی اصلی گورا نہیں تھا۔ ہو سکتا ہے کسی دوسری نمائندگی میں وہ کالا بھوت بن کے افریقا کی کسی یونیورسٹی کا نمائندہ بنا بیٹھا ہو۔ بزرگ تو کب سے کہہ رہے تھے کہ چودھویں صدی ہے... قرب قیامت کے آثار ہیں... بنے ہیں کھلاڑی بھی سارے جواری... نیا جال لائے پرانے شکاری۔

لال حسین کی نظر میں دنیا تیرہ و تار ہو گئی۔ گل کے بیوی ہونے کا خیال نہ ہوتا تو وہ ضرور خودکشی کر لیتا۔ اس کے لیے ایک نہ شدہ دوشدہ والی بات تھی۔ پہلے صرف اماں ابا اور محلہ تھا۔ اب ایک بیوی بھی تھی جس کو سب سچ بتانے سے خودکشی کرنا واقعی زیادہ آسان تھا۔ اس کی نیند... بھوک سب اڑ گئی۔ وہ خود کو کوستا رہا۔ اپنی جان کا عذاب کم تھا کہ ایک بیوی بھی پکڑ لی۔ اب وہ گھر سے بھاگنے کے لیے برقع پہنے بیٹھی ہے اور غالباً گارہی ہے... چل چلیے دنیا دے اس نکرے...

ہفتہ بھر در بدر اور بیزار پھرنے کے بعد اس نے شامینہ کو شریک راز کیا۔ وہ تو صدے سے بے ہوش ہو گئی۔ اس کے شوہر نے حواس بحال رکھے۔ بیوی کے اوپر پانی ڈالا اور لال حسین کو مفت مشورے دینے لگا جو خطرناک، دہشت ناک، خوفناک بھی ہو سکتے تھے۔ اس نے لال حسین کو دو آپشن دیے۔ نمبر ون یہ کہ اس نے جتنی خاموشی سے نکاح کیا تھا، اتنی ہی رازداری سے گل کو طلاق دے اور آدھا بوجھ کم کرے۔ اس میں گل کی خودکشی کے امکان کو نہ بھولے۔ نمبر دو... گل کے والد کے سامنے جا کے کہے، مرے قاتل مرے دلدار... میں ہوں تمہارا اکلوتا داماد۔ جس دنیا میں چاہو رکھو... دنیائے فانی میں یا دنیائے جاودانی میں... اپنی بیوی کو میری بیوی کا درجہ دو یا بیوہ کا... دی چوائس از یورس... زیادہ امکان یہی ہے کہ وہ دنیا دار آدمی تمہیں تھوڑا سا ٹھوک بجا کے معاف کر دے گا کیونکہ اپنا کباڑ خانہ چھوڑ کے جیل خانہ آباد کرنا اسے کب قبول ہوگا۔ وہ بالآخر تمہیں اپنی بغل میں بٹھا کے کہے گا کہ اب یہ کباڑ خانہ تم چلاؤ... پرانے پرزے بیچو، ایم بی اے کباڑی ہونے کا اعزاز حاصل کرو۔ کل کو تم ہی شیر شاہ کباڑی ایسوسی ایشن کے صدر بنو گے... پاکستان کے صدر تو بننے سے رہے۔

چنانچہ تمام امکانات... جن میں کورٹ پکھری سے اقوام متحدہ کی سلامتی کونسل میں شکایت کرنے اور گل کے ساتھ بھاگ کر افریقا کے کسی جنگلی قبیلے میں جا بے جہاں حضرات و خواتین کا جدید ترین فیشن جسم پر صرف پر سجا کے

پھرتا ہوگا... استطاعت کے مطابق مرغی کا پر... سرخاب کا پر... یا مور کا جو قبائلی ڈانس میں بہت اچھا لگتا ہے۔ مگر وہ دونوں کا لے نہیں تھے چنانچہ یہ امکان تھا کہ قبیلہ ان کی سختی بنا کے پی جائے اور گوشت کا باربی کیو کرے... متبادل جگہ ماؤنٹ الیورسٹ بھی ہو سکتی تھی مگر ہر شخص کی طرح قاتل سر پاکستان کا جھنڈا لہراتے وہاں بھی پہنچ سکتا تھا۔ پاکستان کا پہلا ایم بی اے کباڑی ہونے کا یا شہید محبت ہونے کا اعزاز حاصل کرنا اب اس کی واحد چوائس رہ گیا تھا۔

وہ ایک پارک کی بیچ پر لیٹا تھا اور اس کے کانوں میں ترانہ گونج رہا تھا۔ اے مرد مجاہد جاگ ڈر... اب وقت شہادت ہے آیا... وہ اللہ اکبر کہہ کر اٹھا اور قتل گاہ کی طرف چلا ہی تھا کہ اس کی نظر کچھ کاغذات پر پڑی جو نہ جانے کون غائب دماغ بیچ پر چھوڑ گیا تھا۔ یہ مختلف قیمتوں کے پرائز بونڈ تھے۔ اس نے ادھر ادھر دیکھ کے انہیں فوراً جیب میں ڈال لیا۔ وہ بالکل مچھلکھو رہا تھا چنانچہ اس دولت کو غیبی امداد سمجھنا اس کی مجبوری تھی ورنہ وہ وہیں بیٹھ کے مالک کی واپسی کا انتظار بھی کر سکتا تھا۔ وہ وہاں سے رفو چکر ہو گیا اور جائے واردات سے بہت دور آ جانے کے بعد اس نے اپنے خزانے کا جائزہ لیا۔

یہ سب آٹھ پرائز بونڈ تھے۔ سو روپے سے ہزار... دس ہزار تک کی مالیت والے۔ پچیس ہزار والا صرف ایک تھا۔ اس وقت وہ کباڑی کے پل پر تھا۔ یہاں وہ آیا تو شرم سے ڈوب مرنے کے لیے تھا مگر پھر اس نے محسوس کیا کہ اس کی یہ کوشش بھی ناکامی کا شکار ہو سکتی ہے۔ اگر پانی اتنا گندنا ہوتا یا پل مزید مین فٹ اونچا ہوتا اور وہاں اسے بچانے والے نہ ہوتے تو وہ کوشش ضرور کرتا۔ اب ٹاور سے دور اسے تھے۔ ایک اس کے قاتل سر کی طرف جاتا تھا۔ دوسرا موتن داس مارکیٹ کی طرف جہاں پرائز بونڈ اور دنیا بھر کی کرنسی کا دھندا کرنے والے فٹ پاتھ پر بیٹھ کے لاکھوں کا بزنس کرتے تھے۔

اسے ہزار والا ایک پرائز بونڈ کیش کراتے ہوئے ندامت ضرور ہوئی مگر یہ دنیا ایسی ہی تھی۔ خود اس کے ساتھ اسنے دھوکے ہو چکے تھے کہ اب شرافت یا ایمانداری پر سے اس کا اعتماد اٹھ گیا تھا۔ رام رام چپٹا پرایا مال اپنا... یہ بیچنے سے اوپر تک سب کا اصول بن گیا تھا۔ اس نے نہ چوری کی تھی اور نہ ڈاکا ڈالا تھا۔ دولت خود چل کے اس کے پاس آ گئی تھی۔

فٹ پاتھ پر اسے کئی پرانی بہت سے گلی ڈرا کی چھٹی ہوئی فہرستیں بھی نظر آئیں۔ ان میں انعام یافتہ پرائز بونڈوں

خوابوں کا سو داگر

کے نمبر تھے۔ اس نے ایک خرید کے جیب میں ڈال لی اور ایک ہوٹل میں جا بیٹھا جس کی چکن کڑا ہی کھانے کا شوق امریکی صدر اوباما نے بھی ظاہر کیا تھا۔ دروغ برگردن راوی... سالم مرغی کو اپنے پیٹ کے دوزخ میں ٹھنڈی بوتل کے ساتھ ڈالنے کے بعد اسے دنیا بدلی ہوئی نظر آنے لگی۔ مایوسی اور کم ہمتی جیسے جذبات کی جگہ اس میں بہادری اور دور اندیشی جیسے جذبات پیدا ہو رہے تھے۔ مثلاً اسے خیال آیا کہ بزدلوں کی طرح ایک قاتل سر کے سامنے جا کے گردن جھکا دینے سے کہیں بہتر یہ ہوگا کہ وہ پہل کرتے ہوئے اس کو دنیا سے چلتا کرے کہ بس کافی جی لیے... اب ہمیں چانس دو۔ وہی تو ہے خطرناک دشمن۔ دشمن کا مقابلہ کرنا چاہیے نہ کہ اس کے سامنے لیٹ جانا چاہیے۔ اور قتل کے ایک سوا ایک طریقے ہیں جو جاسوسی ناولوں میں درج ہیں۔ اگر وہ عقل، ذہانت سے کام لے تو یہاں پولیس میں کون سے شر لاک ہو مگر بیٹھے ہیں۔

پھر اسے پرائز بونڈ یاد آئے۔ اس نے جیب سے نکال کے حساب کیا تو وہ تقریباً چالیس ہزار کے تھے۔ امید کے اس روشن لمحے میں اسے یہ خیال بھی آیا کہ شاید کسی پر انعام نکلا ہو تو اس کے مال غنیمت کی مالیت بڑھ جائے۔ دوسری جیب سے انعام یافتہ بونڈز کی فہرست نکال کے اس نے باری باری ہر فہرست میں اپنے پرائز بونڈ کے نمبر تلاش کرنے شروع کئے۔ یہ ایک طویل اور صبر آزما کام تھا جو ویٹر برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ ٹیبل خالی کرانے کے لیے اس نے ٹل کو زور سے اس کے سامنے بیچ دیا۔

لال حسین نے غرا کے کہا۔ ”ایک چائے دو دھ پتی ایشل ملائی والی... ہر پندرہ منٹ بعد۔“

وہ چوتھا کپ پی چکا تھا اور ساتویں لسٹ ملاحظہ فرما رہا تھا جب اس کے حلق سے ایسی آواز نکلی جو عموماً لیبر روم کے باہر سنائی دیتی ہے۔ ادھر ادھر کے لوگوں نے اسے گھورا پھر ہیرا دوڑا ہوا آیا۔ گزشتہ ہفتے چھپکلی والے دودھ کی چائے پی کے ایک گا ہک جاں بحق ہو گیا تھا۔ اس نے بھی ایسی ہی آواز نکالی تھی۔

لال حسین نے اپنے جذبات پر قابو پا کے ویٹر سے کہا۔ ”ایک کپ اور کیوں نہیں لایا ابھی تک... سولہ منٹ ہو گئے ہیں۔“

پھر آنکھیں مل کے اور حواس پر قابو پا کے اس نے ایک پرائز بونڈ کے نمبر کو دوسری بار چیک کیا پھر تیسری بار پھر چوتھی بار... ہر بار اس کے دل کی دھڑکن زیادہ تیز ہوتی گئی۔

یہاں تک کہ اسے اپنی حرکت قلب کے بند ہونے کا خطرہ پیدا ہو گیا۔ وہ فوراً اٹھا اور بدحواسی میں مل دیے بغیر نکل رہا تھا کہ ویٹر نے اسے پکڑ لیا۔ ”مجھے پہلے ہی یہ شک تھا کہ اس کی شکل تو بے فقیروں جیسی۔“

اس نے آنکھیں نکال کے ہزار کا نوٹ پیرے کے ہاتھ پر رکھا۔ ”ابے یہ پکڑ ایک کروڑ... ہزار... باقی رکھ ٹپ...“

”خدا کی شان ہے۔“ ویٹر اسے جاتا دیکھتا رہا۔ ”سارے فقیر بھی اسپتال کڑا ہی کھا کے دو بوتلیں اور پانچ کپ دودھ جتنی پیٹ میں انڈیل لیتے ہیں اور پھر تین سو روپے ٹپ دے جاتے ہیں... کہتے ہیں ہزار کروڑ۔“

لال حسین کے دماغ میں کروڑ کا لفظ ہم کے دھماکوں کی طرح گونج رہا تھا۔ ایک جھوم نعرے لگاتا گزر رہا تھا، ایک کروڑ... آوے ہی آوے... ایک زرخ نے اس کی ٹاک کے سامنے تالی بجا کے اور ہٹک کے کہا۔ ”ایک کروڑ پر میں صدقے جاؤں۔“ مسجد کے لاؤڈ اسپیکر سے اعلان ہونے لگا۔ ”جناب لال حسین صاحب جن کا ایک کروڑ کا پرائز بونڈ نکلا تھا، حرکت قلب بند ہونے سے انتقال فرما گئے ہیں۔“

وہ دوڑ کے اپنے ابا کی ہم عمر ایک کروڑ کی بس میں چڑھ گیا۔ اس کی پچھلی سیٹ خالی تھی۔ سامنے فرش میں خاصا بڑا سوراخ تھا جس سے سڑک چلتی نظر آتی تھی۔ اس پر ویسا ہی ہاتھ روم بنایا جاسکتا ہے جیسا ٹرین میں ہوتا ہے اور لکھا ہوتا ہے جب ٹرین کھڑی ہو تو استعمال نہ کریں۔ جب وہ کار خریدے گا تو اس میں یہ انتظام رکھے گا۔ اس نے محسوس کیا کہ ایک کروڑ کا پرائز بونڈ نکلنے پر اس کا دماغ چل گیا ہے۔ اب وہ کسی اچھے سے پاگل خانے میں رہ سکتا ہے۔

شک کی کوئی گنجائش نہ تھی۔ اس کو نمبر ایسے یاد ہو گیا تھا جیسے گل کا فون نمبر... وہ لسٹ میں بار بار دیکھتا رہا کہ کہیں فرق ہو گا مگر فرق نہیں تھا۔ ہر ہندسہ وہی تھا۔ اس کے پیٹ میں مروڑ اٹھنے لگا۔ شاید وہ زیادہ کھا گیا تھا۔ اس کی نظر پھر فرش کے سوراخ پر گئی تھی مگر بس رک گئی۔ یہی اسٹاپ تھا جہاں اسے اترنا تھا۔ اس نے بونڈز کو جیب میں ہاتھ ڈال کے پکڑ رکھا تھا کہ کہیں نکل نہ جائیں۔ کوئی چھین نہ لے۔ اس کے آس پاس سب لیئرے پھر رہے تھے جو موبائل چھینتے تھے اور پرس... وہ پرائز بونڈ بھی لے جاسکتے تھے۔ ایک حاسد قسم کے سوار نے موٹر سائیکل اس کی ٹانگوں میں سے گزارنے کی کوشش کی۔ وہ اس کو ہلاک کرنا چاہتا تھا مگر وہ بک بک کرنے لگا۔ ”اندھوں کی طرح سڑک پار کر رہا ہے

سارے چڑی... مرنا ہے تو ٹرک کے نیچے آ کے مر... ٹرین کے آگے لیٹ جا۔“

گھر پہنچنے کے اس نے بڑی مشکل سے خود کو تار مل کیا اور پہلا کام یہ کیا کہ پرائز بونڈ کو ایک ایسی جگہ چھپا دیا جہاں اس کے کسی اور کو نظر آنے کا بالکل امکان نہ تھا۔ اس کے باوجود لال حسین کے اندر بے چینی، اضطراب اور انہونی کا جو خوف بھوت کی طرح گھس کے بیٹھ گیا تھا، وہ موجود رہا اور اس نے کئی مرتبہ پرائز بونڈ کو... جو پلاسٹک کے صاف شفاف چھوٹے سے بیگ میں اور پھر ریگڑین کی ڈبل واٹر پروف تہ کے درمیان چھپا ہوا تھا، ایک سے دوسری جگہ شفٹ کیا۔ وہ پانی سے خراب نہ ہو جائے۔ اسے دیمک نہ کھا جائے۔ چوہا نہ کترے اور آگ نہ جلائے۔ یہ سب سیکوریٹی انتظامات ضروری تھے۔

رات کے وقت دیگر مسائل سامنے آئے۔ نیند تو خیر اس کی آنکھوں سے اڑ کے پتا نہیں کہاں چلی گئی تھی۔ دماغ میں خواب بھر گئے تھے جو اب تعبیر رکھتے تھے۔ خیالی پلاؤ پکانے، کھانے اور کھلانے کا خیال اس کے دماغ کا فتور نہیں رہا تھا۔ اس کے دماغ میں ایک کمپیوٹر چل پڑا تھا جو ایک کے بعد دوسرا منصوبہ پیش کرتا تھا۔ یہ ٹھیک ہے کہ ایک کروڑ میں وہ حبیب بینک پلازا نہیں کھڑا کر سکتا تھا، یا اپنی نی آئی اے اور ریلوے خرید کے منافع بخش طریقے سے چلا کر خود کو بزنس مینجمنٹ کا جینئرس ثابت نہیں کر سکتا تھا مگر ایک سو ایک کام ایسے تھے کہ ایک انڈے سے پولٹری فارم بنانے کی ضرورت بھی نہ تھی۔ وہ پولٹری فارم خرید سکتا تھا۔

صبح تک اس نے خود ہی محسوس کیا کہ رات بھر میں ایک سے ایک منصوبوں کی تفصیلات جمع ہو جانے سے اس کا دماغ ایک اوون بن گیا ہے اور اتنا گرم ہے کہ سر منڈا کے اس پر انڈا توڑا جائے تو فرائی ہو جائے گا۔ مغز فراکی اسے بھی بہت اچھا لگتا تھا مگر اپنا مغز نہیں۔ اس نے سارے منصوبوں کی فائلیں ایک طرف رکھ کے دوسرے فوری توجہ طلب مسائل پر غور کرنا شروع کیا۔ جیسے نئی حکومت دیگر ترقیاتی منصوبے چھوڑ کے ساری توجہ بجلی کے بحران پر دے رہی ہے۔ پہلا مسئلہ تو ایک کروڑ حاصل کرنے کا اور ان کو چوروں، ڈاکوؤں یعنی انکم ٹیکس والوں سے بچا کے رکھنے کا تھا۔ ورنہ ہوگا یہ کہ انکم ٹیکس دو ہولڈنگ ٹیکس، ویلٹھ ٹیکس، یہ ٹیکس وہ ٹیکس سب کاٹ کے اسے دس روپے کا نوٹ پکڑا دیں گے کہ جاؤ بیٹا عیش کرو۔ یہ تمہاری نیٹ انکم ہے اور بالکل واسٹ ہے۔ کالا دھن تو ہم نے رکھ لیا۔

سالگرہ

بیوی۔ ”پچھلے سال آپ نے ہماری شادی کی پہلی سالگرہ پر لوہے کا بیڈ گفٹ دیا تھا۔ اس سال ہماری شادی کی دوسری سالگرہ پر آپ مجھے کیا گفٹ کرنا چاہتے ہیں؟“

شوہر۔ ”اس سالگرہ پر اس بیڈ میں کرنٹ چھوڑ کر گفٹ کرنا چاہتا ہوں۔“

مرسلہ: پروین افضل شاہین، بہاول نگر

کاسوچ میں ڈوبا ہوا چہرہ اس کے یقین کا آئینہ دار تھا۔ اس نے مان لیا تھا کہ پھلو شاہ رخ خان اب واقعی ایک کروڑ کا مالک ہے۔ وہ اسے واپس گھر لے گیا۔

شاہینہ نے حسب توقع ان دونوں پر طنز کا ایک ہی تیر چلانا کافی سمجھا۔ ”لے آئے ایک کروڑ... کس جیب میں ہیں؟“

”بک بک نہ کرو... اپنے کروڑ پتی مہمان کے لیے پر تکلف لُچ کا اہتمام کرو اور گل سے کہو کہ جان بھٹلی پر رکھ کے ابھی آجائے۔“ خرم نے سرکس کے شیر کی طرح گرج کے کہا۔

شاہینہ خوں خوار لمبی کی طرح غرائی۔ ”میں بک بک کر رہی ہوں؟“

شیر فوراً چوہا بن گیا۔ ”جان من... اگر تم کہو گی تو میں کسی جگہ سے فون پر کھانا منگوا لوں گا۔ غصے میں تم کتنی حسین لگ رہی ہو۔ لال جوڑا... لال دوپٹا اور لال چہرہ... ”ریڈ اوئین“ کا پیراٹھیک رہے گا۔“

ریڈ اوئین کا پیراٹھیک کھاتے ہوئے شاہینہ کا چہرہ پھر لال ہو گیا مگر اس بار شرم اور عداوت سے... اور کچھ ریڈ چلی ساس کھانے سے... مگر وہ ایک کروڑ کا سچ سنی رہی۔ جیسے فی وی پر ”لاکھوں کا سچ“ دیکھتی تھی یا ”کون بنے گا کروڑ پتی“۔

اس کے سامنے جو پتی بیٹھا تھا، اس کی بیوی کو کروڑ ملنے والے تھے۔ کبھی سے محبت اور ہمدردی کا سارا جذبہ اب رنگ اور حسد میں ڈھل چکا تھا۔

”ابھی چلتے ہیں ڈیلر کے پاس۔“ خرم بولا۔ ”ایک کروڑ وصول کرنے چیک جاؤ گے تو دس چکر ہوں گے۔“

شاہینہ کی کارروائی الگ ہوئی... ٹیکس الگ کئے گا۔

”ڈیلر کیا کرے گا؟“ یہ سوال شاہینہ نے کیا۔

اور نہ میرا خواب ہے۔ تم پہلے آؤی ہو جس کو میں بھروسہ سا کر کے بتا رہا ہوں۔“

چائے کے ساتھ شاہینہ بھی آ کے بیٹھ گئی تھی۔ اس نے بھی چہرے پر شدید غم وغصے کے جذبات طاری رکھتے ہوئے پرائز بونڈ ملنے کی کہانی سنی اور بالکل متاثر نہیں ہوئی۔ اس کے نفرت کے جذبات زیادہ شدید ہو گئے۔

”میں نے گل کو بلایا ہے۔“ اس نے دھمکی کے انداز میں کہا۔ ”وہ آجانی باپ کا ریلوے لے کر اور ختم کرتی یہ زندگی بھر کا روگ تو اچھا تھا... مگر وہ نہیں آ سکتی۔“

خرم نے لال حسین کی صورت پر غور جاری رکھا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ شاید اس بار یہ احمق خوابوں کا سوداگر جھوٹ نہ بول رہا ہو، اسے ایک چانس اور دینے میں کیا جاتا ہے۔

”کوئی مشورہ دینے یا تمہارا کوئی پلان سننے سے پہلے میں وہ بونڈ دیکھوں گا جو اصلی ہے اور جو کہانی تم نے سائی، وہ خواب نہیں تھی۔ ورنہ یہ فوٹو کا پی لے کر پھر دو۔“

وہ خاصا مایوس ہوا مگر اس کے پاس یقین دلانے کا اور کوئی طریقہ نہ تھا۔ ”ٹھیک ہے، چلو میرے ساتھ۔“

شاہینہ کے منع کرنے کے باوجود ناخلف شوہر کھڑا ہو گیا اور لال حسین کے ساتھ گاڑی لے کر چل پڑا۔ ”کون سے چیک کا لا کر ہے؟“

اس نے سر کھجا کے کہا۔ ”بونڈ میرے گھر میں رکھا ہے۔“

خرم نے اسے خون آشام نظروں سے گھورا۔ ”گھر جا کر تم کو کہے کہ وہ تو چوہا کھا گیا۔ دھوبی کے کپڑوں میں چلا گیا۔“

”نہیں خرم صاحب! جہاں میں نے اسے چھپایا ہے سوائے میرے کوئی دیکھ بھی نہیں سکتا اور میری جگہ آپ ہوتے تو یہی کرتے۔“ اس نے برہمی سے کہا۔

خرم نے اسے کار میں گلی کے موڑ پر پہنچا دیا۔ لال حسین اکیلا گیا اور دس منٹ بعد واپس آیا۔ ”چلو... کسی محفوظ جگہ بیٹھ کے بات کرتے ہیں۔“ اس نے خرم کو بونڈ کی ایک جھلک دکھائی۔

خرم نے اسے اچک لیا۔ لال حسین کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔ بالآخر اس نے بونڈ اسے واپس کر دیا تو لال حسین کی جان میں جان آئی۔

”جاؤ اسے واپس دیں رکھ دو جہاں سے لائے تھے۔“

اس نے سر ہلایا اور دس منٹ بعد پھر ساتھ آ بیٹھا۔ خرم

کرو گے مسٹر شاہ رخ خان! اپنی دپکا پیڈ وکون کا... وہ تو اب تمہارے گلے میں پڑا ہوا ڈھول ہے، اسے کب بجاؤ گے... کیسے بجاؤ گے... زمانہ بڑا خراب ہے... ڈھول ایسے ہی رکھا نظر آئے تو کوئی بھی بجانے لگتا ہے۔“

”خرم صاحب! آپ بھی کم نہیں اپنی زوجہ محترمہ سے... نہ وہ مجھے بولنے دے رہی تھی، نہ آپ کی نان اسٹاپ رک رہی ہے۔“

”اچھا چلو بولو... بول کہ لب آزاد ہیں تیرے۔“ وہ ہنسا۔

لال حسین نے بونڈ کی فوٹو کا پی اس کے سامنے رکھ دی۔ خرم اسے کچھ دیریوں دیکھتا رہا جیسے اس کے سامنے میز پر سوکھا ہوا ٹینکس پینا ہوا جوتا یا ایسی ہی کوئی فضول چیز رکھ دی گئی ہو۔ ”کیا ہے یہ...؟“

”پرائز بونڈ... اس کی فوٹو کا پی۔“

”یار! وہ تو مجھے بھی نظر آ رہا ہے کہ یہ اصلی نہیں ہے۔ کیا اسے تم ابھی میرے سامنے کسی چادو منتر سے اصلی بنا دو گے؟“

اس نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”ایسا ہی ہو گا خرم صاحب! پھر اس پر مجھے کتنا انعام مل جائے گا۔“

خرم نے اسے بے یقینی اور تشویش سے دیکھا۔ ”تم واقعی اس قابل ہو کہ تمہیں پاگل خانے میں بند کر دیا جائے ورنہ کسی دن تم سڑک سے پتھر اٹھا کے کسی جیولر کے پاس لے جاؤ گے اور کہو گے کہ یہ کوہ نور ہیرا خرید لو۔“

”تم سمجھ رہے ہو کہ خواب دیکھتے دیکھتے میرا دماغ چل گیا ہے؟“

”ہاں، اگلی بار تم کہو گے مجھے کسی مدفون خزانے کا سراغ مل گیا ہے۔ اب میں جہاز خریدوں گا اور گل کو اڑا کے سوئٹزر لینڈ لے جاؤں گا۔“

”اس کی اصل میرے پاس ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اور یہ ہے ایک فہرست... اس میں انعام یافتہ بونڈز کے نمبر ہیں۔ میں نے جس نمبر کو ہائی لائٹ کیا ہے، اس کا موازنہ اس فوٹو کا پی سے کرو۔“

خرم نے دونوں پر سرسری نظر ڈالی۔ ”نمبر ایک ہیں... دیکھ لیا۔ اب مجھے اصل کا دیدار بھی کرادو۔“

اس نے کہا۔ ”اصل لا کر میں محفوظ ہے۔ میں دکھا دوں گا تمہیں... یہ غلط ہو تو مجھے ضرور پاگل خانے میں داخل کرادینا۔ جو جگہ ہے وہ کوئی بھی قسم کھانے سے مزید سچ نہیں ہو سکتا۔ ورنہ میں خدا رسول سے لے کر گل اور شاہینہ کے سر تک ہر قسم کھاتا۔ میری اسٹوری سن لو... یہ جھوٹی نہیں ہے

اسے کسی ماہر کے مشورے اور مدد کی ضرورت تھی جس پر اعتماد بھی کیا جاسکتا ہو۔ بہت غور فرمانے کے بعد اس نے شاہینہ کے شوہر ناہار کا نام اسی طرح فائل کیا جیسے ملک کے صدر کا نام ہوتا ہے۔ خرم آئین کی دفعہ بائیں ترسیٹ پر بھی پورا اترتا۔ یعنی صاحب کردار، ایماندار، شریف اور بھروسے کے قابل تھا۔ اس کے پاس تجربہ تھا اور ذاتی عقل بھی تھی جس کی کمان اس نے شاہینہ جیسی بیوی کے ہاتھ میں بھی نہیں دے رکھی تھی۔

خرم کے سامنے بھی اس نے اصل بونڈ نہیں رکھا۔ آنکھ بند کر کے کسی پالتو شیر پر بھروسہ کرنا چاہیے، نہ برسوں کے آزمودہ محافظ پر... انڈیا پاکستان دونوں طرف کے حاکم خود اپنے محافظوں کے ہاتھوں ہی قتل ہوئے تھے۔ ابھی اس نے خرم کے سامنے بونڈ کی فوٹو کا پی رکھی بھی نہیں تھی کہ پہلے اس کی بیوی کا ایک کیر آن ہو گیا۔

”آہ آہ دولہا بھائی۔“ اس نے اپنی آواز اور لہجہ کو زہر میں بھیجی ہوئی تلوار کی طرح استعمال کیا۔ ”ہم تو اخباری اشتہار اور تصویر اخبار میں دینے والے تھے کہ یہ دولہا نکاح کے بعد سے روپوش ہے۔“

اس نے نفرت سے کہا۔ ”ایسی بات نہیں بھائی۔“

”اچھا تو گویا تم نظر آ رہے تھے روز مگر ہم عقل کے بھی اندھے ہیں... اور وہ بد بخت جو تمہاری پوشیدہ منگوجہ بن چکی ہے، وہ بلاوجہ اپنی جان رو رو کے ہلکان کر رہی تھی۔ کسی نے گن پوائنٹ پر تم سے نکاح کے وقت اقرار نہیں کرایا تھا اور اب پچھتا رہے ہو تو دے دو اسے طلاق... تمہاری بھی جان چھوٹے اور اس کا عذاب بھی ختم ہو...“

اس مرحلے پر خرم نے ایمر جنسی بریک لگائے۔ ”ارے شاہینہ! خدا کے لیے اسے بھی بولنے دو۔ ابھی وہ آ کے بیٹھا ہے۔ اس کی بھی سن لو... چلو جاؤ تم چائے بنا کے لاؤ۔“

”اس میں زہر مت ڈال دینا۔“ لال حسین نے کہا۔

”ہوتا تو ضرور ڈالتی۔“ وہ اس پر ایک تھریک لگا ڈال کے اندر چلی گئی۔

”اور کپ ادھر سے ادھر ہو جاتا... پھر...؟“ وہ بولا۔

خرم نے کہا۔ ”چھوڑو میاں مجنوں... مجھے بتاؤ اب کیا کر رہے ہو... کون سا خواب دیکھ رہے ہو اور کیوں...؟“

”مجھے شرم آتی ہے اب کچھ بتاتے ہوئے۔“

”چلو یہ بھی غنیمت ہے... ذرا مجھے بتاؤ کہ اس کا تم کیا

”وہ ابھی سوا کروڑ گن کے پکڑا دے گا اور کہے گا جاؤ۔“

”ایک کے ڈیڑھ؟“ شاہینہ نے شوہر کو خشک کی نظر سے دیکھا جیسے اس پر بھی نئے دو لحاظ عرف خوابوں کے سوداگر کا اثر ہو گیا ہے۔

خرم نے سر ہلایا۔ ”کچھ لوگ بلیک منی کو وائٹ کرنے کے لیے پرائز بونڈ کے زیادہ دے دیتے ہیں۔ سوانہ سکی دس لاکھ اور تو بچے ہیں۔ تمہارے بہنوئی صاحب کو جو فائدہ ہوگا، وہ بچیس تیس کا ہوگا۔ بینک تو ان سے پورا حساب کرے گا ہر ٹیکس کا۔“

اس کا دماغ جو پہلے ہی گھوما ہوا تھا، مزید گھوم گیا۔ لیکن خرم تجربہ کار، ذہین اور کاروبار کی اونچ نیچ کو سمجھنے والا آدمی تھا۔ وہ اسے اپنے ساتھ لے گیا اور انہوں نے ایک ڈیلر تلاش کر لیا۔ راستے میں لال حسین نے اپنے گھر سے بونڈ اٹھا لیا تھا اور اسے جسم کے مخصوص حصے میں چھپائے بیٹھا تھا۔ ڈیلر کا نمائندہ شکل سے اٹھائی گیرالٹا تھا اور فٹ پاتھ پر چوکڑی مارے بیٹھ کر آوازیں لگا رہا تھا اور ہاتھ میں ڈالر پونڈ اور پتا نہیں کون کون سی کرنسی کے نوٹ لہرا رہا تھا۔ وہ انہیں ایک خطرناک اور مشکوک نظر آنے والی پرانی عمارت میں لے گیا جو کھارادر کی ایک تنگ گلی میں تھی۔

وہ کلمہ شہادت پڑھتا جیسے خود اپنے جنازے کے ساتھ چلتا رہا۔ اس کے اعمال ہی ایسے تھے کہ وہ زور سے قدم رکھتا تو قدیم عمارت اس پر آگرتی۔ ڈیلر نے ایک دروازے پر دستک دی اور اندر سے کتے کے غرانے کی آواز آئی جو درحقیقت نیم تاریک کمرے میں عام تخت پر تخت طاؤس کی طرح بیٹھے خوف ناک شخص کے حلق میں سے نکلی ہوگی۔ اس دیو قامت شخص کی داڑھی گولڈن بھی اور ہونٹوں پر دونوں جانب شاخ گل کی طرح پھیلی ہوئی مونچھوں سے بچھ کر تھی۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر رہا تھا اور جب وہ بولا تو انہیں یوں لگا جیسے کسی نے خالی دیک میں فولادی چھچھوٹا کھلیں ہلائی ہو۔ وہ پشتو بول رہا تھا۔

جواب میں ڈیلر نے کہا۔ ”پرائز بونڈ ہے ان کے پاس... یہ بیچنا چاہتے ہیں۔“

کھلیں نے دوبارہ دیک میں ٹن ٹن کی۔ اس نے پوچھا تھا کہ ان کو کتنے دینے ہیں۔ ڈیلر ایک مترجم کے فرائض بھی انجام دے رہا تھا۔

”یہ کروڑ کے سوا مانگ رہے ہیں۔ پندرہ کہا ہے میں نے۔“

اب جن کے حلق سے جو آوازیں برآمد ہوئیں، وہ ایسی تھیں جیسے دیگ میں پتھر بھی ہلائے گئے ہوں۔ مترجم نے گالیوں کو سلیس اردو میں ترجمہ کر کے بتایا کہ مندی چل رہی ہے۔ دس اوپر لینے ہوں تو لے لو ورنہ چلتے پھرتے نظر آؤ۔ انکار کی گنجائش کہاں تھی۔ دیو کے سامنے انتہائی خطرناک قسم کی کلاشکوف تما توپ رکھی تھی۔

خرم کے سر ہلانے پر ڈیلر نے تخت کے نیچے سے نوٹوں کے بٹڈل نکالے اور گن کر تخت پر ڈھیر کرنے لگا اور پھر بولا۔ ”لے جاؤ... بونڈ دو پہلے... شمریز خان دیکھ گئے۔“

لال حسین نے خفیہ مقام سے بونڈ برآمد کیا اور شمریز خان کے حوالے کیا جس کا نام چنگیز خان سانکی دیتا تھا۔ اس نے بونڈ کو تخت پر پچھی دری کے نیچے رکھا اور پھر اس پر بیٹھ گیا۔ اس نے بونڈ کو ٹھیک سے دیکھا بھی نہیں۔ غالباً اس کا کارندہ سب تصدیق کر چکا تھا۔ خرم نے نوٹ اٹھانے میں کچھ پریشانی کا اظہار کیا تو انہیں ایک شاپنگ بیگ دیا گیا جس پر کسی شو اسٹور کا نام چھپا ہوا تھا۔ لال حسین کو اس وقت تک پورا یقین تھا کہ وہ لٹ گیا اور اب مرے گا۔ نوٹ جعلی ہوں گے اور جب وہ چنگیز خان کے مزار سے نکل جائیں گے تو باہر ملک الموت سے ملاقات ہوگی جو ان کا شکر یہ ادا کرے گا کہ وہ مرنے کے لیے صحیح جگہ پر آگئے۔ گل اور شاہینہ بیوہ ہو جائیں گی۔

مگر ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔ وہ شاپنگ بیگ میں ایک کروڑ دس لاکھ ڈالے یوں نکلے جیسے لاسٹ ہاؤس سے پرانے جوتے خرید کر آئے ہوں۔ کسی نے ان کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ لال حسین حیران ہوتا رہا کہ یہ کیسی دنیا اور کیسے لوگ ہیں۔ ہر روز ہر وقت یہاں کرنسی میں کروڑوں کے سودے نقد ہوتے ہیں اور کوئی بھی کسی کو نہیں لوثتا۔ کاغذ کے ایک پرزے کی حفاظت کے خیال سے اس کی خیندریں حرام تھیں، یہاں ایسے ہزاروں پرزے رودی کی طرح پڑے رہتے تھے۔

گاڑی میں بیٹھ کے روانہ ہونے کے بعد بھی پوری طرح اس کا خوف دور نہیں ہوا۔ اب اسے یقین تھا کہ یہاں سے جو لوگ پیچھے لگ چکے ہوں گے، وہ راستے میں یا گھر کے دروازے پر اپنے نوٹ واپس لے جائیں گے اور صرف دو گولیاں خرچ کر کے... مگر یہ بھی نہیں ہوا۔ ایک عظیم دانشور نے ایک بار کہا تھا کہ دیکھنے میں سب مرد ایک سے لگتے ہیں مگر کچھ اندر سے نامرد ہوتے ہیں۔ اس تجربے نے لال حسین کو مرد بنادیا۔

وہ گھر لوٹے تو اس کی اکلوتی منکوحہ جو ابھی تک بیوی

نہیں بنی تھی، اس کے لیے چشم براہ تھی۔ دونوں سہیلیوں کا خیال بھی یہی تھا کہ ان کے سر تاج ابھی ہوائی فٹ بال جیسی شکل بنائے واپس آئیں گے۔ جب خرم نے میز پر نوٹ الٹ کر ڈھیر کیے تو بے یقینی سے ان کی نظریں پتھر اٹکیں۔ ”مبارک ہو گل... تمہارا میاں اب اصلی کروڑ بیتی ہے... خیالی نہیں... گن لو... یہ ایک کروڑ دس لاکھ ہیں۔“

خرم نے کہا۔ ”گل غالباً نوٹوں کے ایسے ڈھیر دیکھنے کی کچھ عادی تھی۔ اس کا باپ بھی چنگیز خان کی طرح ہلاک خان تھا اور اب اس کا سر بھی۔ شاہینہ کے حلق سے ایک چیخ سی نکلی۔ ”یہ کیا... سب گھر اٹھا لائے... یا میرے خدا! اس شخص کو کچھ عقل بھی دی ہوئی... پیچھے آ رہے ہوں گے ڈاکو... وہ نوٹوں کی خوشبو سونگھتے کتوں کی طرح آتے ہیں۔“

”بک بک کرنے کے بجائے اب تم گل کی رخصتی کا سوچو۔ یہ کام کیسے ہوگا۔“ خرم ہنسا۔ خوابوں کا سوداگر شاخ پر بیٹھے الو کی طرح دیدے گھما کے کبھی اپنی دولت کو دیکھتا تھا اور کبھی محبت کو۔ اب وہ پریشان تھا کہ اس دولت کو کہاں رکھے اور کیسے... اسے معلوم نہ ہو سکا کہ گل سچ سچ میں باپ کا ریوالور لے کر آئی تھی کہ آج اوھر یا اوھر... تخت یا تختہ... نہ اسے کنواری بیوہ رہنے کا عذاب منظور تھا اور نہ حقیقی بیوہ ہونے کا... اب اس کے لیے ریوالور کو نکالنے کی صرف ایک وجہ ہو سکتی تھی کہ اپنے خاندان کی روایت کے مطابق وہ خوشی میں ہوائی فائرنگ کرے... وہ خوش تھی اور اس خوشی کا اظہار اس کے چہرے سے بھی ہوتا تھا لیکن ساتھ ہی اس کے دل میں تشویش اور خوف کا آتش فشاں دھواں دینے لگا تھا۔ ایک بار پھر اس کی رخصتی کا وقت آ رہا تھا لیکن یہ روایتی رخصتی نہیں تھی۔ پہلے وہ بدنامی کا بار اٹھائے بھاگ رہی تھی اور اس کے ساتھ ہی بدنامی کی سیانی اپنے باپ کے چہرے پر چھوڑ کے جا رہی تھی لیکن اس کا خیال تھا کہ وہ جب کسی کی دسترس میں نہیں ہوگی تو اس کی ازدواجی زندگی محفوظ ہوگی۔

گل ایک حساس لڑکی تھی اور جرأت مند بھی... اسے باپ کے فیصلے پر بڑا صدمہ پہنچا تھا جو اسے دینی عمر کے مرد کی دوسری بیوی بنا کے رخصت کر رہا تھا۔ صرف اس لیے کہ وہ دولت مند تھا اور دینی میں اس کا بزنس پارٹنر بن سکتا تھا۔ اس کا نکاح کے بعد آسٹریلیا فرار ہونے کا فیصلہ اپنے باپ کی خود غرضی کے خلاف ایک احتجاج بھی تھا کہ جب تمہیں میری زندگی تباہ کرنے کی پروا نہیں تو مجھے تمہاری بدنامی کی فکر کیوں ہو۔

خوابوں کا سوداگر

اب اسی شہر میں رخصتی زندگی کا وہ جو تھا جس میں ان دونوں کا ہار جانا یقینی تھا۔ انہیں آسانی سے تلاش کر کے مار دیا جائے گا۔ ابھی تک لال حسین نے اس خطرے کو اہمیت نہیں دی تھی جو ایک کروڑ کے انعام سے زیادہ حقیقی تھا۔

وہ خرم کے ساتھ مختلف بزنس پروپوزل ڈسکس کر رہا تھا۔ بالآخر شاہینہ نے مداخلت کی۔ ”دو لکھا بھائی! کاروبار جو چاہو کرنا... پیسا تو اب آگیا تمہارے ہاتھ میں... کچھ گھر بسانے کی بات بھی کرو۔ گل کو کب لے جاؤ گے اور کہاں...؟“

”بہت جلد میں کوئی اچھا سا گھر بھی لے لوں گا اور گل کو لے جاؤں گا۔ اب کیا مسئلہ ہے؟“

”مسئلہ اب زیادہ سنگین ہے۔“ گل نے کہا۔ ”کیا میں اس شہر میں تمہارے ساتھ تمہاری بیوی بن کے رہ سکتی ہوں؟ میرا باپ مجھے ہنسی خوشی اجازت دے سکتا ہے؟ روپوش ہو کے آسٹریلیا جاسکتے تھے ہم... یہاں کیسے رہیں گے؟“

”دیکھو، میں نے اس مسئلے پر بھی بہت سوچا اور میرے سامنے دو ہی راستے ہیں۔ یا میں تمہارے باپ کو رضامند کر لوں... دوبارہ نکاح کوئی گناہ کی بات تو نہیں... شادی زیادہ بکنی ہو جائے گی۔“

”نہیں، ہرگز نہیں... مجھے امید ہے کہ تمہارے باپ کو راضی کیا جاسکتا ہے... یہ ناممکن نہیں ہے... پتا نہیں کیوں مجھے یقین ہے کہ میں اسے منالوں گا... لیکن وہ نہ مانتا... تو پھر ہم غائب ہو جائیں گے۔ جیسے پہلے ہو رہے تھے۔ اب آسٹریلیا جانے کی مجبوری بھی نہیں۔ ہم نہیں بھیجا کے سیٹل ہو سکتے ہیں۔ مجھ پر بھروسہ رکھو۔“

گل کی بے چینی اور اضطراب کی کیفیت ایک دم ختم ہو گئی۔ اس کے لہجے میں اتنی امید تھی اور اتنا اعتماد تھا کہ گل کا سارا خوف دور ہو گیا۔ مستقبل کی طرف سے مایوسی اور بے یقینی کے تمام عذاب کی جگہ ایک امید آگئی۔ اعتماد آگیا اور وہ خوش آگئی جو وہ مانگتی تھی... خدا سے ہر دعا میں۔

”میں اب جاؤں گی۔ شاہینہ تم مجھے گھر چھوڑ دو گی۔“ گل نے برقع اٹھا لیا۔

وہ گاڑی میں اس کے ساتھ بیٹھ کے نکلی تو اس کی نظر سڑک سے دور ہٹ کے کھڑی ہوئی ایک گاڑی پر گئی۔

”شاہینہ۔“ اس نے ایک دم اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”میرا خیال ہے... میں نے ابا کو دیکھا ہے۔“

”کہاں؟“ شاہینہ نے اسے حیرانی سے دیکھا۔

”ادھر... ایک گاڑی کھڑی تھی۔ پرانی ٹویٹا...
 گرین کلر کی، ماڈل ہے 74۔“
 ”بڑی پہچان ہے تمہیں۔“
 ”میرا خیال ہے وہ ابا کی ہے۔ وہ گھر میں نہیں
 رکھتا... موٹر سائیکل پر پھرتا ہے لیکن اکثر لے آتا ہے یہ
 گاڑی... جب ہمیں کہیں جانا ہو۔“
 ”کیا وہ اس میں موجود تھا؟“
 ”ہاں، میں نے دیکھا ہے اسے... مجھے لگتا ہے کہ
 اسے شک تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ میں تمہارے گھر آئی ہوں یا
 نہیں... اس نے لال کو بھی دیکھا ہوگا۔“
 ”بے وقوف... ڈرنے کی کون سی بات ہے اس
 میں... وہ تھا خرم کے ساتھ... خرم کا دوست ہے...
 کو لیک ہے۔“
 ”مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ آخر اسے شک کیوں ہوا؟ میں
 تو آتی رہتی ہوں تمہارے گھر۔“
 ”گھبراؤ نہیں... میں ہوں تمہارے ساتھ... ابھی تو
 ایسی کوئی بھی بات نہیں ہوئی... ہوئی تو میں نہٹ لوں گی۔“
 گل کا باپ گھر پر نہیں تھا۔ وہ کچھ دیر بعد آیا۔ ”اوا پنا
 شاہی بیٹا آیا ہے... بہت دن بعد۔“ وہ خوش ہو کے بولا۔
 ”چاچا... آپ کو دیکھا تھا میں نے۔“ شاہینہ نے بے
 تکلفی سے کہا۔
 ”ہاں بیٹا... ہم ایک سودا کرنے گیا تھا تمہارا گھر کی
 طرف... جب تمہارا گھر گیا تو ادھر کوئی بھی نہیں تھا۔ خرم
 کدھر ہے؟“ وہ ان کے سامنے بیٹھ گیا۔
 ”وہ بھی پھر رہے ہیں اپنے کاروباری چکر میں...
 ایک دوست کے ساتھ۔“ شاہینہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں
 اب چلتی ہوں۔“
 ”ارے گل تمہارا سیکلی ایسے ہی چلا جائے گا...
 چائے کافی نہیں پوچھے گا تم... بڑا شرم کی بات ہے...“
 شاہینہ نے گل کو آنکھ ماری۔ ”نہیں چاچا! آپ نے
 پوچھ لیا پیار سے... یہی کافی ہے... اور چائے بھی...“
 ☆☆☆
 سیاہ تو بے جیسے جسم پر تیل لے اور سفید بٹخ کے پروں کا
 تاج پہنے... لباس کی جگہ صرف لومڑی کی کھال پہنے تقریباً
 ننگ دھڑنگ بھوت جیسے چوب دار نے تھرکتے ہوئے ایک
 لمبو ترے ڈھول کو بیٹنا شروع کیا۔ وہ یہ آواز بلند کچھ چلا بھی
 رہا تھا اور دھم دھم اس اپورٹڈ تھارے کو کوٹ رہا تھا۔
 حرم سے دربار کی جانب قدم بڑھاتے مغل اعظم نے

رک کر اس رقص کرتے دیوزاد کو دیکھا اور ملکہ عالیہ سے
 مخاطب ہوئے۔ ”یہ کیا چیز ہے اور یہ کس قسم کے بے ہودہ
 لباس میں رقص کر رہا ہے... کیا کہہ رہا ہے؟“
 ”جہاں پناہ! ہم نے اسے جیکا سے اپورٹ کیا
 ہے... جو یہ بجا رہا ہے افریقی کانگو ڈرم ہیں... انگریزی
 میں آپ کی آمد کا اعلان ہو رہا ہے... جو پہلے فارسی میں ہوتا
 تھا... باادب باحفاظہ ہوشیار۔“
 ”وہ قدیم نمک خوار کہاں گیا ملکہ؟“
 ”اس کا بانی پاس کا میاں نہیں ہوا تھا۔ ویسے بھی عمر
 بہت تھی۔ حلق سے آواز بھی ایسے نکلتی تھی جیسے نزع کا عالم ہو۔“
 ”اچھا اچھا...“ مغل اعظم خود بخود ڈرم کی تال پر
 تھرکتے لگے۔ ”خوب ہے... خوب ہے۔“
 ”حضور! یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ دربار کی جانب
 چلیے۔“
 ”اوہ سوری ڈارلنگ۔“ مغل اعظم نے اپنی وائف کا
 ہاتھ تھام لیا۔
 دربار کا نقشہ بھی بدلا ہوا تھا۔ دونوں طرف درباری
 اور ان کے نورتن بلیک اٹالین سوٹ پہنے کھڑے تھے۔
 درمیان میں سرخ کارپٹ کا تین فٹ چوڑا حصہ خود بخود آگے
 جارہا تھا۔
 ”یہ کیا... ہمارے قدموں کے نیچے سے زمین کیوں
 نکل رہی ہے ملکہ عالیہ؟“ مغل اعظم نے کہا۔
 ”افوہ... کیوں درباریوں کے سامنے اپنی جہالت کا
 اعلان کرتے ہو۔ یہ ایس کلیئر ہیں... آپ کو خود تخت تک
 جانے کی زحمت نہیں کرنی ہوگی۔“ ملکہ نے آہستہ سے کہا۔
 ”مغل اعظم منہ کے بل گرتے گرتے سنبھل گئے۔
 ”ہماری ٹانگیں ابھی سلامت تھیں ملکہ... ہم چل سکتے تھے
 خود بھی... مگر چلو۔“
 مغل اعظم کو دربار میں خاصی ٹھنڈک محسوس ہوئی۔
 بیروٹل نے آگے آگے عرض کی۔ ”حضور! ہم نے دربار میں
 سینٹرل ائر کنڈیشننگ کا نظام نصب کر دیا ہے۔“
 ”گستاخ... یہ قدرت کے موسم میں صریح مداخلت
 ہے۔“ مغل اعظم نے ایک چیونٹ مار دی۔ ”سردی میں
 گرمی... گرمی میں سردی... اف...“
 ”آپ ایک شہنشاہ کا رول کر رہے ہیں عالم پناہ...
 آپ کی ناک سرد دربار بہہ رہی ہے اور ذرا یہ تاج ٹھیک سے
 رکھیے... نیچے سے آپ کا گنجا سر چمک رہا ہے۔“
 ”یہ سب تمہارے اس شاہی حکیم کے طلسمی ہیر آئل

شاہی کا کمال ہے۔“ مغل اعظم نے برہمی سے کہا۔ ”شاہی
 حجام کو طلب کیا جائے۔ وہ سرد دربار حکیم کا سرمونڈے۔“
 ”حضور! انارکلی کیس زیادہ اہم ہے آج... میڈیا
 لائیو لیلی کا سٹ کرے گا۔“ راجا مان سنگھ نے عرض کی۔
 ”پھر انارکلی کیس... غالباً ہم نے اسے دیوار میں
 زندہ چنوا دیا تھا ملکہ عالیہ...“ مغل اعظم نے زور سے ناک
 صاف کی۔
 ”ابھی وہ شیخو... اپنا سلیم چالاکی سے اسے نکال لے
 گیا تھا۔ سامنے دیوار چنی جارہی تھی۔ پیچھے اس کے غلام
 اینٹوں کو نکال چکے تھے۔ انارکلی کو نکال کے انہوں نے پھر
 دیوار برابر کر دی تھی۔“
 ”مگر... اس کا تو مزار ہے ادھر سیکرٹریٹ میں...
 پکھری روڈ پر۔“
 ”حضور والا... وہ سب ڈراما ہے جیسے کہ بہت سے
 مزار ہوتے ہیں... انہوں نے سول میرج کر لی تھی۔ پر اب
 بہتر ہے آپ اسے باعزت بری کر دیں ورنہ وہ سپریم کورٹ
 میں جانے کی دھمکی دے رہا ہے۔“
 ”سپریم کورٹ؟ یہ کیا ہوتی ہے؟“ مغل اعظم نے سر
 کھجا کے کہا۔
 ”قاضی القضا... سمجھ لیں آپ... ان دونوں نے
 اب کلفٹن پر سپراسٹور کھول لیا ہے۔ یوراؤن شاپ... ہر چیز
 ملتی ہے... جیوٹنی سے جہاز تک۔“
 ”کٹ... کٹ... کٹ۔“ ڈائریکٹر کی آواز آئی۔
 ”یہ نہیں تھا اسکرپٹ میں... مہارانی اپنے بیٹے کا کمرشل
 مت لگائیں جیج میں... یہ مغل اعظم کا ریمیک ضرور ہے، ٹی
 وی ڈراما مت بنائیں اسے۔“
 وہ ایک دم اٹھ بیٹھا۔ لاجول ولا قوہ... پھر وہی
 خواب... مغل اعظم کا ریمیک اب تک اس کے دماغ سے
 نہیں نکلا اور آج میں آگئی یوراؤن شاپ... اس نے گھڑی
 دیکھی... رات ختم ہو رہی تھی۔ صبح ہونے میں ایک گھنٹا باقی
 تھا۔ وہ چھت پر ٹپکنے لگا۔ رات بھر اس کو چھتوں نے کاٹا تھا
 پھر اسے بار بار یوں لگا جیسے ساتھ والے گھر کی چھت پر سے
 کچھ لوگ ان کی چھت پر کود رہے ہیں۔ ڈاکو... انہیں ضرور گھر
 میں ایک کروڑ دس لاکھ کی خوشبو گھنچ لائی تھی۔ بے شک یہ اس کا
 دہم تھا مگر پھر بھی اس نے نیچے جا کے اپنے خزانے کی سلامتی کا
 یقین کیا۔ پاؤں کی ٹھوکر سے ابا کا حقدالٹ گیا جو پتا نہیں کیوں
 درمیان میں رکھا تھا۔ جو ابا اسے ابا کا خطاب سننا پڑا۔
 بہتر یہی تھا کہ اب وہ اس راز پر سے پردہ اٹھا دے۔

خوابوں کا سوداگر
 آخر وہ کب تک اپنے گھروالوں کو نہیں بتائے گا کہ ان پر خوش
 نصیبی کے درکھل گئے ہیں۔ ان کا نکما گھنٹو بیٹا کروڑ پتی بن گیا
 ہے۔ لیکن یہ مرحلہ بھی اسے پورا دن گزر جانے کے بعد ملا۔
 صبح صبح اٹھ کے ابا ”مائیے دی ہٹی“ پر جا بیٹھا تھا۔ ماں نے بھی
 اس سے بات نہیں کی تھی۔ صرف بہن اسے چائے دے گئی
 تھی۔ سب اس سے مایوس اور بدظن تھے۔
 بالآخر رات کے کھانے پر وہ سب کے ساتھ جا بیٹھا۔
 کھانا جیسے ہی ختم ہوا، وہ اندر گیا اور چار پائی کے نیچے سے
 شاپنگ بیگ نکال لایا جس میں نیچے اس کے میلے کپڑے
 تھے، درمیان میں نوٹ اور پھر اوپر دودھ کے اور جوس کے
 ڈبے... یہ دولت کو کیوں فلاح کرنے کی بہت موثر ترکیب
 تھی۔ چور، ڈاکو بھی اسے دیکھتے اور رکھ دیتے۔
 لال حسین نے پلاسٹک کے شاپنگ بیگ کو سب کے
 درمیان دسترخوان پر الٹ دیا۔ کھانا ختم ہو چکا تھا اور اس کی
 بہن نے برتن سمیٹ لیے تھے۔ وہ دسترخوان اٹھانے لگی تو اس
 نے روک دیا۔ ”تھہر دو... یہاں بیٹھو... ایک تماشا دیکھو۔“
 اب وہ بلیک جھپکائے بغیر دسترخوان پر ڈھیر کی صورت
 پڑے ٹوٹوں کو دیکھ رہے تھے اور صرف لال حسین تھا جس
 کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ باقی سب تو جیسے سانس لینا بھی
 بھول چکے تھے۔
 بالآخر اس کے باپ نے کہا۔ ”یہ... کیا ہے یہ
 سب؟“
 ”ڈریں نہیں، اٹھا کے دیکھیں... چیک کریں...
 ساری عمر آپ ایسے ہی نوٹ سمیٹ رہے ہیں... یہ وہی کرنسی
 ہے اپنے ملک کی۔“
 اس کے باپ نے ایک گڈی اٹھالی۔ ”وقتی تو نہیں
 لگتے... مگر یہ کس کے ہیں؟“
 ”اپنے گھر میں کوئی بینک تو ہے نہیں کہ لوگوں نے جمع
 کرائے ہوں... یہ سب کچھ اپنا ہے... میرا آپ کا... ہم
 سب کا۔“
 خاموشی کا ایک اور وقفہ آیا۔ پھر اس کی ماں نے نظر
 اٹھائی۔ وہ سخت پریشانی، تشویش اور خوف میں مبتلا تھی۔
 ”لال! سچ بتا کس کا ہے یہ پیسا... تیرے پاس کیوں ہے اور
 ہمارے گھر میں...“
 ”ماں... نہ چوری کی ہے میں نے، نہ ڈاکا ڈالا ہے
 اور نہ کسی کو مار کے یہ رقم چھینی ہے... یہ ایک کروڑ دس لاکھ
 روپے اپنے ہیں۔“
 ”اپنے ہیں؟“ اس کے باپ نے دہرایا۔ ”ایک

”ہاں، اس میں ایک پیسا بھی کسی کا نہیں۔ چوری کا نہیں۔ ناجائز طریقے سے حاصل کیا ہوا نہیں۔“

باپ چلا یا۔ ”سور کے بیچے... کیا بھونک رہا ہے۔“
”سور کا بچہ بھونکا نہیں ابا۔“ وہ ہنس پڑا۔ ”یہ قدرت کا انعام ہے۔ ان سارے خوابوں کی تعبیر ہے جو میں آج تک دیکھتا رہا اور وہ سب جھوٹے ثابت ہوئے۔ میں سچ چلی کی طرح ایک انڈے سے پولٹری فارم بنانا تھا۔ شاہ رخ خان بننا چاہتا تھا۔ تعلیم کے لیے آسٹریلیا جا کے سیکل ہونا چاہتا تھا۔ اب میں سب کچھ کر سکتا ہوں... ہم چھوڑ دیں گے یہ مرضی خانے جیسا گھر... یہ مامے دی ہٹی جو آپ کو بیس سال پہلے آپ کے سالے نے یعنی میرے مامانے کھلوا کے دی تھی۔ تب سے آپ یہاں بیٹھ کے دکانداری کر رہے ہو لیکن بیس سال بعد بھی وہیں ہو... آج تک مامے کا قرض نہیں اتار سکے۔ کیونکہ آپ نے مجھے بھی پالا... اچھی تعلیم بھی دلوائی... گھر بھی چلایا۔“

اس کا باپ آبدیدہ ہو گیا۔ ”کوہو کا تیل تھا میں... کیا کرتا؟“

اس کی ماں نے کہا۔ ”یہ دکان بھی نہ کراتا میرا بھائی تو کیا ہوتا... تم خود تو کچھ کرتے تھے باتوں کے سوا... جیسے تمہارا یہ کھٹو بیٹا کرتا ہے۔ ہے نا تمہاری ہی اولاد... تمہاری طرح ہی خواب دیکھتا ہے... سب جھوٹے۔“
اس نے ماں کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”چل چھوڑ پرانی باتیں ماں۔“

اس کے باپ نے جھکا ہوا سر اوپر اٹھایا۔ ”اب بتا دے یہ پیسا تیرے پاس کہاں سے آیا؟ میرے دل کو دھڑکا لگا ہوا ہے کہ ابھی دستک ہوگی اور پولیس آجائے گی اندر... اچانک ایک کروڑ دس لاکھ چوری ڈھپتی ہی سے آتے ہیں... کس بینک کو لوٹا ہے اور کس کے ساتھ مل کے؟“

وہ باپ کو دیکھتا رہا۔ اس کی بات نے ماں کے چہرے پر دکھ کی لہر کو مزید گہرا کر دیا تھا۔ اس نے اپنی تمام عمر صرف خواب دیکھے تھے۔ وہ خواب جو پہلے اسے شوہر دکھاتا رہا اور پھر بیٹا۔ اس کے اپنے خواب تو شادی کے بعد ہی دھواں بن کے اڑ گئے تھے مگر وہ لال حسین کی چھوٹی بہن کی آنکھوں میں اتر کے بجھ ہو گئے تھے۔ وہ بچی بچی آنکھوں سے ان کا غم کے پرزوں کو دیکھ رہی تھی جو اس کے سامنے ایک ڈھیر کی صورت میں پڑے تھے۔ بظاہر صرف کاغذ کے پرزے مگر اللہ دین کے چراغ کے جن سے زیادہ طاقتور جوہر خواہش، ہر

فرمانکش پوری کر سکتے تھے۔

لال حسین نے سب بتا دیا۔ اول تا آخر... کسی روڈ بدل کے بغیر... بونڈ ملنے سے کیش کرائے کی ساری رواد... یہ وہی طلسمی غار کی الف لیلوی کہانی تھی جو علی بابا سن رہا تھا اور اللہ دین سنا رہا تھا۔ ایک نظر نہ آنے والے جن نے ان کے سارے خوابوں کو تعبیر دے دی تھی۔ شاید اس جن کا نام تقدیر تھا۔ اب اللہ دین دوسرا خواب دیکھ رہا تھا اور دکھا رہا تھا۔

”ہم یہاں کیوں رہیں گے ابا... ہم چلے جائیں گے گلشن... اس کا بک جیسے مکان سے جارگنا بڑے کسی بنگلے جیسے مکان میں... ابھی ہم ڈینس یا گلشن کی کسی کوٹھی میں نہیں جا سکتے۔ ہم کرائے پر رہیں گے فی الحال مگر انشاء اللہ بہت جلد اپنا گھر خرید لیں گے۔ اسے اپنی مرضی سے سجا دیں گے۔ ماں اس میں پھولوں کے پودے لگائے گی اور گرمیوں میں لان پر بیٹھ کے چائے پیے گی... ہمارے پاس ایک گاڑی بھی ہوگی۔ نئی تو نہیں مگر نئی جیسی کروا... میں گلشن میں ایک بہت بڑا کیش اینڈ کیری سپر اسٹور کھولوں گا۔ وہ بہت کامیاب ہوگا۔ ابا باہر جانے والے شیشے کے دروازے کے قریب کاؤنٹر پر بیٹھ کے کیش وصول کرے گا اور بس کام کریں گی، ہیلپر ز... ہر قسم کا سامان شلف میں ہوگا جو گلیوں کی طرح قطار میں رکھے ہوں گے۔ کسٹر خود رانی میں اپنی پسند کی چیز اٹھا کے ڈالتے جائیں گے ہر جگہ... سیلز گرلز ان کی مدد اور نگرانی کریں گی۔ ویسے تو اوپر کلوز سرکٹ کیمرے بھی ہوں گے جو چوری کرنے والوں پر نظر رکھیں گے۔ ہم مل بنانے والوں کو الیکٹرانک مشینوں کے ساتھ بٹھا دیں گے اور یہ مشینیں قیمت پڑھ کے مل پرنٹ کریں گی۔ لوگ کریڈٹ کارڈز اور ویزا ڈیبٹ کارڈ سے ادائیگی کریں گے۔ پھر پیسا برے گا۔ دو چار سال میں ہم ڈینس کی کوٹھی خرید لیں گے اور یہ چڑیل... اسے بھی دھوم دھام سے رخصت کریں گے۔“
وہ سب اس خواب کا ہر سین کی فلم کی طرح دیکھ رہے تھے اور انہیں یقین کرنا مشکل ہو رہا تھا کہ وہ جاگ رہے ہیں اور ان کا خوابوں کا سوداگر بیٹا جو کہہ رہا ہے وہ خواب نہیں ہے۔ ان کی آنکھوں سے بہنے والے خاموش آنسو اس کے تعبیر ہونے کی گواہی دے رہے تھے۔ یہ آنسو بھی حقیقی تھے اور خوشی کے آنسو تھے۔

☆☆☆

اب آہستہ آہستہ اس کا اشتیاق کم ہوتے ہوتے مایوسی میں بدلنے لگا تھا۔ آج سے پہلے تو کبھی اس نے اتنی دیر نہیں کی

تھی۔ کئی بار وہ اس سے بھی پہلے پہنچ جاتی تھی۔ یہ بہت پریشان کرنے والا خیال تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ یہاں وہ سمندر دکھائے والی کھڑکی کے پاس بیٹھا گل کے تصور میں گم ہے، آج پھر حسن دل آرا کی وہی دھج ہوگی اور دل بے قرار کو تسلی دینے والا خیال... لیکن اب بھر کی میعاد کے دن تھوڑے ہیں۔ دوسری طرف وہ کسی دیر ان سنان قبرستان میں مٹی کے ایک ڈھیر کے نیچے خاک ہو رہی ہو اور قبر پر پڑے پھول سوکھ چکے ہوں۔

ویٹر چڈی نما ٹیکر اور بنیان میں بدتمیزی سے گانا نمودار ہوا۔ ”جا اپنی حسرتوں پر آنسو بہا کے سو جا... اباے جا... اپنے بستر پر چادر بچھا کے سو جا۔“

”کیا بات ہے تان سین کی اولاد...“ اس نے غرا کے کہا۔ ”یہ مرتے ہوئے کتے کی آواز میں یہاں کیوں گا رہا ہے؟“

”سیٹھ بولتا ہے ٹیل خالی کرو۔“ وہ بدتمیزی سے بولا۔

”کیا مطلب؟ جب ٹیل ساری خالی ہیں۔“

”وہ پھوٹ میں آرام کرنے والوں کے لیے نہیں رکھی ہیں۔ کھانا پینا کچھ نہیں تو باہر دیوار پر جا کے بیٹھو۔“

”تم جانتے ہو میں کسی کا انتظار کر رہا ہوں۔“

”بتا ہے، بتا ہے۔ شاہ رخ خان انتظار کر رہا ہے اپنی دھپکا پیڈ وکون کا... مگر پیارے اب وہ نہیں آنے والی... چلتے پھرتے نظر آؤ۔“

لال حسین نے ضبط سے کام لیا۔ ”اچھا دو اسٹیل انڈے والے برگر لاؤ... دو کوک کے ساتھ۔“

وہ سر ہلاتا، گاتا ہوا پلٹ گیا۔ ”اجی ہم تو محبت کرے گا... چاہے یہ زمانہ کہے ہم کو دیوانہ۔“ اس کے واپس آنے تک لال حسین نے اپنا پلان فائل کر لیا تھا۔

ویٹر دونوں برگر میز پر بیٹھ کے جانے والا تھا کہ لال حسین نے اسے روک لیا۔ ”ابھی کام تو نہیں ہے تمہیں کوئی... بیٹھو ادھر۔“

وہ کچھ حیران سا بیٹھ گیا۔ ”سیٹھ ماسٹر کرے گا۔“

”ابھی بات کرتے ہیں اس سے بھی... تم یہ برگر کھاؤ۔“

وہ بھونچکا رہ گیا۔ ”میں کھاؤں؟ میں نہیں کھا سکتا۔“

”کیوں؟ کبھی ان کا ذائقہ چکھا ہے؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اپن کے ایف سی جاتا ہے۔ وہ ہوتا ہے برگر۔“

”اس کا مطلب ہے بہت کمائی ہے تمہاری... اچھا جو

خوابوں کا سوداگر

یہ برگر بناتا ہے اسے اور اپنے سیٹھ کو بلاؤ... شکل مت دیکھو میری... جاؤ۔“

”یہ کیا لغز ہے؟“ کاؤنٹر پر بیٹھنے والا سیٹھ کچھ دیر بعد نمودار ہوا۔ ”ابھی نہیں کھانا تو پیسا دو... برگر ڈال دو کتے کے سامنے۔“

”تمہارے سامنے ہے نا... کھاؤ... میرا خیال ہے یہ کتا بھی نہیں کھا سکتا جو ہم یہاں کھاتے رہے۔“

وہ گرم ہو گیا۔ ”قاتلو بات نہیں کرنے کا... اپنا ہونٹ کھولو پھر پتا چلے گا۔“

”میرا خیال ہے کہ میں تم سے سودا کروں... اگر یہ ریٹورنٹ خریدنا چاہوں میں تو... قیمت کیا لوگے... نہ میں نشے میں ہوں اور نہ مذاق کر رہا ہوں۔“

اس نے پانچوں انگلیاں کھول کے پنجہ لال حسین کی ناک کے سامنے ہلایا۔ ”ابھی حجاب نہیں ہے پانچ لاکھ کا بزنس ہے۔ کبھی دیکھیں ہیں خواب میں... پانچ لاکھ... خریدے گا؟“

لال حسین نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ہاں... بیٹھو سامنے... اگر پانچ لاکھ تمہیں کل مل جائیں تو قبضہ کب دو گے؟“

ویٹر اور پروپرائٹر نے افسوس اور تشویش سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ بے چارہ مجنوں... پاگل ہو گیا خواب دیکھتے دیکھتے۔

لال حسین نے جیب میں سے ہزار کے نوٹوں کی ایک گڈی نکالی جو اس کا کل نقد سرمایہ تھی۔ باقی وہ بینک میں جمع کر چکا تھا۔ ”ابھی میں ایک لاکھ کا بیعانہ دیتا ہوں... تم رسید لکھو... قانونی کارروائی بعد میں ہوتی رہے گی۔ میں اسے ایک اچھا انٹرکٹڈ ریٹورنٹ بنانا چاہتا ہوں۔“

گل آئی اور خاموشی سے سامنے بیٹھ کے اس گفتگو کو سن رہی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ لال حسین نے بیٹھے بیٹھے ریٹورنٹ کا سودا کیا سوچ کے کر لیا۔ تاہم اس نے دخل اندازی سے گریز کیا۔

لال حسین بولتا رہا۔ ”دراصل ہم تو آتے تھے مجبوری میں... مگر ہم چاہتے ہیں کہ دوسرے محبت کرنے والے یہاں آئیں تو انہیں سب کچھ ملے۔ پرسکون ماحول... تحفظ... بہترین فاسٹ فوڈ... اور ساحل پر آنے والے

یہاں اسی طرح اپنی محبت کو پروان چڑھائیں جیسے ہم نے کی... اب ہماری شادی ہو چکی ہے۔ ہم اس کا نام رکھیں گے لونیٹ LOVE NEST... محبت کا آشیانہ۔“

لال حسین بولتا رہا۔ ”دراصل ہم تو آتے تھے مجبوری میں... مگر ہم چاہتے ہیں کہ دوسرے محبت کرنے والے یہاں آئیں تو انہیں سب کچھ ملے۔ پرسکون ماحول... تحفظ... بہترین فاسٹ فوڈ... اور ساحل پر آنے والے

یہاں اسی طرح اپنی محبت کو پروان چڑھائیں جیسے ہم نے کی... اب ہماری شادی ہو چکی ہے۔ ہم اس کا نام رکھیں گے لونیٹ LOVE NEST... محبت کا آشیانہ۔“

لال حسین بولتا رہا۔ ”دراصل ہم تو آتے تھے مجبوری میں... مگر ہم چاہتے ہیں کہ دوسرے محبت کرنے والے یہاں آئیں تو انہیں سب کچھ ملے۔ پرسکون ماحول... تحفظ... بہترین فاسٹ فوڈ... اور ساحل پر آنے والے

یہاں اسی طرح اپنی محبت کو پروان چڑھائیں جیسے ہم نے کی... اب ہماری شادی ہو چکی ہے۔ ہم اس کا نام رکھیں گے لونیٹ LOVE NEST... محبت کا آشیانہ۔“

لال حسین بولتا رہا۔ ”دراصل ہم تو آتے تھے مجبوری میں... مگر ہم چاہتے ہیں کہ دوسرے محبت کرنے والے یہاں آئیں تو انہیں سب کچھ ملے۔ پرسکون ماحول... تحفظ... بہترین فاسٹ فوڈ... اور ساحل پر آنے والے

یہاں اسی طرح اپنی محبت کو پروان چڑھائیں جیسے ہم نے کی... اب ہماری شادی ہو چکی ہے۔ ہم اس کا نام رکھیں گے لونیٹ LOVE NEST... محبت کا آشیانہ۔“



ملک ہتھیار

سریم کے حنان

سزا اور جزا کا اختیار خالق کائنات کو ہے... مگر اس کی تخلیق کردہ اس کائنات میں کچھ مغرور متکبر لوگ اس اختیار کو صرف اپنے ہاتھوں میں رکھنا پسند کرتے ہیں... ہر طاقت وراپنے سے کمزور پر ظلم ڈھا کے سمجھتا ہے کہ وہ وہی صاحب اختیار ہے... ایسے ہی لوگوں کے بھید کھولتی کہانی... جو زندہ ہونے کے باوجود مردوں سے زیادہ بے حس اور مردار تھے۔

ایک نوجوان کی زندگی کے ورق در ورق جو آزاد ہوتے ہوئے بھی قید تھا

دونوں کا نام قادر بخش تھا۔ دونوں ایک ہی گاؤں بدوا میں پیدا ہوئے اور اتفاق سے ایک ہی سن میں پیدا ہوئے تھے۔ قادر بخش موچی، قادر بخش جاگیردار سے دو مہینے بڑھا تھا اور بس اسی معاملے میں وہ آگے تھا کیونکہ وہ ذات کا موچی تھا اس لیے پورے نام کے بجائے قادر موچی کہلاتا تھا۔ قادر بخش جاگیردار گھرانے کا سپوت تھا اور ہر معاملے میں اس سے آگے تھا۔ حسب نسب، دولت، مقام مرتبہ، عزت اور طاقت... اس لیے وہ قادر بخش کہلاتا تھا۔

ہئی کی جگہ ابا کو "یوراون شاپ" دے دی۔ معلوم ہے آگے والے خواب کے ٹریلر میں مجھے کیا نظر آ رہا ہے۔ کم سے کم نصف درجن نیچے... یہ خواب بھی سچ ہوگا... تم دیکھنا۔ وہ پین گل یعنی سفید پھول سے سرخ گلاب بن گئی۔ نہ جانے کیوں اسے یقین آ گیا کہ لال حسین غلط نہیں کہتا۔ وہ خوابوں کا سوداگر ضرور ہے مگر ہر خواب کو تعبیر بھی دیتا ہے۔

☆☆☆

محنت تو سب ہی کرتے ہیں۔ آپ نے بھی کی ہوگی۔ شاید آپ ساحل کے اس خواب مانگ ماحول والے ریسٹورنٹ لوئیٹ میں بھی گئے ہوں۔ نہیں گئے تو اب جا کے اس اسارٹ فیکر سے ملیں جو عموماً کالا سوٹ پہنے، بولگائے کاؤنٹر پر بیٹھا ہوتا ہے۔ مگر تھوڑی تھوڑی دیر بعد انھ کے ہال میں چکر لگاتا ہے اور سب سے پوچھتا ہے... آپ کو برگر پسند آیا؟ مگر اس سوال کا جواب کسی کو نہیں دیتا کہ بین الاقوامی معیار کا یہ برگر وہ برائے نام قیمت پر کیسے دیتے ہیں... یہ کیسے کہہ سکتا ہے کہ یہ "لوئیٹ" ان محبت کرنے والوں کے لیے ہے جن کی جیب خالی ہوتی ہے مگر دل میں محبت یوں رہتی ہے جیسے کوہ نور ہیرے میں آب و تاب۔

اور ہاں... کبھی آپ نے "یوراون شاپ" سے بھی خریداری کی ہے؟ وہاں تو وہ بھی آتے ہیں جو "مائے دی ہئی" پر آتے تھے اور اس کا مالک انہیں اتنی ہی خندہ پیشانی سے ریسو کرتا ہے۔ وہاں آپ کو سب کچھ ملے گا۔ وہ اپنایت بھی جو کسی اور سپر اسٹور پر نہیں ملتی۔ اکثر آپ کو وہاں دو عمر رسیدہ افراد بحث کرتے اور لڑتے نظر آئیں گے۔ ان میں ایک پنجاب کے دور افتادہ گاؤں سے کراچی آیا تھا اور وہ "مائے دی ہئی" پر بیٹھا تھا۔ دوسرا سرحد کے علاقہ غیر کا خوفناک موٹوچوں والا ہے جس کی شیر شاہ کے کباڑی بازار میں دکان پر اب اس کا ایم بی اے کو الیٹائیڈ داماد بیٹھتا ہے اور اس سال پاکستان کا پہلا ایم بی اے کباڑی ایسوسی ایشن کا صدر ہوگا۔

زبان اور قومیت کا یہ اختلاف ان کی دوستی اور رشتے پر اثر انداز نہیں ہوتا کیونکہ وہ خود کو صرف پاکستانی سمجھتے ہیں۔ اس رشتے کے علاوہ بھی ان میں ایک رشتہ ہے۔ وہ آپس میں سرحمی ہیں۔

وہ اس وقت بھی لڑ رہے ہیں۔ ان میں سے ایک کہتا ہے کہ اس کا پوتا عمران خان جیسا ہوگا... دوسرا کہتا ہے کہ وہ تو اسی ہوگی... بے نظیر جیسی... وہ شاہ رخ خان اور وپکا پیڈ وکون کا نام ہی نہیں جانتے۔

❖

سیٹھ کے منہ سے آواز بھی بڑی مشکل سے نکلی۔ "سرا ہم سے غلطی ہوا... مافی دو... مگر یہ جگہ تمہارا... جب مرضی قبضہ لو۔"

لال حسین نے ویٹر کی طرف دیکھا۔ "تم کو میں اس ریسٹورنٹ میں منیجر مقرر کرتا ہوں۔ آج تک تمہیں ٹپ نہیں دی۔ اب حساب برابر ہوگا... مگر دیکھو... برگر جو ادھر ملے گا، وہ کے ایف سی سے کم نہیں ہوگا... تم بھی یہاں کھاؤ گے... اور ہم بھی... اس برگر بنانے والے سے بولو کہ ایک دم ٹپ کلاس برگر بنا سکتا ہے تو ٹھیک... ورنہ چھٹی کرے۔" جب سابق مالک اور منیجر چلے گئے تو گل نے کہا۔ "تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا... یہ کیا سودا کر لیا بیٹھے بٹھائے؟"

"کہتے ہیں جس کو عشق خلل ہے دماغ کا... تمہارے لیے تو زندگی کا سودا بھی کر لیا تھا۔" وہ ہنس پڑا۔ "یہ محبت کی یادگار بھی تمہارے نام۔ جب تک ہم زندہ رہیں گے، ہمارے پیار کی یہ نشانی بھی رہے گی... ہاں، زندہ رہنا ذرا مشکل نظر آتا ہے۔" "صرف اس لیے بلایا تھا مجھے... یہ تماشا دکھانے کے لیے؟"

"نہیں... تمہیں بتانا تھا کہ آج واں تیج وکفن باندھے ہوئے جاتا ہوں میں... شیر شاہ کے کباڑی بازار۔" "ابا سے ملنے... ایسا مت کرو... خود بات کی تو واقعی وہ شوٹ کر دیں گے تمہیں... اپنے اماں ابا کو بھیجو۔" وہ پریشان اور بدحواس ہو گئی۔

"ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ اگر تم وپکا پیڈ وکون ہو تو میں بھی شاہ رخ خان ہوں۔ ایسی جذباتی اداکاری کروں گا کہ اوم شانتی اوم تو کچھ نہیں۔ جیسی اس نے ابھی چنائے ایکسپریس میں کی ہے۔ وہ آنکھوں میں آنسو بھر کے کہے گا کہ اب تک صرف ایک بار میں نے کسی سے قبول کیا۔ اب تم سے کہہ رہا ہوں اور پھر مجھے گلے لگا لے گا... اس کے بعد لکھا ہوا آجائے گا... دی اینڈ اور ہماری محبت کی زندگی کا پارٹ نو شروع ہوگا۔"

گل نے اپنا سر پکڑ لیا۔ "خدا کے لیے... اب تو چھوڑ دو یہ خواب دیکھنا۔"

"کل! میں کیا کروں... میں خوابوں کا سوداگر ہوں اور کوئی کام مجھے نہیں آتا مگر میں ایک کامیاب سوداگر ہوں۔ تم نے دیکھا میں نے تمہیں جیت لیا۔ میں نے محبت کی اس یادگار کو حاصل کر لیا جو ہمارا لوئیٹ تھی۔ میں نے "مائے دی

کسی میں جرات نہیں تھی کہ اس کا نام بگاڑ کر لے سکے۔ کسی بھی معاملے میں قادو اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ مقابلہ تو ایک طرف رہا، وہ اس کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ قادو کے آباؤ اجداد کی زمانے میں وسطی پنجاب کے اس زرخیز علاقے میں زمیندار ہوتے تھے۔ پھر انگریزوں کی مخالفت کے جرم میں ان سے ان کی زمینیں چھین لی گئیں اور یہ زمینیں انگریزوں نے اپنے وفاداروں میں تقسیم کر دیں۔ قادو بخش کا خاندان بھی انگریزوں کے وفاداروں میں شامل تھا۔ وہ معمولی مزارعے ہوا کرتے تھے۔ قادو کے آباؤ اجداد کی زمینوں پر کام کرتے تھے مگر انہوں نے ہوا کا رخ دیکھ کر انگریزوں سے وفاداری کا دم بھرا اور صلے میں وہ زمینوں کے مالک بن گئے۔ یوں مالک محکوم اور محکوم مالک بن گئے تھے۔

جنگ آزادی میں ناکامی نے جہاں برصغیر سے ہزار سالہ مسلم راج کا خاتمہ کر دیا، وہاں بے شمار ذی حیثیت مسلمانوں کو آن واحد میں آسمان سے زمین پر لا پٹا۔ ان میں ایک خاندان قادو کا بھی تھا۔ ان کو مزید ذلیل اور پست کرنے کے لیے ان کو موچی کا پیشہ اختیار کرنے پر مجبور کیا۔ ایک نسل بعد یہ مجبوری سچ سچ پیشہ بن گئی اور مزید ایک نسل بعد یہ ان کی ذات بن گئی۔ قادو بخش کے بزرگوں کو زمین اور اقتدار ملا تو وہ آپے سے باہر ہو گئے۔ زمین پر سونے والے ایک دم ٹھل پر سونے لگے تو اسے اللہ کی مہربانی کے بجائے اپنے سفید قام آقاؤں کی مہربانی سمجھا۔ اس لیے انہوں نے وہی کیا جو ان کے آقا چاہتے تھے۔ یعنی اپنے ہی ہم مذہبوں اور ہم قوموں کو ذلیل کرنا۔ ممکن ہے اس کا آغاز مجبوری میں ہوا ہو لیکن ایک نسل بعد یہ ان کی عادت اور سرید ایک نسل بعد فطرت بن گیا۔ وہ عزت اور حیثیت کو ضد کے معنوں میں لینے لگے۔ وہ کسی کو ذلیل کر کے سمجھتے کہ اب ان کی عزت بنی ہے۔ ان کے نزدیک رعایا کا ماتحت ہونا نہیں بلکہ جوتوں تلے ہونا ضروری تھا۔

وقت گزرتا گیا۔ انگریز راج ایک صدی سے بھی پہلے گزر گیا لیکن جانے سے پہلے وہ اس طبقے کو اتنا مضبوط کر گیا کہ آج تک ہم پر جاگیردار اسی کروڑ اور ذہنیت کے ساتھ حکمران ہیں۔ وہ اگر زمین کے لحاظ سے کمزور ہوئے ہیں تو انہوں نے کچھ اور شعبوں میں خود کو بہت مضبوط کر لیا ہے۔ وہ سیاست اور حکومت پر اسی طرح حاوی ہیں۔ یہ گاؤں دیہات سے نکل کر اب شہروں میں اپنی جڑیں مضبوط کر رہے ہیں۔ کچھ خوش فہم سمجھ رہے ہیں کہ وطن عزیز جاگیرداروں کے چنگل سے نکل رہا ہے مگر بد سے بدتر ہوتے حالات بتا رہے ہیں کہ ایسا نہیں ہے۔ یہ ملک آج بھی جاگیرداروں کے قبضے

میں ہے۔ ان کی کامیابی کا اس سے بڑا ثبوت کیا ہوگا کہ اس ملک میں جو جاگیرداروں کے خلاف نعرہ لگا کر حکومت میں آیا، وہ جلد ان کے رنگ میں رنگ گیا۔ جس نے ان کے کر بل نکلانے کی کوشش کی، اس کے اپنے کس بل نکل گئے۔ راز کرے گا جاگیر باقی رہے نا کو۔

قارئین سے معذرت کہ کہانی سے ذرا بھٹک گئے۔ بات ہو رہی تھی قادو موچی اور قادو بخش جاگیردار کی۔ دونوں میں کوئی مقابلہ نہیں تھا۔ اگر تھا بھی تو چوٹی اور ہاتھی کا۔ جب ہاتھی چلتا ہے تو اسے معلوم بھی نہیں ہوتا کہ اس کے پیروں سے آکر کتنی چیونٹیاں روندی گئی ہیں۔ مگر یہ ہاتھی اچھی طرح جانتا تھا کہ اس کے پیروں سے کتنی چیونٹیاں آرہی ہیں کیونکہ وہ جان بوجھ کر ان چکھوں پر قدم رکھتا تھا جہاں چیونٹیاں ہوں۔ اگر وہ عام ہاتھی ہوتا تو اسے ثابت کرنے کی ضرورت نہیں تھی لیکن قادو بخش عام ہاتھی نہیں تھا اس لیے اسے اپنے آپ کو ہاتھی ثابت کرنے کے لیے چیونٹیاں پکلتا پڑتی تھیں۔ سچی اسے ہاتھی تسلیم کیا جاتا۔ جب وہ صرف چھ سال کا تھا، تب اس نے پہلی بار قادو کو دیکھا۔ وہ دونوں کھیتوں کی منڈیر پر آئے سائے آگے تھے۔ صرف ایک فرد کے گزرنے کا راستہ تھا۔ قادو چھوڑا تھا اور اسے نہیں معلوم تھا کہ راستہ اس کے لیے نہیں بلکہ قادو بخش کے لیے ہے۔ اس لیے وہ کھڑا رہا حتیٰ کہ پاس آکر قادو بخش نے اسے دھکا دے کر راستے سے ہٹایا تو وہ کھیتوں میں گھٹنوں تک موجود پانی زدہ کچھڑ میں جا گرا۔

اس دن پہلی بار اسے اپنی اوقات کا پتا چلا۔ اسے معلوم ہوا کہ نام اور ایک جیسا انسان ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس میں اور قادو بخش میں زمین آسمان سے بھی زیادہ فرق ہے۔ اس پہلی ملاقات میں دونوں نے اپنے اندر ایک دوسرے کے لیے ناپسندیدگی پال لی تھی۔ پھر جیسے جیسے قادو بڑا ہوتا گیا، اسے اس فرق کا بہتر پتا چلتا رہا۔ اس نے پانچویں تک اسکول سے تعلیم حاصل کی۔ اس کے گاؤں میں یہ واحد اسکول مڈل تک تھا۔ غریب غربا کے بچے یہاں پڑھتے تھے لیکن قادو بخش کے باپ کی اجازت سے۔ وہ جس بچے کے لیے اجازت دیتا، وہی اسکول میں پڑھ سکتا تھا اور جس کی اجازت نہیں ملتی اسے گھر بیٹھنا اور کام کرنا پڑتا تھا۔ قادو پڑھنے کا شوق تھا۔ جب سے اس کے باپ نے جوتیاں گانٹنے ہوئے اسے اپنے بزرگوں کا قصہ سنایا تھا جو عالم تھے اور کسی دوسرے ملک سے آکر یہاں آباد ہوئے تھے، ان کی علمی خدمات کے صلے میں انہیں یہ زمینیں دی گئی تھیں، تب اس نے سوچا کہ وہ بھی اپنے بزرگوں کی طرح پڑھے گا۔ وہ عالم

بنے گا۔ ممکن ہے اس کی تقدیر بھی بدل جائے۔

مگر وہ بھول گیا تھا کہ اس وقت بادشاہ اور امراء عالموں کی قدر کرنے والے تھے۔ قادو ان سب باتوں سے بے خبر تھا اس لیے وہ دل لگا کر پڑھتا۔ کتابیں نایاب اور لکھنے کے لیے صرف ایک سختی میسر تھی۔ استاد بانی کلامی پڑھادیتے تھے مگر وہ اسے بھی یاد کر لیتا۔

جب اس نے پرائمری کے امتحان میں پورے اسکول میں پہلی پوزیشن حاصل کی تو سب چونک گئے۔ شہر میں کوئی غریب بچہ پوزیشن حاصل کرے تو لوگ کم سے کم ظاہری طور پر سراہتے ہیں مگر گاؤں میں ایسا کوئی رواج نہیں تھا۔ وہاں سب کے منہ بن گئے ان کے بھی جو مالی لحاظ سے قادو کے گھر جیسے تھے لیکن ان کا حسب نسب بہتر تھا اور ایک موچی کا بچہ ان کے بچوں سے آگے نکل جائے، یہ ان کو بھی گوارا نہیں تھا۔ اس لیے کھل کر کہا جانے لگا کہ ان کی کینوں کو پڑھنے کی کیا ضرورت ہے؟ کام تو انہوں نے وہی کرنا ہے۔ ہوتے ہوتے یہ مطالبہ اللہ بخش تک پہنچا جو قادو بخش کا باپ تھا۔ فیصلہ معززین کے حق میں ہوا۔ اس پر کیوں نے احتجاج کیا کہ ان کا کیا قصور ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ اصل قصور وار کو سزا دی جائے۔ اس لیے اللہ بخش نے فیصلے میں ترمیم کی اور اصل قصور دار یعنی قادو کو اسکول سے نکال دیا اور اس کے آگے پڑھنے پر پابندی لگا دی۔ قادو بہت تڑپا لیکن اس کے باپ میں اتنی جرات نہیں تھی کہ اللہ بخش کے فیصلے سے انحراف کرے۔ اسے اسی گاؤں میں رہنا تھا۔ اگر وہ جرات کرتا تو بھی اسکول والے قادو کو کہاں داخلہ دیتے۔ ان میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ اللہ بخش کے فیصلے کے خلاف کچھ کرتے۔

یوں قادو گیارہ سال کی عمر سے جوتیاں گانٹنے لگا۔ وہ کام سے لگا تو اس کے باپ کو آسانی ہوئی اور وہ نئے جوتے بنانے لگا جو میلوں اور تہواروں کے موقع پر بک جاتے تھے۔ اس سے اضافی آمدنی ہو جاتی تھی۔ قادو کی دو بہنیں بھی تھیں اور وہ عمر میں اس سے بڑی تھیں بلکہ سب سے بڑی امینہ چندرہ سال کی تھی اور اس نے جوانی کی حدود میں قدم بھی رکھ دیا تھا۔ گاؤں میں لڑکیوں کی شادی سولہ سترہ سال یا حد سے حد تک سال تک کر دی جاتی تھی۔ اس کے بعد یہ تصور کیا جاتا تھا کہ لڑکی کی عمر نکل گئی ہے۔ اس کے بعد اسے کوئی رنڈو یا دوہا چوری ملتا تھا۔ جن کو کوئی نہیں ملتا تھا، وہ غلط راہوں پر چل پڑتی تھیں۔ لوگوں کی دل بستگی کا سامان بن جاتیں اور بالآخر کھل و خون کے مقدمات پر ان کی کہانی ختم ہوتی تھی۔ قادو کے ماں باپ چاہتے تھے کہ ایسا وقت آنے سے پہلے

بچیوں کو ان کے گھر کا کر دیں۔ قادو کے کام کرنے سے یہ موقع جلد آ گیا۔ رشتہ تھا۔۔۔ قادو بخش کا چچا زاد بھائی جو شہر میں یہی کام کر رہا تھا، وہ امینہ کو بیاہ کر شہر لے گیا۔ اب زرینہ رہ گئی تھی۔

زرینہ صورت شکل کی اچھی نہیں تھی۔ عام سے عین نقش تھے۔ ساری جوانی اس کے جسم پر آئی تھی۔ اس لیے رشتہ تو نہیں آیا، ہاں ہوس کی نظریں آنے لگیں۔ ماں اس کے غم میں کھل کر چالیس سال کی عمر میں دنیا سے رخصت ہو گئی اور غوث بخش قبل از وقت بوڑھا اور بیکار ہو گیا۔ کھالیں پکاتے پکاتے اس کے پیچھے پڑے گل گئے تھے اور وہ ہمہ وقت کھانستار ہوتا تھا۔ اس لیے کام مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ چچا کا نانا اور سلائی کرنا، دونوں باریک بینی کے کام تھے اور وہ کھانستا تو کٹ یا نانا کا غلط لگ جاتا تھا۔ کام خراب ہوتا تو جوتی کی قیمت گر جاتی۔ جب کھانسی حد سے بڑھی تو مجبوراً اسے کام چھوڑنا پڑا۔ اب ساری ذمہ داری قادو پر تھی۔ اسے کمانا تھا، گھر چلانا تھا۔ زرینہ اور پھر اپنی شادی کرنا تھی۔ اس کی شادی مسئلہ نہیں تھا۔ وٹے سٹے میں چچا زاد بہن اسے ملتی۔ پر وہ ابھی چھوٹی تھی اور شادی کی عمر کو نہیں پہنچتی تھی ورنہ قادو اسے بیاہ کر لے آتا۔ وہ قادو بخش سے نو سال چھوٹی تھی اور ابھی گیارہ سال کی تھی مگر دو سال بعد جب غوث بخش کی حالت زیادہ خراب ہو گئی اور اسے لگا کہ اس کا آخری وقت قریب آ گیا ہے تو اس نے قادو کی شادی کر دی۔ وہ اپنی زندگی میں بہو لے آیا۔ اس کے فوراً بعد وہ زندگی سے دست بردار ہو گیا۔ باپ کے مرنے کے بعد قادو اپنے گھر کا سربراہ بن گیا۔

عجیب اتفاق تھا کہ انہی دنوں اللہ بخش بھی اچانک بیمار ہوا اور شہر کے اسپتال میں دم توڑ گیا۔ اس کی بیماری کسی کی سمجھ میں نہیں آئی۔ افواہ یہ تھی کہ اس کی تیسری بیوی جو عمر میں اس سے تیس سال چھوٹی تھی، اس کے اور قادو بخش کے سچ کچھ چکر تھا اور اللہ بخش اسی چکر کی لپیٹ میں آکر دنیا سے رخصت ہوا۔ اللہ بخش کی دوسری بیوی اس کی زندگی میں گزر گئی تھی۔ اس کی تینوں اولادیں اس کی پہلی بیوی سے تھیں۔ ان میں قادو بخش بڑا تھا اور ایک بھائی اور پھر ایک بہن اس سے چھوٹی تھی۔ یوں قادو بخش بھی اپنے گھر کا سربراہ بن گیا۔ اس نے اپنی سوتیلی ماں کو شہر دالی جانے دے دی۔ اس سے افواہ کو تقویت ملی کہ سچ کچھ کوئی چکر تھا۔ قادو بخش جب شہر جاتا تو وہیں ٹھہرتا تھا۔ البتہ حویلی پر اس کی ماں کی حکومت تھی۔ اگلے سال قادو بخش کی بھی شادی ہو گئی۔

زرینہ چوبیس کی ہو رہی تھی۔ اس کی شادی کی امید

تقریباً ختم ہو گئی تھی۔ ایک تو اس کی شکل صورت خاص نہیں تھی، دوسرے قادو کے پاس اس کی شادی کے لیے کچھ نہیں تھا۔ وہ جو کما تا تھا، اس سے گھر بڑی مشکل سے چلتا تھا۔ بہن کے لیے کہاں سے رقم جوڑتا۔ ایسے میں وہی ہوا جو ہمیشہ سے ہوتا آیا تھا۔ زرینہ کے قدم غلط راستوں کی طرف اٹھنے لگے۔ وہ گھر سے غائب ہو جاتی اور جب واپس آتی تو کسی سے نظریں ملائے بغیر اپنے کمرے میں پڑی رہتی۔ قادو کی بیوی بتول میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ اس سے پوچھتی۔ ہمت تو قادو میں بھی نہیں تھی۔ اسے اندازہ تھا کہ کچھ غلط ہو رہا ہے۔ لیکن ابھی یہ ڈھکا چھپا ہو رہا تھا۔ اسے ڈر تھا کہ اس نے ایک بار زرینہ سے بات کی اور اس پر سختی کی تو یہ پردہ بھی چاک ہو جائے گا اور پھر سب کو پتا چل جائے گا۔

مگر کب تک؟ جب ایک رات زرینہ غائب رہی اور صبح کے قریب واپس آئی تو مشتعل قادو نے اس پر ہاتھ اٹھا دیا۔ ”کہاں تھی تو... کیا کرتی رہی ساری رات...“ زرینہ نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ اس نے آرام سے بغیر کوئی آواز نکالے قادو کے پیچھے برداشت کیے اور پھر سکون سے بولی۔ ”لال ڈیرے پر تھی... اور وہاں کیا کر رہی تھی، ہمت ہے تو جا کر بوجھ لے...“

قادو کا ہاتھ اٹھا کر اٹھا رہا گیا۔ زرینہ اندر چلی گئی اور وہ جھکے جھکے انداز میں صحن میں پڑی چار پانی پر ڈھکے گیا۔ آج سب کھل گیا تھا اور کھلا بھی ایسا تھا کہ اس کے پاس بہن سے آنکھ ملانے کا حوصلہ بھی نہیں رہا تھا۔ لال ڈیرا قادو بخش کا ڈیرا تھا۔ اس کی زمینوں کے وسط میں یہ ڈیرا اس کی عیاشیوں کے لیے مخصوص تھا۔ یہاں باہر سے عورتیں آتیں، اٹھانی جانے والی اور اپنی مرضی سے آنے والی بھی یہیں آتی تھیں۔ یہ سب قادو بخش اور اس کے ساتھیوں کے حصے میں آتی تھیں۔ قادو نہیں جانتا تھا کہ زرینہ اس ڈیرے تک کیسے پہنچی لیکن وہ اتنا ضرور جانتا تھا کہ اب وہاں سے اس کی واپسی ممکن نہیں۔ صرف ایک راستہ تھا کہ وہ بدنامی کی اس آگ کو اپنے ہاتھ سے بجھا دے مگر اس میں اتنی ہمت نہیں تھی۔ وہ صرف سوچ سکتا تھا، عمل کرنا اس کے بس سے باہر تھا۔ اس کے مقدر میں جو ذلت تھی، وہ اسے بھگتا ہی تھی۔ پھر زرینہ کو اس کی بے بسی پر ترس آ گیا۔ آخر ماں جانی تھی نا۔ ایک دن وہ گاؤں کے کنوئیں میں اتر گئی جہاں سے اس کی لاش نکالی گئی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ جس راستے پر چل رہی ہے وہ بالآخر اسی طرح بندگی میں ختم ہوتا ہے۔ شاید اس کی بھی بندگی آگئی تھی۔ خودکشی کی وجوہات کا پتا تو اس کاٹ لینڈ یا رڈ والے

بھی نہیں چلا سکتے تھے، ہماری بے چاری پولیس کہاں سے پتا چلاتی۔ ہاں اندرون خانہ گاؤں کا بچہ بچہ جانتا تھا کہ زرینہ نے کیوں خودکشی کی۔ قادو دیکھی تھا لیکن اب سکون بھی تھا۔ بدنامی کی وہ بیری ہی ختم ہو گئی تھی جس پر ذلت کے پتھر آتے تھے۔ زرینہ کی خودکشی کے چند دن بعد اس کے گھر پہلی بیٹی ہوئی۔ قادو نے اس کا نام سکینہ رکھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ زرینہ رکھ دے مگر اس نام کی بدنامی نے اسے ڈرا دیا تھا۔ اس لیے اس نے سکینہ رکھا۔ دوسرے سال دوسری بیٹی روپینہ ہوئی۔ قادو کو بیٹے کی خواہش تھی لیکن لگا تار دو بیٹیوں نے اسے مایوس کر دیا۔ پھر نہ جانے بتول کے ساتھ کیا مسئلہ ہوا وہ ماں نہیں بن سکی۔ قادو نے کوشش کر کے ایک لیڈی ڈاکٹر کو دکھایا تو اس نے بتایا کہ دوسری بچی کی پیدائش پر بتول کا کس غلط منڈل ہوا تھا، اس وجہ سے وہ اب ماں نہیں بن سکے گی۔ صبر کرنا اب مجبوری تھی۔ وہ دوسری شادی کرنے کی سکت نہیں رکھتا تھا اور پھر اس کی بہن، بتول کے بھائی کی بیوی تھی۔ اگر وہ مالی حالات اور بہن کی پروا کیے بغیر دوسری شادی کرتا تب بھی امکان یہی تھا کہ بہن چار بچوں سمیت اس کے گھر آ بیٹھے گی اور وہ اتنے لوگوں کو نہیں پال سکتا تھا۔

قادو صبح سورج نکلنے کے بعد سے سورج غروب ہونے تک کام کرتا تھا کیونکہ اس کے گھر میں بجلی نہیں تھی۔ گاؤں میں معدومے چند گھروں میں بجلی تھی اور یہ وہ گھر تھے جنہیں قادو بخش کی طرف سے بجلی استعمال کرنے کی اجازت ملی تھی۔ باقی لوگ اس سے محروم تھے۔ اس گاؤں بدوا میں نصف زمینیں قادو بخش کی ملکیت تھیں۔ اگرچہ براہ راست اس کے نام نہیں تھیں تب بھی اس کا ہی قبضہ تھا۔ ایک بار جو زمین اس کے تصرف میں آ جاتی، اسے چھڑانا کسی کے بس کی بات نہیں تھی۔ جنہوں نے اپنی زمین واپس لینے کی کوشش کی، ان کو منہ کی کھانا پڑی۔ کچھ در بدر ہوئے اور کچھ دنیا بدر ہو گئے۔ قاتانے کچھری کرنے والوں کے ہاتھ ذلت و خواری کے سوا کچھ نہیں آیا۔ فتح ہر بار قادو بخش جاگیر دار کے خاندان کی ہوئی تھی۔ قادو بخش تک آتے آتے یہ جاگیر داری ایسی مافیا کا روپ دھار چکی تھی جس کے خلاف کچھ کہنا تو کیا، سانس لینا بھی محال تھا۔ ایسا کرنے والوں کی سانس فوری طور پر بند کر دی جاتی تھی۔ جس سال قادو کی دوسری بیٹی ہوئی، اسی سال قادو بخش نے صوبائی اسمبلی کا الیکشن جیتا۔ ایسا لگ رہا تھا قدرت قادو بخش کی ایک کامیابی کے ساتھ قادو کو ایک ناکامی عطا کرتی تھی، کم سے کم قادو کو بھی محسوس کرتا تھا۔

زرینہ کے حوالے سے وہ ذاتی طور پر قادو بخش کا زخم خوردہ تھا مگر اس کی نفرت کا اصل سبب یہی تھا کہ جب وہ اس سے اپنا موازنہ کرتا، اسے لگتا قدرت نے اس سے بہت بڑی نا انصافی کی ہے... ایک ہی سال اور ایک ہی نام کے انسانوں کی تقدیر بالکل مختلف بنا کر۔ چھ سال کی عمر میں پہلے دھکے سے شروع ہونے والی نفرت ہر سال اوپر ہر واقعے کے بعد بڑھ جاتی تھی۔ زرینہ کے واقعے میں اس نے یہ سوچ کر خود کو مطمئن کر لیا تھا کہ اصل قصور زرینہ کا تھا۔ وہ نہ گھر سے نکلتی اور نہ قادو بخش اور اس کے ساتھیوں کی دل بستگی کا سامان بنتی۔ وہ جانتا تھا کہ یہ طفل سلی ہے جو اس نے خود کو دی ہے۔ اگر زرینہ عفت تآب ہوتی اور اس کے ساتھ زیادتی نہیں ہوتی، تب بھی وہ قادو بخش کے خلاف کچھ کرنے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔

بیٹانہ ہونے پر صبر آیا تو قادو کو اب بیٹیوں کی فکر لاحق ہو گئی۔ یہاں بیٹی پیدا ہوتے ہی اسے رخصت کرنے پر غور شروع کر دیا جاتا تھا کیونکہ وہ تیرہ چودہ سال کی عمر میں جوان ہو جاتی تھیں اور یہ عمر آنے میں زیادہ دیر نہیں لگتی تھی۔ سارے سال جو کما تا تھا اس سے تو گھر کا خرچ بھی مشکل سے چلتا تھا۔ سال میں بس دو عیدوں اور ایک گندم کٹائی کے تہوار کے موقع پر کمائی ہوتی تھی جب لوگوں کے پاس پیسے آتے تھے یا وہ خرچ کرنے پر مجبور ہوتے تھے۔ اس نے فیصلہ کیا کہ ان تہواروں سے جو آمدنی ہوگی وہ اسے بیٹیوں کے لیے جوڑے گا تا کہ ان کے جوان ہوتے ہی انہیں اپنے گھر کا کر دیا جائے۔ مسئلہ یہ تھا کہ وہ سٹہ نہیں کر سکتا تھا، اس کا کوئی بیٹا نہیں تھا۔ اب وہ کچھ جھینڈے سکتا تو اس کی بیٹیوں کے رشتے آتے ورنہ وہ بوٹھی بیٹھی رہ جاتیں۔

چار پانچ سال قادو نے جو کمایا، وہ بچا کر رکھا اس سے بیٹیوں کے لیے کچھ چیزیں جوڑ لیں۔ سونے کی استعداد نہیں تھی، اس نے چاندی کا زیور بنالیا۔ ایسی چیزیں لے لیں جو رکھی جاسکتی تھیں اور پیش کی دیا انہیں کھاتی نہیں تھی۔ گاؤں دنیاہات میں اس کا اثر کسی قدر کم ہوتا ہے۔ اب فیشن نامی وبا ہر جگہ پھیلی ہوئی ہے۔ کسی دور دراز وادی میں اکیلا جھونپڑے میں رہنے والا خاندان بھی اس سے محفوظ نہیں ہے۔ سکینہ نے آٹھ سال کی عمر میں خاصا قد کاٹھ نکال لیا تھا۔ قادو کو لگتا کہ وہ ہر کچھ دن بعد لمبی ہو رہی تھی۔ اسے ہول آنے لگا کہ کہیں وہ جلدی جوان نہ ہو جائے اور اس کی شادی کا وقت قبل از وقت نہ آ جائے۔ بتول بھی پریشان تھی، اس نے سکینہ کی خوراک کم کر دی۔ وہ بھوک رہ جاتی مگر بتول اسے مزید روٹی نہیں دیتی

صلک پنھیا

تھی۔ اس کے باوجود اس کی بڑھوتری رکنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اسے پانی بھی لگتا تھا۔ قادو کو اس مسئلے کا ایک ہی حل سمجھ آ رہا تھا کہ وہ زیادہ کام کرے اور زیادہ کمائے اور بیٹی کو جلد رخصت کر دے۔ اس بار اس نے اپنی مختصر جمع پونجی سے کچھ اچھا چڑا خریدا لیا۔ وہ چاہتا تھا کہ زیادہ جوتیاں اور نئے ڈیزائن والی بنائے تاکہ زیادہ کما سکے۔ ابھی وہ فارغ اوقات میں جوتیاں بنانے کا سوچ رہا تھا کہ پہلی بار اسے قادو بخش کی حویلی سے بلاوا آ گیا۔ اس سے پہلے قادو بخش نے اس سے کبھی کوئی جوتی نہیں لی تھی اور نہ ہی اس سے مرمت کا کام لیا تھا۔ یہ کام ایک دوسرا موچی کرتا تھا۔ قادو بخش کیونکہ قادو کو پسند نہیں کرتا تھا، اس لیے اس سے کام بھی نہیں لیتا تھا۔ قادو یہ بات جانتا تھا اس لیے بھی یہ بلاوا حیران کن تھا۔ بہر حال اسے جانا تھا۔ وہ حویلی پہنچا تو قادو بخش نے اسے ملنے سے پہلے دو گھنٹے انتظار کرایا اور ساتھ ہی ایسا بندوبست بھی کیا کہ وہ اٹھ کر نہ جاسکے۔ قادو بخش کا ایک گرگا اس کے سر پر مسلط تھا۔ ایک بار قادو نے اٹھنے کی کوشش کی تو اس نے قادو کا شانہ دبا کر بٹھا دیا اور غرا کر بولا۔

”جلدی کس بات کی ہے... انتظار کرو۔“
”مجھے کام کرنا ہے۔“ قادو نے کسمسا کر کہا۔
”تجھے یہاں کام کے لیے ہی بلایا ہے، تیری صورت دیکھنے کے لیے نہیں بلایا۔“
دو گھنٹے بعد قادو بخش نے اسے طلب کیا اور اس کے منشی نے قادو کے سامنے کوئی ایک درجن جوتیاں اور چھپلں رکھ دیں۔ اس نے کہا۔ ”ان کے دو دو جوڑے تیار کرنے ہیں۔ بالکل ایسے ہی۔“

قادو بخش خاموشی سے حقہ گڑا رہا تھا۔ اس نے قادو سے بات کرنا تو کیا، اس کی طرف دیکھنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی تھی۔ سفید ابلے کرتے دھوئی پر اس نے سفید ہی شملہ پہن رکھا تھا۔ قادو پریشان ہو گیا۔ ”دو درجن... پر میرے پاس اتنا وقت اور مال نہیں ہے۔“

منشی غرایا۔ ”تیرا دماغ ٹھیک ہے چودھری جی کے کام کے لیے وقت نہیں ہے۔“
”میرا یہ مطلب نہیں ہے جی۔“ قادو گڑبڑا کر بولا۔
”میں سیزن کا مال تیار کر رہا ہوں۔“
”یہ بھی سیزن کا مال ہے اور عید سے پہلے چاہیے۔“
منشی نے یوں کہا جیسے اس نے کام لے لیا ہے۔ ”کام ایک نمبر ہو۔ ڈنڈی نہیں مارتی، پوری صفائی سے کام کرتا۔“

”میرے پاس مال نہیں ہے جی۔“ قادو نے جان چھڑانے کی کوشش کی تو منشی غرایا۔

”زیادہ بکواس نہ کر۔۔۔ چودھری جی تجھے عزت دے رہے ہیں اور تجھے غروں کی سوجھ رہی ہے۔ لگتا ہے تو اپنی چڑی کی جوتیاں بنوانا چاہتا ہے۔“

قادو کے ہوش اڑ گئے۔ اس نے عاجزی سے کہا۔

”میں نے انکار نہیں کیا ہے، یہ کہا ہے کہ اس وقت مال کم ہے۔ عید کے قریب کارخانے والے لے جاتے ہیں۔“

قادو بخش اچانک کھڑا ہو گیا۔ اس نے منشی سے کہا۔

”اس سے بول ساری جوتیاں عید سے دو دن پہلے مل جانی چاہئیں۔“

قادو بخش اندر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد منشی بولا۔

”سن لیا تو نے۔۔۔ اب یہ جوتیاں اٹھا اور دفع ہو جاؤ اس سے پہلے کہ چودھری جی کا موڈ بدل جائے۔“

قادو نے جوتیوں کا گھڑ بنا کر سر پر رکھا اور تھکے قدموں سے گھر لوٹ آیا۔ بول کو پتا چلا تو اس کا منہ بھی لٹک گیا۔

”میں نے سوچا تھا کہ اس بار سکینہ کے لیے گدے اور نیکے لے لوں گی۔“ پھر وہ پرامید ہو گئی۔ ”قادو بخش پیسے والا ہے، ہو سکتا ہے وہ زیادہ پیسے دے دے۔“

”زیادہ۔۔۔“ قادو نے منشی سے کہا۔ ”مال کی قیمت مل جائے یہی بہت ہوگا۔ تو جانتی نہیں ان لوگوں کو۔“

قادو ٹھیک کر رہا تھا۔ قادو بخش اور اس کے خاندان کے پاس جتنی دولت تھی، دوسروں کا حق دینے میں ان کا دل اتنا ہی تنگ تھا۔ خاص طور سے اپنے زیر زمین لوگوں کا حق وہ اپنی حاکمیت جتانے کے لیے مارتے تھے۔ مصیبت قادو کے گلے پڑ چکی تھی اور اسے جوتیاں بنانی ہی تھیں، ورنہ سچ سچ اس کی کھال کی جوتیاں بھی بن سکتی تھیں۔ بے دلی کے ساتھ وہ جوتیاں بنانے میں لگ گیا۔ وقت کم تھا اور کام بہت زیادہ۔ اس چکر میں اسے روزمرہ کا بہت سا کام جس سے اس کا گھر چلتا تھا، وہ بھی چھوڑنا پڑا۔ جیسے تیسے اس نے دن رات ایک کر کے چاند رات سے دو دن پہلے جوتیاں تیار کیں۔ اس نے پوری مہارت استعمال کی تھی۔ اسے امید تھی کہ اس کا کام پسند کیا جائے گا اور صلے میں شاید اسے کچھ بہتر معاوضہ مل جائے۔ وہ تیار جوتیاں لے کر قادو بخش کی حویلی پہنچا۔ قادو بخش نے پہلے کی طرح بے نیازی سے جوتیوں کا معائنہ کیا اور سر ہلا کر بولا۔

”منشی۔۔۔ اسے ہزار روپے دے دے۔“

قادو اچھل پڑا۔ ”چودھری جی بس ہزار روپے؟“ اس

نے احتجاج کیا۔ ”یہ کم سے کم ڈھائی ہزار کی جوتیاں ہیں۔“

لیکن قادو بخش ان سنی کر کے اندر جا چکا تھا۔ منشی نے نوکروں کو اشارہ کیا، وہ جوتیاں اٹھا کر لے گئے اور قادو منہ دیکھتا رہ گیا۔ منشی نے ہزار روپے منہ پر مارنے کے انداز میں دیے اور بولا۔ ”جائیش کر۔“

”جائیش؟“ اس نے منشی سے کہا۔ ”منشی! اس میں مال کی قیمت بھی پوری نہیں ہوگی۔ یہ قلم ہے۔ اپنے روپے لو اور میرے جوتے دے دو۔“

اس پر منشی نے اپنے گروں کو بلا لیا اور انہوں نے دھکے مار کر قادو کو حویلی سے باہر نکال دیا۔ وہ ان سے لڑ نہیں سکتا تھا اس لیے اپنی قسمت کو برا بھلا کہتا ہوا گھر لوٹ آیا۔ وہ اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ وہ قادو بخش اور اپنی نقدیر دونوں سے نہیں لڑ سکتا تھا، بس انہیں برا بھلا کہہ سکتا تھا۔ اس بار عید پر وہ کچھ جمع کرنا تو ایک طرف رہا، اپنے بیوی بچوں کو نئے جوڑے اور چیزیں بھی نہیں دلوا سکا تھا اور اس کی ذمہ داری قادو بخش پر عائد ہوتی تھی۔ جب اس کی بچیاں کپڑوں اور چیزوں کے لیے رو رہی تھیں تو اس کا دل چاہ رہا تھا کہ قادو بخش کو قتل کر دے یا پھر خودکشی کر لے مگر اس میں دونوں کاموں کی ہمت نہیں تھی۔

غریب کی نفسیات ہوتی ہے کہ اسے غم اور خوشی دونوں شدت سے محسوس ہوتے ہیں اور جیسے جیسے وقت گزرتا ہے دونوں جذبے یوں معدوم ہو جاتے ہیں جیسے کبھی تھے ہی نہیں۔ کیونکہ اس کے سامنے دوسرے مسائل منہ پھاڑے چلے آتے ہیں اور اسے ان سے نمٹنا ہوتا ہے۔ قادو کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ چند دن بعد وہ اس صدمے کو فراموش کر بیٹھا۔ غم روزگار نے سب بھلا دیا تھا۔ وہ دوبارہ سے جوتیاں گانٹنے میں لگ گیا مگر اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ آئندہ وہ قادو بخش کے لیے کام نہیں کرے گا۔ زیادتی کی بھی حد ہوتی ہے۔ جب اس کی برادری کے لوگوں کو پتا چلا تو انہوں نے بھی قادو بخش کی مذمت کی لیکن جب یہ سوال سامنے آیا کہ اگر قادو بخش نے کام دیا تو کوئی نہیں لے گا تو سب کو سانب سو گھٹ گیا۔ وہ جانتے تھے کہ یہ دریا میں رہ کر مگر چھ سے میر کرنے والی بات ہے۔ قادو بخش خود بھی کم طاقت ور نہیں تھا، اب تو اس کے ساتھ حکومت کی طاقت بھی شامل ہو گئی تھی۔

انگی عید پاس آئی تو قادو کو پھر قادو بخش کی طرف سے بلاوا آ گیا۔ وہ جانتا تھا کہ ایک بار پھر اس کے ساتھ وہی سب ہوگا اور وہ اس کے لیے تیار نہیں تھا۔ قادو بخش اور اس کے بزرگ خسیس تھے لیکن اتنے نہیں تھے کہ آدی کا خون لی

جا رہیں۔ قادو سمجھ رہا تھا کہ قادو بخش اس سے ذاتی عناد کی وجہ سے ایسا کر رہا ہے۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ نہیں جائے گا۔ دوسرے دن قادو بخش کا منشی خود چلا آیا۔ ”کیا بات ہے قادو۔۔۔ تیرے بڑے غرے ہو گئے ہیں۔ تجھے چودھری جی کا بلاوا نہیں ملا؟“

”ملا پرش کام کر رہا تھا۔“

”اوئے۔۔۔“ منشی نے ایک غلیظ گالی دی۔ ”تیری اتنی ہمت کہ تو نہ آئے۔ لگتا ہے تجھے یہاں سے نکلنا ہے۔“

”اگر نکالنا ہے تو ایسے ہی نکال دو، اس طرح تنگ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ قادو نے ذرا دلیر بن کر کہا۔

”خدا کی زمین بڑی ہے، کہیں اور چلا جاؤں گا۔“

”تجھے قبر ملے گی۔“ منشی بولا اور اسے دھمکیاں دیتا ہوا چلا گیا۔

قادو جس چھوٹے سے گھر میں رہتا تھا، یہ مشکل سے تین مرلے کا تھا اور پشتوں سے اس کے خاندان کی ملکیت چلا آ رہا تھا۔ مگر وہ جانتا تھا کہ قادو بخش نے اسے گاؤں سے نکالنے کا فیصلہ کیا تو کوئی اس کی بدد کو نہیں آئے گا۔ وہ اس مکان کو بیچنا چاہے گا تو کوئی خریدار نہیں ملے گا۔ سب سے بڑھ کر وہ یہاں سے نکل کر کہاں جائے گا۔ اس کے پاس اور کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ نزدیک ہی ایک اور گاؤں کھالی تھا۔ بول کے ماں باپ اور بہن بھائی وہیں رہتے تھے۔ وہ زیادہ سے زیادہ وہاں جا سکتا تھا۔ شہر جانا اس کے لیے ممکن نہیں تھا کیونکہ وہ شہر کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ ایک دو بار اس نے بول کے بھائی اور امینہ کے شوہر سے کہا کہ وہ بھی شہر آنا چاہتا ہے لیکن اس نے ڈر دیا کہ وہاں کام تو ہے لیکن بہت مسائل بھی ہیں۔ امن و امان کا مسئلہ ہے اور سب سے زیادہ روز کے کام کرنے والے اس سے متاثر ہوتے ہیں۔ اسے لگا کہ بول کا بھائی اسے ٹال رہا ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ قادو شہر آئے اور اس پر بوجھ بنے۔ جب منشی اسے دھمکی دے کر گیا تو اسے پھر خیال آیا کہ وہ کسی طرح یہاں سے چلا جائے۔

خلاف توقع قادو کو گھر بدری کا پروانہ نہیں ملا۔ نہ ہی قادو بخش کی طرف سے دوبارہ بلاوا آیا۔ کئی دن اسے دھڑکا لگا رہا کہ ابھی قادو بخش کے کارندے آئیں گے اور اسے سامان اور بیوی بچوں سمیت گاؤں سے باہر بھیج دیں گے۔ مگر جب ایسا نہیں ہوا تو اس نے سکون کا سانس لیا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ قادو بخش نے اسے نظر انداز کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ یہ سوچتے ہوئے وہ بھول گیا کہ کسی سے عناد ہو جائے تو اسے بھولنا ان لوگوں کی سرشت ہی نہیں ہے۔ وہ سب بھول

سکتے ہیں لیکن اپنی رعایا کے اس فرد کو نہیں بھول سکتے جو ان سے ذرا بھی سرکشی اختیار کرے۔ قادو نے جو کیا تھا، وہ سرکشی کے زمرے میں آتا تھا۔ کچھ دن بعد قادو کو احساس ہوا کہ لوگوں نے کام کرانے کے لیے اس کے پاس آنا چھوڑ دیا ہے۔ وہ دوسرے موبچوں کے پاس چلے جاتے تھے۔ وہ لوگ جو ہمیشہ اس سے کام کراتے تھے، وہ بھی اب نہیں آتے تھے۔ قادو نے ایک دو لوگوں سے پوچھا لیکن کسی نے تسلی بخش جواب نہیں دیا۔ سب مال گئے مگر قادو کو احساس ہو گیا تھا کہ دال میں کچھ کالا ہے۔ اس نے اپنے بچپن کے ایک دوست اور واقف کار جاوید کو پکڑا۔

”جیدے! کیا بات ہے۔۔۔ آج کل تو میرے پاس کیوں نہیں آ رہا؟“

”بس ایسے ہی۔۔۔“ اس نے ٹالنے کی کوشش کی مگر قادو اس کے سر ہو گیا تو مجبوراً جاوید کو اگلنا پڑا۔ اس نے کہا۔

”قادو! تیرے لیے چودھری صاحب کا حکم ہے کہ کوئی تجھ سے کام نہ کرے اور نہ ہی تجھ سے تعلق رکھے۔“

”قادو بخش نے؟“ وہ بولا۔

”ہاں، تو جانتا ہے کہ اس کی بات نہ مانی تو وہ کیا کرے گا۔۔۔ پر قادو! وہ تیرا دشمن کیوں ہو رہا ہے؟“

”حالانکہ مجھ سے اسے کبھی نقصان نہیں ہوا۔“ قادو نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”ہمیشہ اس سے مجھے نقصان ہوا ہے۔ وہ مجھے تباہ کرنا چاہتا ہے۔“

جاوید کو تعجب ہوا کہ قادو بخش۔۔۔۔۔ جب قادو کا اتنا ہی دشمن بنا ہوا تھا تو اسے تباہ کرنا اس کے لیے کون سا مشکل کام تھا۔ اس کے اشارے پر قادو کو گاؤں بدر کر دیا جاتا۔ قادو نے کہا۔ ”وہ جانتا ہے کہ مجھے یہاں سے نکالا تو میں نہیں اور چلا جاؤں گا۔ مجھے مشکل تو ہوگی پر میں اس کے چنگل سے نکل جاؤں گا۔ اس لیے اس نے نکالنے کے بجائے یہ حربہ آزمایا ہے۔ میں بھوکوں مروں گا“ اس کا مقصد پورا ہو جائے گا۔

”دیکھ قادو۔۔۔ تو اس سے نہیں لڑ سکتا۔ بہتر ہوگا جا کر اس سے معافی مانگ لے۔“

”میں معافی مانگوں گا، تب بھی وہ معاف نہیں کرے گا۔ وہ مجھے نہ جانے کس بات کی سزا دینا چاہ رہا ہے۔“

جاوید جھجکا پھر اس نے کہا۔ ”قادو! بات یہ ہے کہ گاؤں میں سب کہتے ہیں کہ تو نے زرینہ کو مار کر کنوئیں میں پھینکا تھا۔ یہی قادو بخش تیرا دشمن ہو رہا ہے۔“

”میں نے زرینہ کو نہیں مارا۔“ قادو کو غصہ آ گیا۔ ”اس کی موت کے ذمے دار بھی یہی لوگ ہیں۔“

سب جاننے تھے کہ زریہ، قادر بخش اور اس کے ساتھیوں کی دل بٹنگی کا سامان تھی۔ وہی اس کی موت کی اصل وجہ تھے لیکن وہ اس کا الزام بھی قادو پر لگا رہا تھا۔ قادو کا قصہ جلد اتر گیا کیونکہ روٹی کا سوال سامنے آکھڑا ہوا تھا۔ اگر اسے کام نہیں ملتا تو وہ بیوی بچوں کا پیٹ کیسے بھرتا؟ لوگ اسے کام نہیں دیتے تھے، منہ چھپاتے پھرتے تھے۔ اسے قرض ادھار کہاں سے دیتے؟ جلد نو بت فاقوں تک آگئی اور پھر گھر کا سامان بکنے لگا۔ جو اس نے بیٹیوں کے لیے جمع جتنا کیا تھا، وہ بکنے لگا۔ یہ بہت مشکل وقت تھا۔ ویسے تو قادو نے زندگی میں بھی آسانی نہیں دیکھی تھی لیکن اس وقت اسے صبح معنوں میں احساس ہوا کہ سختی کسے کہتے ہیں۔ صبح روٹی مل جاتی تو شام کا پتا نہیں ہوتا تھا۔ بتول گھبرا گئی تھی، اس نے قادو سے کہا۔

”لعنت بھیجواس جگہ پر جہاں آدمی دو وقت کی روٹی نہ کما سکے... کہیں اور چلو۔“

”یہاں سے کہاں جاؤں؟ یہاں کم سے کم سر چھپانے کی جگہ تو ہے... کہیں اور یہ بھی نہیں ملے گی۔“

”پر کام تو نہیں ہے... خالی گھر لے کر کھانا ہے کیا؟“

قادو سمجھ رہا تھا گھر چھوڑنا بھی مسئلے کا حل نہیں تھا۔ وہ کہاں جاتے؟ پھر ایک حل سمجھ میں آیا۔ اس نے اپنے

سسرال والوں سے بات کی۔ وہ رشتے دار بھی تھے اور کٹھالی کا گاؤں قادر بخش کے حلقہ اثر سے باہر تھا۔ اس نے

وہاں کام شروع کر دیا۔ اس کے دو سالے ایک چھوٹا کارخانہ چلا رہے تھے جس میں دیسی ساخت کے جوتے اور چپلیں بنتی

تھیں۔ عمر وہ سارے سال مال بنا کر عیدوں پر شہر میں سپلائی کرتے تھے۔ قادو کی اتنی حیثیت نہیں تھی کہ ان کے ساتھ

شامل ہوتا اس لیے وہ کارنگری کے طور پر کام کرنے لگا۔ اس کا

دس سالوں سے بہتر تھا مگر وہ اسے زیادہ اجرت نہیں دے سکتے تھے۔ بہر حال، اتنا ضرور مل جاتا تھا کہ اس کے

گھر کا چولہہ بجتا۔ اب فاقے نہیں ہو رہے تھے۔ آنے والے کئی سال تک قادو کٹھالی میں کام کرتا رہا۔ رفتہ رفتہ اس

نے کچھ جمع کیا اور پھر ایک سیزن میں سالوں کے ساتھ کام میں شامل ہو گیا۔

اس سال اس نے اچھا خاصا کمایا۔ وہ خوش تھا کہ وہ بدو میں کام نہیں کر رہا اور نہ وہ بھی اتنا نہیں کما سکتا تھا۔ سکینہ

تیرہ سال کی ہو رہی تھی۔ اس کا ارادہ تھا کہ ایک دو سال میں اس کی شادی کر دے گا۔ اچھی کہ وہ رقم جمع کر لے گا اور جھیر دے سکے گا تو رشتہ ملنے میں نہیں لگے گی۔ اگلے

سال اس نے نفع میں حاصل ہونے والی رقم بھی کاروبار میں لگا دی اور اس سال پہلے سے زیادہ نفع حاصل کیا۔ اس کے پاس پیسا آیا تو بتول نے سکینہ کے لیے سامان جمع کرنا شروع کر دیا۔ جلد ہی رشتے بھی آنے لگے۔ گاؤں دیہات میں ایسی باتیں چھٹی نہیں ہیں، لوگ خود تشہیر کرتے ہیں۔ قادو اور بتول نے ایک مناسب رشتہ دیکھ کر ہاں کر دی۔ لڑکا ان کی ذات کا تھا مگر وہ زمین پر کام کرتا تھا۔ ایک چھوٹے زمیندار نے اسے اپنی زمین کے لیے مستقل رکھا ہوا تھا۔ رہائش کے لیے گھر کی جگہ بھی دی ہوئی تھی۔ فضل کی عمر بھی زیادہ نہیں تھی۔ سکینہ سولہویں سال میں تھی اور وہ بائیس کا تھا۔ اس لحاظ سے بھی جوڑی مناسب تھی۔ سکینہ اس رشتے سے خوش تھی۔ قادو اور بتول نے طے کیا کہ آنے والی چھوٹی عید کے بعد وہ اس کا بیاہ کر دیں گے۔ فضل کا گھر اتنا بڑا نہیں تھا، بس ایک ماں تھی اور باقی دور پرے کے رشتے دار تھے۔ انہیں امید تھی کہ سکینہ وہاں خوش رہے گی اور اسے ان مسائل کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا جن کا عموماً بھرے پرے سسرالوں میں جانے والی لڑکیوں کو کرنا پڑتا ہے۔ پھر سکینہ خوش شکل تھی۔ قادو اور بتول کو امید تھی کہ فضل اسے خوش رکھے گا۔

اس بار قادو نے بہت دل جمعی سے کام کیا۔ کٹھالی میں بجلی کی سہولت تھی اور دیہات میں انھارہ میں کھٹنے کی۔

ڈشیزنگ کا آغاز نہیں ہوا تھا اس لیے وہ رات میں بھی کام کرتے رہے۔ قادو کے سالے بھی اس سے خوش تھے۔ اس کے آنے سے نہ صرف کام اچھا ہوا تھا بلکہ معیار بھی بہتر ہوا

تھا۔ قادو نے ڈیزائن بنانے میں مہارت رکھتا تھا اور نئے ڈیزائن زیادہ قیمت پر بیکتے تھے۔ اس سے ان کے مجموعی نفع

میں اضافہ ہوتا تھا۔ اگرچہ سالے اسے نفع میں زیادہ حصہ نہیں دیتے تھے لیکن اسے جتنا ملتا تھا، وہ اس سے خوش تھا کیونکہ

بدو میں کام کر کے اس نے بھی اتنا نہیں کمایا تھا۔ اس بار بھی اسے اچھا نفع ملا۔ وہ سکینہ کی شادی زیادہ اچھے انداز میں

کر سکتا تھا اور برادری کو اچھا کھانا کھلا سکتا تھا۔

شادی عید کے بعد دوسرے ہفتے میں تھی۔ زندگی میں پہلا موقع تھا جب قادو کو محسوس ہوا کہ سب اس کی مرضی کے مطابق ہو رہا ہے۔ مگر شادی سے دو دن پہلے آنے والی رات

نے اس کے اس احساس کو فنا کر دیا۔ وہ اور بتول چار پائی پر صحن میں سو رہے تھے اور بچیاں اندر تھیں۔ اچانک قادو کو

محسوس ہوا کہ آس پاس کچھ لوگ حرکت کر رہے ہیں۔ اس نے اٹھنا چاہا کہ کوئی چیز اس کے سر پر لگی اور وہ چار پائی پر ہی

بے ہوش ہو گیا۔ آخری احساس یہ تھا کہ کچھ لوگوں نے بتول کو

دبوچا ہوا تھا۔ جب اسے ہوش آیا تو اس کی جمع پونجی لٹ چکی تھی۔ آنے والے ڈاکو تھے۔ وہ نہ صرف سکینہ کے جہیز کا سارا سامان لے گئے تھے بلکہ قادو نے جو کمایا تھا اور جس سے وہ شادی کے دوسرے اخراجات پورے کرتا وہ بھی۔ سمیٹ کر لے گئے تھے۔ بتول اور سکینہ کا برا حال تھا۔ سکینہ کو تو

سکتہ ہو گیا تھا۔ وہ نہ سن رہی تھی اور نہ بول رہی تھی۔ ہوش میں آ کر جب قادو کو حقیقت کا پتا چلا تو اس کے ہوش بھی اڑ گئے۔

بتول نے بتایا کہ آنے والے چار تھے۔ انہوں نے قادو کے سر پر لاشی مار کر اسے بے ہوش کیا اور پھر بتول کو بے

بس کر کے باندھ دیا۔ اس کے منہ میں کپڑا بھی ٹھونس دیا تھا۔ پھر انہوں نے بچیوں کو بھی باندھا اور سارا سامان اور رقم لے

کر چلتے گئے۔ بتول اور قادو چیزوں اور رقم کے صدمے میں تھے اور انہیں یہ خوف کھائے جا رہا تھا کہ کہیں فضل کی ماں

شادی سے انکار نہ کر دے۔ انہوں نے غور نہیں کیا کہ سکینہ کی کیا کیفیت تھی اور وہ کس صدمے سے گزر رہی تھی۔ وہ سمجھے

کہ وہ انہی کی طرح غم اور خوف سے دوچار ہے، اسے بھی شادی کا خدشہ ہے۔ اگلی صبح فضل کی ماں آئی تو ان کے

خداشات بھی سچ سچ سامنے آ گئے۔ اس نے رشتے سے انکار کر دیا۔ بتول اور قادو اس کے سامنے گڑ گڑانے لگے کہ وہ انہیں

کچھ مہلت دے اور رشتے سے انکار نہ کرے۔ وہ جلد دوبارہ سب کر لیں گے۔ ابھی فضل کی ماں سے بات جاری تھی کہ

سکینہ اندر سے نکلی۔

”ایمان! اب... میں شادی نہیں کروں گی۔“ اس نے کہا اور جیسے آئی تھی، ویسی ہی چلی گئی۔

”دیکھی اپنی بیٹی کی زبان اور بے حیائی۔“ فضل کی ماں نے طنز کیا۔ ”اپنے رشتے سے خود انکار کر رہی ہے۔ اب

تم کس منہ سے کہو گے؟“

وہ طعنے دے کر چلی گئی۔ وہ دونوں میاں بیوی شکست خوردہ سے بیٹھے رہ گئے۔ بتول نے قادو کے سر کے زخم پر ہلادی

لگا کر پٹی باندھ دی تھی۔ اچانک اندر سے روہینہ کے چلانے کی آواز آئی۔ وہ روتے ہوئے ماں باپ کو آواز دے رہی تھی۔

وہ اندر کی طرف لپکے جہاں سکینہ چھت سے دوپٹا باندھ کر لٹک کر تھکی۔ اسے لگے ہوئے کچھ دیر ہوئی تھی کیونکہ اس کا جسم گرم تھا لیکن اس کی روح پرواز کر گئی تھی۔ بتول دھاڑیں مار کر

رونے لگی اور قادو لرزتے ہاتھوں سے بیٹی کی لاش اتارنے لگا۔ جب اس نے محسوس کیا کہ اب وہ صرف ایک جسم رہ گیا ہے تو وہ بھی دھاڑیں مار کر رونے لگا۔ روہینہ بھی رو رہی تھی اور گھر ماتم کدہ بن گیا تھا۔ کچھ دیر میں سارا گاؤں قادو کے گھر

صلک ہتھیار

کے اندر اور سامنے جمع تھا۔ شام تک سکینہ گھر سے رخصت ہو کر قبرستان میں اپنے ابدی گھر چلی گئی تھی۔

سکینہ کے سوگم والے دن بتول نے ایک عجیب سی بات بتائی۔ اس نے قادو سے کہا۔ ”سکینہ کو غسل دینے والی عورت

کا کہنا ہے کہ وہ کنواری نہیں تھی۔“

قادو چونکا۔ ”کیا... کیا بکواس کر رہی ہے؟“

”ٹھیک کہہ رہی ہوں، تجھے نہیں بتایا۔ اس وقت ہوش نہیں تھا۔ پر اس نے کہا تھا کہ سکینہ مرنے سے چند گھنٹے پہلے

اپنا کنوارا پن کھو چکی تھی۔“

دونوں کے ذہن میں ایک ہی خیال آیا کہ ڈاکوؤں نے صرف مال نہیں، سکینہ کی عزت بھی لوٹ لی تھی۔ وہ دونوں

باہر پڑے تھے اور انہیں پتا نہیں چلا کہ اندر بیٹی کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ جب بتول نے روہینہ سے سختی سے پوچھا تو اس نے

قبول لیا کہ دو ڈاکوؤں نے بندھی ہوئی سکینہ کے ساتھ زیادتی کی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس دوران میں ایک ڈاکو کا چہرہ کھل

گیا تھا اور اس نے اسے پہچان لیا تھا۔ وہ منیر نامی نوجوان تھا جو قادر بخش کے خاص کارندوں میں سے ایک تھا۔ یہ جان کر

قادو کا غم و غصہ سے بڑا حال ہو گیا۔ ایک بار پھر اس کی بربادی میں بھی قادر بخش کا ہاتھ تھا۔ وہ جوان نہیں رہا تھا،

کمزور تھا اور قادر بخش جیسے طاقتور آدمی سے نہیں لڑ سکتا تھا۔ اس نے بتول سے کہا۔

”میں تھانے میں پرچہ لکھواؤں گا۔“

”اپنے منہ پر خود کا لک مل لو گے۔“ بتول بولی۔ ”جو بات ابھی ہم جانتے ہیں، وہ سارا گاؤں جان جائے گا... اور تھانے والے قادر بخش یا اس کے کسی آدمی کے خلاف

پرچہ لکھ لیں گے؟“

قادو جانتا تھا کہ ایسا ہونا ممکن نہیں تھا مگر ایک یہی کام تھا جو وہ قادر بخش کے خلاف کرنے کی کوشش کر سکتا تھا۔ ”میں

لکھواؤں گا۔“

”تب مجھے اور بتول کو میرے بھائی کے گھر چھوڑ آؤ۔“

یہاں تو وہ ہمیں بھی سکینہ کی طرح بے آبرو کر کے مار دیں گے۔“ اس وقت قادو کسی کی سننے کے موڈ میں نہیں تھا۔ وہ سو دو

زیاں کی حد سے گزر چکا تھا۔ وہ تھانے جا بیٹھا۔ اس نے جب بتایا کہ وہ کس کے خلاف پرچہ لکھوانا چاہتا ہے تو تھانے دار اچھل پڑا۔ ”اے مویجی کی اولاد... تیرا دماغ ٹھیک ہے؟ جو دھری صاحب کے خلاف پرچہ لکھوانے کا تو نے سوچا کیسے؟“

”وقی میرے گھر ڈاکے اور میری بیٹی کی موت کا ذمے دار ہے۔“ قادو نے اصرار کیا۔ ”اس کا خاص آدمی منیر

اس ڈاکے میں شامل تھا۔ میری بیٹی نے اسے دیکھا تھا۔
 "تیری بیٹی کی کسی سے یاری تھی۔ اس نے آٹا کے ساتھ مل کر ڈاکے کا ڈراما کیا اور تو نے اسے پھانسی دے دی اور اب الزام چودھری صاحب پر لگا رہا ہے۔" تھانے دار نے منٹوں میں کیس کا فیصلہ سناتے ہوئے کہا اور اسے دھکے دے کر تھانے سے نکلوا دیا۔ سیاہیوں نے اسے مارا بھی۔ وہ خستہ حال گھر آیا تو بتول اسے دیکھ کر خوف زدہ ہو گئی۔
 "قادو! یہ تیرے ساتھ کیا ہوا ہے؟"

جب قادو نے بتایا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے تو بتول نے اسی وقت فیصلہ کر لیا کہ اب وہ اس کے ساتھ نہیں رہے گی۔ اس نے اپنا اور روینہ کا سامان لیا اور بھائی کے گھر روانہ ہو گئی۔ قادو نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ اسے معلوم تھا کہ اس نے جو کرنا چاہا تھا، وہ ہوا نہیں تھا لیکن اس کا رد عمل ضرور ہوگا۔ وہ اکیلا بھٹکتے کے لیے تیار تھا۔ اس کے خیال میں یہ اچھا ہوا کہ بتول روینہ کو لے کر چلی گئی تھی۔ بیوی بچی کے جانے کے بعد وہ گھر میں اکیلا رہ گیا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کا بسا بسا گھر محض تین دن میں اجڑ گیا تھا۔ ویسے اس کی زندگی اتنی اچھی نہیں گزری تھی لیکن کچھ عرصے سے اس میں سکون آ گیا تھا اور جب اسے لگ رہا تھا کہ سب ٹھیک رہے گا تو اچانک ہی سب برباد ہو گیا تھا۔ اسے زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔ رات چہرے پر ڈھانٹے باندھ کر آنے والے اب دن میں دھاڑتے ہوئے آئے اور قادو کے ساتھ اس کے گھر کا سامان بھی نکال کر گلی میں پھینکنا شروع کر دیا۔

قادو نے مزاحمت نہیں کی۔ وہ جانتا تھا کہ اس کا فائدہ بھی نہیں ہے۔ مگر آنے والے صرف اسے گاؤں سے نکالنے نہیں آئے تھے۔ جب انہوں نے دیکھا کہ وہ مزاحمت نہیں کر رہا ہے تو وہ اسے ساتھ لے گئے۔ اگلی صبح گاؤں والوں نے قادو کو نیم مردہ حالت میں بڑک کے کنارے پڑے پایا۔ اس کی کئی ہڈیاں توڑ دی گئی تھیں اور پورا جسم تشدد سے کٹنا پٹنا ہو رہا تھا۔ خوش قسمتی سے اسے نزدیکی اسپتال لے جایا گیا جہاں اس کی جان بچ گئی لیکن اسے بہت دن تک اسپتال میں رہنا پڑا۔ اس دوران میں بتول یا اس کا کوئی رشتہ دار اسے دیکھنے تک نہیں آیا ایسا لگ رہا تھا کہ وہ ان کے لیے مر گیا ہو۔ وہ محسوس کر سکتا تھا کہ وہ سب قادر بخش سے کتنے خوف زدہ تھے۔ اس سے تعلق رکھ کر وہ قادر بخش سے دشمنی مول لیتا نہیں چاہتے تھے۔ اسپتال کے عملے کو اس سے انسیت ہو گئی تھی۔ اس کی کہانی نے ان کے دل موم کر دیے تھے اس لیے انہوں نے اسپتال سے رخصت کرتے وقت اسے کپڑے،

دوسری چیزیں اور کچھ پیسے بھی دیے۔

وہ بس سے اترتا تو اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کہاں جائے۔ ایک طرف بدوا تھا اور دوسری طرف کھالی۔ اسٹاپ کے ساتھ والی دکانوں پر خیر مقدی بینرز لگے تھے کی تھی۔ پہلے وہ صوبائی اسمبلی کا ممبر تھا اور اب قومی اسمبلی ممبر منتخب ہو گیا تھا۔ قادر بخش کو ایک کامیابی اور ملی تھی، چرچہ اسے ایک ناکامی ملی۔ بڑی سوچ بچار کے بعد اس کے بدوا کی طرف اٹھنے لگے۔ وہ گاؤں کی گلیوں میں داخل ہوا لوگوں نے اسے یوں دیکھا جیسے کوئی مردہ قبر سے اٹھ کر آ رہا ہو۔ جاننے والے خوف زدہ ہو کر پیچھے ہٹ گئے اور اس طرف سے منہ پھیر لیا۔ کوئی اس سے ملنا تو درکنار، اس طرف دیکھنے کو تیار نہیں تھا۔ وہ لوگوں کا خوف محسوس کر رہا تھا قادو ست قدموں سے چلتا ہوا اپنے مکان تک آیا تو یہاں ایک اور تازیانہ اس کا منتظر تھا۔ مکان گرا دیا گیا تھا اور اس جگہ اب خالی پلاٹ تھا جس میں لوگوں نے کچرا ڈال رکھا تھا مکان کا سامان نہ جانے کہاں گیا تھا۔ وہ کس سے پوچھتا؟ پوچھنے کا فائدہ بھی نہیں تھا۔ جب مکان اور اس کے ملبے نہیں رہے تھے تو سامان کا کیا کرنا تھا؟ اس نے جان لیا کہ اب بدوا میں اس کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔ اس لیے جن قدموں سے آیا تھا، انہی سے واپس لوٹ گیا۔ اب اس رخ کھالی کی طرف تھا جہاں اس کی بیوی اور بیٹی تھی۔

کھالی دور تھا، وہ کچے راستوں پر چلتے چلتے تھک گیا۔ بالآخر وہ گاؤں میں داخل ہوا۔ اس کا سرال ایک ہی گلی میں تھا۔ وہ پہلے اپنے سر کے گھر پہنچا۔ دستک کے جواب میں اندر سے اس کا بڑا سالانہ سودا رہا لیکن قادو کو دیکھ کر اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں آیا۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا حتیٰ کہ قادو کو بولنا پڑا۔ "اکرم! میری بیوی بچی کہاں ہیں؟" "اب ان سے تیرا کوئی تعلق نہیں ہے۔" اکرم۔

سپاٹ لہجے میں کہا۔ "بہتر ہے یہاں سے چلا جا۔" "کیوں... بتول میری بیوی ہے۔ روینہ میری بیٹی ہے۔ بے شک وہ تیری بیوی اور بیٹی ہیں لیکن اب تم ساتھ ان کے لیے ٹھیک نہیں ہے۔ تو مشکل میں رہے گا اور تیرے ساتھ ہوگا وہ بھی مشکل میں رہے گا۔ کیا تو چاہتا ہے کہ تیری بیوی اور بیٹی مشکل میں رہیں؟"

قادو جانتا تھا کہ وہ سچ کہہ رہا ہے۔ اگر وہ بتول اور بتول کے ساتھ رہے گا تو اس پر آنے والی مشکل میں وہ بھی حصہ لے ہوں گی۔ قادر بخش اسے سکون سے زندگی گزارتے دیکھ کر

سکتا تھا۔ وہ اس کے پیچھے پڑا رہتا اور شاید موت ہی قادو کو اس کے ظلم و ستم سے نجات دلاتی۔ اس نے سر ہلایا۔ "ٹھیک ہے، میں بتول اور روینہ سے دور رہوں گا۔ لیکن کیا میں ان سے مل نہیں سکتا؟"

اکرم نے سوچا اور سر ہلاتے ہوئے دروازہ کھولا۔ "ٹھیک ہے، رک جا... میں پہلے بتول سے پوچھ لوں۔" اکرم اندر گیا اور قادو اس بھکاری کی طرح امید باندھ کر دروازے پر کھڑا ہو گیا جیسے امید ہو کہ شاید اسے بھیک مل جائے۔ اکرم کچھ دیر بعد اندر سے نکلا اور اسے اندر لے گیا۔ بتول اور روینہ اندر الگ کمرے میں تھیں۔ دونوں کے چہرے سے ہونے تھے اور بتول اپنی عمر سے پندرہ سال بڑی لگ رہی تھی۔ روینہ اس سے لپٹ کر رونے لگی۔ بتول اپنے ہونٹ کاٹ رہی تھی۔ قادو نے پرامید نظروں سے اسے دیکھا۔ "بتول! تو میری بیوی ہے... میرے ساتھ چل۔" "کہاں؟" بتول نے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔ "تو خود در بدر ہے، ہمیں کہاں رکھے گا؟"

بتول نے نفی میں سر ہلایا۔ "یہ ممکن نہیں ہے۔ قادر بخش نے تیرے لیے حکم دیا ہے کہ تو اس علاقے میں نہیں رہ سکتا۔ اسے خبر ہو گئی ہوگی اور تیری تلاش کی جارہی ہوگی۔ وہ پھر تجھے مار دیں گے۔ یہاں رہنے کی اجازت دینے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"

"بابا! ہم تیرے ساتھ نہیں رہ سکتے۔" روینہ بولی۔ "قادر بخش نے ماموؤں اور نانا سے کہا ہے کہ تم سے دور رہیں ورنہ وہ بھی اس گاؤں میں نہیں رہ سکتے۔"

اب قادو کی سمجھ میں اکرم کا رویہ آیا۔ بے شک کھالی قادر بخش کی زمینوں سے دور تھا لیکن یہ اس کے حلقہ اثر سے باہر نہیں تھا۔ وہ چاہتا تو سچ سچ اس کے سرال والوں کو یہاں سے بے دخل کر سکتا تھا۔ اس نے سر ہلایا۔ "ٹھیک ہے، تم لوگ یہاں رہو لیکن تو ان لوگوں پر بوجھ بن جائے گی۔"

"میں نے ایک بھیمنس پال لی ہے۔" بتول بولی۔ "سکینہ کی چیزیں اور زیور بیچ دیا ہے۔ اس سے ہمارا گزارہ ہو جائے گا۔ ابھی ابھی ہے۔"

قادو کو معلوم تھا کہ بتول اور روینہ کی زندگی آسان نہیں ہوگی لیکن اس کے ساتھ وہ زیادہ مشکل میں پڑ جائیں گی۔ وہ یہاں نہیں ہوگا تو قادر بخش ان سے تعرض نہیں کرے گا۔ یہاں وہ محفوظ بھی تھیں۔ بدوا میں تو روینہ بھی محفوظ نہیں تھی۔ اس کی بہن اور بیٹی پہلے ہی ان درندوں کا شکار ہو چکی

تھیں۔ وہ رونے لگا۔ اسے روتے دیکھ کر بیٹی بے قرار ہو گئی۔ "ابا! میں تیرے ساتھ چلوں گی۔"

"نہیں، تو ماں کے ساتھ رہو... مجھے اپنا کچھ پتا نہیں ہے۔" قادو نے آنسو صاف کیے۔ "میں سب سے چھپ کر یہاں آیا ہوں۔ کیا میں ایک رات یہاں رہ سکتا ہوں؟"

اکرم اور اس کے دوسرے سرال تیار نہیں تھے مگر بتول نے ان کے آگے ہاتھ جوڑ کر انہیں راضی کر لیا کہ قادو کو ایک رات رکنے کی اجازت دے دی جائے۔ بتول نے اس کے لیے کھانا بنایا۔ اس کے پاس کچھ رقم بھی تھی، وہ اس نے قادو کو دینا چاہی لیکن اس نے انکار کر دیا۔ "مجھے ضرورت نہیں ہے بلکہ یہ بھی تم رکھ لو۔" اس نے اپنے پاس موجود رقم نکال کر بتول کو دے دی۔ "اب مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔" بتول خوف زدہ ہو گئی۔ "قادو! کیسی باتیں کر رہا ہے؟" "تو فکر مت کر... میرا دماغ نہیں چلا ہے۔"

اس رات قادو، بتول اور روینہ جاگتے رہے۔ وہ انہیں سامنے بٹھا کر باتیں کرتا رہا۔ یادیں دہراتا رہا۔ اس کے پاس بھی کچھ اچھی یادیں تھیں۔ کبھی بھی وہ رونے لگتا تو بتول اور روینہ بھی رو دیتے۔ صبح کے قریب قادو نے بتول سے کہا۔ "مجھے ایک چادر دے دے، بے شک پرانی ہو۔"

بتول نے اسے چادر لا دی۔ "قادو! تو کہاں جائے گا؟" "ابھی سوچا نہیں۔" اس نے جواب دیا۔ اس کا سر گھر میں کام کرتا تھا اور سالوں نے ایک دکان لے لی تھی۔ وہ سر کے کام والی جگہ آیا۔ اسے مطلوبہ چیز مل گئی جو اس نے اٹھا کر چادر تلے چھپائی۔ بتول نے ناشتا بنانے کو کہا لیکن اس نے منع کر دیا اور صرف ایک پیالہ چائے لی۔ روشنی ہوتے ہی وہ آخری بار بیوی اور بیٹی سے مل کر وہاں سے نکل آیا۔ اس کے سرال میں کسی نے اس سے ملنے کی کوشش نہیں کی۔ اسے ان لوگوں سے گلہ بھی نہیں تھا۔ اس کے لیے یہی بہت تھا کہ وہ اس کی بیوی اور بیٹی کی ذمہ داری قبول کر رہے تھے۔ قادو نے باہر آ کر چہرہ چادر میں چھپایا اور تیز قدموں سے چلتا ہوا کھالی سے باہر آ گیا۔ اس کا رخ اب بدوا کی طرف تھا۔ وہ قادر بخش کی حویلی کے قریب پہنچا۔ حویلی گاؤں کے آخر میں تھی اور اس کے آس پاس قادر بخش کی زمینیں تھیں اس لیے وہاں کوئی مکان نہیں بنا سکتا تھا یوں حویلی اکیلی شان سے کھڑی تھی۔

قادو ایک جگہ چند گھنٹے درختوں تلے رک گیا۔ یہاں کوئی نہیں تھا اور وہ یہاں سے حویلی دیکھ سکتا تھا۔ سورج نکل آیا تھا اور گاؤں میں چہل پہل کا آغاز ہو گیا تھا۔ ایک گھنٹے بعد سڑک کی طرف سے گاڑیاں اور موٹر سائیکلیں آنے لگیں۔



چال باز

سلیم انور

ذہانت کسی کی میراث نہیں... بعض صورت حال میں عقل مندوں کی ذہانت بھی بے وقوفوں کی محتاج ہو جاتی ہے... ایک پیشہ ور مجرم اور شاطر عورت کا ملاپ... دونوں اپنے طے شدہ منصوبے کے مطابق دائو کھیلنے کو تیار تھے...

چونکا دیے والے انجام سے مزین ایک چال باز کہانی کے بیچ وچم...

”تمہیں تلاش کرنے میں خاصا وقت لگ گیا۔“

اس عورت نے کیا جو میز پر اس کے مقابل بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ خاصی تیز طرار لگتی تھی۔ وہ نوجوان ضرور تھی لیکن اتنی جوان بھی نہیں تھی کہ اپنی آنکھوں کے نیچے پڑے ہوئے حلقوں کو میک اپ سے چھپا سکتی۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ تمہیں جس کی تلاش ہے، وہ میں ہی ہوں؟“ اس شخص نے بیڑ کا گھونٹ لیتے ہوئے نظریں اٹھا کر پوچھا۔

کے لیے ناکامی کا دن آ گیا ہے۔ وہ اس کے ساتھ جو کر سکا وہ ساری دنیا دیکھے گی اور اسے یاد رکھے گی۔
قادو جانتا تھا کہ اس کے بعد وہ نہیں بچے گا۔ اس کی بھی یہی خواہش تھی، وہ اب زندہ رہنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے پاس زندہ رہنے کے لیے کچھ تھا ہی نہیں۔ یہ سوچتے ہوئے اس کا خون کھولنے لگا۔ اس کی ہر مشکل، ہر مصائب کا ذمہ دار شخص تھا جو اس کے سامنے سے سینہ تان کر گزر رہا تھا۔ اس نے قادو سے اس کا سب چھین لیا تھا۔ آج قادو کو اس سے بدلہ لینا تھا، اسے ادا کی گئی کرنی تھی۔ جیسے جیسے قادو بخش کر رہا تھا، ہتھیار پر قادو کی گرفت سخت ہوتی جا رہی تھی۔ قادو بخش رگ ریز کی دکان کے سامنے پہنچ گیا۔ گاؤں کے لوگ اس سے جھک جھک کر مل رہے تھے۔ قادو بخش تھی گردن کے ساتھ ان سے مل رہا تھا۔ قادو کے حرکت میں آنے کا وقت آ گیا۔ اس نے جسم و جان کی تمام قوت جمع کی اور تیزی سے سوکتے کپڑوں کے پیچھے سے نکلا۔ وہ تیر کی طرف محافظوں کے درمیان سے گزرا اور قادو بخش کے سامنے پہنچا۔ اس کی مداخلت سے چند لمحوں کے لیے سب بھونچے رہ گئے۔ تیزی میں اس کے چہرے سے چادر ہٹ گئی تھی اور جب وہ قادو بخش کے سامنے پہنچا تو اس کا چہرہ نمایاں تھا۔ قادو بخش ایک لمحے کو حیران ہوا پھر اس کی نظر چادر سے ابھری چیز پر پڑی۔ وہ بوکھلا کر پیچھے ہٹا مگر اس کا پاؤں اپنے پاؤں کے نیچے میں الجھا اور وہ نیچے گر پڑا۔ اسی لمحے قادو نے چادر گر دی۔ اس کا ہاتھ نمایاں ہو گیا۔ سرف ہاتھ نہیں، سب کچھ بہت نمایاں تھا۔ اس پاس سیکڑوں آنکھوں کو سب نظر آ رہا تھا۔ قادو نے ہاتھ بلند کیا اور نفرت بھرے لہجے میں بولا۔
”قادر بخش... یہ ان سب زخموں کے بدلے جو تو نے مجھے دیے ہیں۔“

قادر بخش کی پھٹی پھٹی آنکھیں قادو کے ہاتھ پر مرکوز تھیں جو تیزی سے نیچے آ رہا تھا۔ قادو کا مہلک ہتھیار پوری قوت سے قادو بخش کے منہ سے نکرایا اور... پٹائے جیسی آواز کوئی۔ پھر قادو پیچھے ہٹا اور اس نے مڑ کر فوٹو گرافر اور کیمرا مین کے سامنے پھٹا پڑا جوتا لہرایا۔ آج اس نے برسوں کی تدبیر کا بدلہ اتار دیا تھا۔ قادر بخش منہ پر پڑنے والا یہ جوتا فراموش کرنا بھی چاہتا تو لوگ اسے فراموش نہیں کرتے۔ قادو بخش کی تمام کامیابیاں اور غرور اس جوتے تلے رہ جاتا۔ جب قادر بخش کے محافظوں نے اپنے آتشیں ہتھیار اس کی طرف کیے تو اس نے مسکراتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔

یہ اخبار اور میڈیا کے لوگ تھے جو قادر بخش کی انتہائی کامیابی کی کوریج کرنے آئے تھے۔ اس دوران میں کئی افراد درختوں کے پاس سے گزرے لیکن کسی نے قادو پر توجہ نہیں دی۔ حالانکہ جب کوئی پاس آتا تو اس کے اعصاب تن جاتے تھے کہ ابھی اسے پہچان لیا جائے گا اور وہ پکڑا جائے گا اور وہ اپنے مقصد کو پورا نہیں کر سکے گا۔ وہ بار بار چادر تلے موجود چیز کو چھو کر دیکھ رہا تھا۔ یہ ہتھیار نہیں تھا لیکن آج اس نے اسے ہتھیار کے طور پر استعمال کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ بارہ بجے کے قریب حویلی کے دروازے پر ڈھول کا شور بلند ہوا اور قادر بخش اپنے آدمیوں کے جھرمٹ میں اندر سے برآمد ہوا۔ وہ بار پھولوں سے لدا ہوا تھا۔ فوٹو گرافر دھڑا دھڑا اس کی تصویریں لینے لگے۔ ٹی وی کمرے ویڈیو بنا رہے تھے۔ وہاں کوئی ڈیڑھ دو سو افراد جمع تھے جو کچھ دیر بعد جلوس کی صورت میں گاؤں کی طرف روانہ ہوئے۔ ان کے ساتھ ہی قادو بھی حرکت میں آ گیا۔ وہ تیز قدموں سے اور تنگ گلیوں سے گزرتا ہوا گاؤں کے مرکزی بازار تک پہنچ گیا۔ جلوس لازمی یہیں سے گزرتا۔ لوگ اپنے گھروں سے نکل آئے تھے اور عورتیں بچے چھتوں پر چڑھے جلوس دیکھنے کے لیے بے تاب تھے۔ قادو نے ایک مناسب جگہ دیکھ لی۔ یہاں رگ ریز کی دکان تھی اور اس نے کپڑے رنگ کرنا گئے ہوئے تھے۔ قادو یوں کھڑا ہو گیا کہ کسی کی نظر اس پر نہ پڑے۔ جلوس ست روئی سے چلتا ہوا تقریباً آدھے گھنٹے بعد گاؤں میں داخل ہوا۔ ڈھول کی آواز قریب آئی تو گلیوں سے مزید لوگ برآمد ہونے لگے۔ جلوس کے آگے قادر بخش کے گرگے جھوم کو کنٹرول کر رہے تھے۔ وہ لوگوں کو گالیاں دے کر پیچھے ہٹا رہے تھے مگر جھوم زیادہ ہونے کی وجہ سے لوگ آگے آ جاتے تھے۔

بالآخر جلوس بازار کے اس حصے میں پہنچا جہاں قادو موجود تھا۔ قادر بخش کی پہلی جھلک دیکھتے ہی اس کا ہاتھ مضبوطی سے ہتھیار پر جم گیا تھا۔ قادر بخش آگے تھا۔ اس سے آگے فوٹو گرافر اور کیمرا مین تھے، وہ کوریج کر رہے تھے۔ قادر بخش کے دائیں بائیں مناسب فاصلے پر اس کے مسلح محافظ تھے مگر وہ منظر کی راہ میں حائل نہیں ہو رہے تھے۔ آج قادر بخش سب کو نظر آنا چاہتا تھا۔ اس کی صحت شاندار ہو رہی تھی اور چہرے سے خون کی سرخی چھلکی پڑ رہی تھی۔ لگ ہی نہیں رہا تھا کہ وہ چالیس سے اوپر کا ہے۔ اس کی آنکھوں میں چمک اور مسکراہٹ میں غرور تھا۔ وہ ہرگز رتے دن کے ساتھ کامیاب ہوتا جا رہا تھا اور ناکامی اس کے پاس سے بھی نہیں گزرتی تھی۔ قادو نے اسے دیکھا اور سوچا۔ آج قادر بخش

”اگر تمہارا نام جوزف ہے تو پھر تم ہی ہو۔“
اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہاں، میں ہی جوزف ہوں۔“

”میں ایک... کام کروانا چاہتی ہوں۔“
”کام؟“

”ہاں، ایک کام۔“
”تمہیں میرے بارے میں کس نے بتایا؟“ جوزف

نے جاننا چاہا۔

”ایک شناسا نے۔ اس کا فراسٹوریج کا کاروبار ہے... بلکہ تھا۔“

”ہوں اوں۔“ ابراہام، اس نے سوچا۔ اس نے چھ ماہ قبل اس کی بلڈنگ کو تخریب آتش کیا تھا۔

”حقیقت میں اس نے نہیں، اس کی بیوی نے تمہارا حوالہ دیا تھا۔“

”کام کیا ہے؟“ جوزف نے پوچھا۔
وہ زور سے زندہ انداز میں چاروں طرف دیکھنے لگی۔ ”کیا

ہم یہاں بات کر سکتے ہیں؟“
”کیا یہاں تمہیں پولیس دیکھائی دے رہی ہے؟“

وہ جواب دینے ہی والی تھی کہ اسے احساس ہو گیا جوزف مذاق کر رہا ہے۔

”اتنا زور ہونے کی ضرورت نہیں۔“ جوزف نے دھیرے سے مسکراتے ہوئے کہا۔ پھر اس کے سراپا پر ایک

سرسری نگاہ ڈالنے کے بعد بولا۔ ”تم... تم مجھ سے اپنے لیے کسی کا کام تمام کروانا چاہتی ہو؟“

”نہیں۔“ اس کی پلکیں اٹھ گئیں۔ ”اوہ نہیں، اس قسم کا کوئی کام نہیں ہے۔“

”تو پھر کیا کام ہے؟“
”نقب زنی۔“ یہ لفظ ادا کرتے وقت اسے مشکل پیش

آئی تھی جیسے یہ لفظ اس کے حلق میں اٹک گیا ہو۔
جوزف نے بیڑ کی نصف بھری ہوئی بوتل کی جانب

اشارہ کیا تو اس عورت نے نفی میں سر ہلادیا۔
”میں چاہتی ہوں کہ تم میرے گھر میں نقب لگا کر

داخل ہو اور میری کچھ چیزیں چرا کر لے جاؤ۔“
”تمہاری اپنی چیزیں چرالوں؟ اس کا مطلب ہے کہ

میرے کا چکر ہے؟“ جوزف نے معاملے کی یہ تک پہنچتے ہوئے کہا۔

”ہاں، مجھے رقم کی ضرورت ہے۔“
”اور اس کے بعد میں تمہیں تمہارے زیورات

لوٹا دوں؟“
”ویل، ہاں۔“
”اور تم مجھے اس کا معاوضہ دو گی؟“ جوزف نے کہا۔

”ہاں۔“
”تم مجھے دس ہزار ڈالر دو گی؟“

”یہ... میرے گمان سے زیادہ رقم ہے۔“
”تم دیکھ سکتی ہو کہ مجھے رسک لینا ہوگا۔ اگر رقم میں کمی

ہوئی تو پھر میں کوئی رسک نہیں لے سکوں گا۔“ جوزف نے بتایا۔

”دس ہزار ڈالر۔“
”میں عام طور پر زیادہ معاوضہ طلب کرتا ہوں لیکن

آج کل کام میں ذرا مندی ہے... اس لیے۔“
”تمہیں نقد رقم چاہیے ہوگی؟“

اس نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ ”ہاں، یقیناً۔“
”اوہ! وہ قدرے شرماسی گئی۔“

”تمہاری رہائش کہاں ہے؟“
”میرین کورٹ۔ 1636“ اس عورت نے بتایا۔

جوزف نے ہونٹوں پر زبان پھیری۔ میرین کورٹ شہر کے قواح میں پوش علاقہ تھا۔ وہاں پر بنے مکانات خاصے

دستخ رقبے پر اور شاندار تھے۔
”وہاں اور کون رہتا ہے؟“ جوزف نے پوچھا۔

”صرف میرا شوہر۔“
”کیا وہ بھی اس میں شامل ہے؟“

”وہ... نہیں، وہ شامل نہیں ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ اسے اس بارے میں پتا چلے۔“

”جب زیورات غائب ہوں گے تو اسے پتا چل جائے گا۔“ جوزف نے کہا۔

”میرا مطلب میری تم سے اس ملاقات سے ہے۔“
”اس سے کیوں چھپانا چاہتی ہو؟“

”مجھے رقم اپنے کام کے لیے درکار ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ اسے اس بارے میں کوئی ہوا لگے۔“

”ہوں۔“
”میں اس بارے میں بس یہی کہنا چاہتی تھی۔“

جوزف نے اپنے لیے مزید بیڑ انڈلی اور ایک چھوٹا سا گھونٹ بھرتے ہوئے بولا۔ ”ایک بار جب میں زیورات

چرالوں گا تو تمہیں یہ یقین ہے کہ میں وہ تمہیں واپس کر دوں گا؟“
”مجھے تم پر اعتبار کرنا ہوگا۔“

”میں ایک چور ہوں۔“
”اگر تم نے وہ زیورات اپنے پاس رکھ لیے تو میں

پولیس کو بتا دوں گی کہ وہ تم نے چوری کیے ہیں۔“ اس عورت نے تیوریوں پر تل ڈالتے ہوئے جواب دیا۔

”تب میں انہیں بتا دوں گا کہ انہیں چرانے کے لیے تم نے میری خدمات حاصل کی تھیں۔“

”تم یہ بات ثابت نہیں کر سکو گے۔“
”تو پھر تمہیں کیسے پتا چلا کہ وہ میں نے چرائے

ہیں؟“ جوزف نے سوال کر دیا۔
تب اس عورت کے چہرے پر افسردگی سی چھا گئی۔ وہ

قدرے پیچھے ہو کر بیٹھ گئی جیسے یہ فیصلہ کرنے کی کوشش میں ہو کر آیا اسے میز پر سے اٹھ جانا چاہیے یا نہیں۔

”تم پریشان مت ہو۔“ جوزف نے اسے دلاسا دیتے ہوئے کہا۔ ”زیورات تمہیں واپس مل جائیں گے۔

میں نے اپنی شہرت اپنے کلائٹس کو ڈیل کر اس کر کے حاصل نہیں کی ہے۔ میں صرف یہ جاننا چاہتا ہوں کہ کہیں تم اپنا ارادہ

تو نہیں بدل لو گی؟“
”میں اپنا ارادہ تبدیل نہیں کروں گی۔“

”گڈ... تو تم کب چاہتی ہو کہ یہ کام ہو جائے؟“
”کل رات۔“

”یہ تو بہت جلدی ہے۔“ عورت نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”او کے۔“ جوزف نے کہا۔ ”کس وقت؟“
”دو بجے رات۔ تم کچن کے دروازے سے اندر

آ جانا۔ میں اسے کھلا چھوڑ دوں گی اور دروازے میں تالا نہیں لگاؤں گی۔ زیورات میں خلوت گاہ کی میز پر رکھ دوں گی۔ یہ

چھوٹا کمران کچن کے ساتھ ہی ہے۔“ عورت نے بتایا۔
”کیا یہ بات تمہارے شوہر کے لیے عجیب سی نہیں ہو

گی؟“ جوزف نے اندر بصرہ ظاہر کیا۔
”وہ ڈنر کے بعد کبھی بھی خلوت گاہ میں نہیں جاتا۔

جب تم جانے لگو تو کچن کے دروازے کا شیشہ توڑ دینا۔“
”کیوں؟“

اس بات پر عورت نے یوں سرخم کیا جیسے اسے اپنے اس آئیڈیے کو پیش کرنے پر فخر ہو۔ ”اس طرح یہ ظاہر نہیں

ہوگا کہ جب تم نے اپنی کارروائی کا آغاز کیا تو کچن کا دروازہ بند نہیں تھا۔“
”تم بہت ہوشیار ہو۔“ جوزف نے ستائشی لہجے میں

کہا۔ ”کیا تمہارے شوہر کو شیشہ ٹوٹنے کی آواز سنائی نہیں

اصل رشتہ

ایک غریب خاندان کا لڑکا پڑھ لکھ کر بہت بڑا افسر بن گیا تو اس کے مزاج ساتویں آسمان پر پہنچ گئے۔ وہ ہر وقت امیروں جیسے رنگ ڈھنگ اختیار کیے رکھتا اور اپنی اوقات بالکل ہی بھول گیا۔ غریب لوگوں سے ملنا جلنا تو درکنار ان سے بات چیت کرنا بھی اپنی شان کے خلاف سمجھتا۔ یہاں تک کہ ایک دفعہ اس کا باپ گاؤں سے شہر میں اس کے دفتر اس سے ملنے آیا تو اس نے اپنے ساتھی سے اپنے باپ کا تعارف کچھ یوں کر دیا۔ ”بیگ صاحب! یہ میرے بچپن کے دوست کا باپ ہے اور کچھ اسی کی نوکری دوکری کے چکر میں یہاں آیا ہے۔“

باپ نے بیٹے کے منہ سے یہ الفاظ سننے تو غصے میں اپنے آپ پر قابو نہ رکھ سکا۔ آؤ دیکھانہ تاؤ، بیٹے کو تین چار تھپڑ رسید کرتے ہوئے بیگ صاحب سے مخاطب ہوا۔ ”میں اس کے دوست کا باپ نہیں بلکہ اس کی ماں کا دوست ہوں۔“

(مرسلہ: ناصر حسین، سکھر)

ڈنر

سردار جی کے گھر مہمان آئے ہوئے تھے۔ دو پہر ڈھلنے لگی تو انہوں نے مہمانوں سے کہا۔ ”آؤ سجنوا ڈنر کرو۔“

ایک مہمان نے دھیرے سے ان کی صحت کی۔ ”ڈنر رات کو ہوتا ہے۔ یہ وقت کچ کا ہے۔“

”اتنی انگریزی میں بھی جانتا ہوں۔“ سردار جی ناراضی سے بولے۔ ”بات یہ ہے کہ کھانا تازہ نہیں ہے،

رات کا بچا ہوا ہے۔ یہ کچ کیسے ہو سکتا ہے۔“
دے گی؟“

”وہ ہمیشہ گہری نیند سوتا ہے اور اوپری منزل پر ہمارے بیڈرومز، مکان کی دوسری جانب واقع ہیں۔“

عورت نے بتایا۔
”کیا اس کے پاس ریوالور ہے؟“

”ریوالور... ہاں کیوں؟“
”اس بات کا امکان ہو سکتا ہے کہ وہ بیدار ہو جائے۔“

اگلی رات جوزف نے اپنی درمیانی سائز کی ڈارک بلیو سیڈ ان 1636، میرین کورٹ سے چار بلاک پہلے پارک کر دی اور پیدل اس گھر کی جانب چل پڑا۔

اسے یہ دیکھ کر اطمینان ہو گیا کہ تمام مکانوں کے درمیان کم از کم پچاس گز کا فاصلہ ہے اور کہیں سے بھی کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی نہیں دے رہی تھیں وہ 1636 نمبر کے مکان کے ڈرائیو دے پر چلتا ہوا۔۔۔ مکان کے عقبی حصے میں چلا گیا اور کچن کے دروازے پر جا پہنچا۔ اس نے ہاتھوں پر دستانے چڑھائے اور کچن کے دروازے کی تاب گھمائی۔

جیسا کہ اس عورت نے وعدہ کیا تھا، کچن کا دروازہ لاک نہیں تھا۔ دروازہ اطمینان کے ساتھ بے آواز کھلتا چلا گیا۔ اس نے کان لگائے لیکن مکان کے اندر مکمل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ اس نے کچن میں داخل ہونے کے بعد دروازہ بند کر دیا اور اپنی جیب میں سے ایک پین لائٹ نکال کر اس کی روشنی میں چاروں طرف کا جائزہ لینے لگا۔

اسے خلوت گاہ کا دروازہ جلد ہی نظر آ گیا جو کچن کے بالکل برابر میں تھا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ جوزف نے دروازے سے کمرے میں جھانکا تو اسے میز دکھائی دی جس پر چمڑے کا ایک براؤن بکس رکھا ہوا تھا۔ وہ خلوت گاہ کے اندر چلا گیا۔

اس نے میز پر موجود چمڑے کے بکس کا ڈھکن اٹھایا تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھر آئی۔ پین لائٹ کی روشنی میں بکس میں موجود جیولری جگمگا رہی تھی۔ ایسے مواقع پر اکثر اس کا جی لپٹانے لگتا تھا لیکن اس نے آج تک مغلوب ہو کر ایسی کوئی حرکت نہیں کی تھی جو اسے بعد میں کسی پریشانی میں مبتلا کر دیتی۔

البتہ اس وقت جو جیولری اس کی آنکھوں کے سامنے تھی، اسے دیکھ کر اسے اپنی خواہش پر قابو پانے میں خاصی دشواری پیش آرہی تھی۔

اچانک اسے ایک ہلکی سی آواز سنائی دی۔ اس نے ایک جھٹکے سے سر اٹھا کر دیکھا۔ آواز لکڑی کے فرش پر چرچرہٹ کی تھی۔ جوزف بہ خوبی جانتا تھا کہ کسی کے قدموں کی چاپ اور چرچرہٹ کی آواز میں کیا فرق ہوتا ہے۔ اس نے اپنی پین لائٹ کی روشنی فوراً گل کر دی اور اس کا ہاتھ بغل میں موجود ہولسر میں رکھے ہوئے اعشاریہ تین آٹھ کے ریوالور پر چلا گیا۔

ہو سکتا ہے کہ اسے میری یا شیشہ ٹوٹنے کی آواز سنائی دے جائے۔ اس کا مطلب ہے کہ مجھے بھی اپنا ریوالور ساتھ لانا ہو گا۔“ جوزف نے حفظاً ماتقدم کے طور پر کہا۔

”نہیں، تمہیں اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ اسے تمہاری آمد کا پتا کبھی نہیں چلے گیا۔ اگر اس نے سن بھی لیا تو میں اسے بیڈروم تک ہی محدود رکھوں گی۔“

”آئی ایم سوری لیکن۔۔۔“

”پلیز، میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ تمہیں گمن کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ میں اپنے شوہر کے ریوالور میں سے گولیاں نکال لوں گی۔“

”اپنا ریوالور ساتھ لانے کا میرا یہ مقصد نہیں کہ میں اسے استعمال بھی کروں۔“ جوزف نے کہا۔

”بس، حفاظتی تدبیر کی خاطر۔ اگر تمہیں معلوم ہو گا کہ میرے پاس ریوالور ہے تو تمہارا یہ یقین دگنا ہو جائے گا کہ مجھے اپنے کام کی تکمیل میں کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی۔“ جوزف کا لہجہ اسے دلاسا دینے والا تھا۔

یہ سن کر عورت ایک لمحے کے لیے پریشان سی ہو گئی پھر بولی۔ ”آل رائٹ۔۔۔ لیکن پلیز کوئی شوٹنگ نہیں ہوگی۔“

”نہیں، کوئی شوٹنگ نہیں ہوگی۔“ یہ سن کر عورت کا چہرہ پُر سکون ہو گیا۔

”گھر میں کوئی پالتو جانور تو نہیں ہے؟“ جوزف نے پوچھا۔

”نہیں۔“

جوزف نے مطمئن انداز میں سر ہلا دیا۔

”بعد میں تم سے رابطہ کس طرح ہوگا؟“ عورت نے پوچھا۔

جوزف نے میز پر موجود رائٹنگ پیڈ کے۔۔۔۔۔

کوٹنے پر ایک فون نمبر لکھا اور اسے بھاڑ کر عورت کو تھماتے ہوئے بولا۔ ”اس نمبر پر فون کر لینا۔ اگر میں وہاں موجود نہ ہوا تو کوئی نہ کوئی موجود ہوگا۔ وہ تمہیں بتا دے گا کہ مجھ تک کس طرح پہنچا جاسکتا ہے۔ اس فون نمبر کو ذہن نشین کر لو اور یہ کاغذ بھاڑ کر پھینک دینا۔“

عورت نے اثبات میں سر ہلایا اور کاغذ کا وہ پرزہ اپنے پرس میں رکھ لیا۔ پھر جوزف کو یاد دہانی کرواتے ہوئے بولی۔ ”1636، میرین کورٹ۔۔۔ دو بجے رات۔ تم بھولو گے تو نہیں؟“

”میں نہیں بھولوں گا۔“

مقصد کا حصول سخت سے سخت لمحات کو مسرت آفریں بنا دیتا ہے... کچھ ایسے ہی افراد کا احاطہ کرتی تحریر... ایک کو اپنے انتقام کی آگ سرد کرنی تھی... اور دوسرے کو اپنے دشمن کی کھوج تھی... وہ زندگی کی بازی ہار رہا تھا... مگر اسے ہر صورت اپنے دشمن کو جاننے کی خواہش برسرِ پیکار رکھی ہوئی تھی...

سخت جان

بابر نسیم



سنسی خیر لمحات کو ہمیز کر دینے والی... لہو کو گرنا دینے والی سخت جان کہانی

وہ کار ایک جھکے سے رکی اور اس کے ٹائر ریت میں پھسل گئے۔ کار کا انجن ایک لمحے کے لیے غرایا اور پھر ساکت ہو گیا۔ ڈرائیور نے کار سے نیچے اتر کر دروازہ... زوردار آواز سے بند کر دیا۔ اس نے عمدہ تراش کا سوٹ اور قیمتی جوتے پہنے ہوئے تھے۔ اور پولارا رائڈ ڈھوپ کی عینک بھی لگا رکھی تھی۔

اس نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ خالی صحرا کے سوا اور کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ درجہ حرارت سو ڈگری سے

جالباز

جوزف نے بھی اپنے ریوالور پر جھپٹا مارنا چاہا لیکن صرف اس کی انگلیوں نے حرکت کی اور وہ بھی بے حدست رفقاری سے۔ اس کا جسم بے سدھ پڑا تھا۔

”کیوں؟“ جوزف نے جاننا چاہا تو اسے اپنی زبان پر خون کا ذائقہ محسوس ہوا۔

”تمہیں پتا چل جائے گا۔ تم اسی کے مستحق تھے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ عورت دروازے کے پاس پہنچی۔ اس نے کمرے کی لائٹ آن کر دی اور بلند آواز سے چننی۔ ”نام!“ جواباً کوئی آواز نہیں آئی۔ وہ دوبارہ چننی۔ ”نام!“ ساتھ ہی اس نے اپنے اس ہاتھ پر ایک رومال لپیٹ لیا جس میں ریوالور تھا ہوا تھا۔ پھر مکان کے کسی حصے سے ایک دبی دبی سی آواز میں جواب دیا گیا۔

”ادھر آؤ، میں یہاں خلوت گاہ میں ہوں۔“ اس عورت نے پھر چیخ کر کہا۔

”کیا بات ہے؟ رات کے دو بج رہے ہیں۔“

”بس فوراً نیچے آ جاؤ، یہاں کچھ گڑبڑ ہے...“ پھر وہ عورت اس جگہ پہنچی جہاں جوزف اس وقت کھڑا ہوا تھا جب اس نے جوزف کو نشانہ بنایا تھا۔

وہ جوزف کی جانب دیکھتے ہوئے بولی۔ ”اب تمہاری سمجھ میں آ گیا؟“

چند سیکنڈ بعد نام دروازے پر نمودار ہوا تو عورت نے

جوزف کے اعشاریہ تین آنٹھ کے ریوالور سے اس کی پیشانی پر فائر کر دیا۔ نام کوئی آواز نکالے بغیر فرش پر ڈھیر ہو گیا۔

عورت نے اپنے پستول پر سے انگلیوں کے نشانات صاف کرتے ہوئے وہ پستول اپنے مردہ شوہر کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”تمہارا ریوالور بھی ابھی ایک منٹ میں تمہیں واپس مل جائے گا۔“ اس نے کتابوں کی الماری کے پاس دم توڑتے ہوئے جوزف سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”لیکن پہلے مجھے ایک دو کام کر لینے دو۔“

پھر جوزف نے اسے کچن کے فون سے پولیس کو فون کرتے ہوئے سنا۔ اس وقت اس عورت کی آواز خوف سے

بھر پور اور وحشت زدہ... لگ رہی تھی۔ پھر جو آخری آواز جوزف کو سنائی دی، وہ کچن کے دروازے کی کھڑکی کا شیشہ

ٹوٹنے کی تیز آواز تھی۔

یقیناً یہ شیشہ باہر کی جانب سے توڑا گیا تھا۔

اور پھر جوزف کا سر ایک طرف ڈھلک گیا!

+

”ہیلو؟“ قریب ہی سے ایک اونچی سرگوشی سنائی دی۔ ”کیا یہ تم ہو... جوزف؟“ عورت نے کہا۔ اس نے جوزف کا نام اس انداز سے لیا تھا جیسے جانتی ہو کہ یہ ایک فرضی نام ہے۔

جوزف نے اپنی بین لائٹ کا رخ آواز کی سمت کرتے ہوئے اسے روشن کر دیا۔

وہ دروازے میں خالی ہاتھ کھڑی تھی۔ اس نے نامٹ گاؤن اپنے جسم پر لپیٹا ہوا تھا۔ جو بھی بین لائٹ کی روشنی اس کی آنکھوں پر پڑی، وہ تیزی سے پلکیں جھپکانے لگی۔

”جیسس!“ جوزف نے حیرت سے کہا۔ ”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

”میں نروس تھی۔ مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔“ عورت نے کہا۔ ”جب مجھ سے برداشت نہ ہو سکا تو میں خود کو تین

دولانے کی خاطر یہاں آ گئی کہ تمہارے کام میں کوئی دشواری تو پیش نہیں آئی۔“

”بے شک سب کچھ ٹھیک ٹھاک رہا لیکن میرا خیال ہے کہ تمہیں پروگرام کے مطابق اپنے شوہر کے پاس موجود رہنا چاہیے تھا۔“ جوزف نے کہا۔

”اوہ، وہ گہری نیند سو رہا ہے۔ تم اس کی فکر مت کرو۔“

عورت نے میز پر موجود بکس کی جانب اشارہ کیا۔ ”تمام جیولری اسی میں ہے۔“

”میں اندازہ لگا چکا ہوں۔“

”اور ایک ٹیکس اور ہے جو میں نے آج پہنا ہوا تھا لیکن اسے بکس میں رکھنا بھول گئی تھی۔“ یہ کہتے ہوئے اس

عورت نے اپنے گاؤن کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک چھوٹا سا پستول باہر نکالتے ہوئے یکے بعد دیگرے دو فائر کر دیے۔

دونوں گولیاں جوزف کے سینے پر لگیں اور وہ لڑکھڑاتا ہوا پیچھے کتابوں کی الماری کی دیوار سے جا ٹکرایا۔ اس نے

اپنے ہاتھ میں جو ریوالور پر اعتماد لیکن ڈھیلے انداز میں تھاما ہوا تھا، وہ ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے گر گیا۔ پھر وہ الماری کے

ساتھ کھسکا ہوا نیچے فرش پر ڈھے گیا۔ الماری میں رکھی ہوئی کتابیں اس کے دونوں جانب گرنے لگیں۔

اسے اپنے جسم سے بہتے ہوئے خون کو دیکھ کر یہ جاننے کی ضرورت نہیں تھی کہ وہ مر رہا ہے۔

پھر جس حیرت انگیز رفتار کے ساتھ اس عورت نے اپنا

پستول نکالا تھا، اسی سرعت سے وہ لپک کر دروازے کے

پاس پہنچی اور نیچے جھک کر فرش پر سے جوزف کا گرا ہوا

اعشاریہ تین آنٹھ کا ریوالور اٹھا لیا۔

کم نہیں تھا۔ کار کے اندر وئی ٹھنڈے ماحول سے باہر دن کی کھلی ہوئی گرم فضا میں قدم رکھتے ہی ڈرائیور کی پیشانی پر پینے کی ٹھنکی بوندیں ابھرنے لگیں۔

وہ گھوم کر کار کے پیچھے چلا گیا اور کار کی ڈکی کو کھٹکھٹانے لگا۔ جواب میں صرف کھٹی کھٹی آوازیں سنائی دیں۔ اس نے ایک جھٹکے سے ڈکی کھول دی اور اس میں موجود اپنے شکار کو دیکھنے لگا۔

ڈکی میں ایک شخص لیٹا ہوا تھا جس کے چاروں ہاتھ بندھے ہوئے تھے۔ ایک پھٹا ہوا کپڑا اس کے سر پر بندھا ہوا تھا۔ کپڑے کا ایک سرا اس کے منہ میں ٹھنسا ہوا تھا اور دوسرے سرے سے اس کے سر کے پیچھے گرہ بندھی ہوئی تھی۔ اس شخص کا لباس بھی سوٹ ہی تھا، البتہ پیروں میں موجود جوتے سستے تھے۔

ڈرائیور نے ڈکی میں موجود بندھے ہوئے شخص کو دھیرے دھیرے ڈکی سے باہر کھینچا اور پھر یک لخت نیچے زمین پر گرادی پھر جھک کر اس کے سر پر بندھی ہوئی کپڑے کی پٹی کی گرہ کھول دی۔

”تم پر خدا کی مار ہو۔“ بندھے ہوئے شخص نے منہ میں ٹھنسا ہوا کپڑا نکلتے ہی کہا۔ ”تمہیں اس بات کا اندازہ ہی نہیں، مجھے کتنی تکلیف ہو رہی ہے۔ تمہیں یہ سب ختم کرنا ہوگا۔ اگر اب تم میری یہ بندشیں کھول دو تو ہم اس بارے میں سب کچھ فراموش کر سکتے ہیں۔ اس کے عوض وہ تمہیں جو کچھ بھی ادا کر رہے ہیں، میں اس سے دگنا تمہیں ادا کروں گا۔ میں قسم کھا کر کہہ رہا ہوں۔“

ڈرائیور اس کے سر پر کھڑا ہو گیا اور بے رحمانہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ زمین پر پڑے ہوئے شخص نے پوچھا۔

”سلیڈ۔“

”سلیڈ؟ یہ تمہارا مکمل نام ہے یا پہلا یا دوسرا حصہ؟“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”ہاں، میرے خیال سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ سنو سلیڈ! میرا نام رابرٹ ٹیکسن ہے اور میں...“

سلیڈ نے اس کی بات کاٹ دی اور بولا۔ ”ہاں، میں جانتا ہوں کہ تم کون ہو۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔ تب تو تمہیں یہ بھی معلوم ہوگا کہ میرے پاس کتنی دولت ہے یا کم از کم سرسری اندازہ تو ہوگا؟“ رابرٹ نے زبردستی ایک قہقہہ بلند کرتے ہوئے کہا۔

”میں تمہیں... میں تمہیں ایک ملین ڈالر دوں گا۔ تمہیں بس یہ کرنا ہوگا کہ میری بندشیں کھول دو اور مجھے شہر واپس لے چلو۔ تمہیں یہ پیشکش کیسی لگی؟“

سلیڈ ایک بار پھر نیچے جھکا اور اس رسی کی گرہیں کھولنا شروع کر دیں جس سے رابرٹ کے ہاتھ اور پیر باندھے ہوئے تھے۔

”اوہ... جھینک گاڈ۔“ رابرٹ نے سرگوشی کے لہجے میں کہا۔

سلیڈ نے رابرٹ کی بندشیں کھولنے کے بعد رسی کار کی خالی ڈکی میں اچھال دی۔

رابرٹ نے اٹھنے کی کوشش کی اور بولا۔ ”تمہیں اس کھانوس نہیں ہوگا۔ میں اپنے دوستوں کا اچھا خیال رکھتا ہوں۔“

سلیڈ نے رابرٹ کے پیٹ پر ایک ٹھوکر رسید کی تو وہ دوبارہ زمین پر گر پڑا۔

”تم نے یہ حرکت کیوں کی؟“ رابرٹ نے ہانپتے ہوئے کہا۔

”اس وقت تک پڑے رہو جب تک میں تمہیں اٹھنے کو نہ کہوں۔“ سلیڈ نے تنہی لہجے میں کہا۔

پھر وہ کار کی جانب پلٹا اور عقبی نشست کا دروازہ کھول کر ایک بیلچہ اٹھایا جو عقبی نشست پر رکھا ہوا تھا۔ بیلچہ نکالنے کے بعد اس نے کار کا دروازہ بند کر دیا پھر واپس اوپر آ گیا جہاں رابرٹ زمین پر پڑا ہوا تھا۔

”اب تم اٹھ سکتے ہو۔“ سلیڈ نے کہا۔

”تھ... تمہیں اس بیلچے کی ضرورت کیوں پیش آگئی؟“ رابرٹ نے قدرے خوف زدہ لہجے میں پوچھا۔

”اٹھ جاؤ ورنہ میں اس بیلچے سے تمہاری کھوپڑی کھول دوں گا۔“ سلیڈ نے دھمکی دی۔

رابرٹ محتاط انداز میں اٹھنے لگا۔ البتہ اس کی نگاہیں بدستور بیلچے پر جمی ہوئی تھیں۔

”تم جو کچھ بھی کرنے کا سوچ رہے ہو، اس پر نظر ثانی کرلو۔“ رابرٹ نے کہا۔

”ڈیل یہ ہے۔“ سلیڈ نے بتایا۔ ”تمہیں یہ بیلچہ لے کر ایک بڑا عمدہ سا گڑھا کھودنا ہوگا۔ اگر تم نے انکار کیا یا کسی طرح سے بھی رکاوٹ ڈالنے کی کوشش کی تو میں تمہارے جسم کی ہر ہڈی کو ایک ایک کر کے توڑ دوں گا۔ تم دھیرے دھیرے اور درد کی شدت سے موت کی وادی میں چلے جاؤ گے۔ آخر کار تم مجھ سے بھیک مانگو گے کہ میں تمہیں مار ڈالوں یا پھر تم

سک سک کر مرنے کے بجائے آسان طریقے کا انتخاب کرلو۔ مجھے گڑھا کھود کر دے دو، میں تمہیں فوری اور عمدہ موت فراہم کر دوں گا۔ وہ بلا تکلف اور بلا اذیت موت ہوگی۔

اب تمہاری مرضی کہ تم کون سی موت پسند کرتے ہو۔“

”یہ تو نہایت بے ہودہ ڈیل لگتی ہے۔“ رابرٹ نے تبصرہ کیا۔ ”ہر صورت ہار میری ہی ہوگی۔“

”ہاں لیکن ایک طریقہ دوسرے کے مقابلے میں بہت زیادہ تکلیف دہ ہوگا۔“ سلیڈ نے کہا۔

”میرے پاس دولت ہے...“

”مجھے تمہاری دولت کی پروا نہیں ہے۔“ سلیڈ نے جیڑی سے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”اب تمہاری جان بخشی نہیں ہوگی۔ تمہیں اس حقیقت کو قبول کرنا ہوگا۔ نہ تو تم باتوں سے اپنی جان بچا سکتے ہو اور نہ ہی دولت کے بل بوتے پر۔ اب تم خود اپنی موت کا انداز منتخب کرلو، ورنہ پھر مجھے منتخب کرنا پڑے گا۔“

”میری ایک فیملی بھی ہے۔“ رابرٹ نے منت سماجت کرتے ہوئے کہا۔

سلیڈ نے بیلچہ گھماتے ہوئے رابرٹ کے شانے پر ایک ضرب لگا دی۔ رابرٹ درد سے کراہنے لگا۔ سلیڈ نے بیلچہ دوبارہ اوپر کیا تو رابرٹ چیخ پڑا۔

”غصہ... غصہ... میں گڑھا کھودوں گا، حرام زادے۔“

سلیڈ نے بیلچہ زمین پر پھینک دیا اور ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ ساتھ ہی اس کا ہاتھ اس ریوالتور کے دستے پر چلا گیا جو اس کی کمر میں بندھے ہوئے شریٹ میں رکھا ہوا تھا۔

رابرٹ نے جھپک کر بیلچہ اٹھالیا۔ اس کے شانے میں درد کی ٹیسیں اٹھ رہی تھیں جہاں سلیڈ نے بیلچے سے ضرب لگائی تھی۔

”میں گڑھا کہاں کھودوں؟“ اس نے سلیڈ سے پوچھا۔

سلیڈ نے کار سے پندرہ فٹ کے فاصلے پر ایک جگہ کی جانب اشارہ کیا اور بولا۔ ”وہاں۔“

”یہاں تو جھلسا دینے والی گرمی پڑ رہی ہے۔ تمہارے ہلاک کرنے سے پہلے ہی میں گرمی کی شدت سے مر جاؤں گا۔“ رابرٹ نے کہا۔

”میرے پاس کار میں پانی موجود ہے۔“ سلیڈ نے جواب دیا۔ ”اب کھدائی شروع کر دو۔“

رابرٹ نے اپنا کوٹ اور ٹائی اتار کر نیچے زمین پر

سخت جان

گرادیے پھر بیلچہ اٹھا کر اس مقام کی جانب بڑھ گیا جس کی نشان دہی سلیڈ نے کی تھی۔ وہاں کھنچ کر وہ زمین کا جائزہ لینے لگا۔ وہ سوچنے لگا کہ اگر وہ سورج ڈھلنے تک دن بھر کھدائی کرتا رہا، تب بھی اتنا گڑھا کھودنے سے قاصر رہے گا جس کے اندر وہ خود سما سکے لیکن اس کے باوجود اس نے گڑھا کھودنا شروع کر دیا۔

ابھی کھدائی کرتے ہوئے اسے پانچ منٹ بھی نہیں گزرے تھے کہ وہ بری طرح ہانپنے لگا۔ دس منٹ میں اس کی قمیص پینے سے شرابور ہو گئی۔ بیس منٹ میں اس کے ہاتھوں میں آبلے پڑ گئے لیکن وہ مسلسل کھدائی کرتا رہا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے جسم کی ہڈیاں ایک ایک کر کے توڑی جائیں۔

نصف گھنٹے کھدائی کرنے کے بعد سلیڈ نے اسے پانچ منٹ کے لیے سستانے کی اجازت دے دی۔ ساتھ ہی پینے کے لیے ایک جگہ میں سے تھوڑا سا گرم پانی بھی دے دیا۔

پانچ منٹ بعد رابرٹ نے دوبارہ گڑھا کھودنا شروع کر دیا۔ گا ہے بگا ہے پانی کے وقفے کے ساتھ کھدائی کا یہ سلسلہ چلتا رہا۔ آخر کار رابرٹ نے پینے میں تر اپنی قمیص بھی اتار پھینکی اور ننگے دھڑ کے ساتھ کھدائی جاری رکھی۔

سلیڈ کی قمیص بھی پسینے میں تر ہو رہی تھی لیکن اس نے قمیص اتارنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ اس دوران میں سورج بھی ڈھلنا شروع ہو گیا تھا اور گرمی کی شدت میں بھی کمی آگئی تھی۔ رابرٹ کو قدرے ٹھنڈک کا احساس ہوا تو اس نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا پھر جب سورج افق پر پہنچ گیا تو رابرٹ نے کھدائی روک دی۔

”یہ بتا کافی ہے۔“ سلیڈ نے کہا۔ ”مزید کھودو۔“

”میں نہیں کھود سکتا۔“

”میں مزید نہیں کھود سکتا۔ میرے ہاتھوں سے خون بہہ رہا ہے۔ میں بری طرح تھک چکا ہوں۔ میرے جسم کے ایک ایک عضو میں جیسے آگ لگی ہوئی ہے۔“ رابرٹ نے کراہتے ہوئے کہا۔

سلیڈ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ بس ان آنکھوں سے رابرٹ کی جانب دیکھتا رہا جو اب بھی دھوپ کی ٹینک کے پیچھے چھپی ہوئی تھیں۔ جب رابرٹ نے سلیڈ کی جانب دیکھا تو اس کی آنکھوں کے تاثرات کے بجائے اسے ٹینک کے شیشوں میں اپنا عکس ہی دکھائی دیا۔

اپنے عکس میں وہ بے حد تھکا مائدہ اور ٹوٹا پھوٹا شخص

نظر آ رہا تھا۔

”اب بھی دیر نہیں ہوئی۔“ رابرٹ نے کہا۔ ”میری پیشکش اب بھی برقرار ہے۔ ایک ملین ڈالر۔۔۔ نہیں دو ملین ڈالر کر لو۔ ہم کار میں بیٹھ کر واپس شہر جاسکتے ہیں۔“

سلیڈ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کا ہاتھ بدستور ریوالور کے دستے پر تھا۔ گرم ہوا کے جھوٹے اس کے بالوں کو بکھیر رہے تھے اور وہ پتھر کی طرح خاموش کھڑا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ مجھے مزید کھدائی کرنا ہی ہوگی۔“ رابرٹ نے مایوس لہجے میں کہا۔ سلیڈ نے اب بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ رابرٹ نے ایک بار پھر کھدائی شروع کر دی۔

کچھ دیر کے بعد سلیڈ نے رابرٹ کے شانے پر چھکی دی۔ رابرٹ نے کھدائی روک دی۔ اس وقت شام کا دھندلا پھیل رہا تھا۔ نہ زیادہ روشنی تھی، نہ زیادہ تاریکی۔

”بس اتنا کافی ہے۔“ سلیڈ نے کہا۔

رابرٹ نے ہلچل ایک طرف اچھال دیا۔ ”سنو!“ اس نے سلیڈ نے کہا۔ ”تمہارے پاس سگریٹ ہے؟“

”میرا وقت ضائع مت کرو۔“ سلیڈ نے جواب دیا۔

”مجھے صرف ایک سگریٹ چاہیے۔ اوکے؟“ کیا

میں تم سے کچھ بہت زیادہ طلب کر رہا ہوں؟“

سلیڈ ایک لمحے کے لیے سوچتے لگا پھر بولا۔ ”نہیں، نہیں۔۔۔ میرا خیال ہے ایسی کوئی بات نہیں۔“

گڑھے میں موجود رابرٹ نے باہر آنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو سلیڈ نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور گڑھے سے باہر نکلنے میں اس کی مدد کی۔

وہ گڑھا چار فٹ گہرا، ساڑھے چار فٹ لمبا اور تین فٹ چوڑا تھا۔ سلیڈ بھی اس بات سے خاصا متاثر تھا کہ رابرٹ نے ہمت ہارے بغیر آخر کار اتنا بڑا گڑھا کھود ہی ڈالا۔

ادھر رابرٹ کے بازو اور ٹانگیں شل ہو چکی تھیں۔ وہ درد کی شدت کو کم کرنے کے لیے ہاتھ پیروں کی مالش کرنے لگا۔ اس کی کمر میں بھی شدید فیسیں۔ اٹھ رہی تھیں۔

سلیڈ نے اپنے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر سگریٹ کا پیکٹ نکالا اور رابرٹ سے پوچھا۔ ”تم کیمیل برانڈ کی سگریٹ پی لو گے؟“

”میں اس وقت تو تمہا کو بھرا ٹائلٹ پیپر کارول کیا، بکڑا

بھی پی لوں گا۔“ رابرٹ نے جواب دیا۔

یہ سن کر سلیڈ نے بے ساختہ قہقہہ لگایا۔ رابرٹ میں اب بھی حوصلہ باقی تھا۔

سلیڈ نے سگریٹ رابرٹ کو تھما دیا پھر اپنی جیب میں

سے لائٹر نکالا اور اس کا شعلہ روشن کرتے ہوئے رابرٹ سگریٹ سلگا دیا۔

رابرٹ نے ایک لمبا کش لیتے ہوئے دھوئیں کو ہاں دیر تک منہ میں دبائے رکھا پھر ایک سانس میں سارا دھواں باہر اگل دیا۔ ساتھ ہی بولا۔ ”عمدہ سگریٹ ہے۔“

”بے شک۔“ سلیڈ نے جواب دیا۔

”جانتے ہو میری ایک فیملی ہے۔“ رابرٹ نے کہا۔

”ایک بیوی اور دو بچے۔“ یہ کہہ کر رابرٹ انتظار کرنے لگا کہ سلیڈ اسے شٹ اپ کہے گا لیکن جب سلیڈ نے ایسا کچھ نہیں

کہا تو رابرٹ نے دوبارہ بولنا شروع کر دیا۔

”میرے بیٹے اسٹیو کی عمر تیرہ سال ہے۔ وہ کاؤنٹی ہائی اسکول میں فٹ بال کھیلنے کا خواہش مند ہے۔ میں نے اس سے

کہ میرے خیال میں یہ ایک عمدہ آئیڈیا ہے لیکن ایمان داروں کی بات یہ ہے کہ وہ کھیل کے لحاظ سے اچھا کھلاڑی بالکل نہیں

ہے۔ وہ پاس نہیں دے سکتا، وہ کچھ نہیں لے سکتا اور کچھ کھوے کی طرح حرکت کرتا ہے۔ اگر وہ بگڑا ہوتا تو دفاعی

کھلاڑی کی حیثیت سے کھیل سکتا تھا لیکن وہ دبلا پتلا بھی ہے البتہ وہ ایک اچھا لڑکا ہے۔“ سلیڈ بدستور خاموش رہا۔ رابرٹ

نے سگریٹ کا ایک اور کش لگایا اور ڈھیر سارا دھواں اگل دیا۔

”میری بیٹی کا نام ماریہ ہے۔“ رابرٹ نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کی عمر سات سال ہے۔ اگر

پیاری لڑکی شاید تم نے بھی نہ دیکھی ہوگی۔ وہ ہمیشہ میری تصویریں بناتی رہتی ہے۔ وہ ان تصویروں پر اپنے دستخط کرتی

ہے۔ حقیقی آرٹسٹ کی طرح۔ بعض اوقات میں سوئے وقت اسے کہانی پڑھ کر سنا تا ہوں لیکن اکثر ایسا نہیں ہوتا

کیونکہ تم تو جانتے ہی ہو، میں کتنا مصروف رہتا ہوں لیکن جب بھی مجھے موقع ملتا ہے، میں یہ کام ضرور کرتا ہوں۔ اس

سے وہ بہت خوش ہوتی ہے۔ میری بیوی۔۔۔ ویل، تم اب بھی اس سے پیار کرتا ہوں۔ وہ بھی مجھ سے اپنے انداز

میں پیار کرتی ہے۔ وہ اتنی۔۔۔ لعنت ہو، میں کسی پلے کی طرح رو رہا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے رابرٹ نے اپنے

رخسار پر ہتے ہوئے آنسو پونچھ لیے پھر آہستگی سے بولا۔

”میں مرنا نہیں چاہتا۔“

”کوئی بھی مرنا نہیں چاہتا۔“ سلیڈ نے جواب دیا۔

”لیکن بالآخر ہم سب کو مرنا ہے۔“

قریب ہرگز نہیں ہوگا۔ تمہیں کتنی رقم مل جائے گی؟ بیس ہزار، تیس ہزار؟“

”یہ میرا معاملہ ہے۔“ سلیڈ نے کہا۔ ”یہاں رقم کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ یہاں پر ہم معاملات کا تصفیہ کرنے

نہیں بلکہ معاملے کو ختم کرنے کے لیے آئے ہیں۔“

”لیکن معاملہ اس طرح ختم نہیں ہونا چاہیے۔“ رابرٹ نے کہا۔ سلیڈ نے بے چارگی کے انداز میں شانے

اچکاتے ہوئے ہاتھ لہرا دیے۔

”لعنت ہو۔“ رابرٹ نے جیسے ہار مان لی۔ ”میں نے تمہیں قائل کرنے کی تمام کوششیں کر ڈالیں لیکن بات بنتی

نظر نہیں آرہی۔ اگر تم دو ملین ڈالر کی پیشکش کو ٹھکرا رہے ہو تو میں نہیں سمجھتا کہ تین ملین ڈالر کی پیشکش سے بھی کوئی فرق

پڑے گا یا چار ملین ڈالر۔“ رابرٹ نے یہ کہہ کر توقف کیا۔

سلیڈ نے اب بھی کسی قسم کی دلچسپی ظاہر نہیں کی۔ ”سو اب بالآخر تم سمجھ ہی گئے کہ میں کیا چاہتا ہوں۔“

”ہاں، اب میں واقعی سمجھ گیا کہ تم کیا چاہتے ہو۔“ رابرٹ نے جواب دیا اور سگریٹ کا آخری کش لینے

کے بعد ٹوٹے کو دور پھینک دیا۔

”اب وقت آ گیا ہے۔“ سلیڈ نے کہا۔

”تمہاری خدمات کس نے حاصل کی ہیں؟“ رابرٹ نے جاننا چاہا۔

”آؤ اب چلیں۔“

”میں جاننا چاہتا ہوں۔ مجھے جاننے کا حق ہے۔“ رابرٹ نے مزید کرتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کوئی حق حاصل نہیں ہے مسٹر رابرٹ۔“

”میں پھر بھی جاننا چاہتا ہوں۔“

تب سلیڈ نے رابرٹ کا بازو جکڑ لیا اور اسے گڑھے کی جانب کھینچ کر لے جانے لگا۔

”کوئی جاؤ پلیز۔۔۔ صرف ایک منٹ کے لیے۔“ رابرٹ نے بھی لہجے میں کہا۔ سلیڈ نے اسے کھینچنا چھوڑ دیا

اور وہیں رگ گیا۔

”میں تم سے ایک انسان ہونے کے ناتے یہ بات پوچھ رہا ہوں۔ پلیز، مجھے بتا دو۔ میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ

مجھے ہلاک کرنے کے لیے تمہیں رقم کس نے ادا کی ہے؟“ رابرٹ نے کہا۔

سخت جان

”کیا یہ بات تمہارے لیے اتنی اہمیت رکھتی ہے۔۔۔ اس کے باوجود کہ تم اس بارے میں اب کچھ بھی نہیں

کر سکتے؟“ سلیڈ نے پوچھا۔

”ہاں۔“ رابرٹ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”یہ بات میرے لیے اتنی ہی زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ مرنے

سے پہلے مجھے یہ تسلی تو ہونی ہی چاہیے کہ وہ کون شخص ہے جو میری موت کا باعث بنا ہے۔ اسے تم مرنے سے قبل میری

آخری خواہش بھی کہہ سکتے ہو۔“

”آل رائٹ۔“ سلیڈ نے بالآخر اسے بتانے کی ہامی بھر لی۔

”وہ شخص کون ہے؟“ رابرٹ نے بے تابی سے پوچھا۔

”جس شخص نے میری خدمات مستعار لی ہیں، اس کا نام جینکو ہے۔۔۔ کلاڈ جینکو۔“ سلیڈ کے منہ سے یہ نام سننے

ہی رابرٹ ٹھٹک گیا۔

”کلاڈ۔۔۔؟ جیسس کرائسٹ؟ میں تو اسے اپنا ایک اچھا دوست خیال کرتا تھا۔“ رابرٹ نے کہا۔

”تمہیں اپنے لیے بہتر دوستوں کا انتخاب کرنا چاہیے تھا۔“ سلیڈ نے کہا۔

”تو شٹ۔“ رابرٹ نے جواب دیا پھر ایک قہقہہ لگایا جس میں بے بسی کا عنصر شامل تھا۔

”اب تو تمہیں پتا چل گیا۔“ سلیڈ نے کہا۔ ”آؤ اب چلیں۔“

”آل رائٹ۔“ رابرٹ نے کہا۔ ”میرا خیال ہے جب وقت آ گیا ہے تو پھر ٹھیک ہے۔“

اس مرتبہ سلیڈ کو رابرٹ کو گھسیٹ کر لے جانے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ وہ دونوں چلتے ہوئے تازہ کھودے

گئے گڑھے کے کنارے تک جا پہنچے۔ رابرٹ چند لمحوں تک کنارے پر کھڑا اس گڑھے کے اندر دیکھتا رہا جو یوں محسوس

ہو رہا تھا جیسے وہ کوئی گہری گھاٹی ہو جس کی تہ کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا ہو اور اس میں گہری تاریکی چھائی ہوئی ہو۔

افق پر بے حد مدھم سی روشنی باقی رہ گئی تھی۔

رابرٹ خود ہی گڑھے میں اتر گیا پھر نیچے پہنچنے کے بعد نگاہ اٹھا کر اپنے جلاؤ کو دیکھنے لگا جو کسی لمحے اس کا کام

تمام کر دینے کے لیے تیار کھڑا تھا۔ اب اس شخص سے رقم یا فیملی کے بارے گفتگو کرنا فضول ہی تھا۔ اس کی ضرورت بھی

نہیں رہی تھی۔ اب اس کھیل کا انجام قریب آچکا تھا۔

سلیڈ نے اپنے ہولسٹر کے اسٹریپ کا بٹن کھول دیا اور

جسالی دستی خیالی گھوڑا

انسانی ذہن پر ہزارہا خیالات و احساسات کی حکمرانی رہتی ہے... ذہن کی گتھیوں کو سمجھنا اور سمجھانا دشوار تر ہے... لاکھوں میں سے ایک شخص انہیں سمجھنے کی قابلیت و صلاحیت رکھتا ہے... ایک ایسے ہی شخص کی کتھا... جس کے خیال کی رو ایک گھوڑے پر جا اٹکی تھی...

نفسیاتی الجھنوں میں پھنسی جرم کی گرہ... لگانے اور کھولنے کا انوکھا ماجرا...



”اس شخص کو خاص طریقے سے قتل کیا گیا ہے۔“ جرائم سے متعلق مشہور وکیل جون میلون نے کہا۔ ”مسٹر ڈکسن کو ان کے ماہر نفسیات نے اچانک خوف میں مبتلا کر کے ہلاک کیا ہے۔“ ”ہاں سنیں۔“ ہونی سائڈ کیپٹن فلیگ نے غراتے

کہا۔ ”اور جیسا کہ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ میں اس ہمارے کے سخت جان لوگوں کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ یہ میرا وقت تک اپنی زبان بند رکھتا اور منہ سے کچھ نہ اگلا، چاہے ہم اس پر کتنا ہی تشدد کیوں نہ کرتے۔“

”سو، تمہیں وہ بتا چل گیا جو تم جانتا چاہتے تھے؟“ ”ہاں، میں جو معلوم کرنا چاہتا تھا وہ مجھے معلوم ہو گیا۔“ رابرٹ نے کہا۔ ”اب اٹھنے میں میری مدد کرو۔“ اس شخص نے رابرٹ کو اپنے قدموں پر کھڑا ہونے میں سہارا دیا۔

”میرے کپڑے مجھے تھما دو۔“ رابرٹ نے کہا۔ شخص نے رابرٹ کی قمیض اور کوٹ اسے تھما دیے۔ رابرٹ نے وہ لباس پہن لیا۔

”فری ہنکی مجھے واپس شہر لے جائے گا۔“ رابرٹ نے اس شخص سے کہا۔ ”تم یہیں ٹھہرو اور قابل نفرت شخص کو گڑھے میں دفن کردو پھر اس کی کار لے کر شہر آ جانا۔ یہ سکتہ اوور وڈ روڈ کے چوراہے پر تمہارا انتظار کروں گا۔“ ”پھر کیا کرنا ہوگا؟“

”پھر ہم میرے ایک پرانے دوست کے پاس چلے گئے... کلاؤ جینکو کے پاس۔“ رابرٹ نے کہا۔ ”کلاؤ جینکو؟“

”ہاں، امید ہے تم اس کو پینڈل کر لو گے۔“ رابرٹ کا لہجہ معنی خیز تھا۔ ”نو پر ایلیم، ہاس۔“

رابرٹ یہ کہہ کر SUV کے سامنے کی پنجر سیٹ جا بیٹھا اور ڈرائیور نے گاڑی اسٹارٹ کر کے گھماتے ہوئے اسے اسی راستے پر واپس ڈال دیا جہاں سے آئے تھے۔ جب رابرٹ نے اپنا سگریٹ ختم کر لیا تو شیشہ گرا ٹوٹنے کو باہر اچھال دیا۔ اس نے کپڑے کا شیشہ بند نہیں کیا رات کی ٹھنڈی ہوا اس کے بالوں کو بری طرح بگاڑ رہی تھی۔ اسے یہ اچھا لگ رہا تھا۔ ابھی شہر تک کا خاص سفر باقی تھا۔ رابرٹ سوچتے لگا، دن بے حد کڑا مگر رات تھا۔ رات خوب صورت اور سہانی تھی۔

اور اس سہانی رات میں وہ اپنی جان کے دشمن اور دوست کلاؤ جینکو سے ہاتھوں ہاتھ انتقام لے کر بدلہ چکا دے گا اس تصور سے اس کے ہونٹوں پر ایک تسکین آ رہی تھی۔ مسکراہٹ ابھر آئی اور وہ اپنے جوڑے جوڑے میں اٹھتی ہوئی ٹیموں کو وقتی طور پر فراموش کر بیٹھا۔

ریوالور باہر نکال لیا۔ ریوالور کی نال کا رخ زمین کی جانب تھا۔ ”مجھے واقعی تم پسند آئے۔“ سلیڈ نے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ ہماری ملاقات ان حالات میں ہوئی جو اب ہمارے سامنے ہیں۔“

”میرے بھی یہی تاثرات ہیں۔“ رابرٹ نے کہا۔ تب سلیڈ نے اپنے ریوالور کی نال اوپر اٹھانی شروع کی لیکن عین اسی لمحے اس کی پیشانی کا ایک بڑا حصہ سرخ رنگ کے بخارات کے ساتھ باہر کی جانب پھٹ پڑا اور وہ اینٹوں کی بوسیدہ دیوار کی طرح زمین پر گر پڑا۔

رابرٹ ایک لمحے کے لیے ساکت کھڑا سلیڈ کے بے جان جسم کو دیکھتا رہا جو زمین پر ڈھیر تھا اور خون دھیرے دھیرے اس کے تباہ شدہ سر سے بہتا ہوا زمین پر پھیل رہا تھا۔ پھر رابرٹ اچھل کر گڑھے سے باہر نکل آیا اور سلیڈ کے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر سگریٹ کا پیکٹ اور لائٹر نکال لیا۔

اس نے ایک سگریٹ ہونٹوں میں دبایا اور دور فاصلے پر دیکھنے لگا۔ دو ہیڈ لائٹس تیزی سے اس کی جانب آرہی تھیں۔ اس نے سگریٹ سلگانے کے لیے لائٹر جلایا اور اس کے شعلے کو ہوا سے بچائے ہوئے سگریٹ سلگا لیا پھر لائٹر واپس اپنی پتلون کی جیب میں رکھ لیا۔

ہیڈ لائٹس اس کے نزدیک آ کر رک گئیں۔ وہ سیاہ رنگ کی ایک اسپورٹس یوٹیلٹی ویکل (SUV) تھی پھر ایک شخص اس گاڑی سے اتر کر آگے آگیا۔ اس شخص کے کاندھے پر اندھیرے میں نشانہ لینے والی پاور فل ٹیلی اسکوپ رائفل لگی ہوئی تھی۔ گاڑی کا ڈرائیور اسٹیرنگ پر ہی بیٹھا رہا۔

”تم ٹھیک تو ہوتا؟“ اس شخص نے رابرٹ سے پوچھا۔

”ہاں، میں بالکل ٹھیک ہوں البتہ تم نے قدرے وقت لے لیا۔ تمہیں اسی وقت اسے نشانہ بنالینا چاہیے تھا جب اس نے اپنا ریوالور ہولسٹر سے باہر نکالا تھا۔“ رابرٹ نے جواب دیا۔

”ہاں، ہاں۔ اگر تم مجھ سے پوچھو تو یہ سارا معاملہ ہی خراب تھا۔ یہ زیادہ آسان رہتا کہ ہم اسے شہر کے راستے میں کسی جگہ اچک لیتے۔ اسٹیشن میں واقع اپنی فیکٹریوں میں سے کسی ایک میں لے جاتے اور میز رنگن سے اسے وقتی طور پر مفلوج کر کے اس وقت تک تشدد کا نشانہ بناتے رہتے جب تک وہ ہمیں وہ نہ بتا دیتا جو ہم جانتا چاہتے تھے۔“

”میں نے تم سے پوچھا تمہیں ہے۔“ رابرٹ نے

مدرٹنگ

سردار جی اپنے صاحب زادے کو کالج میں داخل کرانے کے لیے فارم بھرنے میں اس کی مدد کر رہے تھے۔ فارم انگریزی میں تھا۔ بیٹا پڑھ کر باپ کی ہدایت کے مطابق سارے خانے بھرتا جا رہا تھا۔

”اباجی! اب مدرٹنگ ہے، یہاں کیا لکھوں؟“

بیٹے نے ایک جگہ رک کر پوچھا۔

”ٹانگ تو ٹھیک ہے، یہ مدر کیا ہوتی ہے؟“

سردار جی نے نظر آمیز لہجے میں سوال کیا۔

”اباجی! ٹانگ نہیں، یہ ٹنگ ہے... مدرٹنگ یعنی ماں کی زبان۔“ بیٹے نے صحیح کی۔

سردار جی نے ایک گہرا سانس لیا اور بولے۔

”لکھ دے بیٹا، بہت لمبی ہے... یہ تو بھی جانتا ہے!“

(طیب اسد، ڈیرہ اسماعیل خان)

ہوئے کہا۔

پھر ان دونوں کے درمیان خاموشی چھا گئی کیونکہ ڈکسن کی لاش کو آپریشن روم سے باہر منتقل کیا جا رہا تھا۔ وہ دونوں اسے لے جاتے ہوئے دیکھنے لگے۔

”ویسے ڈاکٹر شیفرڈ اس وقت کہاں ہیں؟“ کیپٹن فلیگ نے پوچھا۔

”وہ آرام کر رہے ہیں۔“ نرس نے بتایا۔ اس کا چہرہ پیکا پڑ رہا تھا۔ ”انہیں شک پہنچا ہے۔ یقیناً ہمیں معلوم تھا کہ مسٹر ڈکسن دل کے مریض ہیں لیکن کسی نے بھی یہ نہیں سوچا تھا... وہ تو بس ایک بے ضرر مذاق تھا۔ میرا مطلب ہے کہ اسے ایک مذاق ہی سمجھنا چاہیے تھا...“

”اور مسٹر ڈکسن؟“

”وہ بھی ڈاکٹر شیفرڈ کے کمرے میں ان کے پاس ہیں۔“ نرس نے جواب دیا۔

جون میلون اور فلیگ نے ایک آخری نگاہ ڈکسن کی لاش پر ڈالی۔ وہ ایک نحیم نحیم آدمی تھا۔ اس کا چہرہ چوڑا اور سر کے بال چھترے تھے۔ اس کے پیٹ پر چاک کیے جانے کا چھوٹا سا نشان تھا جو بہ مشکل ایک خراش کی طرح نظر آ رہا تھا۔

”انہوں نے اچانک حیرت سے منہ کھول کر ایک لمبا

سانس... کھینچا اور مر گئے۔“ نرس نے کہا پھر آٹھویں بجنے ہوئے بولی۔

”ڈاکٹر شیفرڈ اور مسٹر ڈکسن آپس میں گہرے دوست ہیں۔“

میلون نے تیز نگاہوں سے نرس کی طرف دیکھا۔ وہ سنہری زلفوں اور حسین چہرے والی دلکش عورت تھی۔

”آؤ، ڈاکٹر کے کمرے میں چلتے ہیں۔“ کیپٹن فلیگ نے کہا۔ ”میلون! یہ بتاؤ کہ تم اس معاملے میں کس طرح ٹپک پڑے؟“

”مسٹر ڈکسن میرے کلاسٹ تھے۔“ میلون نے جواب دیا۔

”انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ وہ اس ماہر نفسیات کے پاس جا رہے ہیں جس کی سفارش ان کی بیوی نے کی تھی... اپنا آپریشن کروانے کے لیے کیونکہ انہوں نے ایک گھوڑا نگل لیا ہے۔“

”میلون!“ کیپٹن فلیگ نے کٹیلے لہجے میں کہا۔ ”تم پیسے ہوئے تو نہیں ہو؟“

”مسٹر ڈکسن کو پختہ یقین تھا کہ انہوں نے ایک گھوڑا نگل لیا ہے۔ وہ ایک نفسیاتی مریض تھے نا۔“ میلون نے خودمر لہجے میں کہا پھر جیسے اسے کچھ یاد آ گیا۔ وہ مزید بولا۔ ”مجھے یاد ہے ایک مرتبہ تم نے بھی یہ گمان کیا تھا کہ کوئی چوہا تمہارے منہ میں چلا گیا ہے۔“

کیپٹن فلیگ، میلون کی اس بات پر غرا کر رہ گیا اور ڈاکٹر شیفرڈ کے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔

ڈاکٹر شیفرڈ کا ڈیوڑھی پر چت حالت میں لیٹا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ پیلا دکھائی دے رہا تھا۔ مسٹر ڈکسن اس کا ہاتھ تھامے اس کے برابر میں بیٹھی ہوئی تھیں۔

دروازہ کھلتے ہی وہ چونک پڑیں اور اچھل کر کھڑی ہو گئیں۔ پھر روہانے لہجے میں بولیں۔ ”یہ کسی کی بھی غلطی نہیں ہے۔“

ڈاکٹر شیفرڈ وضاحت پیش کرنے لگا۔ ”مسٹر ڈکسن! یقین تھا کہ انہوں نے ایک گھوڑا نگل لیا ہے۔ ہم نے ایک بے ضرر بناوٹی کھیل کھیلنے کا فیصلہ کیا۔ ہم نے انہیں بے ہوش کر دیے والی دوا دی، پیٹ پر خراش نما معمولی سا چیرا لگایا اور ان کے ہوش میں آنے سے قبل آپریشن روم میں ایک گھوڑا لے آئے۔ اسے ایک رسمی طریقہ کار بھی نہیں کہہ سکتے۔ بہر حال، میں نے انہیں سمجھایا کہ ہم نے ان کے پیٹ کا آپریشن کر کے ان کو گھوڑے کو باہر نکال دیا ہے اور اب وہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہو گئے ہیں۔ تب مسٹر ڈکسن نے ایک نگاہ کمرے میں موج گھوڑے پر ڈالی... اور بس مر گئے۔“

”یہ قتل ہے۔“ میلون نے کہا۔ ”جسمیں ان کی دل کی کیفیت کے بارے میں معلوم تھا۔ تم جانتے تھے کہ ہلکا سا شاک انہیں ہلاک کر دے گا۔ اگر میں غلطی پر نہیں ہوں تو تمہارے اور مسٹر ڈکسن کے درمیان مستقبل کی کوئی منصوبہ بندی بھی ہے۔“

”تم جو کچھ کہہ رہے ہو اسے ثابت کرو۔“ مسٹر ڈکسن نے غصے سے کہا۔

”میں ثابت کر سکتا ہوں۔“ میلون نے جواب دیا۔

”مسٹر ڈکسن نے مجھے ایک خط کے ذریعے اس بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا۔ اس بیماری اور اس طے شدہ آپریشن کے بارے میں لیکن اس چال کے بارے میں وہ کچھ نہیں جانتے تھے جو تمہارے ذہن میں تھی اور وہی چال ان کے قتل کا باعث بنی۔“

☆☆☆☆

بعد میں جب وہ دونوں جوہی انجیلز سٹی ہال بار میں بیٹھے ہوئے تھے تو کیپٹن فلیگ نے حسب عادت غراتے ہوئے کہا۔

”میرا اب بھی یہی خیال ہے کہ وہ کہانی تم نے خود ہی گھڑی تھی۔“

”بے شک۔“ میلون نے وٹر کو مزید دو جام لانے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن اس کہانی نے ڈاکٹر شیفرڈ کو ہراساں کر دیا تھا جو کہ مضبوط کردار کا حامل نہیں ہے۔ اس کی قوت مدافعت جواب دے گئی اور اس نے تمہارے رویہ و سب کچھ سچا سچ دیکھا اور اس نے اعتراف جرم پر دستخط بھی کر دیے۔“

”اگر اس نے اپنا خیال بدل دیا تو پھر؟“ کیپٹن فلیگ نے قدرے برہم لہجے میں کہا۔ ”کسی جیوری کو اس کہانی پر یقین دلانا عذاب ہو جائے گا۔“ اس نے مشروب کا ایک بڑا سا گھونٹ حلق سے نیچے اتارا اور تیوریاں چڑھاتے ہوئے بولا۔

”مجھے سب کچھ بتا دو، میلون۔“

”میں نے سچ ہی بتایا ہے کیپٹن۔“ میلون نے جواب دیا۔ ”مسٹر ڈکسن کا حقیقتاً کا یہی خیال تھا کہ انہوں نے ایک گھوڑا نگل لیا ہے۔ یہ خیال بری طرح ان کے ذہن پر مسلط تھا۔ وہ یہی سمجھتے تھے کہ اس آپریشن کے ذریعے وہ پھر سے پہلے جیسے اوجا بنیں گے۔“

”لیکن پھر گھوڑے کو دیکھتے ہی وہ اسی لمحے پیٹ سے مر گئے؟“ کیپٹن فلیگ نے جانتا چاہا۔

”اس لیے کہ آپریشن روم میں جو گھوڑا موجود تھا، وہ سفید رنگ کا تھا۔“ میلون نے پرسکون لہجے میں بتایا۔ ”جبکہ مسٹر ڈکسن کے ذہن پر مسلط خیال کے مطابق انہوں نے جو گھوڑا انگلا تھا، اس کا رنگ کالا تھا۔“

گدھے کی زبان

ایک دفعہ ملا دو پیازے کے پڑوسی نے ان سے گدھا ادھار مانگا۔ وہ اپنا گدھا دیتا نہیں چاہتے تھے۔ سو انہوں نے در پر آئے ہوئے پڑوسی سے کہا۔ اس وقت گدھا تو نہیں ہے۔ اسی لمحے گدھے نے ڈھینچوں ڈھینچوں کر کے گھر کے اندر اپنی موجودگی کا اعلان کیا۔

پڑوسی نے کہا۔ ”بڑے افسوس کی بات ہے۔ آپ نے گدھا نہیں دینا تھا تو ویسے کہہ دیتے... جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت تھی؟“

ملا دو پیازے نے برملا کہا۔ ”افسوس مجھے بھی ہے کہ آپ نے میری بات کا اعتبار نہیں کیا... گدھے کی بات کا اعتبار کر لیا۔“

یوگا

ایک عادی شرابی کی بیوی کو کسی نے مشورہ دیا کہ اپنے شوہر کو یوگا کی مشق کی طرف راغب کرو۔ اس طرح شراب چھوڑنے میں آسانی ہوگی۔

دس ماہ کی طویل اور صبر آزما مشقت کے بعد وہ شخص یوگا میں ماہر ہو گیا۔ اس مشورہ دینے والے نے عادی شرابی کی بیوی سے پوچھا۔

”یوگا کا کوئی فائدہ ہوا؟“

”جی ہاں۔“ بیوی نے جل کر کہا۔ ”اب وہ سر کے بل کھڑے ہو کر بھی شراب پی سکتے ہیں۔“

کولڈ ڈرنک

ایک ضعیف آدمی جنگل سے گزر رہا تھا۔ اچانک ایک شیر سامنے آ گیا۔ ضعیف آدمی تھر تھر کانپنے لگا۔ شیر نے کہا۔

”میں تمہارا خون پی جاؤں گا۔“

ضعیف آدمی نے کہا۔ ”میرا خون تو ٹھنڈا ہے۔ میرے پیچھے ایک نوجوان آ رہا ہے اس کا خون گرم ہے۔ تم اس کا خون پی لیتا۔“

شیر نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”آج میرا کولڈ ڈرنک پیئے کوئی چاہ رہا ہے۔“

(انتخاب، ریاض بٹ، حسن ابدال)

شیکسپیر کا کہا ہوا ایک ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر گیا ہے کہ زندگی ایک اسٹیج ہے جس پر ہم سب اداکار ہیں جو اپنا اپنا کھیل دکھا کے چلے جاتے ہیں... یہی اداکار زندگی کے آغاز سے انجام تک ایک جوا کھیلتا ہے... جس میں خطرات اور حادثات کی بازی پہلی سانس کے ساتھ لگتی ہے اور آخری سانس تک جاری رہتی ہے... تخلیق کے نقائص ہوں یا بیمار یاں... وہ زندگی کے ہر نومولود کو شکست سے دوچار کرنا چاہتے ہیں مگر زندگی مقابلہ کرتی ہے اور یہ کھیل انسانی تدبیر اور نوشتہ تقدیر کے ساتھ زندگی کے تمام اہم اور غیر اہم فیصلوں میں جاری رہتا ہے... خوشی... غم... نفع... نقصان... دوستی... دشمنی... محبت اور نفرت... سب ہار جیت کے وہ روپ ہیں جن سے ہر انسان ایک جوا ری بن کے سامنا کرتے ہوئے مجبور ہوتا ہے... جوا ری... انسانی جذبوں کے رد عمل سے جنم لینے والی وہ کہانی ہے جو نگر نگر گلی گلی اور گھر گھر نثری بھی لگتی ہے اور پرانی بھی... آپ بیتی بھی اور جگ بیتی بھی... تجسس اور حیرانی کے سارے رنگ دکھلائی جادو اثر تحریر...

جوا ری

احمد اقبال

جوتھی قسط

زندگی کی بساط پر اندھا جوا کھیلنے والے کھلاڑی کی ہوش ربا داستان



ایم اے پاس خاور سکرٹل میں سزائے موت کا حکم تھا۔ اس پر قتل کا جھوٹا الزام ایک ٹینک لیڈر نادر شاہ کے ایما پر عائد کیا گیا تھا۔ وہیں ڈاکوؤں کے گروہ کا سردار گارتم بھی پھانسی کا شہر تھا۔ اس کے ساتھی جیل پر حملہ کر کے اسے چھڑا لے جاتے ہیں۔ گاما، خاور کو ساتھ لے جاتا ہے۔ خاور ایک پرانی غیر آباد جلی میں پناہ لیتا ہے۔ خاور کو اس جلی کے کھنڈر میں نورین ملی جو لباس عروسی میں تھی اور اپنے شوہر کو قتل کر کے آئی تھی۔ اس کی پرورش کرنے والے چچا نے نورین کی تمام جائیداد اور دولت پر قبضہ کر لیا تھا اور بدستی اس کو اپنے پاگل بیٹے سے بیاہ دیا تھا۔ پاگل بچہ آزاد کی دست درازی سے بیٹے کے لیے نورین نے اسے قتل کر دیا اور کھڑکی کے راستے آسیب زدہ مشہور جلی میں آ گئی۔ کسی نے اسے دیکھا تو بدروح سمجھ کے بھاگ گیا۔ نورین یہاں سلمان خان نامی ایک شخص سے چھپ کر ملتی تھی۔ اسے پتا تھا کہ وعدے کے مطابق وہ یہاں موجود ہوگا لیکن وہ نہیں آیا تھا۔ نورین پریشان تھی کہ صبح پولیس اسے قتل کے الزام میں گرفتار کر لے گی۔ وہیں اس کی ملاقات خاور سے ہوئی۔ اس کھنڈر کی دوسری منزل پر خاور کو سلمان کی لاش نظر آئی۔ وہ اپنا وعدہ نبھانے پہنچا تھا لیکن قتل ہو گیا تھا۔ تلاشی پر خاور کو اس کی جیب سے دس لاکھ نقد ملے۔ خاور نے اپنے کپڑے اسے پہنا دیے اور خود اس کے کپڑے پہن کر قلم جیب میں ڈال لی۔ سلمان کے پاس ایک ریوالتور بھی تھا جو خاور نے چھپا کے رکھ لیا۔ اس نے نورین سے یہ بات چھپائی، اپنا حلیہ بدلا اور نورین کو برقع میں چھپا کر لے گیا۔ وہ اکیلا نورین کے گھر گیا تو اسے علم ہوا کہ نورین پر شوہر کے قتل کا الزام ہے جبکہ نورین نے نکاح نہ ہونے کے باعث اسے تسلیم نہیں کیا تھا۔ خاور نے نورین سے جھوٹ بولا کہ سلمان جو پہلے سے بے روزگار تھا نوکری مل جانے پر واپس چلا گیا تھا۔ باہر جانے میں خطر تھا کیونکہ فرید الدین (خاور) کے جیل سے فرار کی اطلاع کے بعد نادر شاہ نے اپنے کارندے سے اسے تلاش کرنے پر لگا دیے تھے جو کوئی کی طرح ہر جگہ اس کی پوسٹ تھتھتے پھر رہے تھے۔ دوسرا خطرہ پولیس سے تھا جن کو خاور کے علاوہ نورین کی بھی تلاش تھی۔ خاور، نورین کو لے کر نکلا اور ایک ہوٹل میں ٹھہر گیا۔ تاہم وہاں غیر محفوظ ہونے اور نورین کی اچانک طبیعت خراب ہونے پر وہ ایک اسپتال میں آ گئے۔ نورین کو ایڈمٹ کر لیا گیا۔ اچانک وہاں پولیس آ گئی۔ خاور اس صورت حال پر پریشان ہو گیا۔ پولیس کمرے سے آئی آوازوں کو سن کر آئی تھی تاہم انہیں کسی طرح کا شک نہیں ہوا اور وہ واپس چلے گئے۔ خاور اور نورین ہوٹل سے نکلے۔ ہر بڑے ریلوے اسٹیشن، بس اسٹینڈ اور انٹر پورٹ پر وہ پکڑے جاسکتے تھے چنانچہ انہوں نے پنجاب کا رخ کیا اور کئی مقامات پر ٹرین بدلتے رہے۔ اس کے باوجود نادر شاہ کے بندوں نے جو دیگر کی دردی میں تھے، خاور کو پہچان لیا۔ ایک کو خاور نے چھٹی ٹرین سے کودنے پر مجبور کر دیا۔ دوسرے نے نورین اور خاور کو سخت اور اپنی حمایت کا یقین دلایا۔ اس نے ایک تصویر دکھائی جو نورین کی گتھی تھی مگر وہ نازی کی بہن تھی۔ اسے کسی ڈیرے کے بیٹے نے اغوا کر کے اپنے پاس رکھا تھا اور آبروریزی کے بعد قتل کر دیا تھا۔ جذباتی نورین اسے اپنا بھائی تسلیم کر چکی تھی۔ خاور بھی اسے معاف کرنے پر مجبور ہو گیا کیونکہ قتل، بلیک میلنگ اور غلط فہمی کا نتیجہ تھا، اس کا اصل دشمن نادر شاہ تھا۔ خاور کے وینٹک روم میں رات گزار کے وہ دونوں ایک پرائیویٹ کیریڈے سے لاہور کے لیے روانہ ہوئے۔ نازی نے انہیں رات بھر کے لیے کسی اجنبی قصبے کے باہر ایک کچے خالی گھر میں رکھا اور انہیں نسل دی کہ صبح وہ لاہور کے مسافقات میں پہنچ جائیں گے۔ لیکن صبح جاگنے پر نورین اور خاور نے دروازے کو باہر سے مقفل پایا۔ خاور اور نورین بے یقینی کے ساتھ نیم روشن کمرے میں بیٹھ کر نازی کا انتظار کرنے لگے۔

اب آپ آگے پڑھیے۔

خوف اور گھبراہٹ سے نورین کا رنگ اڑ گیا تھا۔
 ”خاور! یہ دروازہ آخر کیوں بند ہے؟“
 میں نے سر کھجا کے کہا۔ ”بہت سوچ بچار کے بعد میں نے اس سوال کا جواب تلاش کر لیا ہے۔ دروازہ مقفل ہے۔ وہ بھی باہر سے۔“
 نورین کھسیانی خشکی سے بولی۔ ”تمہیں مذاق سوچ رہا ہے۔ سوچو ہم باہر کیسے نکلیں گے؟“
 میں نے گھڑے جیسا سر ہلایا۔ ”یہ بھی سوچ لیا ہے۔ ایک طریقہ تو بہت آسان ہے۔ دروازہ کھل جائے۔ دوسرا کچھ مشکل ہے۔ ہم قدرت کے کسی کرشمے سے چیونٹی بن جائیں تو نیچے کافی جگہ ہے۔۔۔ اندر باہر نکل کے پھریں ایسے ہی۔“
 یہ نورین کی قوت برداشت سے زیادہ ہو گیا۔ اس نے مجھے مجرد نظروں سے دیکھا اور دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کے رونے لگی۔ ”بے وقوف سمجھتے ہوئے مجھے تم؟ عذاب بن گئی ہوں تمہارے لیے۔۔۔ بس یہاں سے نکل کے میں تمہاری

جان چھوڑ دوں گی۔ مر جاؤں گی کسی دریا میں ڈوب کے۔۔۔ کسی ٹرین کی پٹری پر لیٹ جاؤں گی۔“
 میں بار کھا گیا۔ ایسے شدید جذباتی رد عمل کی مجھے ذرا بھی توقع نہ تھی۔ ایک دم میں نے اسے اپنی ہاتھوں میں سمیٹ لیا مگر آگ اور بھڑک اٹھی۔ اس نے چلاتے ہوئے ایک وحشیانہ قوت کے ساتھ دونوں ہاتھوں سے مجھے دھکیل دیا۔ ”چھوڑ دو مجھے۔۔۔ مت کرو یہ ڈراما کہ تمہیں میرا بہت خیال ہے۔۔۔ بڑی فکر ہے میری۔“ وہ چلائی۔
 میں نے اپنی گرفت برقرار رکھی اور چہرے کو اس کے لیے لیے ناخنوں کی خراشوں سے بھی محفوظ رکھا۔ ”نورین! نہ رو پلینز۔۔۔ آئی ایم سوری۔۔۔ غلطی ہوئی مجھ سے۔۔۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم اتنی نرم ہو، میں تو چاہتا تھا کہ تمہیں ایڑی کر دوں۔“
 اس کی مزاحمت میں کچھ کی آئی۔ ”میں جگ آگئی ہوں اس محتاجی سے۔۔۔ میرے جیسی لڑکی کو زندہ رہنے کی کیا

ضرورت ہے جس کے چہرے پر صرف رسوائی کی کالک ہے۔۔۔ جس پر قتل کا الزام ہے۔۔۔ جس کا دنیا میں کوئی نہیں۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔
 میں نے اس کے سر کو اپنے شانے پر رکھ لیا۔ ”میں ہوں نا نورین۔“

اس نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا۔ ”سب میری تسلی کے لیے کہتے ہو۔۔۔ جھوٹ سے بہلاتے ہو مجھے۔“
 صورت حال میرے قابو میں آرہی تھی۔ ”میرا اعتبار کرو نورین۔۔۔ تمہاری قسم میں جو کرتا ہوں، دل سے کرتا ہوں۔ کرنا چاہتا ہوں۔۔۔ ایسا نہ ہوتا تو میں یہاں ہوتا تمہارے ساتھ؟ کب کا چلا گیا ہوتا میں۔ کون تھا مجھے روکنے والا۔۔۔ لیکن میں جانیں سکا، تم نے مجھے روک لیا۔ زبان سے ایسا کہے بغیر۔۔۔ اب تو جہاں تقدیر لے جائے۔۔۔ میرا، تمہارا ساتھ ٹوٹنے والا نہیں ہے۔“

اس نے آنسوؤں سے بھیگی پلکیں اٹھا کے مجھے دیکھا۔ ”جج کہتے ہو۔۔۔ تم مجھے چھوڑ دو گے نہیں؟“
 ”کیا میری آنکھوں میں تمہیں جھوٹ نظر آتا ہے؟“
 میں نے اس کی آنکھوں میں جھانک کے کہا۔ ”یہ کون کہتا ہے کہ تمہارے چہرے پر کالک ہے؟ یہ کالک ہے تو پھر چاند کے چہرے پر بھی کالک ہی ہوگی۔ سورج کی دھوپ میں بھی کالک ہوگی۔ میرے لیے تم اتنی ہی معصوم ہو جتنی تمہاری یہ آنکھیں۔۔۔ تمہاری آنکھوں میں یہ شبنم کے موتی۔“

میں شاعر کہاں تھا۔ ہاں، میرے مزاج میں شاعری تھی اور ضرورت نے مجھے وہ اظہار کا پیرایہ عطا کر دیا جو اس کی آتش غضب کو سرد کرنے کے لیے ضروری تھا۔ الفاظ کا جادو کام کر گیا۔ اس کے چہرے پر حیا کی لالی غالب آ گئی جو پہلے غصے سے سرخ تھا۔۔۔ لال رنگ بھی اپنے الگ الگ روپ رکھتا ہے۔ شفق کی سرخی کہاں۔۔۔ جنگل کی آگ کی سرخی کہاں۔۔۔ خوف کے زرد رنگ اور بستی جوڑے کے رنگ کا کیا مقابلہ۔۔۔ آہستہ آہستہ اس کے لب ایک شرمیلی مسکراہٹ سے وا ہوئے۔ ”تم۔۔۔ بڑے وہ ہو۔“

میں سمجھ گیا کہ میں کیا ہوں۔ یعنی اس کے لیے کیا ہوں۔ اب دنیا کچھ بھی سمجھے، مجھے پروا نہیں تھی۔ چنانچہ میں نے اندر سے پھونکی خوشی کے ساتھ مانا کہ میں بڑا وہ ہوں۔ میری جگہ کوئی بھی مرد ہوتا کیسے کہہ سکتا تھا کہ نہیں میں وہ نہیں ہوں۔ وہ تو اقرار کا لمحہ تھا۔ وہ اس کے لیے بھی آیا اور میرے لیے بھی۔۔۔ اور ہمارے جذباتوں پر مہر تصدیق ثبت کر کے گزر گیا۔
 اب میں وہ جواب عرض کرتا ہوں جو آپ کو پسند آئے

گا۔ میں نے آستینیں چڑھا کے کہا۔ ”یہ دروازہ کیا چیز ہے۔۔۔ میں تمہیں ان دیواروں سے گزار کے لے جا سکتا ہوں۔ ایسے کہ تمہیں خراش بھی نہ آئے۔ میرے سر کا ناریل بے شک ٹوٹ جائے۔“

وہ ہنس پڑی۔ ”نارزن۔۔۔ باہر کوئی آیا ہے شاید۔“
 میں نے کہا۔ ”وہی نازی ہوگا۔ تم خواخواہ ہول رہی تھیں۔۔۔ وہ گیا ہوگا ناشتا لینے۔۔۔ دیر ہوگئی۔“

اسی وقت باہر لگے تالے میں چابی گھمائی گئی۔ دروازہ کھلا اور میں نے اپنے مقابل دو افراد کو دیکھا جن کے چہرے نقاب یا ڈھانچے میں نظر نہیں آتے تھے۔ ان دونوں نے ملیشیا کے گرے شلوار قمیص اور پشاور کی چٹل پہنے ہوئے تھے۔ دونوں میں سے ایک کا قدم تھا مگر گھٹسے ہوئے مضبوط جسم کا مالک تھا۔ دوسرا قدم میں میرا ہسر لیکن نیٹا ہلکے بدن کا تھا۔ اس کی اصل طاقت سیاہ رنگ کے بد وضع دیکھی ریوالتور میں تھی جس کا توپ کے دہانے جیسا منہ میری طرف تھا۔ ان دونوں کی آنکھوں میں ایک جیسی سفاکی تھی۔

نورین نے بلا ارادہ چیخ ماری اور میرے پیچھے آ کے میرے بازو سے چٹ گئی۔ خود میں ایک غیر ارادی عمل کے طور پر کھڑا ہو گیا تھا۔

یہ پوچھنا غیر ضروری یا لا حاصل تھا کہ تم کون ہو اور کیا چاہتے ہو۔۔۔ مگر میں یہ بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ خوش آمدید۔۔۔ مزاج بخیر۔

باکسر جو خالی ہاتھ تھا میرے سوال پر ہنس پڑا۔ ”فرض کر لے کہ میں فرید الدین ہوں۔“

ریوالتور والے نے فلمی انداز میں اسلحہ لہرایا۔ ”چل پیچھے دیوار کے ساتھ لگ کے بیٹھ جا۔۔۔ تو بھی بلبل جاں۔“
 شک و شبہ کی بات کوئی نہیں رہی تھی۔ یہ نادر شاہ کی پولیس تھی جسے یہاں نازی کی نشاندہی پر بھیجا گیا تھا۔ وہ چالاک آدمی میری توقع سے کہیں بہتر ایکسٹریٹ ہو گیا تھا۔ اس نے جو کیا، کامل اعتماد اور سکون کے ساتھ کیا تھا۔ اسے کوئی جلدی نہیں تھی۔ وہ ہمارے ساتھ رہا۔ ہماری ہمدردی حاصل کرنے کے لیے اپنی مجبوری کی ایک دکھ بھری کہانی سنائی اور ہماری آنکھوں پر بھروسے کی ایسی پٹی باندھی کہ ہم اس کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے اس جگہ تک آ گئے جو چوہے دان تھا۔ ہم چوہوں کی طرح پکڑ لیے گئے تھے۔

دیوار کے ساتھ پیٹھ لگا کے میں نے ٹانگیں سامنے پھیلا دیں اور نورین سے کہا۔ ”ایک بھائی نے اپنی بہن کی رخصتی کا کتنا شاندار انتظام کیا ہے مس نورین!“

اس نے مجروح نظر سے مجھے دیکھا لیکن زبان سے کچھ نہیں کہا۔ اس کی نظروں کا سوال بہت واضح تھا کہ دھوکا صرف میں نے کھایا۔ تم ایسے عقل مند تھے تو میری نہ سنتے، اسے گولی مار دیتے۔

”آلو نے سلام بھیجا ہے تمہیں۔“ گن مین بولا۔ ”آلو یاد ہے ناعلا والدین۔“

میں نے خوش دلی سے جواب دینا ضروری سمجھا تا کہ ان پر میرا خوف ظاہر نہ ہو۔ ”وعلیکم السلام... خیر سے تم بھی وہیں سے آئے ہو گے... جہنم سے۔“

”وہ کہاں ہے، تم اس سے ملو گے تو معلوم ہو جائے گا۔“ دوسرے نے جیب سے سگریٹ نکال کے جلائی۔

میں نے کہا۔ ”پھر انتظار کیا ہے، چلو۔“

”بس تمہاری میت گاڑی آ جائے۔“ باکسر بولا۔ ”وہ پیچھے آرہی ہے۔“

میں نادر شاہ کو اچھی طرح سمجھتا تھا اور اس کے غیر جذباتی طریقہ کار سے بھی واقف تھا۔ اس نے واضح ہدایات دی ہوں گی کہ چودھری فرید کو زندہ سلامت لانا ہے لیکن کوئی رسک بھی نہیں لینا ہے۔ وہ خود مرنے پر کمر بستہ ہو تو مار کے وہیں چھوڑ آتا۔ چنانچہ میں فلمی ہیرو ٹائپ کسی ایکشن کے بارے میں بالکل نہیں سوچ رہا تھا۔ پہلی فکر تھی مجھے نورین کی۔ نادر شاہ اس کے نام سے بھی نا آشنا تھا اور اگر میرے سالے کا کردار کامیابی سے نبھانے والے نازی نے اسے نورین کے بارے میں بریڈنگ دے دی تھی، تب بھی میرے اور نادر شاہ کے معاملات کا اس کی صحت پر کوئی اثر نہیں پڑتا تھا۔ فنی فنی چانس یہ تھا کہ وہ نورین کو اجازت دے کہ چودھری فرید الدین کی، جسے تم خاور کہتی ہو... فکر چھوڑو... اسے تو سمجھو کہ مرحوم و مغفور ہوا... محبت کا کیا ہے، بعد میں کسی اور سے کر لینا... شکر کرو کہ اس سے نکاح نہیں کیا ابھی تک ورنہ بیوہ بن کے چار ماہ دس دن عدت کے گزارنے پڑتے۔ چاہو گی تو یہ بھی بتا دیں گے کہ تمہارا مرحوم محبوب کہاں مدفون ہے ورنہ گھر بیٹھ کے بھی مغفرت کی دعا تو مانگی جا سکتی ہے۔

اپنے بارے میں مجھے کوئی خوش فہمی نہیں تھی۔ اس نے قانونی طور پر مجھے قتل کرانے کے لیے پھانسی کے تختے تک پہنچانے کا پکا انتظام کر لیا تھا۔ اس کے لیے آسان تو یہی ہوگا کہ وہ مجھے واپس قانون کے رکھوالوں کی تحویل میں دے دے لیکن ہو سکتا ہے وہ اس مرتبہ کوئی چانس نہ لے۔ اس نے تو سوچا بھی نہ ہوگا کہ جو بھی نہیں ہوا تھا، وہ ہو جائے گا۔ ڈاکو

اپنے ساتھیوں کو چھڑانے کے لیے جیل پر حملہ کریں گے۔ اس ہڑبونگ میں دوسرے قیدیوں کے ساتھ فرید بھی لے جائے گا۔ گیہوں کے ساتھ گھن پیے جانے کا محاورہ اٹھ جائے گا۔ اس بار وہ بقلم خود مجھے جہنم رسید کرے۔ اپنی گناہی ثابت کرنے کے لیے میں نے اس کے اور عدالت کے سامنے پہلے بھی بہت شور کیا تھا مگر میری کس نے سنی تھی۔ کس نے مانی تھی۔

مجھے تھوڑی سی مہلت ملی تھی۔ بقول باکسر... میری میت گاڑی آنے تک... ایک اچھی بات یہ ہوئی تھی کہ یہ غلام میری توقع کے خلاف تھوڑے سے احمق ثابت ہو رہے تھے۔ وہ ہر قسم کے جرائم کا تجربہ رکھتے تھے لیکن زندگی گزار کر کرنے کے بنیادی اصولوں سے بھی ناواقف تھے۔ مجھے توپ کے دہانے پر رکھ کے مطمئن نہ ہو جاتے۔ سب سے پہلے وہ میری تلاشی لیتے اور اسلحہ برآمد کر لیتے۔ ان کے اپنے ہاتھ میں بڑا ظالم ریوالور تھا اور انہیں اپنے نشانے پر بھی اتار تھا چنانچہ ان کے دماغ میں یہ خیال نہیں آیا کہ اسلحہ میرے پاس بھی ہو سکتا ہے اور یہ ان کے لیے بہت بڑا رسک ہے کہ انہوں نے مجھے نہبتا نہیں کیا۔ خدا سے میں نے ایک دعا کرنے میں کوئی حرج نہ سمجھا جو درحقیقت ٹوان وں تھی۔ قبولیت کی گھڑی کا کسے پتا ہوتا ہے۔ میں نے دعا کی کہ دشمن میری تلاشی نہ لیں۔ اس طرح ایک تو میرے پاس وہ اسلحہ محفوظ رہے گا جو تھا تو ناجائز لیکن وقت ضرورت میری جان بچا سکا تھا۔ اس دعا کے قبول ہونے کی صورت میں وہ تمام رقم مجھے محفوظ رہتی جس کا علم میرے سوا صرف اللہ کو تھا... یا مرحوم سلمان خان کی روح کو جو اسے مجھ سے واپس نہیں مانگ سکتی تھی۔ نورین تک بھی یہ نہیں جانتی تھی کہ میں ایک لکھ بھون۔ مال میرا نہ سہی... دنیا میں زیادہ تر لوگ تو لوٹ اور دوسروں کے مال سے ہی دولت مند بنتے ہیں۔

میرے خیالات کی روانی میں نورین نے خلل ڈالا۔ ”خاور! مجھے سخت بھوک لگی ہے۔“ اس نے مجھے ٹھوکا دے کان میں کہا۔

پہلے تو مجھے غصہ آیا۔ اب کیا میں چھوٹی انگلی کھڑی کر کے بہانے سے جاؤں اور خاتون کے لیے حلوا پوری لے واپس بھی آ جاؤں؟ پھر مجھے خیال آیا کہ آخر وہ اپنا مسئلہ کس بتا سکتی ہے اور پھر یہ تو کسی حد تک میرا مسئلہ بھی ہے۔ نیند کے بارے میں سنا تھا کہ سولی پر بھی آ جاتی ہے۔ یہ نیا تجربہ تھا کہ بھوک اس وقت بھی لگ جاتی ہے جب موت سامنے نظر آ رہی ہو۔ ان دو متوقع قاتلوں سے چھٹکارا پانے کا کوئی فوری پلان

بھی میرے ذہن میں نہ تھا چنانچہ میں نے پُر سکون رہ کے نورین کو بھی پُر سکون رکھنا بہتر سمجھا۔

باکسر نے خود مجھ سے سوال کر دیا۔ ”کیا کہہ رہی ہے تیری ہمشیرہ؟“

میں نے رشتے کو نظر انداز کر دیا۔ ”ہم نے کل سے کچھ نہیں کھایا۔ یہ نہ ہو تمہاری میت گاڑی...“

”تمہاری میت گاڑی...“ گن مین نے خشکی سے کہا۔

”اچھا بھائی ہماری میت گاڑی... اس کے آنے سے پہلے ہی ہم فوت نہ ہو جائیں۔ یہ گن مین ہماری حفاظت کے لیے کافی ہے۔ تم ذرا باہر سے کچھ لاؤ ناشتے کے لیے۔ حلوا پوری اچھی ملتی ہے۔ اللہ تمہیں اس نیکی کا اجر دے گا۔“

”پیسے میں دوں گی بھائی۔“ نورین نے بڑی مسکینی سے کہا اور اپنا بیگ اٹھا لیا کیونکہ باکسر کے چہرے پر کچھ رضامندی کے آثار نظر آئے تھے۔

”خبردار... بیگ ادھر دے مجھے۔“ باکسر چونکا ہوا گیا۔ ”ریوالور نکالنا چاہتی ہے اس میں سے۔“

نورین نے بیگ اس کی طرف پھینک دیا۔ ”دیکھ لو کیا ہے اس میں۔ زیور ہے میرا اور پیسے ہیں۔“

میرا خیال تھا کہ نورین نے بہترین زمانہ حماقت کا مظاہرہ کیا ہے۔ باکسر جیسا پیشہ ور مجرم کیا شرافت سے صرف پچاس کالوٹ لے کر جائے گا اور بیگ نورین کو واپس کر دے گا؟ میرا اندازہ تھا کہ وہ زیورات بھی لاکھوں کے ضرور ہوں گے۔ مگر باکسر نے بیگ میں جھانکنے کے بعد تمام چیزوں کو الٹ پلٹ کے دیکھا اور سچ سچ پچاس روپے نکال کے بیگ واپس نورین کی طرف پھینک دیا تو مجھے بڑی سخت ہوئی۔ اچھا ہوا کہ میں نے اپنی رائے کا اظہار نورین پر نہیں کیا تھا۔

”دراصل خود ہم رات بھر چلتے رہے... رات کے بغیر... ہم نے بھی کچھ نہیں کھایا۔“ باکسر بولا۔ ”میں کچھ لاتا ہوں باہر سے مگر اس بات کا خیال رکھنا کہ یہ جو گن لیے بیٹھا ہے، یہ سکھوں کی طرح کام کر کے سوچتا ہے۔ ذرا خشک ہوا تو گولی پہلے مارے گا، سوال بعد میں کرے گا۔“

باکسر کے جانے کے بعد گن مین نے ناراضی ظاہر کی۔ ”سالانہ خود کشی کی اولاد... دوسری گاڑی اس کی بے وقوفی سے خراب ہوئی۔ قتل پانی دیکھا نہیں، لے کے چل پڑا۔“

میں نے بڑی فکر مندی ظاہر کی۔ ”اس کا تو پیٹھ کیا ہوگا انجن؟“

اس کا اعتراف باکسر نے اس وقت کیا جب ہم ڈٹ

جواریں کے حلوا پوری کھانے کے بعد لمبی بھی نوش فرما چکے تھے۔ انہوں نے اجازت نہیں دی تھی کہ نورین گن مین میں جا کے چائے بنالے۔ ”بس اب چلنے کی کرو۔“

میں نے مایوسی سے کہا۔ ”ہم تو میت گاڑی میں آرام سے جانے کی سوچ رہے تھے۔“

”میں نے پتا کیا ہے۔ اس کے انجن کا کام ہے۔ ہم ایک ہی گاڑی میں جائیں گے۔“

”اور ہمارا سامان؟ دو سوٹ کیس...“ نورین نے کہا۔

”بھاڑ میں گیا تمہارا سامان؟“ گن مین نے خشکی سے کہا۔

”وہ بھی رکھ لیں گے ڈکیتی میں۔“ باکسر نے نورین کو تسلی دی۔ وہ اس میں غیر ضروری دلچسپی لیتا محسوس ہوتا تھا اور اپنے اس خیال کو میں محض وہم قرار دینے سے قاصر تھا کیونکہ جب سے وہ آیا تھا، اس کی نظر نورین کے چہرے پر جیسے چپک کے رہ گئی تھی۔ برا مجھے یوں بھی لگ رہا تھا کہ بس اپنے سوا کسی اور کا نورین پر فریفتہ ہونا برداشت کر ہی نہیں سکتا تھا۔ ظاہر ہے یہ ناممکن تھا۔ باکسر کی جگہ میں ہوتا تو اسے کیسے نہ دیکھتا۔ اسے میں روکتا تو نری احمقانہ حرکت ہوتی۔ وہ پوچھتا کہ بھائی تم کون؟ کیا یہ تمہاری گھر والی ہے اور اس کو دیکھنے پر بھی تم نے پابندی لگا رکھی ہے تو اسے برقع میں ڈال کے کسی کمرے میں بند رکھو۔ زمانہ تو اپنی آنکھیں بند کرنے سے رہا۔

ابھی وہ وقت میری نگاہ کی حد سے بھی دور تھا جب میں پوری نیک نیتی اور سچائی کے ساتھ نورین کے سامنے سر جھکا کے اعتراف کروں کہ تمہارے عشق کے بحر اکامیل میں غرق ہو کے میں بخون ہو گیا ہوں اور تم نے ہاتھ نہ بڑھایا تو میں ڈوب کے پھر یوم حشر سے پہلے نہ نکلوں گا اور ایسا میں پورا یقین آ جانے کے بعد ہی کہوں گا کہ وہ اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے کر مجھے زندگی کے سفر میں شریک کر لے گی۔ ابھی تو میں نے خود اپنے آپ سے جرم عشق کا اعتراف کیا تھا۔ میرے رقابت اور حسد کے جذبات بے سبب نہ تھے۔

باکسر کی آواز نے مجھے پھر سنگین حقائق کی دنیا میں کھینچ لیا۔ اس نے کمال مہربانی سے ہمارے دو سوٹ کیس باہر کھڑی گاڑی کی ڈکیتی میں رکھ دیے تھے اور شاید ایک بار پہلے رونا لکی کا سگنل دے چکا تھا۔ ”اوائے کیا بات بنا کھڑا ہے... ابھی سے پتلون کیلی ہو رہی ہے؟ ہمت نہیں تھی تو پنگا کیوں لیا تھا نادر شاہ سے؟ اس وقت تو بڑی اکڑ فون تھی۔“

دوسرے نے زیادہ فحش زبان استعمال کی۔ ”جیل

سے نکل کے سمجھا ہو گا کہ دنیا فتح کر لی۔ لڑکی بغل میں دبا کے عیاشی کرنے نکل کھڑا ہوا۔

نورین کا چہرہ شرم اور احساس ذلت سے لال ہو گیا۔ ایک لمحے کے لیے تو میرے دماغ کا فیوز بھی اڑ گیا تھا لیکن اللہ نے مجھے ضبط کی توفیق دی ورنہ شاید میں غصے میں اندھا ہو کے ایک دم جیب سے ریوالور نکالتا اور ان دونوں کتوں کو شوٹ کرنے کی کوشش میں خود مارا جاتا۔ وہ مجھے ریوالور نکالنے کی مہلت کہاں دیتے، جن کے ہاتھ میں ریوالور تھا اور انہیں صرف ٹریگر پر ایک انگلی کا دباؤ بڑھانا تھا۔

میں نے ایک گہری سانس لے کر نورین سے کہا۔ ”حوصلہ رکھو... بھونکنا کتے کی فطرت ہے۔ اسے کاٹنے کا موقع مت دو۔“

نورین نے سر ہلایا اور میرے ساتھ باہر آگئی۔ اب دوپہر ہونے والی تھی۔ وہ تمام امیدیں اور خوش فہمیاں جو نازی سے وابستہ تھیں، ایسے محو ہو چکی تھیں جیسے سورج سر پر ہو تو صبح کی شبنم کا تصور... پہلے ایک موہوم سا خیال تھا کہ شاید ہمیں سوٹا پا کے وہ دروازہ باہر سے بند کر گیا ہو اور ناشتا لے کر آئے تو ہم سے معذرت کر لے۔ ہم جس عذاب سے گزر رہے تھے، یہ اس پر اعتماد کی بھول کا خمیازہ تھا۔ آدمی کی مت کیسے ماری جاتی ہے جب وہ زندگی کے سارے تجربات کو بھلا کے کسی جانی دشمن کو دوست سمجھ لیتا ہے۔

باہر کا دروازہ کھلا تھا اور میں دیکھ سکتا تھا کہ دروازے کے عین سامنے ایک پرانی ڈبل کین ہائی کس گاڑی کھڑی تھی جو کسی کار کے مقابلے میں زمینی جہاز جیسی طاقتور اور طوفانی چیز تھی۔ اونٹ یقیناً شرمسار ہو گا کہ پہلے یہ خطاب اس کے پاس تھا۔ میں نے دیکھا کہ میرے اور نورین کے سوٹ کیس بڑی بیدردی سے پیچھے والے کھلے حصے میں پھینک دیے گئے ہیں۔ یہ بات عجیب تھی کہ جو بات میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھی، اس نے اچانک میرے ذہن پر یوں قبضہ کر لیا تھا جیسے یہ فیصلہ میں نے بہت غور و خوض کے بعد کیا ہو۔ اچانک جیسے اگلے چند سیکنڈ کے امکانات مجھ پر روشن ہو گئے تھے تو کوئی غیب کا علم نہیں تھا۔ ایسا ہی اندازہ تھا، کوئی پتھر پھینک کے کرتا ہے کہ وہ کب اور کہاں گرے گا... یا گاڑی کو گیسٹر میں ڈال کے کرتا ہے کہ اگلے چند سیکنڈ میں وہ کہاں ہوگی۔

مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ نورین کو آگے ڈرائیور کے ساتھ جگہ ملے گی اور میں پیچھے والے کین میں اس شخص کے ساتھ بیٹھوں گا جس کو میں نے گن مین کا نام دے رکھا تھا۔ باکسر اب ڈرائیور کے فرائض سرانجام دے گا نورین سے اسے کیا

خطرہ... ایک تودہ نازک سی کمزور عورت... ڈرائیونگ کر والے نے ابھی تک اپنا اسلحہ نہیں نکالا تھا تو اس لیے کہ ضرور نہیں پڑی تھی مگر یہ فرض کرنا بے وقوفی ہوتی کہ وہ اسلحہ نہیں نورین کے حسن پر فریفتہ نظر آنے کے باوجود وہ اسے خطرہ پہنچانے کی صورت میں قتل بھی کر سکتا تھا۔ ایسے لوگ دل نہیں رکھتے جس میں صنف نازک کے لیے لطیف جذبات کا گزر ہو۔ صرف حیوانی ہوس رکھنے والے مرد ہوتے ہیں۔

ایک خیال اس سے زیادہ پریشان کرنے والا یہ تھا کہ میرے ساتھ پیچھے بیٹھنے والے کو میری تلاشی لینے کا خیال آئے تو میں کیا کروں گا؟ یہ ان کی بہت بڑی بھول تھی کہ انہیں اب تک اس کا خیال نہیں آیا تھا۔ اب اس نے مجھے غیر مسلح کر کے کا ارادہ ظاہر کیا تو میں ایسی فرماں برداری کا مظاہرہ نہ کروں گا جیسے اب تک کرتا رہا تھا۔ میں نے طے کیا کہ خاموشی سے زندگی اس کے حوالے کر دینے سے یہ جو اچھے بہتر تھا۔ اس کو بوچھڑے اور آواز نکالنے کا موقع دیے بغیر اس ریوالور چھیننے میں پانچ سیکنڈ لگ جائیں گے مگر یہی ہار جیت فیصلہ کرنے کی مہلت ہوگی۔ اگر میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تو گویا بازی جیت لوں گا۔ اس کے بعد میرا مقابلہ صرف ایک سے رہ جائے گا۔ اسے موقع ہی کہاں ملے گا کہ اپنا اسلحہ نکالے۔ اور اگر تقدیر نے ساتھ نہ دیا تو کوئی بات نہیں... جواری ہار تے بھی ہیں۔

وہ دونوں اتنے غیر محتاط اور احمق نہیں تھے جتنا میں۔ خوش فہمی میں فرض کر لیا تھا۔ پہلے کی بات اور تھی جب نورین اور میں ان کے نشانے پر ذرا دور بیٹھے تھے۔ اگر بڑا محاورے کے مطابق ہم SITTING DUCK تھے کوئی غلط حرکت سے پہلے ان کے ریوالور کی گولی درمیانی فٹ کا فاصلہ طے کر کے میرے سر میں بیوست ہو جاتی۔ جب چلنے کا وقت آیا تو انہوں نے کوئی رسک نہیں لیا۔

”چل ہیرو... دیوار کی طرف منہ کر کے سیدھا کر ہو جا۔ ہاتھ اوپر۔“ گن مین نے مجھے حکم دیا۔ میں نے پوچھا، ”مگر کیوں؟“ کہ دھماکا اور گولی میرے کان کو چھوٹی ہوئی دیوار میں بیوست ہوئی۔ نورین نے ایک چیخ ماری۔ ”خدا کے لیے خاور! جو کہیں مان لو... تمہیں میری قسم۔“

صورت حال جان لیوا اور خطرناک تھی۔ ایسے اکبر الہ آبادی کا یاد آنا میرے دماغ کا خلل تھا۔ انہوں نے فرمایا تھا کہ اکبر ڈرے نہیں کسی سلطان کی فوج سے... شہید ہو گئے بیگم کی فوج سے... تو مجھے بھی نورین کی قسم

شہید کر دیا۔ میں ہاتھ اوپر اٹھا کے گھوم گیا۔ میری ناک دیوار سے جا لگی جس پر ایک چیونٹی رنگ رہی تھی۔ وہ میری ناک پر آگئی اور پیشانی کی طرف سفر کرنے لگی۔ خونی اور سفاک نظر آنے والے گن مین نے اپنے ساتھی کو حکم دیا۔ ”اس کی جیب میں کچھ ہے تو نکال لے۔“

باکسر اپنے بچے کے باوجود گن مین کے حکم کا غلام تھا۔ اس نے نورین سے کہا۔ ”تو دور ہٹ۔“ نورین مجھ سے دو فٹ دور کھسک گئی۔ ”دیکھو... گولی مت چلانا... خاور تمہاری ہر بات مانے گا۔“

”یہ کیا خاور خاور لگا رہی ہے، آتو کی پٹھی... اس حرام زادے کا نام چودھری فرید الدین ہے، یقین نہیں تو جس دن اسے پھانسی ہو، جیل جا کے تصدیق کر لینا... تجھے چودھری فرید الدین کی لاش ہی ملے گی۔“

”خدا کے لیے ایسا مت کہو۔“ وحشت زدہ نورین چلائی۔ باکسر نے ایک گھٹنا میری کمر پر رکھا اور مجھے دیوار کے ساتھ دبا لیا۔ میں کسی ریوالور کی زد میں نہ ہوتا تو اسے یہ حماقت بہت مہنگی پڑتی۔ دو سیکنڈ میں اس کے بھاری بھر کم وجود کو میں مٹی کے برتن کی طرح اٹھا کے زمین پر دے مارتا اور اس کی کمر کے سارے مہرے الگ ہو جاتے۔ ہوش مندی کا تقاضا تھا کہ ایسے جان گوانے میں دہرا نقصان ہو گا۔ میری جان اب صرف میری نہیں تھی، نورین بھی میری جان تھی۔ یہ وحشی جانور بعد میں اس کا وہ حشر کرتے کہ نورین اپنے عذاب کے ہر لمحے میں مجھے کوئی... ایک گہری سانس لے کر میں نے خود کو سمجھایا کہ کھیل ابھی جاری ہے۔ ایک مورچے پر پسپائی سے جنگ کا فیصلہ نہیں ہو جاتا۔

باکسر نے فاتحانہ انداز میں وہ ریوالور لہرایا جو میری جیب میں سے برآمد ہوا تھا۔ ”استاد! کیا شاندار چیز ہے۔ یہ میں رکھ لوں؟“

”رکھ لے رکھ لے۔“ استاد نے شاہانہ فیاضی سے کام لیا۔ ”رہے گا تو پھر بھی...“ اس نے جملے کا اختتام جس لفظ پر کیا، اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے پھر اس نے حکم دیا۔ ”اپنی ہمشیرہ کو آگے اپنے ساتھ بٹھا... مگر ہوشیاری سے... نظر سامنے رکھنا اور ہاتھ اسٹیزنگ پر۔“

”آپ فکر ہی مت کرو استاد۔“ باکسر بولا اور اپنے بھاری بھر کم ہاتھوں سے نورین کی نازک کلائی دیوچ لی۔ استاد نے میری طرف دیکھا۔ ”ہم تیرے ساتھ ہوں... چل۔“

جب میں باہر آیا تو نورین آگے ڈرائیونگ کین کے

ایک دروازے سے لگی بیٹھی تھی۔ اس نے خود کو سنبھال لیا تھا اور زیادہ پراعتماد نظر آرہی تھی۔ جب میں نے اس کی طرف دیکھا تو اس نے آہستہ سے مجھے آنکھ ماری۔ اس کی یہ بے ضروری حرکت کسی اور نے نہیں دیکھی تھی۔ خود میں سوچتا رہ گیا کہ اس اشارے کا مطلب کیا لوں؟ گن مین نے دروازہ کھولا اور مجھے سوار ہو کے آگے دوسرے دروازے کی طرف کھینکے کا اشارہ کیا۔ اس دروازے میں اندر کی طرف کوئی پینڈل نہیں تھا۔ میں عین نورین کے پیچھے تھا اور اندازہ ضرور کر سکتا تھا کہ اسی طرح آگے والے دروازے کو بھی اندر سے نہیں کھولا جاسکتا۔

گن مین کے میرے ساتھ بیٹھے ہی گاڑی ایک دم آگے بڑھی۔ اس کا انجن پہلے سے رواں تھا۔ گن مین تھوڑا سا ترچھا ہو کے میری طرف رخ کیے بیٹھا تھا۔ اس نے ریوالور کا رخ میری طرف رکھا تھا اور اپنی انگلی ٹریگر سے نہیں ہٹائی تھی۔ یہ خطرناک بات تھی۔ کسی جھٹکے سے بلا ارادہ بھی دباؤ بڑھ جاتا تو گولی میرا کام تمام کر دیتی۔

میں نے اس اندیشے کا اظہار کر دیا۔ ”استاد! ایسے کب تک بیٹھے رہو گے؟ یہ نہ ہو میں بلا وجہ مارا جاؤں۔ جان دینی ہوگی تو پھانسی کے تختے پر دوں گا۔ تمہارے ہاتھوں مرنا مجھے بالکل قبول نہیں۔“

وہ کچھ دیر مجھے شک کی نظر سے دیکھتا رہا لیکن صاف ظاہر تھا کہ اس پوز میں وہ خود زیادہ دیر بیٹھا نہیں رہ سکتا تھا۔ اس نے سر ہلایا۔ ”چالاک بننے کی کوشش کی تو مارا جائے گا۔ لاش ہم راستے میں پھینک دیں گے اور حیرتی بلبل کی...“

میرے اور نورین کے درمیان پارٹیشن تھا جس کا درمیانی حصہ شیشے کا تھا چنانچہ گن مین کے بے ہودہ الفاظ نورین نے نہیں سنے۔ وہ ریوالور گود میں رکھ کے کچھ ایڑی ہو گیا لیکن ریوالور اس کے ہاتھ کی گرفت میں رہا۔ گاڑی کچے کچے راستوں سے گزرتی ایک نیم پختہ سڑک پر آگئی۔ مجھے اس کی کوئی شناخت نہ تھی۔ یہ علاقہ میرے لیے اجنبی تھا اور ہم یہاں سے گزر رہے تھے تو ہمارے گرد رات کی تاریکی محیط تھی۔ میں کھڑکی سے باہر دیکھتا رہا جس کا شیشہ بھی نیچے نہیں اتارا جاسکتا تھا۔ یہ پنجاب کا سرسبز و شاداب علاقہ تھا۔ دور دور تک شیشم کے درخت تھے اور لہلہاتے کھیت تھے جس میں مرد عورتیں اور بچے اپنے اپنے کام میں مصروف تھے۔ ایک چھوٹی سی نہر کے کنارے عورتیں کپڑے دھو رہی تھیں اور نہا رہی تھیں۔ ایک تالاب میں ڈوبی ہوئی بھینسوں کے صرف سر نظر آرہے تھے۔ اوپر یا نیچے سے آدھے ننگے بچے بھی اسی سونمگ پول میں اور اس کے کنارے کھیل میں وقت گزار

رہے تھے۔ یہ تفکرات سے آزاد سادہ زندگی کے وہ مناظر تھے جو شہروں کی بھاگ دوڑ اور ٹینشن والی زندگی کے مناظر سے یکسر مختلف تھے۔

نیم پختہ سڑک ایک نسبتاً بڑی اور پختہ سڑک سے جا ملی۔ میں صرف اندازہ کر سکتا تھا کہ گزشتہ روز کے مقابلے میں یہ مخالف سمت کا سفر واپسی کے لیے ہے۔ جلد یا بدیر ہم پھر وہیں ہوں گے جہاں سے چلے تھے... دنیا کے گول ہونے کا ثبوت... اپنا انجام میرے تصور میں تھا۔ شاید پہلے مجھے نادر شاہ کے حضور پیش کیا جائے گا کہ آپ کا مجرم حاضر ہے جناب... اور مجھے زندہ پکڑ لانے پر نادر شاہ خوش ہو کے اپنے حکم کے غلاموں کی طرف نوٹوں کی گڈی اچھال کر کہے گا... یہ لو اپنا انعام... پولیس کے آنے تک مجھے اس کی میزبانی کا شرف حاصل رہے گا... میری تواضع گالیوں، جوتوں اور ڈنڈوں سے کی جائے گی۔ انجام کار... جتنے دی کھوتی، اتنے آن کھوتی... وہ نہ کسی کوئی دوسرا جیل خانہ ہو گا... اپنے جرائم کی فہرست میں فرار کے جرم کا اضافہ کرانے کے بعد میں دوبارہ کسی کال کوٹھری میں ڈال دیا جاؤں گا اور اس مرتبہ مجھے پھانسی گھاٹ کے کنوئیں میں جھولتا دیکھنے کے آرزو مند کسی تاخیر کا رسک نہیں لیں گے۔ وہ زور یا زور لگا کے ضابطے کی ساری کارروائی کم سے کم وقت میں مکمل کرائیں گے۔ وہ دن شاید اب بہت قریب آ گیا ہے جب صبح دم میرا بے جان جسم اسی زنداں سے نکلے گا اور ایڈمیسیٹر کی کسی ایسی پولیس میں ڈال دیا جائے گا کہ اس لاوارث کو بھی کھنکھاڑ دیں۔

خوف کی جھرجھری سے میرے جسم میں ایک سرد لہریں دوڑ گئی۔ میں نے گن مین کی طرف دیکھا۔ وہ پوری طرح مستعد بیٹھا تھا۔ آگے نورین کیا سوچ رہی ہو گی؟ اس کا مستقبل کیا ہو گا؟ میں تو پہلے بھی نہیں تھا، اب سلمان خان بھی نہیں ہے۔ اس پر یہ خون کے آنسو رونے والا انکشاف کب ہو گا؟ نہ جانے کیسے کیسے جسمانی استحصال کے شرمناک مرحلوں سے گزر کے وہ تھانے سے جیل پہنچے گی اور پھر اپنی باقی عمر اپنی غلطی کی سزا کا متع گزارے گی۔ گھر سے باہر قدم نکالتے وقت اس نے سلمان کی محبت کے سوا کچھ نہیں دیکھا تھا مگر وہ محبت کا سراپ تھا جس کے پیچھے بھاگتے ہوئے وہ دنیا کے بدترین جہنم میں پہنچ گئی تھی۔ پھر وہ زندگی اسے جنت کا خواب لگے گی جو وہ اپنے گھر میں ایک پاگل کو شوہر مان کے عزت آبرو سے گزار سکتی تھی۔

میرے دل میں اپنی گرفتاری کا کوئی دکھ یا پچھتاوا نہیں تھا۔ میرا سارا دکھ نورین کے مستقبل کے تصور میں سمٹ گیا

تھا۔ آن گنت "کاش" تھے جو میرے احساس میں زہر کاٹنے بن کے چھ رہے تھے۔ کاش میں جیل سے فرار ہو کر اس پُر آسیب حویلی کا رخ نہ کرتا... کاش نورین کو اس سلمان خان مل جاتا اور اپنے ساتھ لے جاتا۔ کاش وہ مجھ اعتماد نہ کرتی اور میرے ساتھ نہ آتی۔ ایسے سیکڑوں خواہش کے پیچھا توے تھے جو میرے ماضی کا حصہ بن چکے تھے مگر وہیں کتنی صلیبیں مرے در پیچے میں... خواہش کرنا خواب دیکھنا تو انسان کی فطرت میں شامل ہے۔ اس پر برائی کیسی... یہ خواب ہی تو ہیں جو آپ کو تعبیر کی جدوجہد اکساتے ہیں لیکن خواب صرف مستقبل کے لیے ہیں... ماضی صرف تاریخ کا نام ہے۔

پرانی ڈبل کیمین ہائی گس پک اپ میں ڈرائیور ساتھ آگے بیٹھے والوں کا پیچھے کے کیمین والوں سے رابطہ رہتا تھا۔ ایسا ہی سوزوکی دین میں تھا لیکن گاڑی بنانے زیادہ عقل مند خریدار اس مشکل کا آسان حل یہ تلاش کر رہے ہیں کہ درمیانی دیوار کے شیشے کو سلامٹنگ کر لیتے ہیں۔ والے بائیں کھسکا کے لیٹن اور گفت و شنید کا سلسلہ قائم ہو رہے لیکن اس پک اپ کو قیدیوں کی گاڑی کے طور پر استعمال کیا جا رہا تھا۔ اس کے دروازوں کے اندر والے مینڈل نکال دیے گئے تھے۔ اب باہر نکلنے کے لیے ضروری تھا پہلے ڈرائیور اترے اور باہر کا مینڈل کھینچ کے دوسروں کو آنے دے۔ اس ہیرہ کی بات اور ہے جو سر سے ٹکڑا کر شیشہ توڑ دے اور چپ لگا کے کھڑکی سے کودے تو ڈھائی فٹ پل کے نیچے والی ندی میں کود کے پھل کی طرح نیچے تیرتا ہوا جہاں چاہے جا سکے۔

نورین نے کئی بار سر گھما کے میری طرف دیکھا اس کی خوب صورت آنکھوں کی اداسی، مایوسی، پریشانی شرمندگی وغیرہ کو دیکھنے سے میرا بھلا نہ ہوا۔ اس کے آنے سے ملتے ہوئے کی سرگوشی کو صرف اس کے اپنے کانوں سنا ہو گا۔ وہ اگر گھلا پھاڑ کے بھی کچھ کہتی تو مجھے صرف اس کا کھلا ہوتا نظر آتا۔ اس کے الفاظ درمیان میں حائل کی سرحد کو عبور نہ کر پاتے۔ پھر بھی مجھے خیال آیا کہ آخر وہ کہنا چاہتی ہے۔ اس کے دل کی بات میرا دل سمجھتا ہے۔ صرف ایک جذباتی رومانی ڈائلاگ ہے جس کا حقیقت کوئی تعلق نہیں۔

اس خیال کے ساتھ ہی قیامت آگئی۔ وہ سب ہر جوتہ میں سوچ سکتا تھا، نہ دیکھ سکتا تھا اور نہ سمجھ سکتا تھا۔ فلم کی تکنیک استعمال کی جائے تو بہت سے کیمروں کی

سلوموشن میں چلا کے دیکھا اور دکھایا جاسکتا ہے کہ ہر سیکنڈ میں کیا ہوا۔ اس کے لیے چار کیمرے گاڑی کے اندر اور اس کے باہر بیٹا لڑی تھے۔ پھر واضح ہو جاتا کہ جو ہوا کیسے ہوا؟ کس کا رویہ کیا تھا؟ کس پر کیا ہوتی؟ ایک منٹ کے یا اس سے بھی کم وقت میں پیش آنے والے واقعات کس ترتیب سے پیش آئے... یہ سب الفاظ میں بتانا ناممکن ہے۔ میں وہی بتا سکتا ہوں جو مجھ پر گزری۔

گاڑی اس وقت کسی چھوٹی سی گمنام ندی کے پل پر تھی اور میری نظر پل کے نیچے بہنے والے پانی کو دیکھ رہی تھی۔ شاید بارشوں کے موسم میں یہ گدلا پانی دور کناروں تک اور پل کی بلندی تک پہنچ جاتا ہو... ابھی یہ دیر نہیں تھا... ندی تھی۔ اس کا پل شاید سو فٹ اوپر ہو گا۔ پل اتنا تنگ تھا کہ ایک وقت میں ایک ہی بس گزر سکتی تھی۔ ممکن ہے دو چھوٹی گاڑیاں بھی ایک ایک کا فاصلہ رکھ کر گزر جاتی ہوں۔ ہائی گس پک اپ کی چوڑائی بس سے کچھ ہی کم تھی جس کے دونوں طرف لوہے کے پائپ لگا کے تین فٹ اونچا جنگلا سا کھڑا کر دیا گیا تھا۔ اس پر تاریخی رنگ تھا اور اس سے رات کے وقت ڈرائیور کو پل کی چوڑائی کا اندازہ کرنے میں مدد ملتی ہوگی۔

لیکھت گاڑی یا کیمین جانب گھومی اور اس کے ساتھ ہی ایک زبردست دھماکا ہوا۔ ڈرائیور نے شاید بریک بھی لگایا ہو گا مگر گاڑی کی رفتار کم تھی تو فاصلہ بہت ہی کم تھا۔ اس کے اگلے پیچھے دو فٹ چوڑی اور سڑک سے چھ اونچی فٹ پاتھ سے ٹکرائے۔ پھر گاڑی اچھلی اور اس نے جنگلا توڑا۔ آگے خلا تھا، سو فٹ یا اس سے زیادہ اور پھر بہتا پانی تھا۔ اندر میں بھی اچھلا اور میرا سر سامنے کی دیوار سے لگا۔ میں نے ایک زبردست گالی بھی سنائی جو گن مین کے حلق سے برآمد ہوئی تھی۔ یہ ناممکن تھا کہ وہ بھی اچھلا نہ ہو اور اس کا سر بھی سامنے نہ لگا ہو۔ یہ تو میں نہیں دیکھ سکتا تھا کہ جس ہاتھ میں اس نے ریوالتور تمام رکھا تھا، اس کو جھکا کہاں اور کیسے لگا تھا۔ میں نے تو اس کے ریوالتور کو اپنے چہرے پر لگتا اور پھر اپنی گود میں گرتا محسوس کیا۔ ایک سیکنڈ کا وقت تو بہت ہوتا ہے، میرا ریفلکس یعنی REFLEX ACTION اس سے بہت کم وقت کا تھا۔ اس ایکشن میں دماغ کام ضرور کرتا ہے مگر آپ کے حکم سے نہیں۔ جیسے ہاتھ بجلی کے تار یا انگارے کی طرح گرم کسی چیز کو چھو لے تو از خود جھکا کھا کے دور ہو جاتا ہے۔ کچھ اسی قسم کے خود کار عمل کے باعث ریوالتور میرے ہاتھ میں آ گیا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے اور پک اپ نے ہوا میں پرواز کرتے ہوئے ندی کے پانی کی جانب اپنا سفر شروع کیا۔ زمین کی

کشش اگر نہ ہوتی تو شاید میں خود کو درمیان میں روک لیتا۔ اس ایک مختصر ترین لمحے میں مجھے احساس ہوا کہ میں ایک آپ کے اندر سے باہر آ گیا ہوں۔ ظاہر ہے تصادم کے نتیجے میں دروازے کا مینڈل ہلا تھا اور اس نے دروازے کو آزاد کر دیا تھا۔ ہوا میں ہاتھ پیر چلاتے ہوئے میں چلا یا۔ "نورین!" اور پک اپ کو اپنے سے کچھ فاصلے پر نیچے جاتا دیکھا۔ پھر اس کے بعد چہرہ انگوں میں روشنی نہ رہی۔ یکے بعد دیگرے میں نے دو دھماکے سنے۔ ایک اس وقت جب میں پانی کی سطح پر گر رہا تھا۔ دوسرا پانی کے نیچے جانے کے بعد... میں اچھا تیرا ک ہوتا لیکن تیرنے کے لیے پانی ضروری ہے۔ پانی کی گہرائی کتنی ہونی چاہیے... اس کا انحصار دو چیزوں پر ہے۔ پانی میں گرنے والے کا وزن اور بلندی جہاں سے وہ کودا کیونکہ بلندی کا تعلق رفتار اور کشش ثقل کے ایک فارمولے سے ہے۔ بلندی جتنی زیادہ ہوگی، رفتار بھی اتنی ہی زیادہ ہوگی۔

میرے پیر ضرور ندی کی سطح سے ٹکرائے تھے لیکن ندی میں پانی نہ ہوتا تو صرف پاؤں ہی نہیں... میرے جسم کی باقی ہڈیاں بھی ٹوٹ جاتیں۔ وہ قوت جسے پانی کا اچھال کہتے ہیں، وزن کو بہت کم کر دیتی ہے۔ معمولی سے تھکنے کا سہارا بھی ہو تو وزن ختم ہو جاتا ہے اور آپ تیر سکتے ہیں۔ میرے پاؤں بھی یہ دریا سے لگے... پھر اسپرنگ جیسی حرکت نے مجھے اوپر دھکیلا... سانس بھی میں نے ایک خود کار عمل کے تحت روک رکھی تھی۔ ایک دو یا چار سیکنڈ بعد میں سطح آب پر ابھرا... میں نے کہا تھا کہ وقت کو صرف باہر سے کوئی سلوموشن کیمرا ریکارڈ کر سکتا تھا۔ اسی سے مجھے بھی معلوم ہوتا کہ دوسروں پر کیا گزری۔ اوپر آتے ہی میں نے ایک سانس سہیجی اور پھر گلا پھاڑا۔ "نورین!"

میری آنکھوں نے دیوانہ وار سطح آب کا جائزہ لیا مگر وہیں کہیں بہتے پانی کے نیچے تھی۔ اس جگہ کی نشاندہی لہروں کا انتشار کرتا تھا جو تقریباً ختم ہو رہا تھا اور اب پیچھے سے آنے والے پانی کا بہاؤ سب برابر کر رہا تھا۔ میں دیوانہ وار ہاتھ چلاتا آگے بڑھا۔ کیسی احمقانہ بات ہے کہ ریوالتور پر اب بھی میری گرفت برقرار تھی حالانکہ وہ بے مصرف تھا۔ اندازے سے میں نے ایک غوطہ لگایا۔ پک اپ کے کسی فولادی حصے سے میرے پیر ٹکرائے۔ میں نے اندھیرے میں ہاتھ مارے تو مجھے اس کی چھت محسوس ہوئی پھر شیشہ جو آگے والی ونڈ اسکرین تھی۔ ابھی مجھے آدھ منٹ بھی نہیں ہوا تھا۔ مجھے پانی کے نیچے دو منٹ تک سانس روک لینے کا پرانا تجربہ تھا۔ مشق

نہ ہونے سے یہ کم ہوا ہوگا لیکن میں نے وقت کی پروا کیے بغیر پک اپ کو ٹولا۔ میرے ہاتھ نے نورین کی سائڈ کا ہینڈل تلاش کر لیا۔ ایک دم میرا حوصلہ دوچند ہو گیا۔ میں نے اسے کھینچا اور ہاتھ آگے بڑھایا۔ مجھے نورین کے وجود کی تلاش تھی۔ اس کے لمس کی ضرورت تھی اور وقت گزرتا جا رہا تھا۔ سانسوں کی صورت میں لمحوں کی صورت میں... سیکنڈوں کی صورت میں... ابھی میں ہمت ہارنے پر تیار نہ تھا حالانکہ میرا سینہ پھٹ رہا تھا۔ میرے پیچھے پڑے آکسیجن کے لیے زور لگا رہے تھے۔ پانی مجھ سے لڑ رہا تھا لیکن میں یہ مان کر حوصلہ ہارنے کے لیے تیار نہ تھا کہ نورین مر چکی ہے۔ لیکن حوصلہ نہ ہارنا کسی کے اختیار میں کب ہوتا ہے۔ بالآخر میں مر گیا اور مجھے پتا بھی نہ چلا۔

مجھے سو فیصد قلمی انداز میں ہوش آیا اور آنکھیں کھول کر دیکھنے پر مجھے کچھ دیر تو خود کو زندگی کا یقین دلانے میں لگی... پھر یہ سمجھنے میں کہ جو کچھ مجھے نظر آ رہا ہے، عین اسی دنیا کا منظر ہے جسے میں خیر باد کہہ چکا تھا۔ یہ عالم بالایا کسی دوسری دنیا کا سین نہیں ہے۔ ہوش آنے کا مطلب ہوتا ہے کہ دماغ کا کمپیوٹر آن ہو گیا ہے۔ چند سیکنڈ میں اس کے سارے فنکشن آن ہو گئے۔ ہر دند و کھل گئی۔ میں نے کسی کچی دیواروں اور پختہ چھت والے چھوٹے سے تاریک کمرے کو دیکھا اور خود کو دیکھا جو نہ جانے کس کے شلوار قمیض میں چار پائی پر لیٹا ہوا تھا۔ یہ بان کی چار پائی تھی جس پر سیلا کچیلٹا گدا اور ٹکیہ تھا۔ کمرے میں صرف ایک کھڑکی تھی جو کھلی ہوئی تھی۔ اس کے نیچے دیوار سے ٹیک لگائے کوئی بوڑھا بیٹھا حد گزرا رہا تھا۔ میں نے ایک دم اٹھنا چاہا لیکن جسم نے ساتھ نہ دیا۔ میں پھر گر گیا۔ ”باباجی!“

بڑھاپک کراٹھا۔ ”بسم اللہ... بسم اللہ... خیر ہووے... نی ریشما... اندر آ... بندے نوں ہوش آگیا اے۔“ میں نے بڑھے کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”میں کہاں ہوں... اور کب سے؟“

بڑھے نے میرے سر پر ہاتھ رکھا۔ ”شکر کر پتر تو ڈوبا نہیں، خیر سے میرے گھر میں ہے کل سے۔“

”کل سے؟“ میں ہمت کر کے اٹھ بیٹھا۔ ایک لڑکی اندر آئی۔ بڑھے نے کہا۔ ”آہو... کل کیا نام تھا، عصر کی اذان ہو گئی تھی ریشم؟“

ریشم نے سر ہلایا۔ ”چار بجے کے بعد کا وقت تھا۔“

”اور اب کیا بچا ہے؟“

”دو پہر ہو چلی ہے خیر سے... اللہ نے بڑا فضل کیا

تیرے پر... جاریشم دودھ لا گرم کر کے...“ میں نے ڈوبتے دل سے کہا۔ ”یہ تو... میں سمجھنے ہو گئے۔“

بڑھے نے داڑھی کھجائی۔ ”آہو... ساری رات میں ادھر بیٹھا رہا۔ ادھر ایک ڈاکٹر رہتی ہے... ڈاکٹر نوشین ہے ایک اسپتال میں نرس ہے مگر سب جانتی ہے... ریشم اسے بلا لائی تھی۔ اس نے بڑا کام کیا۔“

میں نے کہا۔ ”بابا... تمہیں معلوم ہوگا... پل پر سے ویکن دریا میں گری گئی تھی؟“

”ہاں، میں تو ادھر نہیں تھا لوگوں سے سنا ہے۔ اور کون تھا تیرے ساتھ؟“

”ایک لڑکی تھی... ریشم جیسی... اور دو بندے تھے میرے جیسے... وہ کہاں ہیں؟“

اس نے مایوسی سے سر ہلایا۔ ”میں کیا بتاؤں پترا ڈوب گئے ہوں گے یا میرے مولا کی مرضی ہوگی تو کسی نے انہیں بھی بچا لیا ہوگا۔“ پھر وہ حقے سمیت اٹھا اور باہر نکل گیا۔ میں نے شدید مایوسی کی کیفیت میں پوچھا۔ ”وہ جگہ... جہاں حادثہ ہوا تھا کتنی دور ہے... ریشم؟“

ریشم گرم دودھ کا گلاس لے کر میرے قریب بیٹھ گئی۔ ”جہاں سے ہم نے تمہیں نکالا تھا وہاں سے ہوگی کوئی چار سو گز... لو دودھ پیو۔“ اس نے گلاس کو میرے لبوں سے لگانے کی کوشش کی۔

میں نے اس سے گلاس لے لیا اور پہلی بار اسے غور سے دیکھا۔ وہ بیس بائیس سال کی گوری چنی اور صحت مند لڑکی تھی۔ بھرے ہوئے مائل بہ فریبی بدن اور لمبے گھنے سیاہ بالوں والی جو اس کی کلائی سے زیادہ چوڑی چوٹی کی صورت میں گندھے ہوئے تھے۔ اس نے واجبی حد تک فٹ رنگین دھاریوں والی قمیض کے ساتھ نیلی شلوار پہن رکھی تھی اور گلے میں اسی رنگ کا دوپٹا ڈال رکھا تھا۔ نہ وہ قلمی جتنی تھی اور نہ حد سے زیادہ سادگی رکھنے والی دیہاتی لڑکی۔

”دریا سے تم نے نکالا تھا مجھے؟“ میں نے کہا۔ ”تم وہاں کیا کر رہی تھیں؟“

”میں اکیلی تو نہیں تھی اور بھی دو لڑکیاں تھیں ساتھ کی... ہم ہر جمعرات کو ادھر جا کے... کپڑے دھوتے ہیں۔“ اس نے نہانے کی بات گول کر دی۔ ”تم لاش کی طرح بے آ رہے تھے۔ وہ تو چیخ مار کے بھاگنے لگی تھیں۔ میں نے روکا کہ دیکھو تو سکا... بندہ لگتا تو لاش ہے مگر کیا پتا زندہ ہو... انہیں تو تیرا نہیں آتا... میں ہی تمہیں بچنے کے لائی تھی۔“

میرا دل رنج سے ڈوب رہا تھا۔ ”میرے علاوہ کوئی نہیں ملا جنہیں... ایک لڑکی بھی تھی میرے ساتھ؟“ اس نے افسوس کے ساتھ انکار میں سر ہلایا۔ ”ہم تو ادھر ہی تھے کافی دیر تک... بندیراں... وہ میرے ساتھ تھی۔ اس کو میں نے دوڑا ایک نوٹیشن کو بلا کر لائے۔ وہ نرس ہے... یہ تو میں نے دیکھ لیا تھا کہ تمہاری سانس چل رہی ہے... یہی دیکھنا آتا ہے مجھے... ایک فلم میں دیکھا تھا... بندے کو پٹھانٹا کے دباتے ہیں... پانی نکل جاتا ہے اندر سے... یہ بھی کیا تھا میں نے... پورے منکے جتنا پانی نکلا تھا... میری شکل مت دیکھو، دودھ پیو... ٹھنڈا ہو گیا تو مجھے پھر گرم کر کے لانا پڑے گا۔“ ریشم باتونی لڑکی تھی اور آہستہ آہستہ اس کی زبان کھل رہی تھی۔

میں نے دودھ کا گلاس ایک سانس میں حلق سے اتار کے گلاس اسے تھما دیا۔ ”لو دودھ پی لیا میں نے... اب یہ بتاؤ کہ میں کہاں ہوں؟“

”لو... ہمارے گھر میں ہو اور کہاں... چلو تم لیٹ جاؤ۔“

”میرا مطلب تھا یہ گاؤں ہے کوئی... سڑک سے اور شہر سے کتنی دور ہے... تھانہ کہاں ہے یہاں کا... تمہیں کچھ پتا ہے؟“

اس نے مصنوعی خفگی سے کہا۔ ”لو... پتا کیوں نہیں... مجھے کیا اُن پڑھ سمجھا ہے تم نے... دسویں کے امتحان میں ٹپل ہو گئی تھی تو کیا... اس سال پھر امتحان دوں گی... یہاں اور جتنی ہیں پرائمری پاس بھی نہیں ہیں سب... کچھ نے فٹکل نہیں دیکھی اسکول کی۔“

”ریشم! میں نے کچھ اور پوچھا تھا۔“

”ہاں سب بتاتی ہوں... گاؤں کا نام ہے مرداں والی... جو اصل میں تھامرداں والی... سڑک تو خیر گاؤں تک آتی ہے اور اس پر تانگے چلتے ہیں بس تک جانے کے لیے... گاڑی بھی بھی ملک صاحب کی آتی ہے... بس پر ادھر جائیں تو گجرا نوالہ ہے... ادھر میرے ماموں کی درزی کی دکان ہے... یہ کپڑے بھی اسی نے سی کر دیے تھے پچھلی عید پر... ابھی تک فٹ ہیں مجھے... اور اگر بندہ جائے ادھر...“ اس نے ہاتھ سے مخالف سمت کو ظاہر کیا۔ ”تو دو کھٹے میں ساہیوال... تھانہ بھی ادھر ہی ہے مگر میں نے دیکھا نہیں... تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

میں اس کی غیر ضروری گفتگو بھی حقل سے سننے پر مجبور تھا۔ ”جب کوئی حادثہ ہوتا ہے تو پولیس تھانے سے آتی

ہے... مجھے معلوم کرنا ہے کہ جو میرے ساتھ تھے ان کا کیا ہوا... گاڑی نکالی ہوگی انہوں نے؟“ وہ سوچ میں پڑ گئی۔ ”کیسے نکالی ہوگی گاڑی... آج کل ندی تیز ہے... پتا نہیں کہاں لے گئی ہوگی۔ اور تم نے بولا تھا کہ ایک لڑکی تھی تمہارے ساتھ... کون تھی وہ؟ تمہاری بیوی...؟ اس کے علاوہ بھی کوئی تھا... تمہارا دوست یا بھائی... گاڑی کس کی تھی؟“

”ریشم! ایک ساتھ اتنے سوال مت کرو۔ گاڑی میں میرے علاوہ تین لوگ تھے۔ لڑکی ایک تھی مگر وہ میری بیوی نہیں تھی۔“

”پھر کس کی بیوی تھی؟“

”یارا کسی کی بھی نہیں۔“ میں نے جھلکے کہا۔ ”مجھے صرف اسی کی فکر ہے۔“

”اچھا تمہاری کزن ہوگی؟ یا وہ تھی گرل فرینڈ...“

”مکیتہ... بہت خوب صورت تھی... مجھ سے بھی زیادہ؟“

”پاگل لڑکی۔“ میں اٹھ کھڑا ہوا۔ ”تم سے بات کرنا فضول ہے۔ تم مجھے اتنا بتاؤ کہ مجھے تھانے جانا ہو تو کیسے جاؤں؟“

اس کا منہ سوچ گیا۔ ”تم نے پاگل کہا ہے، احسان فراموش... اچھا ہوتا میں تم کو ڈوبنے دیتی۔ اب جاؤ جس سے مرضی پوچھو... میں بات نہیں کرتی۔“ وہ داک آؤٹ کر گئی۔ میں نے باہر نکل کے دیکھا۔ اس کے ساتھ ہی دوسرا کمرہ تھا۔ بائیں جانب ایک بھینس بندھی ہوئی تھی اور ایک بکری کھڑی تھی۔ مختصر سے صحن میں مرغیاں پھر رہی تھیں۔ ایک کونے میں بھوسے کا ڈھیر نظر آ رہا تھا۔ اوپر نیلا آسمان تھا جس کی ویرانی میں بہت بلندی پر ایک چیل اثر رہی تھی۔ میں نے خود کو بہت تنہا اور بے بس محسوس کیا۔ پلک جھپکتے میں مجھ سے وہ سب چھن گیا تھا جو میرے لیے زندگی کے نئے سفر میں زور اور راہ تھا۔ نورین نہ رہی تھی جو شریک سفر تھی۔ وہ کہاں سے چلی تھی میرے ساتھ اور صرف اس لیے یہاں تک میرے ساتھ آئی تھی کہ بالآخر میرے گناہوں کا کفارہ اپنی زندگی سے ادا کرے؟ وہ میرے ہی دشمن تھے جنہوں نے اسے مجھ سے چھینا۔ کیا ملا آخر اسے زندہ رہنے کی اس جدوجہد میں میرا ہاتھ تھا مگر؟ میرے سارے دعوے اسی طرح دھڑے رہ گئے جیسے سلمان کے دعوے تھے... اپنی قربت کی آن گت یادیں چھوڑ کے وہ یوں غائب ہو گئی جیسے کبھی ہی نہیں۔ جیسے وہ میرے خیال کا حسین واہمہ تھی۔ کسی آرزو کے خواب کا قصہ تھی۔ اب میں کیا کروں... کہاں جاؤں... آگے پھر اکیلا اسی راستے پر نکل جاؤں جس پر اب میرا ساتھ دینے والا

صرف اس کا خیال ہے۔۔۔
ریشم شاید دوسرے کمرے میں تھی۔ اس نے مجھے محن کے بیچ میں اکیلا اداس کھڑا دیکھا تو نکل آئی۔ ”دیکھو، کیا نام ہے تمہارا۔۔۔ تم مہمان ہو اور ٹھیک بھی نہیں ہو اس لیے معاف کرتی ہوں۔“
”میرا نام خاور ہے۔“

”خاور۔۔۔ یہ کیا نام ہوا؟ خیر مجھے کیا۔ گاڑی تو تمہاری غرق ہو گئی۔ پیسہ تمہاری جیب میں کوئی نہیں۔ آخر جانا کہاں ہے تم کو۔۔۔ تم بابا سے کچھ پیسے لے سکتے ہو لیکن کپڑے تو مت لے کر جاؤ اس کے۔۔۔ تمہارے اپنے کپڑے سوکھ گئے تھے۔۔۔ لاؤں؟“

میں نے کہا۔ ”فکر مت کرو۔۔۔ میں یہ کپڑے لے کر نہیں جاؤں گا۔ تمہارا بابا کہاں ہے۔۔۔ اسے بلا دو۔“
”اس نے کہاں جانا ہے۔۔۔ باہر بیٹھا ہو گا انہی کے ساتھ۔۔۔ ایک تو گاڑی کا پھلوان سمجھتا ہے خود کو۔۔۔ گوشت کا پہاڑ ہے پورا۔۔۔ سالم بکرا کھا جاتا ہے۔ ایک دن مجھے روک کے کہنے لگا کہ مجھ سے شادی کر لے۔ میں نے تو اٹھائی ایٹ اور کہا کہ کسی سٹڈے سے شادی نہ کر لوں کہیں۔۔۔ وہ جو تیرے چاچے کی کڑی ہے چھٹکی۔۔۔ ابھی جا کے اسے بتاتی ہوں۔۔۔ منظر تیرے نا اس کی۔۔۔ سر پہاڑ دیتی میں اس کا۔“

میں باہر نکل گیا۔ بڑھاتین افراد کے ساتھ ایک سایہ دار درخت کے نیچے حقہ لیے بیٹھا تھا۔ ان میں ایک تو وہی تھا جس کی لواستوری ابھی ریشم نے سنائی تھی۔ دوسرا بالنس جیسا خاکی وردی والا پوسٹ مین ثابت ہوا۔ تیسرا ایک موبائل پاربر تھا جو اپنی چھوٹی سی ٹین کی صندوقچی کھولے بیٹھا تھا اور چینی سے بابا کی داڑھی کے سفید بال برابر کر رہا تھا۔ میں نکلا تو ساری نگاہیں مجھ پر مرکوز ہو گئیں۔

بابا نے کہا۔ ”لو جی، یہ ہے وہ بھلا مانس جس کو رب نے بچالیا۔“

”رب نے یار ریشم نے؟“ پہلوان بولا۔ اس کی آواز مضحکہ خیز حد تک پتلی اور زنا نہ تھی۔

”اوئے کفر نہ بک بھولے۔۔۔ بچانے والا وہی سوہنا رب ہے۔“ ڈاکے نے ڈانٹ کر کہا۔

میں ان کے پاس انہی کی طرح فرشِ خاک پر بیٹھ گیا۔
”آپ سب نے حادثے کا سنا ہو گا؟“

”ہاں، ابھی رجیم بخش نے سب بتایا۔“ ڈاکے نے بابا کی طرف اشارہ کیا۔ ”سوہنے رب نے نئی زندگی دی تمہیں۔۔۔ گاڑی کو جانے دو۔“

میں نے کہا۔ ”مجھے معلوم کرنا ہے کہ میرے ساتھ جو لوگ تھے ان کا کیا ہوا؟ تھانے والوں کو پتا ہو گا سب۔“
موبائل پاربر نے چینی رکھ دی۔ ”لو جی، خیر سے نام کیا ہے جناب کا؟“

میں نے کہا۔ ”خاور۔۔۔ مجھے گاڑی کی فکر نہیں۔ گاڑی میری نہیں تھی۔ ایک خاتون تھی میرے ساتھ۔“

خاتون کے لفظ پر پہلوان مسکرایا۔ ”آپ کی ووہی۔۔۔ خاتون نام تھا اس کا؟“

میں نے وضاحت کے مقابلے میں اقرار کو ترجیح دی۔
”ہاں۔۔۔ اس کے علاوہ دو بندے تھے۔ انہوں نے ہمیں لفٹ دی تھی۔ میرا مطلب ہے انہیں بھی ساہیوال جانا تھا۔ ہم ان کے ساتھ بیٹھ گئے تھے۔ ہمارا کچھ اسباب بھی تھا۔“

پاربر نے معاملہ انہی کے انداز میں سر ہلایا۔ ”میں بتاتا ہوں جی آپ کو ساری بات۔ صبح میں سائیکل پر تھانے دار کے گھر گیا تھا اس کی شیوہ بنانے۔ اس نے بتایا کہ گاڑی پل پر سے ندی میں گری گئی۔ بہت نیچے پھنسی ہو گی یا پانی کے ساتھ آگے بہہ گئی ہو گی۔ اسے نکالنا مشکل ہے۔ پتا نہیں اس میں بندے کون تھے۔ اسے تو جناب کے بارے میں بھی پتا نہیں۔۔۔ کہ آپ کو مولانے بچالیا۔“

”تمہارا مطلب ہے۔۔۔ لاش کوئی نہیں ملی؟“
پاربر نے نفی میں کھوپڑی ہلائی۔ ”اسے تو علم نہیں تھا۔

اب آگے کسی نے دیکھی ہو تو کیا پتا۔۔۔ اندر ہی مر گئے ہوں گے سب۔ تھانے دار کہہ رہا تھا کہ شراب پی کے گاڑی چلاتے ہیں لوگ تو یہی ہوتا ہے۔ حشر والے دن سب ندی میں سے نکل آئیں گے۔“

مجھے سخت مایوسی ہوئی۔ کسی کو تفصیل سے اپنے یا دوسروں کے بارے میں کچھ بتانا لا حاصل ہوتا۔ پہلا صدمہ نورین کے بچھڑ جانے کا تھا۔ دوسرا خیال سارے اثاثوں سے محرومی کا تھا۔ گاڑی میں نورین کا سارا زیور تھا جس کی مالیت لاکھوں کی ہو گی۔ دس لاکھ وہ تھے جو میں نے مقتول سلمان خان کی جیب سے نکال لیے تھے۔ لیکن جب نورین ہی نہیں رہی تو پھر اثاثے کس کام کے۔۔۔ زندگی نے ایک راہ اور ایک سمت اختیار کی تھی۔ ایک مقصد حیات چن لیا تھا۔ خواب دیکھے تھے اور امیدیں وابستہ کر لی تھیں۔ اب پھر وہی تنہائی کے صحرا کا بے سمت سفر ہے۔۔۔ نہ منزل ہے نہ منزل کا نشان ہے۔

پاربر نے اپنی چینی بند کرتے ہوئے پوچھا۔ ”جناب ساہیوال جا رہے تھے۔۔۔ وہاں گھر ہے آپ کا؟“

میں نے بے خیالی میں دہرایا۔ ”گھر؟ وہ کیا ہوتا

پہلوان، رحیم بخش اور باربر نے نظروں ہی نظروں میں اس خیال سے اتفاق کیا کہ میرا دماغ ٹھکانے نہیں۔

میں نے فوراً اس تاثر کو دور کیا۔ ”میرا مطلب تھا، گھر والی ہی نہ رہے تو گھر کیسا... ہم نے تو ابھی شادی کی تھی، اپنا گھر بنانے کے لیے۔“

پہلوان منمنایا۔ ”پھر بھی... گھر تو کہیں ہوگا تمہارا اور اس کا؟“

میں نے اس کا گول مول جواب دینا بہتر سمجھا۔ ”ہاں تھا، چار سال پہلے باپ مر گیا تھا۔ میری شادی کے دو مہینے بعد ماں مر گئی۔ بڑے بھائی نے گھر پر قبضہ کیا اور ہمیں نکال دیا۔ رشتے دار سارے باہر ہیں مگر رابطہ کسی سے نہیں۔ اب تو میں اکیلا ہی رہ گیا ہوں۔“

ان سب کے چہرے دکھی ہو گئے تھے چنانچہ انہوں نے پوچھا نہیں کہ آخر وہ گھر کہاں تھا جہاں سے مجھے نکلتا پڑا اور میری منزل کہاں تھی۔ باربر ذرا ہوشیار تھا۔ اس نے سوال کیا۔ ”اور تمہاری مرحوم گھر والی؟“

”اس کی زندگی سو تیلے باپ نے حرام کر رکھی تھی۔ وہ تو... اب کیا کہوں... اس پر بڑی نظر رکھتا تھا۔ ایک جہنم سے نکلتی تھی وہ مگر اپنی جنت نہ بسا سکی بد بخت...“ میرا لہجہ رقت آمیز ہو گیا۔ ”معلوم نہیں اللہ نے مجھے کیوں بچا لیا؟“

بابا رحیم نے میرے کندھے پر شفقت سے ہاتھ رکھا۔ ”چل حوصلہ کر پتر! بندے کی آزمائش کرتا ہے سو ہمارا ب اور جو اس میں پورا اترے اس پر اپنی رحمت نازل کرتا ہے۔“

”اب میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں... کدھر جاؤں... میرے پاس تو کچھ بھی نہیں رہا۔“

”پتر تو رہ ادھر... اپنا گھر سمجھ اسے... میں بھی سمجھوں گا سو بنے رب نے جینا دے دیا اس عمر میں۔“

باربر اور پہلوان نے معنی خیز مسکراہٹ سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا کہ یہ خوب ہے بھئی... صاف کہونا کہ سو بنے رب نے گھر بیٹھے ایسا داماد بھیج دیا... بابا رحیم بخش کے دل میں ایسے کسی خیال کا گزر بھی نہ ہوگا لیکن زبان خلق نے بدگوئی شروع کر دی تھی۔ میں اٹھ کے واپس اندر چلا گیا اور چار پائی پر لیٹ کر چھت کو گھورنے لگا۔ میرے ذہن میں ایک خلا تھا... خیالوں کے آسیب زدہ سائے چہرے بدل بدل کے مجھے ڈراتے تھے۔ میرے خیال میں ایک تصویر نقش ہو گئی تھی۔ تصویر میں وہ پانی میں ڈبل کین پک اپ تھی جوندی کی تہ کے کچڑ میں دھنسی ہوئی تھی۔ اس کی اگلی سیٹ پر

باکسر ٹوٹا پھوٹا پڑا تھا۔ شاید وہیں نورین کھلی آنکھوں کے ساتھ پھنسی ہوئی تھی۔ زندگی کے آخری چند لمحات میں اس نے جذبات کیا ہوں گے؟ اس نے کیا سوچا ہوگا... زندگی کہاں فریب دیتی ہے... خواب کہاں تک لاتے ہیں اور پھر سارا چھوڑ جاتے ہیں۔

اس وقت ایک خیال نے مجھے کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا۔ آخر گاڑی بے قابو کیوں ہوئی تھی؟ باکسر ہرگز نشے میں نہیں اور وہ ایک سپرٹ ڈرائیور تھا۔ پھر ایسی کیا بات ہو گئی تھی کہ اسٹیرنگ پورا گھوم گیا اور گاڑی اپنی تیز رفتاری میں ہلنے لگی۔ فٹ پاتھ پر چڑھی اور حفاظتی جٹکے کو توڑتی ہوئی ندی میں گر گئی؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ ڈرائیور کا دھیان نورین کی طرف ہوا یا اس نے دست درازی کی ہو اور نورین کی مزاحمت کے نتیجے میں اسٹیرنگ اس کے قابو میں نہ رہا ہو؟ باکسر صورت سے بے ایک ہوئی پرست حیوان لگتا تھا اور اس کی لپٹائی نظر مسلسل نورین پر تھی۔ ایسا ناممکن نہیں تھا۔ یہ ہو سکتا تھا۔

اندھیرے میں بھی امید کی روشنی یوں چمکتی تھی جیسے رات کے اندھیرے میں بادلوں سے بجلی چمکے... ایک امید روشن ہوتی تھی کہ کیا پتا میری طرح نورین بھی باہر گر گئی ہو۔ وہ بھی بچ گئی ہو... اسے بھی کسی نے ندی سے نکال لیا ہو... لیکن حقل اس کو قبول نہیں کرتی تھی۔ مجھ سے بار بار رد و نما نہیں ہوتے۔ پھر مجھے کیا کرنا چاہیے؟ کیا میں ندی کی تہ سے نورین کی لاش نکوانے کی کوشش کروں؟ کون کرے گا یہ کام اور کیسے... مقامی پولیس ہی ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی تھی اور حادثے کو محض حادثہ سمجھ کے اہمیت ہی نہیں دے رہی تھی۔ انہوں نے گلو خلاصی کے لیے ایک نظریہ گھڑ لیا تھا کہ تیز رفتاری پانی اس پک اپ کو بھی بہا لے گیا ہوگا حالانکہ یہ ناممکن حد تک مشکل نظر آتا تھا۔ اس ندی میں اتنا پانی نہیں تھا اور نہ اس کی روانی میں سمندر کی پھری ہوئی موجوں کا زور تھا۔ فولاد ڈھانچا رکھنے والی پک اپ جیسی بھاری چیز آسانی سے بہہ کر دور نہیں جاسکتی۔ وہ وہیں تہ دریا میں غرق ہو گئی۔

اب میں اسے نکالنے کا سوچوں تو کیسے... نہ میرے وسائل ہیں... نہ اسباب... میں کہاں سے غوطہ خوروں کو لاؤں اور زنجیروں والی وہ طاقتور کرین جو پک اپ کو اٹھا لے۔ اول تو پولیس مجھے روکے گی کیونکہ الزام ان کی کابلی اور ٹائی پر آئے گا۔ وہ مجھے تفتیش کے نام پر تھانے بلا کے ثابت کر سکتے ہیں کہ میری کہانی جھوٹی ہے اور میں تو ایک اشتہار یافتہ مجرم ہوں جس کی فوٹو ہر تھانے میں پہلے سے موجود ہے۔ میں اپنے مجرم ساتھیوں کے ساتھ کوئی واردات کر کے فرار ہوا

تھا۔ میری جذباتی خواہش کا انجام یہ ہوگا کہ میری شناخت مجھے چوہدری فرید الدین ثابت کر دے گی جو کھر جیل سے فرار ہوا تھا اور پھر میری واپسی... سو پیاز اور سو جوتے کھانے کے بعد پہنچی وہیں پہ خاک جہاں کا خمیر تھا۔ بقرض محال میں نے نورین کی لاش کو نکالنے کا مقصد حاصل کر لیا تو اس کے بعد کیا ہوگا؟ میرے خیال میں تو نورین کی وہ موتی صورت ہے جو زندگی میں تھی۔ اب ایک مٹی سڑی نوئی پھوٹی خون آلود لاش کو دیکھنے سے یہ نقش میرے خیال میں مستقل ہو جائے گا پھر میں اسے یہاں کی مٹی کے سپرد کروں گا اور آگے چل پڑوں گا۔ یہاں رک کے اس کی قبر کا مجاور تو نہیں بنوں گا۔

میری تنہائی میں ریشم نے پھر یلغار کی۔ ”خاور! کیا سو رہے ہو؟“

میں نے آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹا کے کہا۔ ”نہیں، کوئی کام ہے تمہیں؟“

”کھانا لائی ہوں میں تمہارے لیے۔ خیال تو تھا بھنڈی کا سالن بناؤں۔ یہاں پیچھے ہم نے سبزیاں اگا رکھی ہیں۔ تم شہر والے کیا جانو تازہ سبزی کا مزہ۔ اور پھر میں بھنڈی ایسی پکاتی ہوں کہ آس پاس کوئی نہیں پکا سکتا۔ لیکن ہوا یہ کہ وہ جو چینی والی مرغی ہے نا، اس پر نامراد کالی بلی نے حملہ کیا تھا۔ ابانے مرہم پٹی کی تھی مگر اس کی حالت اچھی نہیں تھی۔ مر جاتی ایسے ہی... میں لے گئی تھی مولوی صاحب کے پاس دم گھرانے... انہوں نے کہا کہ یہ نہیں بچے گی... چھری پھیر دی۔ وہ پکالی میں نے۔ ایک پیالہ مولوی صاحب کو بھجوا دیا۔ تمہارے لیے بخنی بنائی ہے... سالن بھی ہے۔“

میں نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ ”خدا کے لیے ریشم، مجھے کچھ نہیں کھانا۔ بھوک نہیں ہے مجھے۔“

”لو... بھوک کیوں نہیں ہے... اور تمہیں تو ضرورت ہے۔“

”مجھے صرف سکون اور تنہائی کی ضرورت ہے۔ تم جب بولنے پر آتی ہو تو ایک ہزار الفاظ فی منٹ کی رفتار سے بولتی ہو جاتی ہو۔ اتنا تیز تو میرے کان بھی نہیں سنتے۔ تم جاؤ، جب مجھے بھوک لگی تم سے کہہ دوں گا۔“

وہ میری چار پائی کی پٹی پر بیٹھ گئی اور اس نے ایک ہاتھ میری پیشانی پر رکھ دیا۔ ”شکر ہے بخار نہیں ہے۔ مجھے تو شک ہو گیا تھا کہ تمہارے دماغ کو گرمی چڑھی ہے۔ صدمے سے پہلے ہی خراب تھا اسی لیے تو تم نے پاگل کہا تھا مجھے... اور کوئی کہتا تو میں اس کا منہ توڑ دیتی مگر میں نے کہا کہ ریشم... شواہد مصیبت کا مارا ہے۔ اس کے دماغ پر اثر ہے اور

پھر مہمان بھی تو ہے۔ چلو اٹھو تمہیں میری قسم... پہلے بخنی لی لو... بے شک کھانا کچھ دیر بعد کھا لینا۔ ہم سب اکٹھے کھائیں گے۔ چلو منہ کھولو شاہاں۔“

میں نے بارمان لی اور منہ کھول دیا۔ اس نے چپچہ بھر بھر کے بخنی مجھے پلانا شروع کی اور درمیان میں اس مرحومہ مرغی کی ذاتی اور خاندانی صفات بیان کرتی رہی جو بعد از وفات میرے وجود کو توانائی کا ذخیرہ فراہم کر رہی تھی۔ اس نے قاتل سیاہ بلی کی فطری خیانت اور سابقہ جرائم کے واقعات پر بھی روشنی ڈالی۔ میں احمقوں کی طرح اس کی صورت دیکھتا رہا۔ عاقبت اسی میں تھی کہ خاموشی سے سب سنا رہوں اور اس کی تعمیل حکم کرتا رہوں۔ میں نے نوٹ کیا کہ وہ بے حد ذہین لڑکی تھی۔ اس کا اندازہ اس کے مشاہدے کی گہرائی سے بھی ہوتا تھا اور اندازہ بیاں سے بھی۔ اس کا اعتماد حیرت انگیز تھا۔ میرے ساتھ اسے کسی قسم کی جھجک یا شرم محسوس نہیں ہو رہی تھی حالانکہ میں ایک اجنبی تھا۔

بالآخر ایک موقع آیا جب بخنی تمام ہوئی اور میں نے کہا۔ ”ریشم! آخر تم مجھے بولنے کا وقت کب دو گی؟“

”بولو، میں نے کیا ہاتھ رکھا ہوا ہے تمہارے منہ پر۔“

”دیکھو، یہاں کے تھانے والے اس ڈوبی ہوئی گاڑی کو نکالنے میں دلچسپی نہیں رکھتے کیونکہ ان کے پاس وسائل نہیں ہیں۔ مجھے بھی اب کوئی فائدہ نظر نہیں آتا۔ نورین زندہ کہاں ملے گی۔“

وہ بولی۔ ”آخر تم چھپاتے کیوں ہو؟ کون تھی یہ نورین؟ کیسی تھی... تمہارے پاس کوئی تصویر ہے اس کی تو مجھے دکھاؤ، ورنہ ایسے ہی بتا دو۔ کیا اس کی صورت ریما جیسی تھی... یاد دھوری سے ملتی تھی؟ مجھ سے یا اپنی صائمہ سے... تمہاری کیا لگتی تھی؟“

”میں سب بتا دوں گا۔ مجھے بولنے تو دو۔ اس کے علاوہ... شرط یہ ہے کہ تم کسی کو نہیں بتاؤ گی۔“

”قسم لے لو مجھ سے جس کی چاہو۔ کہو تو کلام پاک پر ہاتھ رکھ کے کہوں... میرے کمرے میں رکھا ہے سنہری گوٹے والے غلاف میں لپٹا ہوا۔ میری ماں نے بنایا تھا۔ اس پر سفید گوٹے کے پھول میں نے ٹانگے تھے۔ ابانے کھڑکی کے اوپر تختہ جڑ دیا تھا۔“

میں نے سر پکڑ لیا۔ ”ریشم! تم سے بات کرنا فضول ہے۔ تم مجھے پاگل کر دو گی اپنے ساتھ۔“

”اچھا اچھا، تم بولو... میں چپ... بالکل چپ رہوں گی۔“

”نورین نہ میری بیوی تھی نہ منگیتہ... نہ گرل فرینڈ جیسا کہ تم کہہ رہی تھیں۔ لگتا ہے تم کیبل پر فلمیں بہت دیکھتی ہو۔ مجھے محبت تھی اس سے۔ گھر والے ہماری شادی کے خلاف تھے۔ ہم نے بھاگ کر شادی کا فیصلہ کیا۔“

اس نے ایک پُر مسرت چنچ ماری۔ ”واقعی... کمال کر دیا تم نے تو... ایسا تو صرف فلموں میں ہوتا ہے۔ مجھے بھی کہا تھا ایک لفتے نے کہ میرے ساتھ شہر چل۔ میں نے پہلے تو دیا اس کو دھکا... پھر گالیاں دیں۔ وہ گر گیا ایک کھڑے میں جہاں اس کی بھینس پانی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ پھر میں نے اس کے گھر جا کے اس کے باپ سے سب کہہ دیا۔ اچھا سوری... تم اپنی بات کر رہے تھے۔“

میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”بد قسمی میری کہ حادثہ ہو گیا۔ اچھا ہوتا اگر ہم بس سے چلے جاتے لیکن ڈر تھا کہ کوئی ہمارا پیچھا نہ کرے۔ ساہیوال پہنچ جاتے تو آگے جاتے ٹرین سے... گرا پتی جانے کا خیال تھا۔ اب میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ واپس بھی نہیں جاسکتا۔ اس کے خاندان والے میرے خون کے پیاسے ہیں اور مجھے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ اپنے بارے میں بتا چکا ہوں کہ بھائی نے پہلے ہی مجھے بے گھر کر دیا تھا۔ یہ ہو سکتا ہے کہ نورین کے گھر والوں نے میرے خلاف پولیس میں ایف آئی آر لکھوا دی ہو۔ یہ ضروری ہے کہ میں روپوش رہوں۔ رہ گئی نورین کو بھلانے کی بات تو یہ روپوشی سے کہیں زیادہ بڑی آزمائش ہے۔ میں تمہیں کیسے بتاؤں کہ اس سے مجھے کتنی محبت تھی... یا وہ مجھے کیسی لگتی تھی۔ میں اس پر دل و جان سے فریفتہ تھا۔ رینا یا مادھوری اور صائمہ کی کیا بات کرتی ہو۔ مجرا نہ مانو تو کہوں کہ ان سے زیادہ حسن تو خدا نے تمہیں دیا ہے۔“

ریشم نے میرے بیان کی سچائی کو تسلیم کیا۔ ”لیکن تمہاری نورین مجھ سے بھی زیادہ خوب صورت تھی؟“

میں نے کہا۔ ”میری نظر سے دیکھو تو ہاں... اس سے زیادہ حسین کوئی نہیں ہو سکتا... معلوم نہیں خدا نے کیوں مجھے زندہ رکھا؟ میں بھی ساتھ ہی مر جاتا تو اچھا تھا۔“

باہر سے بابا رحیم بخش نے ریشم کو آواز دی۔ ”پتر کچھ کھانے کو ملے گا؟“

جو کھانی میں نے اپنے اور نورین کے بارے میں ریشم کو سنائی تھی، وہی بابا رحیم بخش کی ہمدردی حاصل کرنے کے لیے میں نے اسے بھی سنائی۔ جسمانی طور پر میں اس قابل نہیں تھا کہ روپوشی کا سفر جاری رکھ سکوں۔ حادثے کے بعد اتنی بلندی سے ندی میں گر کے میرے جسم کا جوڑ جوڑ مل گیا تھا۔ میری

ہڈیاں سلامت رہی تھیں لیکن میں جتنا ذہنی اور جذباتی طور پر بے حال تھا، اتنا ہی نااطاقی کا شکار... خالی ہاتھ تھا اور نورین کے مقصد سے محرومی میرا عذاب بن گئی تھی۔ جب میں جیل فرار ہونے میں کامیاب ہوا تھا تو میرے سامنے ایک ہی منہ تھی۔ مجھے خود کو قانون کی گرفت میں آنے سے بچانا تھا اور ایک کر کے ان سب سے بدلہ لینا تھا جو میرے بھائی کے ذمے وار تھے اور مجھے جرم بے گناہی میں پھانسی کے تک پہنچا چکے تھے۔ پھر تقدیر نے میری زندگی کا راستہ بد دیا۔ نورین کی ذمے داری مجھے سوئپ دی اور اس کے ساتھ میری منزل بدل گئی۔ ایسا لگتا تھا کہ حادثاتی طور پر ملنے والے کے لیے مستقبل ایک نئی زندگی کے خواب کو تعبیر دینا بن گیا ہے ابھی تک نہ میں نے اپنی زبان سے نورین کی محبت میں گم ہونے کا اعتراف کیا تھا اور نہ نورین نے مجھ پر اعتماد سے یہ مان لیا تھا کہ وہ سلمان خان کو اور اپنی سابقہ زندگی کو بھلا کر میرے ساتھ زندگی کی ہم سفر بننے کو کوئی تقدیر کی طرح قبول چکی ہے۔ یہ خواب میری آنکھوں نے دیکھا تھا اور اس جج کے ساتھ کہ میرے جذبہ عشق کی صداقت بالآخر ایک نورین کا دل بھی جیت لے گی۔

اچانک وہ سب ختم ہو گیا تھا اور میں پھر اسی دور پر کھڑا تھا جہاں سے میں نے ایک نئی زندگی کے سفر کا آغاز کیا تھا۔ میں پھر اکیلا تھا۔ نورین کسی حسین خواب کی طرح حقیقت ہو گئی تھی۔ ابھی تک مجھے یقین نہیں آتا تھا کہ وہ زندہ رہی۔ صرف اس کا خیال اور اس کا تصور باقی ہے۔ دل کہتا کہ وہ ایسے مجھے چھوڑ نہیں سکتی۔ اب مجھے اعتراف کرنا پڑا تھا کہ نورین سے میری محبت نے کس طرح عشق اور جنونی درجہ حاصل کر لیا تھا۔ یہ تو میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ بچھڑ جائے گی۔ جیسے اچانک ملی تھی ایسے ہی اچانک غائب جائے گی۔ ناممکن مجھے ممکن لگتا تھا کہ میری طرح وہ بھی زندہ رہی ہوگی۔ قدرت اتنی بے حس اور سفاک کیسے ہو سکتی ہے صرف اسے میری زندگی سے چھین لے۔ وہ زندہ ہوگی۔ مجھے پھر ملے گی۔

اگلی صبح بار بر میری شیوہ بنانے آیا تو اس کے ساتھ ایک ڈاکٹر بھی تھا جو درحقیقت لوکل ڈسپنسری کا انچارج تھا۔ جب ندی میں گرا تھا تو اس سے پہلے کہ مجھے باہر نکالا جائے بہت سا مایا لگدلا پانی میرے پیٹ میں بھر گیا تھا۔ ندی دنیا کے سارے کام ہوتے تھے۔ عورتوں، بچوں سے گا۔ بھینسوں کے نہانے، کپڑے دھونے اور جسم کے نظام اخراج کی ساری غلاظت شامل کرنے تک چنانچہ پانی خارج ہو۔

کے بعد ریشم یا اور جراثیم نے اپنا کام شروع کیا اور مجھے رات بھر تھکے اور دست کا مسئلہ درپیش رہا تھا۔ نہ میرے پاس کوئی دوا تھی اور نہ میرے میزبان اس وقت مجھے کہیں لا لے جاسکتے تھے۔ پھر صبح ہوتے ہی مجھے طبی امداد میسر آگئی۔ شیوہ جھانے سے میں زیادہ بیمار نظر آنے لگا تھا۔ میں نے احتیاطاً کھانا پینا بھی بند کر رکھا تھا۔ فحاشی کے باعث میں اچھڑ کر بھی نہیں بیٹھ سکتا تھا لیکن میری بیمار دراز ریشم جو سختی کم تھی، سناپی زیادہ تھی، اس نے پہلے ڈاکٹر صاحب کو دارنگ دی کہ دوائے اثر نہ کیا تو اس کی دکان بند کرادے گی۔ وہ پہلے کی طرح خور میں روٹیاں لگاتا نظر آئے گا۔ پھر اس نے خلیفہ کو ہدایات دیں کہ میری مخالفت کو نظر انداز کرتے ہوئے اسی حالت میں میرا چہرہ صاف کر دے۔

دوپہر تک میں سوتا رہا۔ اٹھا تو میری حالت کافی سنبھل گئی تھی۔ پیٹ میں کچھ تھا ہی نہیں جو اوپر نیچے کے کسی راستے سے باہر آتا۔ ریشم کی ضد کے آگے ہتھیار ڈالتے ہوئے میں نے سوپ اور دودھ پینے کے بعد کچھ پڑی بھی کھائی لیکن مجھے چائے نصیب نہ ہوئی جس کی خواہش تھی۔ چائے مجھے شام کو غسل کے بعد ملی جس کے بعد میری حالت میں حیرت انگیز بہتری آئی۔ رحیم بخش مجھے سہارا دے کر مچھلے حصے میں لے گیا۔ وہاں ایک مختصر سی چار دیواری کے اندر انہوں نے سبزیاں کاشت کر رکھی تھیں اور مرغیاں پالی ہوئی تھیں۔ اس حصے میں بھی دو کمرے تھے لیکن وہ بند پڑے تھے۔ درمیان میں ایک تخت پڑا تھا اور دو چار پائیاں بچھی ہوئی تھیں۔

رحیم بخش نے مجھے بتایا۔ ”یہاں پہلے میں رہتا تھا جب ریشم کی ماں زندہ تھی۔ سامنے والے حصے میں میرے ماں باپ تھے اور میرا چھوٹا بھائی تھا۔ اس پاس کی زمین بھی ہماری ہے جس پر پہلے ہم سال میں دو فصلیں اگاتے تھے۔ پہلے میں باپ کے ساتھ کام کرتا رہا پھر باپ نہیں رہا۔ وہ رات کے وقت ہیر وارث شاہ سناٹا تھا تو سننے والوں پر اپنی درد بھری آواز سے جادو کر دیتا تھا۔ جوانی میں اسے ہر جگہ بلایا جاتا تھا۔ میلوں ٹھیلوں میں... شادی بیاہ کی تقریبات میں اور عرس پر... اور اچھے خاصے میسے بنا لیتا تھا لیکن وہ پھر اٹنی نہیں بنا اور کسی ٹولی میں شامل نہیں ہوا۔ میری ماں بتاتی تھی کہ اسے زور کرنے کا بھی شوق تھا اور وہ کبھی بھی کھیلتا تھا۔ وہ جہاں گاتا تھا، وہاں عورتیں اس پر فریفتہ ہوتی تھیں۔ کیا شادی شدہ اور کیا بن بیاتی۔ ایسی باتیں چھی کہاں رہتی تھیں۔ کئی بار اسے مار پڑی اور کئی بار وہ بچ لکھا۔ پھر اس نے میری ماں سے شادی کر لی۔ وہ بھی ساتھ والے گاؤں کی لڑکی

تھی۔ شادی کے بعد وہ بالکل سدھر گیا تھا اور اس نے محفلوں میں گانا بالکل چھوڑ دیا تھا۔ اس کے دو بیٹے تھے جب زمیندار کے گھر کی شادی میں اسے گانے کے لیے جانا پڑا۔ وہاں معلوم نہیں کیا ہوا کہ اگلے روز اس کی لاش اس گاؤں کے باہر کھیتوں میں پڑی ملی۔ ماں کو پتا چلا کہ اسے سانپ نے ڈس لیا مگر یہ جھوٹ تھا۔ بعد میں سنا کہ وہ زمیندار کی تیسری بیوی کے ساتھ تھا۔ اس کا کیا لگاؤ نہ تھا کوئی۔ پھر کچھ عرصے بعد اس کی تیسری بیوی بھی مر گئی۔ مشہور بھی ہوا کہ اسے ہیضہ ہوا تھا پھر وہ میری ماں کے پیچھے پڑ گیا۔ تم نے ریشم کو دیکھا ہے۔... میری ماں ایسی ہی تھی۔ میرے چچا نے اس کی عزت بچائی۔ اس نے بھائی پر چادر ڈالی اور اس سے نکاح کر لیا۔ وہ شروع سے آوارہ گرد اور لوفر تھا۔ چھوٹی موٹی چوری چکاری کے بعد ڈاکے ڈالنے لگا تھا۔ علاقے میں راجوراکٹ نام کے ڈاکو کی بڑی دہشت تھی۔ میرا وہ چچا اسی کے گروہ میں شامل تھا لیکن وقت پڑنے پر اس نے بڑی ذمے داری کا ثبوت دیا۔ اس نے زمیندار کو پیغام دے دیا کہ میری بیوی کا نام بھی آیا تمہاری زبان پر تو اچھا نہیں ہوگا۔ وہ بہت کم گھڑا تا تھا لیکن جب تک وہ زندہ رہا، ہمیں کوئی تکلیف نہ ہوئی۔ نہ کسی نے ہمیں پریشان کیا۔ میری شادی ہو چکی تھی اور چھوٹے بھائی کی بات بھی میری بیوی کی بہن سے پکی ہو چکی تھی جب میرا چچا جو میرا سوتیلا باپ بھی تھا، پولیس مقابلے میں ہلاک ہو گیا۔ سوتیلہ وہ بھی نہیں رہا تھا۔ اس نے ہمارے ساتھ سگوں سے زیادہ اچھا سلوک رکھا تھا لیکن اس کی اپنی کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔ اس کی موت کی خبر عام ہونے کے کچھ عرصے بعد زمیندار کو بھی بدلہ لینے کا خیال آیا۔ حالانکہ وہ بڑھا ہوا چکا تھا مگر بدلے کی آگ سرد نہیں ہوئی تھی۔ خوف کی وجہ سے وہ دہک کے بیٹھا تھا۔ میں اپنی بیوی کے ساتھ یہاں رہتا تھا۔ سامنے والا حصہ میری ماں اور چھوٹے بھائی کا تھا۔ ایک رات زمیندار نے میرے بھائی کو بہانے سے کہیں بھیجا اور خود اندر گھس آیا۔ وہ شراب کے نشے میں دھست تھا۔ اس نے میری ماں سے کہا کہ آج تجھے اپنے شوہر کے گناہ کا کفارہ ادا کرنا پڑے گا۔ اس کی بد قسمتی کہ میرا بھائی لوٹ آیا۔ میری ماں کی عمر بھی چالیس سے تو اوپر تھی، وہ کیسے مزاحمت کرتی۔ مچھلے حصے میں میرے کانوں تک اس کی آواز نہیں پہنچی۔ بھائی نے واپس آ کے ماں کی آواز سنی تو دروازہ توڑ کے اندر گیا اور کلباڑی کے ایک وار سے زمیندار کا سر اس کے جسم سے الگ کر دیا۔ پھر وہ خود پولیس کے سامنے پیش ہو گیا۔ تین سال بعد اسے پھانسی ہو گئی۔ اس کی لاش گھر آئی تو ماں ہوش کھو بیٹھی۔ تین

سال اس نے بڑے سخت عذاب میں گزارے تھے مگر امید زندہ تھی۔ ایک دن اس نے مجھ سے کہا کہ میں مرجاؤں تو مجھے شوہر کے ساتھ نہیں بیٹے کے ساتھ دفن کرنا۔ تیسرے یا چوتھے روز وہ کنوئیں میں کود گئی۔

میں انتقام اور جنون کی یہ خونخوار داستان سن کے دم بخود تھا۔ ”تم یہ جگہ چھوڑ کے بھی جاسکتے تھے۔“ زمین کو چھوڑ کے جاتے تو کہاں... یہاں رہنا مجبوری تھی۔ ماں کے مرنے کے بعد ہم نے پیچھے والا حصہ چھوڑ دیا اور آگے رہنے لگے کیونکہ پیچھے ہماری زمین ہے اور آگے آبادی نہیں ہے۔ میری بیوی ڈرتی تھی کہ ادھر سے کوئی بھی آسکتا ہے۔ یہ فضول بات تھی، سامنے سے آنے والے کو بھلا کون سی رکاوٹ کا سامنا تھا۔ اس کی تسلی کے لیے میں نے پیچھے کا حصہ چھوڑا اور آگے رہنے آ گیا۔ ریشم اس وقت صرف دس سال کی تھی۔

”ریشم تمہاری ایک ہی بیٹی ہے؟“ وہ کچھ دیر خلا میں دیکھتا رہا۔ ”اس سے بڑا بیٹا تھا، چودہ سال کا تھا کہ تم ہو گیا۔“

”کہاں... کیسے تم ہو گیا؟“ وہ اسکول میں پڑھتا تھا۔ دوستوں کے ساتھ شالامار میں مادھو لال حسین کے عرس پر میلا جڑاغاں دیکھنے گیا تھا۔ سب واپس آ گئے، وہ نہیں آیا۔ کسی کو پتا نہیں تھا کہ وہ بھیڑ میں کیسے گم ہوا۔ ایک بات سنی تھی میں نے اس کے بارے میں کہ وہ خواجہ سراؤں کی کسی ٹولی میں شامل ہے۔ خدا جانے جھوٹ تھا کہ سچ۔ میں نے اسے تلاش نہیں کیا اور نہ یہ بات اپنی بیوی کو بتائی مگر نہ جانے کیسے ریشم کو پتا چل گئی تھی۔ اس نے مجھے روک دیا کہ اب! سمجھواتے مرے تھے وہ بھی مر گیا۔ اب یہ دس بیٹوں کے برابر ایک بیٹی ہے۔ بڑی ہمت والی ہے۔ دس جماعت سے آگے بھی پڑھنا چاہتی تھی مگر کیسے پڑھتی۔“

”چاچا! اب تمہارا گزارہ کیسے ہوتا ہے؟ آمدنی کہاں سے ہوتی ہے؟“

”ایسے ہی دودھ اور کچھ انڈے بیچ کے... بھڑیاں بھی نکل جاتی ہیں۔ زمین بیکار پڑی تھی جسے ریشم تو کاشت کر نہیں سکتی۔ ایک بندے کو رکھ لیا تھا مگر وہ آدمی پیداوار خود رکھتا ہے۔“

”آدمی کچھ زیادہ نہیں ہے... کیا سب مزارعوں کو اتنا ہی دیتے ہیں؟“

فصل اگانے کے لیے ہل چلانا... پانی لگانا اور کٹائی کرنا۔ مجھے تو پتا ہے وہ آدمی سے زیادہ ہی خود رکھتا ہے۔ سب الگ کرتا ہے... پھر۔“

”پھر بھی تم اسے پال رہے ہو؟“

”میں ایک بیٹی کو پال رہا ہوں۔ یہ سارے میرے بس کے ہوتے تو اس کی محتاجی کیوں قبول کرتا۔“ میں نے کہا۔ ”اسے نکال باہر کرو۔ کسی اور کو رکھ لو۔“

”اول تو یہ میرے بس کی بات نہیں۔ زمین سے کسی اٹھانا... پھر اس کی کون سی ضمانت ہے پتر کہ اگلا اس سے بڑا نہیں ہوگا۔ یہ فصل میں ڈنڈی مارتا ہے، وہ قابض ہو زمین پر... پھر... کون کرے گا جھگڑا یا مقدمے بازی۔ میں صبر کرتا ہوں کیونکہ ایک ذمے داری ہے مجھ پر۔ ریشم... باپ سے زیادہ میں اس کا محافظ ہوں۔“

”کسی اچھی سی جگہ اس کا رشتہ کر دو۔“ وہ ہنسنے لگا۔ ”اچھی جگہ کیا ہوتی ہے پتر! اچھا گھر... اچھی شکل... اچھی تعلیم... یا اچھا کردار... ریشم کو سب چاہیے اور ایسا خوش نصیب بنایا ہوتا اسے خدا نے تو وہ رنج بخش کے گھر میں کیوں پیدا ہوئی۔ سب قصور وار مجھے ٹھہراتے ہیں کہ میں نے اسے دسویں تک پڑھنے دیا جس سے اس کا دماغ خراب ہو گیا۔“

”دماغ ان کا خراب ہے جو ایسا سمجھتے ہیں۔“

”لیکن میرے اکیلے کے یہ کہنے سے فرق نہیں پڑتا، سو میں سے ایک بندے کو پاگل نہیں سب تو وہ پاگل۔“ پھر ایسا بھی ہوا کہ رشتے آئے جو میرے خیال میں اچھے تھے۔ ریشم نے کہا کہ زندگی میری ہے، اپنے خیال کو روک اپنے پاس۔ میں زبردستی نہیں کر سکتا۔ وہ ماننے کی نہیں اور مجھ میں حوصلہ نہیں ہے اور کوئی صدمہ اٹھانے کا... ماں، باپ بھائی اور بیوی کے بعد کیا بیٹی کو بھی گناہوں؟

”ہائے! ایسی کیا بات ہے... سن رہے ہوں؟“

”کیا کہہ رہا ہے یہ مرن جوگا مجھے کہ میں اس کی دشمن ہوں؟ اچھا ہوتا میں نے ڈوبنے دیا ہوتا اسے... مرجانا اسی کے ساتھ۔ کیا نام ہے اس کا... ماں نورین جسے روتا رہتا ہے ہر وقت... سچ ہے بھلائی کا زمانہ ہی نہیں۔ اب احسان ماننے کے بجائے لالچ پر الزام لگا رہا ہے کہ میں اسے مارنا چاہتی ہوں۔“

میں ہنس پڑا۔ ”ریشم! میرا مطلب یہ نہیں تھا۔ بندہ احسانوں کے بوجھ سے بھی تو مر جاتا ہے۔ ہم جو شہری لوگ ہیں نا... اتنا کیسے ہضم کر سکتے ہیں لینے لینے... ہم تو شہر میں پتلا پانی دودھ پیتے ہیں وہ بھی چائے میں۔“

”کیوں... خالص دودھ پینا نسخہ ہے وہاں؟“ اس نے بھولپن سے پوچھا۔ ”نہی سمجھ لو۔ ہم خالص چیزوں کے عادی نہیں رہے۔ یہاں ہوا خالص، سبزی تازہ، دودھ دہی اور کھی اصلی... اور پھر تمہارا یہ... یہ خلوص۔“ میں نے غرض پیار کتے کتے رک گیا۔ ”اتنی توجہ کون دیتا ہے اور وہ بھی ایک اجنبی کو جس سے نہ لینا دینا... وہاں تو ہر کام کے پیچھے غرض ہوتی ہے کہ فائدہ کیا ہوگا... تم کیا سوچ رہی ہو؟“

وہ چوٹی۔ ”یہ خیال کیسے آیا تمہیں کہ میں کچھ سوچ رہی تھی؟“

”تمہاری زبان اتنی دیر بلا وجہ چپ نہیں رہ سکتی۔“ اس نے شکایتی انداز میں باپ سے احتجاج کیا۔ ”دیکھا تم نے بابا۔“

جوار اس

تھانے دار صاحب! راہ چلتا کوئی ساتھ بیٹھ گیا ہوگا۔ اس کی گاڑی ہوتی یا بسندے واقف ہوتے تو وہ ایسے چپ بیٹھ جاتا۔

”یہ تو واقعی تمہارے لیے پریشانی کی بات ہوگی۔ یہ پولیس والے مجھے بھی مجرم بنا سکتے ہیں اور خواخواہ تمہیں مجرم کی مدد کرنے اور پناہ دینے کے الزام میں جک کر سکتے ہیں۔ میں چلا جاؤں گا صبح بلکہ راتوں رات۔“

وہ غرائی۔ ”چلا جاؤں گا راتوں رات... کوئی نخول ہے۔ حالت دیکھی ہے اپنی۔ یہ پہلی بار ڈھنگ سے پیٹ بھر کے کھانا کھایا ہے تم نے۔ شکل سے برسوں کے بیمار لگتے ہو ابھی... یہاں سے نکل کے جاؤ گے کہاں پہلے یہ بتاؤ... نہیں، پہلے یہ کسی ختم کرو۔“

میں نے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”ریشم! جاؤں مڑے کے تھے اور واقعی بھوک لگ گئی تھی مگر ایک بالائی لسی کی انڈر ڈالوں گا تو سب باہر آ جائے گا۔ کسی گاما کا مانا نہیں ہوں میں۔“

”چل رہن دے پتر... زبردستی نہ کر۔“ میں نے محسوس کیا کہ بڑا کچھ فکر مند ہو رہا ہے۔ وہ اٹھ گیا۔ ریشم نے میری اکیل منظر کر لی۔ ”اب تم یوں کرو پردہ کی بالو کہ آج رات ادھر ہی رہو۔ پیچھے والے حصے میں سو جاؤ۔ ادھر ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ کوئی جن بھوت نہیں آتا۔“

”وہ گاما کا ماما تو چو چو ہے چو چو۔ کھلتی ہوں میں اس سڑے کے ساتھ... میں کہوں نا کہ رات ہے ابھی تو وہ قسم کھا کے بولے گا کہ یہ چاند نہیں سورج ہے۔ اس کی تم فکر نہ کرو۔ چو چو میری مٹی میں ہے۔ رہ گیا خلیفہ تو وہ میرے بابا کا ایک ہی یار ہے... بابا کو بچانے کے لیے ہی تو اس نے تھانے دار کو ٹالا تھا۔ وہ سب سے پہلے گواہ بنے گا کہ تم سلیم ہو۔“

”سلیم؟ سلیم کون؟“

وہ تنک کے بولی۔ ”تم اور کون... اتنی سی بات نہیں سمجھتے؟ یہ نام اچھا لگتا ہے... شہزادہ سلیم کو دیکھا تھا تم نے مغل اعظم میں؟ میں کئی مٹی بابا کے ساتھ لاہور ایک مرتبہ داتا دربار کے مزار پر چادر چڑھانے... جب میرا بچائی کم ہوا تھا۔ اس وقت دیکھی تھی۔ ہائے کتنا دل چاہتا ہے میرا پھر دیکھوں... شہزادہ سلیم وہ تھا اپنا دلپ کمار... اور وہ جو... انوکلی تھی... اللہ... اتنی خوب صورت... اتنی خوب صورت... جب وہ ڈانس آجاتا... پیار کیا تو ڈرنا کیا... میں اتنا روئی...“

میں نے نرمی سے کہا۔ ”ریشم! میرے سلیم نام رکھنے سے کچھ نہیں ہوگا... میں دلپ کمار نہیں بن جاؤں گا۔“

”مصیبت تو مل جائے گی۔“ وہ تنک کے بولی۔ ”میں اتنی فکر کر رہی ہوں تمہاری... تم میری اتنی سی بات نہیں مان سکتے؟ دو چار دن میں ٹھیک ہو کے چلے ہی جاتا ہے۔ پھر بے شک اپنا وہی نام رکھ لیتا خاور ناور...“ اس نے برتن اٹھائے اور غائب ہو گئی۔ پھر آئی تو تخت پر میرے لیے ایک دری بچھا کے سرہانے کی طرف تکیہ رکھ گئی اور ایک کھیس دے گئی۔ اس کی خاموشی سے اس کی ناراضی کا پتا چلتا تھا مگر میں نے بہت غنیمت جانا اور اس سے سبب نہیں پوچھا۔ اس کے جانے کے بعد بھی یہ دھڑکا ضرور لگا رہا تھا کہ ابھی وہ پھر گرما گرم دودھ کی بالٹی اٹھائے نمودار ہوگی اور کہے گی کہ بیو ورنہ ڈالتی ہوں سر پر... معلوم نہیں تیار داری کا اس قدر اہم فریضہ اس نے اپنی برہمی پر کیسے قربان کر دیا۔ میں کچھ دیر اندھیرے میں تاروں بھرے آسمان میں دم بدم روشن ہوتے چاند کو دیکھتا رہا۔

از خود میرا ذہن نورین کے تصور میں الجھ گیا۔ چاند میں اس کی شبیہ روشن ہو گئی۔ ہل ہل روپ دکھاتا، رنگ بدلتا اس کا چہرہ گزرے وقت کے ہر لمحے کی تصویر بن گیا۔ خوابوں میں، خیالوں میں، سوتے میں جاگتے میں، اندھیرے میں اجالے میں، وہ نیم خواب نیم بیداری جیسی کیفیت تھی جب میں نے نورین کے ہاتھ کا لمس اپنے ماتھے پر محسوس کیا اور

اس کے وجود کی مہک نے میرے حواس کو یوں بیدار کیا کہ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میں نے دھندلے میں ادھر ادھر دیکھ کر نورین... کہاں ہو تم... نورین... نورین... میرے کی دھڑکن نے صدا دی مگر میرے گرد رات محیط تھی جس نے سناٹے کو بھیگروں کی صدا منتشر کر رہی تھی۔ چاند خاموش اور ستارے پلکیں جھپکا کے مجھے دیکھ رہے تھے۔

میری گھڑی میرے ہاتھ پر سلامت رہی تھی۔ واٹر پروف آٹومیٹک گھڑی کو پولیس اور جیل کے مرد خور گدھوں سے بچانے کے لیے مجھے بڑے جتن کرنا پڑے تھے۔ اس قیمتی گھڑی کے ساتھ ماضی کا ایک جذباتی رشتہ تھا۔

گھڑی میں رات کے بارہ بج رہے تھے۔ دوبارہ سونے کی کوشش میں ناکام ہو کے میں اس مختصر سے احاطے میں ٹپکنے لگا۔ وہاں دیوار کے ساتھ ساتھ بزیوں کی بلیئر تھیں۔ فالٹو زمین کا تین چوتھائی حصہ مختلف بزیوں نے گیم رکھا تھا۔ آخری حصے میں مرغیاں تھیں۔ یہ سب بھی ان باب بیٹی کے باقی رہ جانے والے خاندان کے لیے بھا کا سرمایہ تھا۔ وہ فاضل بھڑی اور انڈے کی کوفروخت کر دیتے تھے۔ سب کچھ دیکھنے کے باوجود میں کچھ نہیں دیکھ رہا تھا۔ میرا ذہن گزرے وقت کی یادوں کے حصار میں بھٹک رہا تھا۔ لیلی لالی پکاروں میں بن میں... اس وقت کے جال سے رہائی کے لیے وقت کی مہلت درکار تھی۔ یہ وقت کیسے گزرنے لگا۔ اب تک تو میرے ذہن نے مانا ہی نہیں کہ وہ جو تھی... اب نہیں ہے... ندی کا پانی بہہ رہا ہے... بہت آگے نکل گیا ہے... مگر وہ وہیں ہے۔

کیا واقعی وہ وہیں ہے؟ یہ ایک خیال کی چنگاری تھی جس نے مایوسی کی تاریکی میں ایک شعلہ روشن کر دیا۔ میرا رخ کسی مزاحمت کے بغیر اس خیال کے ظلم کا اسیر ہو گیا کہ مجھے جاننا چاہیے۔ تصدیق کرنا چاہیے، معلوم کرنا چاہیے کہ وہ کہاں ہے۔ وہ وہاں نہیں ہوگی... میری طرح کہیں بے خواب نظروں سے چاند کو تنک رہی ہوگی۔ بنگال کے ایک شاعر ٹیگور نے کہا تھا، میں چاند کو تنکا رہتا ہوں کیونکہ یہی وہ جگہ ہے جہاں میری اور میرے محبوب کی نظریں ملتی ہیں۔ یہ مشکل ہو سکتا ہے، ناممکن نہیں ہے۔ میں خود ایک بار مل سے گر کر ندی کی گہرائی تک جا سکتا ہوں تو دوسری بار خود مل سے کود کے اس کی تنک کیوں نہیں پہنچ سکتا؟ میں ٹریڈ اسکا ڈائیور نہ سمجھی... غوطے لگا کے جائزہ تو لے سکتا ہوں۔ پانی کے نیچے جا کے روشنی کہاں تک کام کرتی ہے؟ اگر پاور فل

تاریخ ہو... ملنے کو تو آسجین ماسک بھی مل سکتا ہے... میں کسی پروفیشنل غوطہ خور کی خدمات بھی حاصل کر سکتا ہوں لیکن میری جیب میں تو ایک چھپا ہوا...

”ریشم! ریشم نے پیچھے سے اچانک میرے شانے پر ہاتھ رکھا تو میں ایک دم چونک کے پلٹا۔

میں نے بھٹکا کے کہا۔ ”بھاڑ میں گیا سلیم... اور جہنم میں جائے اس کی انارکلی۔“

خلاف توقع اس نے کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ ”جہنم میں نہیں آ رہی ہوگی۔ آؤ میرے ساتھ... مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کے نرمی سے کھینچا۔

وہ میرے ساتھ تخت پر بیٹھ لگا کے بیٹھ گئی۔ ”نورین کی یاد آ رہی تھی؟“

میں نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”ریشم! مجھے یقین نہیں آتا کہ وہ مجھے چھوڑ گئی ہے۔“

”آ جاتا ہے یقین وقت کے ساتھ۔“ اس نے کسی فلسفی کی طرح کہا۔ ”بابا کو دیکھو۔“

”ریشم! مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کے آنکھوں سے لگا لیا۔

اس نے ایک جھٹکے سے ہاتھ چھڑا لیا۔ ”تم رورہے ہو؟ مرد ہو کے رورہے ہو... شرم کرو شرم۔“

”دکھ تو سب کے ایک ہوتے ہیں ریشم... بتاؤ میری مدد کرو گی... ایک تم ہی ہو جس سے میں کہہ سکتا ہوں۔“

وہ مجھے قابلِ رحم نظروں سے دیکھتی رہی۔ ”کیا کرنا چاہتے ہو تم؟“

میں نے کہا۔ ”میں ندی کی تنک میں اسے تلاش کرنا چاہتا ہوں۔ یہ کام بہت مشکل ہے لیکن آسان ہو سکتا ہے اگر میرے پاس ندی کی تنک جانے کی آسانی ہو۔ کچھ سامان ہو... مگر وہ سب یہاں ملے گا نہیں... آسجین ماسک... ایک طاقتور تاریخ لاٹ اور پیسے بھی نہیں ہیں میرے پاس کہ شہر سے منگوا لوں۔ بس ایک بار... صرف ایک بار مجھے یقین آجائے... کہ اب وہ نہیں رہی۔“

وہ ہلک جھپکا کے بغیر مجھے دیکھتی رہی۔ ”تمہاری مشکل میں آسان کر سکتی ہوں۔“

”تم؟ یہ اتنا آسان ہو تا ریشم تو میرے عذاب کا یہ جال کٹ جاتا جس میں میری روح گرفتار ہے۔“

”تم دیکھنا چاہتے ہو نا اپنی آنکھوں سے؟ میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں لیکن مجھے یقین نہیں کہ اس کے بعد تم اس کے

جادو کے اثر سے آزاد ہو جاؤ گے... چلو اٹھو۔“ وہ بڑے عزم سے بولی۔

”کہاں چلوں؟“ میں نے بے وقوفوں کی طرح سوال کیا۔

”دیر مت کرو۔ وقت کم ہے اور آج ہی موقع ہے۔ تم دیکھنا چاہتے تھے کہ نورین وہیں ہے یا نہیں، میں دکھاتی ہوں تمہیں... اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے بعد بھی تمہارا دل نہ مانے تو اس کی ذمہ دار میں نہیں۔“

میں نے اس کے ساتھ چلتے چلتے کہا۔ ”خدا کے لیے پہلے مجھے سمجھا دو۔ یہ سب کیا ہے... کیا کرنا چاہتی ہو آخر تم؟“

وہ بگڑ گئی۔ ”کیسی پٹھی مت والا بندہ ہے۔ خود ہی کہا تھا مجھ سے کہ ندی کے پانی میں اتر کے اسے دیکھنا ہے۔“

”لیکن ریشم... تم کیا کر سکتی ہو... خالی ہاتھ... اور پھر اتنی رات گئے۔“

”اس سے تمہیں کیا... چپ چاپ چلو میرے ساتھ... فجر سے پہلے ہمیں واپس یہاں پہنچ جانا چاہیے۔ اس وقت دیکھنے والا کوئی نہیں۔“ اس نے جھک کر ایک ڈنڈی اٹھالی۔ ”کتے ہوتے ہیں رات کو... کبھی گیدڑ بھی آ جاتے ہیں لیکن ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔“

”تمہیں کسی سے ڈر نہیں لگتا؟“

وہ مسکرائی۔ ”کسی سے کا کیا مطلب... میں خدا سے ڈرتی ہوں... اپنے ابا سے ڈرتی ہوں... اور چھپکلی سے... اور ہاں چوہے سے۔“

”جنگلی جانور... بھیڑیے، چیتے، شیر... یا جن بھوت... وہ مل جائیں راستے میں؟“

”ایسے جانور تو ادھر ہوتے نہیں... کسی نے بھی نہیں دیکھے۔“ وہ احاطے کے دروازے سے نکل کے کچے راستے پر سیدھا چلتی گئی۔ ”جن بھوت ملے ہیں دوسروں کو... بڑے قصبے مشہور ہیں ادھر قبرستان والے پتیل کے... میرا واسطہ نہیں پڑا کبھی۔“

”اور انسانوں سے؟ اس وقت تم ایک اجنبی مرد کے ساتھ ہو... اندھیرا ہے اور دور دور تک کوئی نہیں۔“

”اجنبی مرد؟“ وہ طنز اور تکی سے بولی۔ ”بہت ہے تو زبانی بات کیا... کچھ کر کے دکھاؤ... ہاتھ ہی پکڑ لو میرا۔“

میں نے ایک دم اس کی کلائی تھام لی مگر یہ صرف چند سیکنڈ کی بات تھی۔ اس کی گداز کلائی کا لمس محسوس ہونے کے ساتھ ہی جیسے دنیا الٹ گئی۔ زمین پتھروں کے نیچے سے غائب

ہو گئی اور آسمان میری ٹانگوں میں سے گزر گیا۔ لمبی گھاس اور مٹی میں لیٹے ہوئے میں نے چاند کو دیکھا جو مجھ پر ہنس رہا تھا۔ فرشِ خاک پر چت پڑا میں سخت سے زیادہ حیرت کا شکار تھا کہ یہ سب کیسے ہوا۔

ریشم نے اپنا ایک ہاتھ آگے بڑھایا۔ ”لو... اب اجازت ہے۔ پکڑ لو میرا ہاتھ اور اٹھو۔“

میں کپڑے جھاڑ کے کھڑا ہو گیا۔ ”تم جو ڈو کرائے جانتی ہو؟“

”وہ کیا ہوتا ہے... یہ تو کشتی کے داؤ بیچ ہیں۔“ وہ پھر میرے ساتھ چل پڑی۔

”تم... پہلوانی کرتی ہو؟“ میں بھونچکا رہ گیا۔

”پہلوانی؟ پہلوان تو مرد ہوتے ہیں۔ یہ تو ایسے ہی میرے حکم کے غلام اس گامے کے مامے نے میری ضد پر سکھائے تھے سب سے چھپ کر... ابابھی بہت ناراض ہوتا اگر پتا چل جاتا۔ گامے کا ماما... اصل نام تو اس کا امجد ہے، سب موجد کہتے ہیں۔ میں نے چھیڑنے کے لیے گاما کا ماما کہنا شروع کیا تو سب نے چڑبائی۔ کوئی اور کہہ کے دیکھے... مارنے کو دوڑتا ہے... آس پاس دور تک اس کے جوڑ کا کوئی نہیں... میرے آگے بن جاتا ہے۔ بھگی بٹی... اس سے کہا میں نے کہ مجھے جوڑ سکھا تو پریشان ہو گیا۔ اتنی شرم مجھے نہیں آتی تھی جتنا وہ شرماتا تھا۔ پھر بھی تھوڑا بہت سکھا دیا اس نے... گھبراتا بہت تھا کہ کسی کو پتا چل گیا تو کیا ہوگا۔“

وہ چلتے چلتے ایک کنوئیں پر رک گئی۔ اس کی منڈیر پر چڑے کا ڈول اور ایک موٹی سی رسی بٹل کھائی پڑی تھی۔ اس نے ڈول کوری سے الگ کیا۔ ”یہ ہوگی چالیس ہاتھ کی... ساتھ فٹ سمجھ لو... شاید کچھ زیادہ ہو... کنوئیں تو بہت ہیں لیکن مجھے پتا تھا کہ یہ رسی ابھی دو ہفتے پہلے کی ہے۔ ایک بندہ گر گیا تھا کنوئیں میں۔ کوئی مٹک فقیر تھا۔ اصل بات کا پتا صرف مجھے ہے۔ جانو موچی کی بیوی نے خود مجھے بتایا کہ کہیں نہ جانے کہاں سے آگے ادھر منڈیر پر بیٹھا تھا۔ وہ پانی بھرنے آئی تو اسے چٹ گیا بھوت کی طرح... اس کے کپڑے پھٹ گئے خود کو چھڑانے میں... لیکن وہ لگا منڈیر سے تو اس نے دھکا دے دیا اور بھاگ آئی۔ جب اسے نکالنے لگے تو بیچ میں ہی رسی ٹوٹ گئی تھی۔ وہ پھر جا کے پانی میں گرا... مگر تو بہت پہلے چکا تھا۔ اس وقت کوئی لایا تھا نہ رسی لیکن اب اس کنوئیں سے پانی کوئی نہیں پیتا۔ عورتیں کیا مرد بھی ڈرتے ہیں ادھر آتے ہوئے۔“

”ایک صرف تم ہو جو کسی سے نہیں ڈرتی... دور ہو

جائے گی کسی دن یہ غلط فہمی... آخر ہو تو ایک لڑکی۔“

”میں نے کہا تھا کہ ڈرتی ہوں چوہے سے اور چھپکے سے... تم کس سے ڈرتے ہو؟“

”اس نے اوپر دیکھا۔“ بادل آگئے... اچھا ہے چاند کی روشنی بھی نہ رہے۔ آج ندی کا پانی اتر گیا تھا۔ پچھلے ہفتے ادھر بارشیں بہت ہوئیں۔ اسی سے ندی چڑھی تھی۔ کیا پتا کل پھر ہو جائے لیکن اس وقت پانی وہاں چالیس پچاس فٹ ہو گا... پل کے ستون دیکھنے سے اندازہ ہو جائے گا۔ تیرا تاہم ہے نا؟“

میں نے کہا۔ ”کیا ہم پل پر سے... ریشم... کہاں ہو تم ریشم...“ میں نے ہر طرف گھوم کے کہا۔ میرے قریب رسی پڑی تھی لیکن ریشم جیسے ہوا میں تحلیل ہو گئی تھی۔ میری عقل ضبط ہو گئی۔ یہ ضرور کسی جن کی بیٹی یا چھلاوا تھی جسے میں نے انسان سمجھنے کی بے وقوفی کی تھی۔ وہ کوئی لڑکی نہیں تھی۔ لڑکیوں والی کوئی بات ہی نہیں تھی اس میں... مگر اب میں کیا کروں؟ اچانک وہ اندھیرے میں سے نکل آئی۔ ”میں نے سوچا ایک رسی کم ہوگی۔ ادھر تنور والی مانی بھاتاں کا گھر ہے، اس کے کنوئیں کی رسی کھول لائی ہوں۔ صبح اس کے جانے سے پہلے واپس رکھ دوں گی۔ اسے پتا بھی نہیں چلے گا۔“ وہ ہنسی۔

میں نے اپنے حق میں یہی بہتر جانا کہ اسے کچھ نہ کہوں۔ بس جو وہ کہہ رہی ہے سنا رہوں اور جو کر رہی ہے دیکھتا جاؤں... یہاں تک آگے سوچنا کیسا... اچھا بُرا جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ خاموشی سے اس کی اطاعت کرتے رہنے میں ہی عافیت نظر آتی تھی۔

مزید سوگزن کے بعد اس نے نشیب پر چلنا شروع کیا

لیکن وہ اندھیرے میں ایسے چل رہی تھی جیسے اس کی آنکھیں نہیں دوں راج لائیں جس، اس میں نظر کا کوئی کمال نہیں۔ میں نے سنبھل کر اترتے ہوئے خود کو کھلی دی۔ وہ یہاں بے مہار پھرنے کی عادی ہے اور چپا چپا اس کا دیکھا ہوا ہے۔ سحرانورد ہر سمت ریت کے سمندر میں جہاں عام آدمی سمت کا تصور بھی کھو بیٹھا ہے، یہ آسانی یوں سچ راستے پر چلتے جاتے ہیں جیسے ان کے حوروں کے نیچے سڑک ہو۔ اسی خیال کے ساتھ میرا ہیرا پھسلا اور میں بلندی سے لڑھکتے والے پتھر کی طرح ریشم کو بھی سمیٹ کر نیچے لے گیا۔ یہ بہت مختصر ڈھلوان تھی لیکن وہ بھی گرمی اور اس کے ساتھ لڑھکتے کے عمل میں ایک بار وہ مجھ پر آئی اور دوسری بار جب میرے نیچے تھی، میں اٹھ کر کھڑا ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ ”آئی... آئی... میرا مطلب ہے...“

”کون آئی؟“ وہ خفگی سے کپڑے جھاڑ کے بولی۔ ”سنبھل کے چلو۔ بچ گئے ورنہ دونوں جاتے پانی میں۔“ میں کہنا چاہتا تھا کہ آئی ایم سوری مگر سخت، گھبراہٹ اور بدحواسی میں بات ”آئی آئی“ سے آگے نہ بڑھ پائی تھی۔ ”میرا مطلب تھا... مجھے افسوس ہے۔“ وہ ہنسی۔ ”کس بات کا؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا۔ ”یہاں تک آگے افسوس ہو رہا ہے۔“

”یار! تمہارے اوپر گرنے کا۔“ میں نے جھنجھلا کے کہا۔ ”تو کیا تم جان بوجھ کے خود گرے تھے؟ ایسے تو کسی کا بھی پچھل جاتا ہے... چوٹ تو نہیں آئی؟“ مجھے مزید سخت ہوئی۔ وہ جتنی پُر اعتماد اور بے خوف تھی، اس سے زیادہ صاف دل اور سادہ لوح تھی۔ یہ تو مجھے اس سے پوچھنا چاہیے تھا کہ چوٹ تو نہیں آئی۔ وہ اچانک کب گئی۔ ”لیا اب میرے بائیں جانب خاصی بلندی پر تھا۔ پانی کی سڑاوائی نیچے ہو چکی تھی لیکن اتنی بھی نہیں کہ پک اپ کا ڈھانچا نمایاں ہو جاتا۔ ایک خیال مجھے یہ بھی تھا کہ کہیں سچ سج پانی کا بہاؤ اس پک اپ کو آگے نہ لے جا چکا ہو۔ تھانے دار کی بے حس اور عدم فرض شناسی کی انتہا تھی کہ اس نے کوشش کیے بغیر اپنا نظریہ پیش کر دیا کہ پک اپ تو بہہ کر آگے چلی گئی۔ میرے تھانے کی حدود سے باہر... میں کوشش بھی کیوں کروں اسے نکالنے کی... خصوصاً جب مدعی کوئی نہیں... کوئی آگے فریاد کرے کہ تھانے دار صاحب مدد کرو تو بندہ سوچے بھی... اسے تو جلدی تھی شادی میں جانے کی۔“

ریشم کنارے سے کچھ اوپر رک گئی۔ یہ ایک پتھر کی

چٹان تھی جس کے پیچھے ایک درخت ایستادہ تھا۔ ”اب میں یہاں رسی پکڑ کے بیٹھتی ہوں۔ اول تو ایک کافی ہونی چاہیے۔ تم جاؤ پانی میں اترو۔ گہرائی زیادہ ہو تو واپس آ جانا۔ میں دوسری رسی بھی ساتھ جوڑ لوں گی۔ اس کا پھسلا سرا میں درخت سے باندھ رہی ہوں۔ تم رسی کھینچتے ہوئے آ جانا یہاں تک... ڈرتو نہیں لگ رہا ہے؟“

میں نے خفگی کا اظہار کرنا بہتر سمجھا۔ ”ڈر کس کا... اتنا بزدل کیوں سمجھتی ہو تم مجھے؟“

لیکن حقیقت یہ ہے کہ کمر میں رسی باندھتے ہوئے میری جذباتی کیفیت بہت عجیب تھی۔ میرے ذہن میں ایک انجانا خوف جڑ پکڑ رہا تھا کہ پانی کی تاریک گہرائی میں جا کے میں نے پک اپ کا ڈھانچا تلاش کر لیا... اور کسی طرح اندر پہنچنے میں بھی کامیاب رہا تو کیا میں نورین کی گلی سڑی لاش کو چھو پاؤں گا؟ پانی میں اس کے نازک گلابی وجود کا سارا گوشت گل کے پھول گیا ہوگا۔ وہ گوشت کے ریشے میرے ہاتھ سے نہ چپک جائیں۔ پھر خواہ میں ساری عمر صابن لٹ کے دھوتا رہوں، مجھے اپنے ہاتھوں سے سڑے ہوئے گوشت کی باس آئے گی۔ اس عورت کا وجود میرے لیے خوشبو کا جھونکا بن کے آیا تھا۔ تاریکی میں جب میری آنکھیں اسے ایک آسیب زدہ حویلی کے اندھیرے میں دیکھنے سے قاصر تھیں تو وہ مسکور کر دینے والی خوشبو میرے حواس پر چھا گئی تھی۔ کیا وہی خوشبو آج ناقابل برداشت بدبو ہوگی؟

”شہزادہ سلیم! کیا سوچ رہے ہو... جلدی کرو۔“ ریشم کی آواز آئی۔ ”اور رسی تم نے کپڑوں کے اوپر ہی باندھ لی؟ کپڑوں سمیت پانی میں جاؤ گے تو باہر نکل کے کیا پہنو گے؟“

میں نے اسے پلٹ کے دیکھا۔ ”پھر کیا کپڑے اتار کے جاؤں... تمہارے سامنے؟“ وہ ہنسی۔ ”تمہیں معلوم نہیں... مگر تمہارے وہ کپڑے میں نے ہی بدلے تھے جو تم نے ڈوبتے وقت پہن رکھے تھے۔ اب شرم آرہی ہے۔ میں آنکھیں بند کر لیتی ہوں۔“ ”لاحول ولا قوۃ... عجیب ہے ہودہ باتیں کرتی ہو تم بھی...“ میں نے برہمی سے کپڑے اتار کے کنارے پر رکھے اور کمر سے رسی باندھ کے پانی میں اتر گیا۔

اب بادلوں کا ایک زیادہ بڑا ٹکڑا چاند پر آ گیا تھا۔ پانی کی دھندلی سی چمک بھی غائب ہو گئی تھی۔ صرف اس کے بہنے کی خفیف سی سرسراہٹ محسوس ہوتی تھی۔ کنارے ویران تھے اور پل سنان پڑا تھا۔ یہ کوئی مین روڈ نہیں تھی۔ دن میں

بھی اس سڑک سے کم ہی ٹریفک گزرتا ہوگا۔ پانی اب میری کمرنگ آگیا تھا۔ ریشم مجھ سے دور کچھ بلندی پر بیٹھی ڈھیل چھوڑتی جا رہی تھی۔ یکھنت کوئی گہری جگہ آئی اور میں پانی کے اندر چلا گیا۔ سانس روک کے میں تیزی سے آگے بڑھا۔۔۔ خود مجھے اپنی نظر کی شناخت نہ تھی۔ مجھ سے ریشم نے سو فیصد یقین کے ساتھ کہا تھا کہ یہی وہ جگہ تھی۔ میں نیچے گیا۔۔۔ پھر اوپر آیا۔ تیسری کوشش میں میرے ہمد کی چیز سے ٹکرائے۔۔۔ یہ پتھر کی چٹان نہیں تھی۔ فولاد کا لکڑی کا یقین دلانے کے لیے کافی تھا کہ میں نے پک اپ کے ڈھانچے کو چھوا ہے۔ میرا دل ڈوبنے لگا۔ اب عدم اور وجود کے درمیان کوئی فاصلہ نہ رہا تھا۔ صرف چند منٹ میں یقین کا در بند ہونے والا تھا یا امید کی کرن روشن ہونے والی تھی۔

ایک بار پھر ہمت کر کے میں نے گہرا سانس بھرا اور ٹاک کو انگلی سے پکڑ کے پانی میں اتر گیا۔ اس بار میرے پیروں نے کسی کھلے دروازے کو محسوس کیا۔ میں نے تصور سے بد دی۔ پک اپ ترچھی کھڑی تھی۔ اس کے دونوں بائیں جانب کے دروازے جھکے اور دباؤ سے کھلے تھے۔ ڈرائیور دائیں طرف تھا۔ گن مین بھی دائیں طرف تھا۔ وہ دروازے باڈی کے اوپر دباؤ ڈالنے کے باعث کھلے نہیں تھے۔ میں اوپر آیا۔ گہری گہری سانسوں سے ہمت بحال کر کے پھر نیچے گیا۔ میرے پیر پانی میں ہاتھوں کی طرح حرکت کر رہے تھے۔ مجھے اگا دروازہ دیکھنا تھا۔ تھوڑا سا آگے۔۔۔ ایک آخری کوشش نے مجھے تقریباً ڈرائیور کے کیمین میں پہنچا دیا اور میرے ہاتھوں نے کسی نرم گوشت والے جسم کو چھوا۔ میں نے اسے ٹولا۔۔۔ باکسر۔۔۔ یہ باکسر تھا جو گاڑی چلا رہا تھا۔

میں نے آخری بار دو منٹ تک سانس بحال کر کے غوطہ لگایا اور اس مرتبہ نارگٹ پر رہا۔ میں نے پھر ڈرائیور کی لاش دیکھی۔ دروازہ جو نورین کی طرف تھا، پورا کھلا ہوا تھا لیکن وہاں نورین نہیں تھی۔ کچھ پانی میرے پیٹ میں گیا۔ میں اوپر کی جانب بڑھا۔ میرا شک اب یقین میں بدل رہا تھا۔ وہاں نورین کی لاش نہیں تھی۔ وہ بھی میری طرح باہر پانی میں گری ہوگی۔ ہم دونوں ایک ہی طرف تھے۔ پانی مجھے بہا لے گیا تھا تو اسے بھی لے گیا ہوگا۔ کوئی نہیں جان سکتا کہ کہاں۔۔۔ مجھے تو تیرنا بھی آتا تھا، اس کے باوجود میں کنارے تک نہیں پہنچ پایا تھا۔ پل سے گاڑی کے ساتھ ندی میں اور گاڑی سے باہر پانی میں گرنے کے بعد کیا نورین کے ہوش سلامت رہے ہوں گے؟ کیا جسمانی طور پر بھی اسے کوئی گزند نہیں پہنچی ہوگی؟ اس کی تو ہڈیاں بھی نازک تھیں اور اسے

تیرنا آتا ہوگا تب بھی کیا وہ تیر سکی ہوگی؟ ان سارے سوالات کا جواب نفی میں آتا تھا پھر بھی میں اس موہوم امید سے کچھ دستبردار ہوتا کہ شاید کسی نے اسے بھی بچا لیا ہو۔ میری طرف سے بھی بے ہوشی کی کیفیت میں بہتے ہوئے پانی سے نکال رہا ہو۔۔۔ اور جیسے میں زندہ ہوں، وہ بھی زندہ ہو۔

کنارے پر آ کے میں بے سدھ گر گیا۔ ”وہ مجھے نہیں ملی۔“

ریشم نے مجھ پر جھک کے کہا۔ ”تم نے اچھی طرح دیکھا؟“

”ہاں، اس کی لاش گاڑی میں نہیں ہے۔۔۔ ڈرائیور کی لاش پھنسی ہوئی ہے۔“

”تمہارا بچ جانا ایک معجزہ تھا۔۔۔ اور کیا کہا جاسکتا ہے۔“

”یہ ہو سکتا ہے کہ پانی اسے بھی بہا کے لے گیا ہو۔۔۔ کسی ریشم نے اسے بھی بچا لیا ہو۔“

اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”خدا کرے کہ ایسا ہی ہوا ہو۔ ایسی صورت میں اس کا زیادہ دور بہہ کر جانا مشکل تھا۔ کسی نے اسے نکالا ہوگا تو وہ آس پاس کے کسی گاؤں میں ہوگی۔ یہاں ہوتی تو اب تک مجھے معلوم ہو جاتا۔“

”اور کون سا گاؤں ہے یہاں؟“ میری بے چینی بڑھ گئی۔

”ہر طرف گاؤں ہی گاؤں ہیں۔ دوسرے کنارے پر تھوڑا سا آگے بھاگری ہے۔۔۔ وہاں سے معلوم کیا جاسکتا ہے اور آگے پیچھے دوسری آبادیوں سے بھی۔“

”تم نے مجھے نئی امید دی ہے ریشم۔“

”دینا امید پر قائم ہے۔۔۔ کیا اسے تمہاری تلاش نہیں ہوگی۔۔۔ وہ سمجھیں یا نہیں کرنی ہوگی؟“

”اگر وہ زندہ ہوگی تو۔۔۔ مجھے یقین ہے کہ مل جائے گی۔“

”مگر کہاں؟ اسے تلاش کرنا ہے تو ابھی کچھ دن یہاں رک کے دیکھو۔۔۔ آس پاس معلوم کرو۔۔۔ کیا پتا وہ خود بھی تمہیں تلاش کرتی ہوئی آجائے۔“

”تم نے بالکل ٹھیک کہا۔ ابھی کچھ دن مجھے یہیں رک کے دیکھنا چاہیے۔۔۔ لیکن۔۔۔ مجھے اچھا نہیں لگتا تم پر بار بار کے رہنا۔“

”فضول بولنے سے بہتر ہے بندہ منہ بند رکھے۔ بتاؤ تمہارے ساتھ سامان بھی تھا۔۔۔ وہ کہاں گیا؟“

”سامان؟ اس کا تو مجھے خیال نہیں آیا۔۔۔ ایک سوٹ

کیس میرا تھا۔ ایک نورین کا... کیا پتا نیچے پڑے ہوں۔“

”ابھی موقع ہے... چاہو تو دیکھ لو۔“

ریشم کی باتوں نے مجھے نئی امید اور نیا حوصلہ دیا تھا۔ میں نے پھر کمر سے رسی باندھی اور پانی میں اتر گیا۔ اس مرتبہ مجھے پک اپ کے اندر نہیں باہر ندی کی تہ کو کھنگالنا تھا۔ یہ کام نسبتاً آسان تھا۔ میں یہ کام اپنے پیروں کی مدد سے کر سکتا تھا۔ نورین اور میرے سوٹ کیس پیچھے ہی تھے اور دروازہ کھلنے سے ایک ساتھ ایک ہی جگہ گرے ہوں گے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پانی دونوں میں بھر گیا ہوگا لیکن اسی کے بوجھ سے وہ نیچے پیٹھ گئے ہوں گے۔ جو کچھ ان سوٹ کیسوں میں تھا، پانی میں بھیگ سکتا تھا۔ پانی سے ضائع بھی ہو سکتا تھا۔ وہ تیسری چوکی کوشش تھی جب میرے پاؤں کے انگوٹھے نے سوٹ کیس کے ہینڈل کو چھوا۔ میں اوپر آیا اور سانس بحال کر کے غوطہ مارا... اب میرے ہاتھ نیچے کی طرف تھے۔ اندازے سے میں سیدھا وہاں گیا جہاں میں نے سوٹ کیس کی موجودگی کو محسوس کیا تھا۔ میری یہ کوشش کامیاب رہی۔ میرے ہاتھوں نے سوٹ کیس کو چھوا جو نرم مٹی میں یوں سیدھا کھڑا تھا کہ اس کا ہینڈل اوپر تھا۔ میں نے ہینڈل کو گرفت میں لے کر زور لگا یا تو سوٹ کیس اوپر اٹھا... پھر ریشم نے رسی پھینچی۔ میں پانی کی سطح پر ابھرا... کنارے تک تھوڑا سا فاصلہ میں نے تیر کر طے کیا اور سوٹ کیس کو پانی سے باہر آ کے کھینچا... کچھ اوپر سے ریشم نے میری کوشش کی کامیابی کو دیکھا اور چھلانگ مار کے نیچے آ گئی۔

”تم اسے سنبھالو... میں پھر جاتا ہوں... ایک سوٹ کیس اور ہے... شاید وہ بھی مل جائے۔“

”ہوگا تو آس پاس ہی ہوگا۔“ اس نے گھٹنوں کے بل پیٹھ کے سوٹ کیس کو ترچھا کیا تاکہ پانی نکل جائے۔

ایک کامیابی نے میرا حوصلہ بڑھا دیا تھا۔ رسی اب بھی میری کمر کے گرد پھنسی ہوئی تھی اور اس کا آخری سرا درخت کے تنے سے بندھا ہوا تھا مگر درمیان کا حصہ ریشم کے ہاتھ میں تھا۔ میں ہلکا سا جھک دیتا تھا اور وہ مجھے کھینچ لیتی تھی۔ کچھ میں اوپر کی طرف زور لگاتا تھا۔ اس طرح مشقت بہت کم ہوتی تھی اور خطرہ کوئی نہیں رہتا تھا۔ دوسری بار نیچے جا کے مجھے زیادہ تلاش کرنا پڑا۔ میرا اپنا سوٹ کیس جو چھوٹا تھا لیکن اس میں دس لاکھ کے بیٹکے ہوئے نوٹ کسی غرق شدہ خزانے کی طرح تھے۔ جو زیورات نورین کے سوٹ کیس میں تھے، ان کا اندازہ بھی میں نے ایک مرتبہ اتنا ہی لگایا تھا۔ ان کی مالیت زیادہ ہو سکتی تھی کم نہیں۔

بالآخر میرے پیروں نے ندی کی تہ میں اپنا سوٹ کیس بھی تلاش کر لیا۔ یہ سیدھا پڑا تھا اور کچھڑ میں دھنسنے لگا تھا۔ اسے اٹھانے کے لیے مجھے سر کے بل جا کے دونوں ہاتھ استعمال کرنا پڑے۔ میرا سانس اکھڑنے ہی والا تھا کہ سر کی سطح پر آ گیا۔ ایک گہرا سانس لے کے میں کنارے پر گر گیا۔ اس مشقت نے میرے جسم سے ساری توانائی لے لی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ شاید میں کھڑا بھی نہیں ہو سکتا مگر کچھ دیر لمبے سانس لینے کے بعد میں کھڑا ہونے کے قابل ہو گیا۔ رہا بڑی غیر معمولی ہمت والی لڑکی تھی۔ اسے خیال تھا صرف میرے کام آنے کا... وہ سوٹ کیس کھولنا چاہتی تھی لیکن ان کی زپ میں ریت پھنس گئی تھی اور پانی بھر گیا تھا۔

میں نے ایک طرف جا کے اپنے خشک کپڑے جسم پر چڑھائے اور پھر دونوں سوٹ کیس کھینچ کے باری باری ایک گوشے میں لے گیا جہاں ہر طرف جھاڑیاں تھیں۔ ہمارے اوپر ایک درخت کی پھیلی ہوئی شاخیں سایہ فگن تھیں چنانچہ دیکھنے والوں کی نظروں سے محفوظ تھے۔ سوٹ کیسوں میں سے پانی توریں کے خارج ہو گیا تھا لیکن ان کا وزن اب بھر کم نہ تھا۔ انہیں کھولنے کا اب ایک ہی طریقہ تھا کہ تالے توڑ دیے جائیں اور مرنے کی نوس کو پھاڑ کے ضروری سامان نکال لیا جائے یا پھر میں دونوں سوٹ کیس اٹھا کے ریشم کے گھر لے جاؤں۔ یہ کام تقریباً ناممکن تھا۔ نہ میں بڑا سوٹ کیس اٹھ سکتا تھا اور نہ ریشم کے لیے چھوٹا سوٹ کیس اٹھانا ممکن تھا۔ بھیگ کے ان کا وزن دگنا ہو گیا تھا اور ہمیں واپس پیدل جانے کے کم سے کم ایک میل تو جانا تھا۔

ریشم نے میری مایوسی دیکھ کے پوچھا۔ ”کیا ہے ان میں... کپڑوں کے علاوہ؟“

میں نے کہا۔ ”اگر میں کہوں... لاکھوں کا مال اور لاکھوں نقد... پھر؟“

وہ ہنسی۔ ”پھر مجھے کیا... میں کہوں گی جیسے یہ مال ایسے ہی نورین بھی مل جائے گی۔“

میں نے کلائی کی گھڑی دیکھی۔ ”ساڑھے تین رہے ہیں۔ واپس پہنچتے پہنچتے چار سو اچار ہو جائیں گے۔“

”پانچ بجے صبح کی اذان ہوتی ہے۔“

”ابھی ان سوٹ کیسوں کا میں کیا کروں۔ ایسی کوئی جگہ ہے جہاں میں انہیں چھپا دوں؟ ساتھ لے کر جانا تو بہت مشکل ہے اس وقت۔ اگر کھول سکتا تو فالتو چیزیں سب پھینک دیتا جو بھیگ کے ضائع ہو گئی ہوں گی۔“

”ہے ایک چیز... اس سے تمہارا کام بن جائے گا۔“

وہ بولی اور اچانک اپنی ڈب سے ایک خنجر نکال لیا۔ میں بھونچکا رہ گیا۔ ”یہ... ایسی چیز کیوں رکھتی ہو تم اپنے پاس؟“

”اپنی حفاظت کے لیے اور کس لیے۔“ اس نے کمائی والا چاقو بڑی مہارت سے کھولا تو اس کی آواز خاموشی میں کچھ زیادہ ہی گونجی۔ ”اگر میرا بس چلتا تو میں ریوالور رکھتی اپنے ساتھ۔“

”کیسی لڑکی ہو تم... تمہیں ڈر نہیں لگتا ایسی خطرناک چیزوں سے؟“

”یہ تو حفاظت کے خیال سے رکھتی ہوں... ڈر مجھے بھی لگتا ہے وحشی درندوں سے... جو میرے آس پاس ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”لیکن تم تو کہہ رہی تھیں کہ یہاں شیر چیتے بھیڑ بے نہیں ہیں۔“

وہ ہنسی۔ ”ان سے زیادہ خطرناک دو ٹانگوں پر چلنے والے درندے تو ہیں... یہ لو۔“

میں نے خنجر لے لیا۔ ”آج تک کبھی اس کے استعمال کی ضرورت پڑی ہے؟“

”ابھی تک تو میری زبان کی کاٹ سے ہی ڈر جاتے ہیں لوگ... لیکن مجھے معلوم ہے کہ مرد پر خون سوار ہو یا ہوس تو اس کی شرافت، انسانیت، عقل سب بے معنی ہو جاتی ہے۔ اس وقت میرے جیسی ایک کمزور عورت خود کو کیسے محفوظ رکھ سکتی ہے؟ اور جیسے بھوکے بھیڑے غول کی صورت میں پھرتے ہیں ایسے ہی یہاں آتے جاتے ایکلی عورت کسی کے ہاتھ لگ جائے تو ایسا بھی ہوا ہے کہ اس پر ایک غول نے حملہ کر دیا۔ دو چار اپنی حیوانیت کی تسکین کر کے بھاگ گئے۔ عورت صرف بدنام ہوئی۔ میرا تو کوئی بدلہ لینے والا بھی نہیں۔ ایک بوڑھا باپ ہے۔“

میں اسے بے یقینی سے دیکھتا رہا۔ ”اتنا بھروسا ہے تمہیں اس خنجر پر... جیسے یہ توپ ہے یا بم۔“

”کچھ تو ہے... جیسے تم حیران ہوئے... اچانک نکال لوں تو سنبھلنے سے پہلے حملہ آور کا پیٹ پھاڑ دوں... خیر، اب تم باتوں میں وقت ضائع کرو... کام کرو اپنا۔“

میں نے تیز دھار کے چھانچ پھل والے خنجر سے سوٹ کیس کو کسی بدخواہ کے پیٹ کی طرح پھاڑ دیا جیسے کہ ابھی ریشم نے کہا تھا۔ اندر کیلے کپڑے، جوتے، سب ضائع ہو چکے تھے۔ میں نے چھوٹے سوٹ کیس کی زپ کالی تھی تاکہ اسے استعمال کرنا چاہوں تو وہ قابل استعمال ہو۔ میں نے اس

جوارس میں اپنے دو پانی میں تر بتر جوڑے رکھے۔ ایک جوڑا جوتوں کا ڈالا۔ اصل چیز نورین کے زیورات تھے جو اس کے بیگ میں بند تھے۔ میں نے اس بیگ سے پانی خارج کیا اور اسے اپنے سوٹ کیس میں ڈال لیا۔ دس لاکھ کے نوٹ جو میرے ہی سوٹ کیس میں تھے، یقیناً بھیگ کر اتنے نرم پڑ چکے ہوں گے کہ انہیں الگ کرنے کی کوشش سے ان کے ٹکڑے ہو جاتے۔ انہیں بعد میں احتیاط سے دھوپ میں سکھانا اور پھر استری کر کے سیدھا کرنا ضروری تھا۔ سونے کے بھاری پن اور ہر چیز کے غم ہونے کے باعث وزن کچھ زیادہ ہو گیا تھا۔ میں نے اپنے کپڑے، جوتے نکال کے واپس بڑے سوٹ کیس میں ڈالے اور اس کو رسی کے ایک ٹکڑے سے باندھ کے واپس ندی میں پھینک دیا۔ چھپاک کی آواز کے ساتھ وہ ہمیشہ کے لیے دریا کی تہ میں بیٹھ گیا۔

چاقو سے رسی کا ایک اور ٹکڑا کاٹ کے میں نے چھوٹے سوٹ کیس پر لپیٹا اور اسے کندھے پر اٹھالیا۔ ”چلو۔“

ریشم نے ہاتھ بڑھایا۔ ”میرا چاقو۔“

میں نے ہاتھ گھما کے چاقو کو بھی ندی میں پھینک دیا۔ ”تمہیں اس کی ضرورت نہیں۔“

وہ چلائی۔ ”یہ کیا کمینہ پن ہے؟“

میں نے کہا۔ ”تم جتنی گالیاں چاہے دو۔ میں سمجھتا ہوں یہ تم جیسی لڑکیوں کا اسلحہ نہیں ہے۔“

”پھر کیا ہے۔ توپ، ٹینک اور مشین گن... ایٹم بم۔“

”تمہاری اصل قوت ہے تمہارا اعتماد... خدا پر بھروسہ... آؤ چلیں۔“ میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”ویسے تو تم جیسی لڑکیاں چلتا پھرتا اسلحہ خانہ ہوتی ہیں۔ ان کا حسن و شباب... ناز و داد... کون قتل نہیں ہوتا ان سے۔“

”بکواس مت کرو... تم جیسے مرد ایسی ہی باتوں سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔“ اس نے ہاتھ پھیر لیا۔

”دنیا کی ہر عورت کے پاس یہ اعتماد ہو جو تمہاری طاقت ہے، تو مرد اپنی ساری مردانگی بھول جائیں... مجھے حیرت ہوتی ہے اس چھوٹے سے گاؤں میں تم جیسی ذہین، باہمت اور بہادر لڑکی کو دیکھ کے... یہ نہ میٹرک پاس ہونے کی بات ہے نہ ایم اے، پی ایچ ڈی ہونے کی... عزت سے زندہ رہنے کا فن کتابوں اور ٹی وی ڈراموں سے نہیں ملتا... آج تم نے جس طرح میری مدد کی ہے، اس کے بعد تمہاری عزت میرے دل میں کئی گنا بڑھ گئی ہے۔“

اس نے کچھ بدلے ہوئے موڈ میں کہا۔ ”خنجر میں پھر

خرید لوں گی۔ تمہارے پیسوں سے... تم لا کے دو گے مجھے۔

”مجھے لا کے دینا ہوتا تو پھینکتا ہی کیوں؟“
”اپنی حرکت پر معافی بھی مانگو گے تم۔“ اس نے پورے یقین سے کہا۔

”ورنہ؟“ میں نے اسے پھینکا۔ ”بولو... ورنہ کیا کرو گی تم؟“

میرے بار بار پوچھنے کے باوجود جواب نہ دے کر اس نے جواب دے دیا کہ وہ مجھ سے بات نہیں کرے گی۔ ہر عورت کا اپنی بات منوانے کے لیے حربہ نمبر دن۔ روٹھنا... اس کے بعد آنسو... آخری مرحلہ ٹیکے جانے کی یا مرنے کی دھمکی... دوسرے حملے میں ننانوے فیصد مرد ہتھیار ڈال دیتے ہیں۔ میں اس کے ساتھ خاموشی سے چلتا گیا۔ واپسی کا راستہ مجھے اتنا لمبا محسوس نہ ہوا۔ ریشم نے تنور والی مائی کے گھر میں رسی باہر سے اندر اچھال دی۔

”صبح شور کرے گی کہ کوئی کمینہ رات کو رسی میں سے آدمی کاٹ کے لے گیا۔ اس کی گالیوں کا مزہ لینا ہوتو سن کے دیکھو... ایسے ایسے استعمال بتائے گی چوری ہونے والی رسی کے... کہ تم رنگ رہ جاؤ گے۔“ ریشم کا موڈ اب ٹھیک ہو گیا تھا۔

میرے واپس پہنچنے کے کچھ دیر بعد گاؤں کی کسی مسجد سے اذان فجر کی صدا آئی۔ اس وقت تک ریشم نے پچھلے حصے کا کمر اکھول کے میرا ٹھکانا وہیں بنا دیا تھا۔ ”تم یہاں رہو گے۔ اور خیال رکھنا... تمہارا نام سلیم احمد ہے۔“

”جیسا آپ کا حکم خاتون... لیکن ابا کو کیا کہو گی؟“
”وہ میرا کام ہے۔ ابا کو بھروسہ ہے مجھ پر... وہ منع نہیں کرے گا۔ اب تم سو جاؤ... میں بھی تھک گئی ہوں۔“

واپس آنے کے بعد میرے خیالات اور ذہنی حالت دونوں میں نمایاں تبدیلی آئی تھی۔ نورین کی لاش کا نہ ملنا اس کے زندہ ہونے کی کوئی قطعی ضمانت نہیں تھی مگر وہ میرے تصور میں ضرور زندہ ہو گئی تھی۔ وہ یہ آپ گلے سڑنے والی کوئی لاش نہیں رہی تھی، ایک مبہم سا خیالی پیکر بن گئی تھی۔ کیا پتا وہ کہیں ہو... جہاں بھی ہو گردش وقت اسے پھر مجھ سے ملا دے... اس کے اور میرے راستے پھر ایک کر دے۔ اگر بلا ارادہ ہمیں قسمت ملا سکتی ہے تو ارادے کے ساتھ کوشش کیوں نہیں ملا سکتی؟ جیسے میں اس کے لیے بے قرار اور سرگرداں ہوں، وہ بھی تو ہوگی... بقول شاعر... جن کو ملنا ہو وہ ہر حال میں مل جاتے ہیں... خواہ وہ شادی ہال ہو۔

میرے اعتماد کا گراف ایک بار پھر آسمان کی بلندی چھو رہا تھا۔ نہ صرف یہ کہ میں محفوظ تھا اور مجھے ریشم ایسے مل گئی تھی جیسے کسی مجبور کی لاشی تم جائے تو اسے بیساکھی مل جائے۔ اب میں خالی ہاتھ بھی نہیں رہا تھا۔ مجھے پورا یقین تھا کہ میرے گیلے نوٹوں کو خشک کر کے قابل استعمال بنالوں گا۔ جتنا باقی سوٹ کیس میں تھا، رس کر بہہ چکا تھا۔ باقی رفتہ رفتہ ہوا لے گی۔ میرے پاس زبور بھی تھا جو نورین کی امانت تھا۔ اس کی تلاش کے لیے مجھے ریشم کے ساتھ مل کے ایک پلان تھکایا دینا تھا۔ وہ زندہ ہوگی تو اسی علاقے میں ملے گی۔ آٹھ در میل کے دائرے میں... ندی کے ساتھ والے کسی گاؤں میں۔

تعبور میں گزرے واقعات کی فلم دیکھتے دیکھتے مجھے نیند نے آلیا۔ اچانک گہری نیند سے میری آنکھ کھلی۔ دوپہر ہونے لگی تھی۔ بند دروازہ تھوڑا سا کھل گیا تھا۔ اس میں سے دن کی روشنی اندر آرہی تھی۔ چارپائی کے نیچے آخری حصے میں دیوار کے ساتھ رکھے سوٹ کیس سے رسنے والا پانی ایک دھارے کی صورت میں دروازے تک پہنچ گیا تھا۔ میں نے باہر نکل کے دیکھا تو رات کو بکھرے ہوئے نظر آنے والے بادل اکٹھے ہو کے آسمان پر پھیل گئے تھے اور برسنے کے لیے تیار تھے۔ مجھے یہ ایک اور نئی زندگی کا نیا دن لگا۔ جیسے جیل کی کال کوٹھری میں پہلا دن لگا تھا یا باہر آ کے نورین کے ساتھ آزادی کا پہلا دن محسوس ہوا تھا۔ شاید یہی مرمر کے چارے ہے۔ ایک وقت آتا ہے کہ موت کے سوا کوئی مستقبل دکھائی نہیں دیتا۔ راستے مسدود نظر آتے ہیں۔ امید ساتھ چھوڑ جا کر ہے۔ پھر جیسے دستِ غیب پورا منظر نامہ بدل دیتا ہے کہ اب مہلت تمام نہیں ہوئی۔

مجھے بھوک بھی محسوس ہو رہی تھی۔ یہ گزشتہ رات کی محنت کا نتیجہ بھی تھا اور کچھ طبیعت کی بحالی کا... وقت بڑا چار گر ہے... بڑے سے بڑے غم کا مداوا فراہم کر دیتا ہے۔ آج تیسرا دن تھا اور میرے ذہن نے جذباتی سہارے تلاش کر لیے تھے۔ امید سب سے بڑا سہارا تھی جو مر کے زندہ ہوئی تھی۔ نورین کا پھر ملنا اب ناممکن نہیں رہا تھا۔ اعتماد کے لیے محض ارادے کافی نہیں ہوتے، وسائل بھی درکار ہوتے ہیں۔ اب میں تہی دست اور محتاج نہیں تھا۔ میں سوچ سکتا تھا اور پلان کر سکتا تو عمل کے وسائل بھی رکھتا تھا۔ فی الحال کچھ عرصہ اس جگہ قیام میری مجبوری بھی تھا اور ضرورت بھی یہاں میں دشمن کی متلاشی نظر سے محفوظ تھا اور اگر نورین مل سکتی تھی تو اسی علاقے میں۔

بابا رحیم جہاں اٹھائے گڑ گڑ کر تاملودار ہوا۔ ”بہت دیر سوئے پتر اچھی تو ٹھیک ہے نا؟“
میں نے کہا۔ ”اللہ کا شکر ہے... آپ کی کوشش ہے کہ میں بہت اچھا ہو گیا۔“
”ہماری کیا کوشش... اس سوئے رب کی رضا ہے۔“ ریشم نے بتایا کہ کچھ دن ادھر ہی رکنا منظور کر لیا ہے تم نے۔“
میں نے کہا۔ ”یہی بہتر ہوگا۔ اگر میری وجہ سے آپ کو تکلیف نہ ہو۔“

وہ ہنسنے لگا۔ ”لو... تم نے کیا میرے مونڈھے پر چڑھ کے پھرنا ہے۔ یہاں کون رہتا تھا۔ جگہ آباد ہو گئی خیر ہے۔ بس ایک بات کا خیال رکھنا۔ ادھر بھی اچھے بڑے لوگ ہیں۔ بندہ خود ہی برائی سے بچے۔“

میں اس کا مطلب سمجھ گیا۔ ”آپ فکر نہ کرو چاچا۔ مجھے مشورہ دینے والی ہے آپ کی بیٹی ریشم اور اس کے ہوتے نہ مجھے کسی کی فکر ہونی چاہیے نہ آپ کو۔“

وہ کچھ خاموش ہو گیا۔ ”ہاں، ریشم بڑی سیانی ہے۔“
میں نے کہا۔ ”آپ صرف سیانی کہتے ہو... میں نے بڑے شہر دیکھے ہیں لیکن اس چھوٹے سے گاؤں کی ریشم جیسی ذہین، ہمت والی اور نیک سیرت لڑکی نہیں دیکھی۔ اگر موقع ملے تو وہ اپنا اور آپ کا نام دنیا میں روشن کر سکتی ہے۔“

”لڑکیوں کے نصیب اچھے ہونے چاہئیں پتر... باقی سب کون دیکھتا ہے۔“ اس نے میری بات ختم ہونے سے پہلے کہا اور پلٹ گیا۔ ”میں کہتا ہوں ریشم سے کچھ کھانے کو لائے خیرے لیے۔ پتا نہیں کیوں آج وہ بھی سوئی رہی۔ نماز کے لیے بھی نہیں اٹھی۔“

نئی بریڈوں سے زیادہ اعتماد کرنے والا بیڑا حازرات کو سکون سے سو سکتا تھا۔ اسے یہ فکر چکائے نہیں رکھتی تھی کہ رات کو پھر بے ڈاکو آگئے تو وہ کیا کرے گا۔ اس کا سارا خزانہ ایک بیٹی تھی۔ اس اعتماد کے باوجود اندر سے وہ روایتی باپ تھا جو بیٹیوں کے لیے صرف اچھے نصیب مانگتے ہیں۔ نصیب سے ان کی مراد اچھا شوہر، اچھا گھر اور اچھی اولاد کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ گاؤں کے معیار سے ریشم بہت پہلے شادی کی عمر سے گزر چکی تھی۔ وہ عام لڑکی ہوتی تو کب کی وداع ہو جاتی اور کسی عام دیہاتی کے گھر میں زندگی کے لگے بندھے معمولات اپنا کے مطمئن رہتی لیکن وہ بد قسمتی سے عام لڑکی نہیں تھی۔ کچھ اسے پسند ضرور کرتے ہوں گے لیکن ایک بیوی کے طور پر نہیں... اکثر کو وہ قبول نہیں کرتی تھی اور یہی بابا رحیم بخش کی زندگی کا آخری کام تھا جس کے لیے وہ دستِ دعا

اٹھا کے خدا سے مدد مانگتا تھا۔
ریشم رات والے کپڑے بدل چکی تھی اور اس وقت بسنتی زرد رنگ کے سوئی جوڑے میں مرغیوں کے انڈے جمع کرتی پھر رہی تھی۔ ”مر جانی... سارا دن کھاتی ہے اور انڈا دو دن بعد ایک دیتی ہے... اور یہ... اسے تو اب ذبح کر دینا چاہیے۔ اتنے چھوٹے انڈے دینے لگی ہے حرام خور... کبوتر نہ پال لو اس کی جگہ... چل کیئے... بے شرم۔“ اس نے مرنے کو ایک ہاتھ مارا۔

وہ دڑبے میں منہ ڈالے خود سے ہلکا م تھی۔ مجھے ہنسی آئی۔ ”یہ تمہاری زبان سمجھتی ہیں۔“
وہ ایک دم پلٹی۔ ”مجھے آتا ہے اپنی زبان سمجھنا۔ یہ انڈے اکٹھے کر لوں پھر بناتی ہوں لی اور پراٹھا تمہارے لیے۔“

میں نے ہاتھ جوڑے۔ ”سی کی جگہ آج مجھے چائے نہیں مل سکتی اور مکھن کی جگہ آلیٹ؟“

”ہمارے ہوٹل میں سب ملتا ہے سر... یہ انڈے پکڑیں۔“ اس نے کوئی ایک درجن انڈے اٹھائے۔ ”جھولی کریں جھولی۔“

اس نے تین دڑیوں سے تین درجن انڈے جمع کیے اور میں جھولی پکڑے اس کے ساتھ چلتا گیا۔ آدھے گھنٹے بعد مجھے ناشتا نصیب ہوا مگر ایسے ناشتے کے لیے میں آدھا دن بھی انتظار کر سکتا تھا۔ پراٹھا گرم اور خستہ تھا اور آلیٹ جیسا اس نے بنایا تھا، میں نہیں بنا سکتا تھا حالانکہ مجھے مہارت کا دعویٰ تھا۔ چائے البتہ خالص دیہات کے کچھر کی ایک صحت بخش گاڑھاٹھا مشروب تھی۔ دودھ میں چوراہتی ڈال کے اسے دس پندرہ منٹ گھایا گیا تھا اور اس شیرے کو کپڑے سے چھان لیا گیا تھا۔

اپنے خزانے کو میں ساری دنیا سے چھپا کے رکھ سکتا تھا مگر ریشم سے نہیں۔ یہ مشکل ہی نہیں ناممکن ہوتا اور اس کا فائدہ نہیں نقصان ہوتا۔ دوپہر کے کھانے کے بعد جب میں نوٹوں کو دھوپ لگانا چاہتا تھا، رحیم بخش مجھے اپنی زمین پر لے گیا۔ وہاں کالی داڑھی والا ایک دراز قامت سیاہ قام چارپائی ڈالے سو رہا تھا۔ ”یہ شاہ محمد ہے۔ شامو کہتے ہیں سب۔ میری زمین یہی کاشت کرتا ہے۔“

”اور پیداوار میں نصف کا شریک بن جاتا ہے۔“
”اگو نصف تک قناعت کرتا تو بھی غنیمت ہوتا۔ دو سال سے یہ بد قسمتی پراتر آیا ہے۔ فصل کے تول میں سے تین چوتھائی خود لے جاتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”تم اپنے سامنے کھڑے ہو؟“

”ہاں مگر یہ بے ایمان رات کو کھلیاں سے چوری کرتا ہے۔ لوگوں نے اسے دیکھا ہے اور مجھے بتایا بھی مگر یہ بھی پکڑا نہیں گیا۔ میرے لیے چوبیس گھنٹے چوکیداری کرنا کیسے ممکن ہے۔“

میں نے کہا۔ ”پھر نکال باہر کرو اسے... زمین اور کسی کو دے دو۔“

”دوسرے بھی فرشتے تو نہیں ہیں۔ کوئی تھوڑا کوئی زیادہ... پورا ایمان دار تو خود زمین کا مالک ہو سکتا ہے مگر اس عمر میں یہ سب میرے بس کی بات نہیں رہی اس لیے چل رہا ہے۔“

شامو غالباً ہماری آوازوں سے بیدار ہو گیا تھا مگر وہ سر ڈھانپنے سے باتیں سن رہا تھا۔ اس نے چادر پر دیکھنے کے لیے ہٹائی ہوئی کہ آج بابا رحیم اس کی شکایت کا دفتر کس کے سامنے کھول کے بیٹھ گیا۔ اس نے بڑی شک آمیز نظروں سے میری طرف دیکھ کے کہا۔ ”یہ کون ہے؟“

”بوائی کے لیے یہ زمین میں نے لے لی ہے... اگلی فصل سے۔“ میں نے بابا رحیم سے پہلے جواب دیا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے چاچا رحیم بخش؟“ اس نے درستی سے کہا۔

”ایسا ہو گیا ہے۔ یہ تمہاری سمجھ میں آ جاتا چاہے شامو۔ پیداوار کے اندازے کے لیے اس بار... فصل کی کٹائی پر میں تمہارے ساتھ یہاں رہوں گا۔ دانے دانے کا حساب کروں گا۔“

شامو نے رحیم بخش سے بات جاری رکھی۔ ”چاچا! تم زمین گاؤں سے باہر کے بندے کو نہیں دے سکتے۔“

میں نے رحیم بخش کو اشارے سے روک دیا۔ ”یہ کون سی قانون کی کتاب میں لکھا ہے اور تم سے کس نے کہا ہے کہ میں گاؤں سے باہر کا ہوں... میرے دادا پر دادا اسی گاؤں کے تھے۔ گوروں کے وقت فوج میں بھرتی ہو کے بہت سے لوگ گئے تھے۔ ان کی اولاد کا رشتہ تو ختم نہیں ہوا گاؤں سے؟“ میں نے درمیان میں جو شاندار گالی جج لہجہ میں فٹ کی تھی اس کے خاطر خواہ نتائج برآمد ہوئے۔

صلح جو بابا رحیم بخش نے کہا۔ ”جج کہتا ہے سلیم... اس کا دادلا میرے گھریا تھا میرے سامنے... وہ لوٹ کے نہیں آیا تھا، اس کا دادا فوت ہوا تو ماں اسے لے کر اپنے بھائی کے گھر چلی گئی تھی، وہ بیوہ تھی۔“

شامو اس خود ساختہ تاریخ کو کیسے جھٹلاتا جس کا میں

زندہ کردار بن گیا تھا اور بابا رحیم بخش ایک گواہ۔ ”تم ایسے کھڑے کھڑے فیصلہ نہیں کر سکتے چاچا۔“

میں نے کہا۔ ”چلو کہیں بیٹھ کے فیصلہ کر لیں گے، چار بندوں کے سامنے۔“

شامو کے لیے یہ عزتی اور عمدہ ناقابل برداشت تھا۔ ”صاف کوہنار رحیم بخش کہ گھر داماد مل گیا ہے۔“

میں نے پلٹ کے کہا۔ ”تم تو ہو نہیں سکتے تھے۔ پہلے سے بیوی بچوں والے ہو... لیکن میرے بارے میں اور پوچھا کہ تو مار کے اسی کھیت میں زندہ گاڑ دوں گا۔ ابھی اٹھا کے باہر چھینک دوں گا۔ دیکھتا ہوں کون آتا ہے تمہارا حمایتی۔“

شامو کی مٹی گم ہو گئی۔ میرے چور سے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ میں جو کہہ رہا ہوں، کر بھی سکتا ہوں۔ رحیم بخش مجھے واپس لے گیا۔ ”جھگڑا کرنے کا کوئی فائدہ نہیں پتر! یہ بکواس کرتا پھرے گا گاؤں میں... تم تو چار دن ہو یہاں... بعد میں میرا ریشم کا کیا ہوگا... میری زندگی کتنی باقی ہے۔“

”زمین اس کے نام کرو یا دے دو کسی کو... قبضے سے تو بہتر ہے... ریشم کو بھی رخصت کر دو۔“

”یہ کیا میرے اختیار میں ہے؟“ اس نے ایک گہری سانس لی اور باہر نکل گیا۔ اس کے لہجے میں ناراضی، اداسی، بے بسی اور میرے سوال پر حیرانی سب کچھ شامل تھا۔ مجھے اپنے سوال کے کھوکھلے پن کا احساس ہوا۔ وہ تو شاید برسوں پہلے سے اس خواہش کو اپنے دل میں دبائے بیٹھا تھا مگر یہ تھا آرزو کی بات نہ تھی۔ اگر ایسا کوئی تھا اس کرۂ ارض پر کہ میں وہ اس گاؤں میں نہیں تھا اور اس کے حلقہ شناسائی میں نہیں تھا جو ریشم کے معیار پر اسے بھی قابل قبول ہو اور ریشم کو بھی... اس کا انتظار ایک مسلسل عمل تھا جو شب و روز جاری تھا مگر کیسے جان سکتا تھا کہ وہ کب اور کہاں سے آئے گا۔ اس کے لیے مہلت عمر تمام ہونے اور ریشم کی شادی کی عمر نکل جانے کے بعد آیا تو کیا؟

میرے کمرے میں روشنی کے لیے ایک لائٹننگ لٹکانی تھی جس کی روشنی دس باکی بارہ کے اس کمرے کی دیواروں کے تاثر میں اداسی بھی شامل کر دیتی تھی۔ میرا اپنا سایہ رنگ دیوار پر سمٹا پھیلتا رہتا تھا۔ رات ہوتے ہی باہر سے پھر میرے شہری خون کا ذائقہ جھکنے جوق در جوق آتے تھے۔ ندی کے کنارے اور بارشوں کے موسم میں سبزہ و گل ویسے بھی فراوانی تھی اور میرے حجرۂ خاص کے آس پاس بھنڈی، توری کاشت ہوتی تھی اور مرغیوں کے وڑبے تھے چنانچہ پھروں کی افزائش کے لیے ماحول اتنا سازگار تھا

پھر کسی ضمن ملک کو کثیر تعداد میں بھیجے جاسکتے تھے۔

ریشم آج ساری دوپہر سے شام تک نہ جانے کہاں مصروف رہی تھی۔ میں کمرے میں چارپائی پر لیٹ کر ان تمام مسائل پر سوچ چکا تھا جن کا تعلق میرے مستقبل سے ہو سکتا تھا اور اب چاہئے کی شدید طلب محسوس کر رہا تھا۔ بالآخر وہ چاہئے کا کپ اور اندوں کے جلوے کی پلیٹ کے ساتھ نمودار ہوئی۔ اس کے یقین کے مطابق میری صحت کی بحالی کے لیے از حد ضروری تھا کہ کڑے شیرے اور خالص دودھ سے پکایا گیا وہ حلوا میری بحالی صحت کے پروگرام کا حصہ تھا۔ میں نے شرافت اور عاجزی سے کہا۔ ”ویسے تو کوئی بھی تمہارے ہاتھ سے زہر کھا کے بھی با مراد کہلاتا چاہے گا... اور میں تو مہمان کی حیثیت سے مجبور بھی ہوں لیکن مرنے سے پہلے بولنا چاہیے۔“

”ہائے، کیسی منحوس باتیں کر رہے ہو... یہ بیٹھے بیٹھے مرنے کا خیال کہاں سے آ گیا؟“

میں نے کہا۔ ”اپنی تقریر سے پہلے میری دکھ بھری فریاد پوری سن لو... میری آنکھوں میں دنیا اندھیر ہونے کے اسباب گئی ہیں۔ تمہارے آنے سے پہلے ہی یہاں کے موزی پھر میرے جسم کا آدھا خون شربت روح افزا کی طرح پی چکے تھے مگر پھر یا بخار تو ہو گا بعد میں... تعمیل حکم میں یہ جلوے کا قاتل کہا گیا تو مجھے ہیضہ ہو جائے گا صبح تک... اتنا حلوا تو بھروسہ کو وہ مولوی نہیں کھا سکتا جس کا پیٹ ہو دیگ جیسا۔“

وہ کھکھلا کے ہنسی۔ ”اچھا آدھا کھالو۔ پھروں کا بندوبست میں ابھی کرتی ہوں۔ ہم کمرے میں اپنے جلاتے ہیں تو پھر نکل جاتے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”پھروں کو کیوں تکلیف دیتی ہو، میں چلا جاتا ہوں باہر... یا کوئی شیل کاک برقع لا دو مجھے... میری تصویر نہیں آئے گی آواز تو آئے گی۔ مجھے تم سے باتیں کرنی ہیں کچھ ضروری۔“

وہ میرے پاس بیٹھ گئی۔ ”دیکھو یہ گاؤں ہے یہاں شہری فخرے نہیں چلتے۔ پھر مارتیل کل مل جائے گا تو لا دوں گی۔ ایسے یہ ملیں یا والے پھر ہوتے تو مجھے روز بخار پڑتا... تمہیں حلوا پسند نہیں؟“

”صرف شب برأت پر... یا پھر گاجر کا حلوا... برا نہ ہو تو ایک بات پوچھوں... تمہاری زبان کو کیا ہو گیا؟ پہلے تو یہ بھی کی طرح چل رہی تھی۔“

وہ بولی۔ ”کبھی اس طرح بھی بولنا پڑتا ہے۔ وہ عادت نہیں میری... ضرورت ہے... تاکہ اگلا مجھ سے ذرا

سوچ سمجھ کے بولے۔ تمہاری آج شامو سے کیا بات ہوئی تھی؟ وہ دھواں دیتا ہوا میرے پاس آیا تھا۔ پوچھ رہا تھا تمہارے بارے میں... میں نے اسی طرح جواب دیا کہ اپنے کام سے کام رکھ... کام کرنا شرافت سے تو ایسا کیوں ہوتا۔ تو نے ابا کو مجبور اور بے بس سمجھ لیا تھا۔ اس نے جل کے کہا کہ ہاں، مجھے دے کے چچا نے گھر داماد خرید لیا ہے اور تو گاؤں میں کوئی اس قابل ملا نہیں تجھے... کہاں سے آیا ہے یہ نمونہ... بس اس کے بعد میں نے زبان سے نہیں ہاتھ سے بات کی... ایک گلاس تھا میرے ہاتھ میں... وہ اس کے سر پر لگا... پلٹا تو میں نے پیچھے سے آدھا سیر کی لوکی ماری... وہ کمر میں لگی۔“

”ریشم! تمہارے باپ کی کافی عمر ہے... اکیلی کیسے رہ سکتی ہو تم ہمیشہ؟“

”رہ سکتی ہوں... اور تمہیں اتنی فکر ہو گئی میرے مستقبل کی دو دن میں تو تم رہ جاؤ نا یہاں میرے ساتھ... چھوڑ دو نورین کا خیال... مجھ سے بیاہ کر لو... ہے اتنی ہمت... باتیں کرنا بہت آسان ہوتا ہے۔“ وہ پھر پرانی ریشم کی طرح بول رہی تھی۔

میں نے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”واقعی غلطی ہو گئی مجھ سے جو تم سے ہمدردی ظاہر کی... میں تو چار دن کا مہمان ہوں۔“

رات کو کھانے کے بعد بابا رحیم بخش نے ریشم کے مزاج کی تیزی کا گلہ کیا۔ ”تمہاری بات سے ہی شامو پریشان تھا۔ یہاں آ کے ریشم کو غصہ دکھانے کی غلطی کی اور اب سارے گاؤں میں باتیں پھیلا رہا ہے۔ جھوٹا، بے ایمان... اس نے کہا ہے کہ ریشم نے سل کا بنا کھانچ کے مارا تھا، گالیاں الگ دیں... تمہارے بارے میں جو کہا، بہت شرم کی بات ہے میرے لیے... لوگ جانتے ہیں مجھے بھی اور ریشم کو بھی مگر سو ہمدرد ہوتے ہیں تو سو بدخواہ... آخر کیا بنے گا میرے بعد اس لڑکی کا؟“

میں چپ چاپ سن رہا اور تسلی کے رسمی الفاظ سے کام چلاتا رہا کہ وہ خدا پر بھروسہ رکھے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں نے اسے زمین بچ کے شہر جانے کا فضول مشورہ بھی دیا کیونکہ یہ ریشم کے مسئلے کا حل نہیں تھا۔ میں بری طرح چھنسا گیا تھا... نورین کے انتظار اور اس کی تلاش کے ساتھ اپنی شناخت چھپانے کی مجبوری نہ ہوتی تو میں دوسرے دن ہی چلا جاتا۔ اس گاؤں میں لوگ رات کا کھانا مغرب یا زیادہ سے زیادہ عشا کی نماز کے بعد کھا لیتے تھے پھر ان کے لیے زیادہ دیر جاگنا لا حاصل تھا۔ دس بجے آدھی رات کا سماں ہوتا تھا

جب سارا گاؤں سو جاتا تھا۔ ریشم نے مجھے ایک چادر فراہم کر دی تھی جو پھروں کی یلغار کے خلاف بہترین مدافعتی ڈھال تھی۔ گرمی لگنے کی صورت میں میں دروازہ کھول کے یا باہر پڑے تخت پر سو سکتا تھا۔

میرے لیے اتنی جلدی سونا مشکل تھا۔ تخت کے نیچے سے اپنا سوٹ کیس کھینچ کے میں نے اپنی کرنسی کا معائنہ کیا۔ دن بھر میں پانی نکل گیا تھا مگر مٹی باقی تھی۔ احتیاط کے ساتھ میں نے بنڈل سے نوٹوں کو الگ کرنا شروع کیا۔ ان کے بیچ میں اب بھی مٹی زیادہ تھی اور ہر نوٹ ابھی الگ کیا جاتا تو پھٹ جاتا۔ میں نے دس دس پندرہ پندرہ نوٹ تخت پر پھیلائے اور خود باہر سونے کا فیصلہ کیا۔ مجھے امید تھی کہ رات بھر میں نوٹ مزید خشک ہو جائیں گے۔ یہاں استری کا ملنا محال تھا ورنہ گھنٹوں کا مشکل کام منٹوں میں آسانی سے ہو جاتا۔

مجھے وقت کا کوئی اندازہ نہ تھا اور ریشم اتنی خاموشی سے اندر آ کے میرے پیچھے کھڑی ہو گئی کہ مجھے پتا ہی نہ چلا۔ جب نوٹ آدھے سے زیادہ تخت پر پھیل گئے تو میں نیچے اتر اور میری کہنی نے ریشم کو چھوا۔ میں نے چونک کے پیچھے دیکھا۔ ”تم کب آئیں؟“

اس نے جواب دینے کے بجائے سوال کر دیا۔ ”یہ سب کیا ہے؟ کون ہو تم... ڈاکو؟“

”تمہیں کیا لگتا ہے... ڈاکو میرے جیسے ہوتے ہیں؟“ میں نے مسکرا کے اس کا ہاتھ پکڑنا چاہا۔

اس نے ترشی سے جواب دیا اور پیچھے ہٹ گئی۔ ”صورت سے معلوم ہو جاتا تو کوئی بھی کسی سے نہ پوچھتا کہ تم کرتے کیا ہو... اور میں نے تو ڈاکو دیکھے ہی نہیں۔“

”میں ڈاکو نہیں ہوں۔“ میں نے کہا۔

”پھر یہ کیا ہے؟ یہ نوٹ اور یہ سونا؟“ وہ چلائی۔

”چلاؤ مت، نوٹ جعلی ہیں... سونا نکلی۔“ میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”تم چاہو تو سب کو بتا دو۔ پکڑو اور مجھے کہہ دو مجھ سے کہ اسی وقت اٹھاؤ یہ سب اور دفع ہو جاؤ... میں چلا جاؤں گا۔“

وہ کچھ دیر میری صورت دیکھتی رہی۔ ”تمہیں نورین کا نہیں... اس دولت کا خیال تھا۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور باہر آ کے تخت پر بیٹھ گیا۔ وہ کچھ دیر میں نکلی اور میرے پاس آ کھڑی ہوئی۔ ”تم جواب دینا نہیں چاہتے یا جواب ہی نہیں ہے تمہارے پاس؟“

”جس خدا نے منہ میں زبان دی ہے جھوٹ بولنا بھی

آتا ہے مجھے... تو جواب کیا مشکل ہے... جو کہوں تمہارے لیے سچ ہوگا... تصدیق کیسے کر سکتی ہو تم؟“

”اچھا۔“ اس نے ایک گہری سانس لی اور میرے پاس بیٹھ گئی۔ ”پھر اب تک یہ بات کیوں چھپائے رکھی تھی مجھ سے؟ میری مدد حاصل کرنے کے لیے نورین کا نام ہی کیوں استعمال کیا تھا؟ کیا واقعی نورین نام کی کوئی لڑکی ہے جس سے تم اتنی محبت کرتے ہو یا تمہیں ڈرتا تھا کہ صرف اس ڈوبی ہوئی دولت کو نکالنے کی بات کی تو میں جذباتی ہو کے آدھی رات کے وقت تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی؟ اچھا صلہ دیا تم نے میرے خلوص کا... مجھ پر اعتماد نہ کر کے۔ تمہاری جان بچانے کے میں نے تو کوئی احسان نہیں کیا تھا تم پر لیکن تم نے جائے بوجھتے دھوکا دیا۔“

”بس کرو ریشم! خدا کے لیے... میں مانتا ہوں یہ ایک غلطی تھی کہ میں نے تمہیں پوری طرح اعتماد میں نہیں لیا لیکن میرا مقصد تمہیں اندھیرے میں رکھنا نہیں تھا۔ ایسا ہوتا تو یہ سب میں تخت پر کیوں پھیلاتا... کیا میں نہیں جانتا تھا کہ تم کسی بھی وقت آ سکتی ہو... کیا یہ زیادہ آسان نہ تھا میرے لیے کہ میں اس خزانے کو نیچے کے غلاف میں ڈالوں اور تم ہونے سے پہلے نکل جاؤں؟“

”پھر مجھے بتانے میں کیا نقصان تھا تمہارا... تمہیں ڈرتا تھا کہ میں آدھا مانگ لوں گی؟“

”نہیں، اگر میں تمہیں پیش کروں تب بھی تم لینے سے انکار کر دو گی۔ مجھے ڈرتا تھا کہ تم یقین نہیں کرو گی۔ غلطی کا شکار ہو جاؤ گی یا ڈر جاؤ گی تو میری مدد نہیں کرو گی۔ خدا کی قسم یہ سب میں اسی طرح چھوڑ کے جا سکتا ہوں، ابھی اور ایک وقت... دوبارہ کبھی تم میری شکل بھی نہیں دیکھو گی۔ نورین جھوٹ نہیں ہے لیکن اس کے علاوہ جو بھی میں نے کہا تو جھوٹ تھا... میں سچ نہیں بول سکتا تھا اس وقت... آج بھیکے ہوئے نوٹ اور ضرورت اسی لیے پھیلا کے رکھے تھے میں نے... کہ تم آؤ گی تو تمہیں سب سچ بتاؤں گا۔“

اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”میں تمہیں مجبور نہیں کروں گی۔ اگر تم جانا چاہتے ہو تو جا سکتے ہو۔ کون پوچھے تمہارے بارے میں اب کے سوا... میں کہہ دوں گی کہ مجھے پتا... میں بھی سو رہی تھی۔“

”جانے کے لیے مجھے بہت مہلت ملی تھی اور مجھ روکنے والا بھی کون تھا لیکن میں کہیں نہیں جا رہا ہوں ریشم... میں ایسا احسان فراموش نہیں ہوں۔ یہ زندگی نورین کی امان تھی جسے تم نے بچا لیا۔ ابھی وہ ملی تو اسے میں بتاؤں گا کہ

خدا نے اسے بالکل صحیح وقت پر صحیح جگہ نہ بھیجا ہوتا تو شاید ہم اس دنیا میں نہ مل پاتے۔ ایسی کوئی ہستی اسے ملی ہو گی تو اس کی زندگی بھی محفوظ ہوگی لیکن اصل فیصلہ کرنے والا تو نظر نہیں آتا جس کے ہاتھ میں ہم انسانوں کی زندگی اور موت ہے۔ اس لیے نورین کو بھی مہلت دی ہوگی تو جیسے کا بہانہ بھی فراہم کیا ہوگا۔ یہ میرے چاہنے کی بات ہی نہیں۔“

”تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں... آخر تم کیا ہو؟“

”الزام کی حد تک اسے سچ کہا اور سمجھا جا سکتا ہے کہ میں ایک ڈاکو ہوں۔ مجھے پھانسی ہونے والی تھی کہ میں جیل سے نکل بھاگا۔ اتنا حیران ہو کے مجھے دیکھنے کی ضرورت نہیں... جھوٹ پر تم نے یقین کر لیا تھا، سچ بھی سن لو۔“ میں نے کہا۔

طویل دیر تو اپنی کہانی سنانے میں رات چھوٹی پڑ جاتی۔ میں نے جہاں تک ممکن ہوا، گزرے ہوئے واقعات کے بیان میں اختصار سے کام لیا۔ ریشم دم بخود بیٹھی سنتی رہی۔ پہلے شاید وہ بھی اسی معمول کی عادی ہوگی جس پر گاؤں کے سب لوگ کاربند تھے اور وہ خود بھی عمل کرتی رہی ہوگی۔ وہ بیلدی سو کے جلدی اٹھ جاتی ہوگی لیکن اب صرف بابا رحیم بخش ساری عمر کی عادت سے مجبور تھا۔ ریشم تو میری طرح راتوں کو جاگ رہی تھی اور دن دیر تک سو کے گزار رہی تھی۔ وہ سچ میں سوال کیے بغیر نہیں رہ سکتی تھی لیکن میں نے کہا کہ اب تم یو پیس تو پھر میں نہیں بولوں گا۔ اسے چپ رہنا پڑا جو اس کے لیے یقیناً آسان نہ تھا۔

معلوم نہیں اس میں کتنا وقت گزر گیا۔ میرے خاموش ہونے کے بعد وہ بھی اپنے خیالوں میں گم چپ بیٹھی رہی۔ میرے لیے کچھ بھی نہیں بدلا تھا لیکن اس کے لیے وہ سب جھوٹ ہو گیا تھا جس پر اس نے اعتبار کیا تھا اور حقائق کی ایک نئی تصویر سامنے آ گئی تھی جو پہلے والی تصویر سے اتنی ہی مختلف تھی جتنی آسمان سے زمین... یا سیاہی سے سفیدی... پہلی کہانی کا خالق میں تھا اور اس دوسری کہانی کو اصل حقیقت بتانے والا بھی میں۔ وہ مجبور تھی کہ اب اسے سچ مانے اور میں اس کے تذبذب کو سمجھتا تھا۔ اس کے ذہن میں نئے یقین کے پودے کو جڑ پکڑنے کے لیے مہلت کی ضرورت تھی۔

میں نے اس کا ہاتھ تھاما اور ہم سبزیوں کے اس مختصر سے کھیت کی درمیانی جگہ پر چلنے لگے۔ ”اگر تم کہو گی تو میں سچ ہونے سے پہلے اپنے جھوٹ سچ کی پوٹلی اٹھا کے نکل جاؤں گا... پھر بھی لوٹ کر نہ آنے کے لیے۔“

جواریں

”مجھے تمہارے جھوٹ سچ سے کیا... تم رکو گے نورین کے لیے... میری خاطر نہیں... وہ مل گئی تو چلے جاؤ گے۔ اس فضول سے گاؤں میں ساری زندگی گزارنے کا تم نے کب سوچا ہوگا جہاں کچھ بھی نہیں ہے۔ تم دولت مندوں کی دنیا کے کسی شہر میں رہو گے۔“

”میں اس سے انکار نہیں کر سکتا لیکن میں کہوں کہ ہمارے ساتھ چلو پھر؟“

وہ تنگی سے ہنسی۔ ”ایسی بے وقوفی کی بات تم کیوں کہو گے؟“

”کیا بے وقوفی ہے اس میں... یہاں کیا ہے تمہارے لیے بھی؟“

”سب سے پہلے تو میرا پاپ ہے۔“

”اور اس کے لیے تم ہو، یہ زمین ہے۔ ہم اسے بھی اٹھا کے ساتھ لے جائیں؟ اسے فکر ضرور ہے کہ جس دن وہ نہ رہا تمہارا کیا بنے گا۔ یہ جائز بھی ہے کیونکہ اس کی عمر بہت ہو گئی ہے اور یہاں کوئی نہیں جو تمہاری فکر کرنے والا ہو۔ بھی تم نے اپنے بارے میں سوچا ہے؟“

”سوچنے سے ہی ہوتا ہے۔ بغیر سوچے تو جانور بھی کچھ نہیں کرتے۔ اپنی زندگی کی حفاظت سب کر سکتے ہیں۔“

”چھوڑو میری بات۔ مجھے نورین کے بارے میں بتاؤ... سلمان خان کے بارے میں اسے سچ کب بتاؤ گے؟“

”جب ضرورت پڑے گی، ورنہ کام اس کے بغیر چل ہی رہا تھا۔“

”کبھی سوچا ہے اسے حق اور انصاف دلانے کے بارے میں؟“

میں نے کہا۔ ”نہیں، ماضی کے چکر میں پڑ کے سارا مستقبل داؤ پر لگانے سے کیا ملے گا۔ صرف خرابی، پریشانی اور تباہی۔ میں اپنا وقت اور توانائی کیوں ضائع کروں؟ میں اس کے ساتھ خوشی کے خوابوں کی تعبیر حاصل کرنا چاہتا تھا اور بس۔“

وقت کے گزرنے کا احساس نہ ریشم کو ہوا تھا اور نہ مجھے۔ کہیں دور سے آنے والی اذان کی آواز نے اسے بدحواس کر دیا۔ ”صبح ہو گئی... بابا اٹھ گیا ہوگا۔“ وہ ایک دم پلٹ کے دوڑی۔ میں نے گھڑی کے روشن ڈائل میں وقت دیکھا، صبح کے سوا چار بجے تھے۔ میں نے اپنے کمرے کی

جانب قدم بڑھائے ہی تھے کہ میرے کانوں نے ریشم کی سرخ خراش سنی۔ وہ دیوانہ وار مجھے پکار رہی تھی۔ میں بدحواس ہو کے بھاگا تو ایک پتھر سے ٹھوکر کھا کے گرتے گرتے بچا۔ ریشم بدستور ”ابا... ابا“ چلاتی تھی جس سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ اس کے باپ کا معاملہ ہے۔ شاید سوتے میں ہی وہ گزر گیا۔ سانس کب رک جائے... دل کب تھم جائے... کون جان سکتا ہے۔ شہروں میں پھر بھی لوگ اپنا معائنہ کراتے رہتے ہیں اور احتیاط بھی اختیار کرتے ہیں۔ یہاں کسی کو بلڈ پریشر کا نام تک معلوم نہیں ہوتا۔ کولیسٹرول وغیرہ تو دور کی بات ہے۔

مجھے جو منظر بابا رحیم بخش کے کمرے میں نظر آیا، اس کے لیے میں بالکل تیار نہیں تھا۔ اس کا تصور بھی ممکن نہ تھا۔ وہ آدھا اپنی چارپائی پر تھا اور آدھا پیٹی سے لٹکا ہوا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ فرش پر لٹکے ہوئے تھے اور سر نیچے جھکا ہوا تھا۔ اس کی ٹانگیں چارپائی پر چوڑائی کے رخ دیوار تک پھیلی ہوئی تھیں اور اس کے سینے یا گردن سے بہنے والا خون فرش پر بہہ کے دروازے کی دہلیز پر جمع ہو گیا تھا۔ خون کے قطرے اب بھی نیچے ٹپک رہے تھے۔ ریشم کی آنکھیں دہشت سے پھٹی ہوئی تھیں اور وہ بُری طرح چیخ رہی تھی۔ ”سلیم... سلیم! دیکھو بابا کو کیا ہو گیا... میرے بابا کا خون ہے۔ کیا بابا مر گیا... کس نے مار دیا اسے سلیم؟“

میں نے اسے جھنجھوڑا۔ ”ریشم... ریشم! ہوش میں آؤ۔“

وہ چیختی رہی۔ ”بابا کو کس نے قتل کر دیا... بابا مر گیا۔“ میں نے کونے میں رکھے مٹکے پر سے کٹورا اٹھایا اور پانی سے بھر کے ریشم کے منہ پر اچھال دیا۔ اسے ایک جھٹکا سا لگا اور اس کی آواز بند ہو گئی۔ وہ جہاں کھڑی تھی، وہیں گر کے بے ہوش ہو گئی۔ میں نے گھٹنوں پر جھک کے رحیم بخش کو دیکھا۔ کسی نے سوتے میں خنجر سے اس کے سینے پر وار کیے تھے۔ شاید اس نے اٹھنے کی کوشش بھی کی ہوگی اور مدد کے لیے پکارنے کی بھی مگر قاتل نے اسے موقع نہ دیا۔ بابا رحیم بخش کے مرنے کا یقین ہونے تک قاتل نے ایک ہاتھ سے اس کا منہ دبائے رکھا ہو گا ورنہ یہ ناممکن تھا کہ اس کی آواز ہم تک نہ پہنچتی۔ اٹھنے کی کوشش میں ناکام ہونے سے وہ آدھا لٹک گیا تھا۔ یہ بہت دیر پہلے نہیں ہوا تھا۔ میرے خیال میں صرف آدھ گھنٹے پہلے رحیم بخش زندہ تھا۔ رگوں کا خون اب بھی فرش پر ٹپک رہا تھا اور فرش پر جمع ہونے والا خون جمنے لگا تھا۔ میں نے نیچے جھک کر دیکھا۔ بابا کی دونوں آنکھیں کھلی

ہوئی تھیں۔

میں نے بہتر سمجھا کہ اسی حالت میں رہنے دوں تاکہ پولیس مجھے پر شہادت ضائع کرنے کا جھوٹا الزام بھی نہ لگائے۔ قتل کس نے کیا اور کیوں کیا؟ اس سے متعلق تمام سوالوں کے جواب تلاش کرنا میرا کام نہیں تھا۔ بابا کی ناگہانی موت کا دکھ مجھے بھی تھا لیکن اس سے زیادہ پریشانی تھی کہ میں شامت اعمال سے ایسے معاملات میں ملوث ہو گیا جن کا میری ذات اور زندگی سے دور کا بھی تعلق نہیں تھا۔ وہ تو خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس قتل کے وقت میں ریشم کے ساتھ تھا اور وہ میری بے گناہی کی واحد سب سے بڑی گواہ تھی ورنہ ایک اجنبی ہونے کے جرم میں الزام کا نشانہ سب سے پہلے میں بنتا۔

ریشم ابھی تک فرش پر بے سدھ پڑی ہوئی تھی۔ میں نے اسے اٹھایا اور دوسرے کمرے میں لے جا کر اس کے پٹنگ پر لٹا دیا۔ پانی کے چھینٹے ڈالنے سے وہ کچھ دیر بعد ہوش میں آ گئی۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی باپ کے قتل کا سانحہ تمام لرزہ خیز تفصیل کے ساتھ اس کی یاد میں ابھر آیا اور اس نے ایک دل دوز چچ مار کے اٹھنا چاہا۔ میں نے اسے وہیں دبایا۔ ”ریشم! ہوش میں آؤ... خود کو سنبھالو۔“

وہ زار و قطار روتے ہوئے چلائی۔ ”میرا بابا... اسے کس ظالم نے قتل کر دیا؟“

”بے شک یہ بہت بڑا صدمہ ہے لیکن ہمیں ہوش سے کام لینا ہو گا ریشم۔ ہمیں پولیس کو اطلاع دینی ہوگی۔ وہ تفتیش کریں گے تو قاتل کا پتا چل جائے گا۔“ میں نے اس کی تسلی کے لیے جھوٹ کا سہارا لیا۔ ”اسے سخت سزا ہوگی... پھانسی۔“

”اس سے میرا بابا تو واپس نہیں آئے گا۔“ وہ خون کے آنسو روٹی رہی۔

”صبر کرو ریشم! ہمیں دیر نہیں کرنی چاہیے۔ مسجد میں نماز ہو رہی ہے۔ میں وہیں جا کے سب کو اطلاع کر دیتا ہوں۔ مجھے تو کچھ بھی پتا نہیں... کفن و دفن کا انتظام کرنے والے ہی پولیس کو بھی خبر کر دیں گے۔“

”میں بابا کے پاس جاؤں گی۔“ وہ ادنیٰ آواز میں رونے لگی۔

”نہیں، تم ابھی ادھر نہیں جاؤ گی۔ پولیس کے آنے سے پہلے کچھ بھی چھیڑنا نہیں ہے۔ اس حالت میں بابا رحیم بخش کو دیکھنا تمہیں پاگل کر دے گا۔ وعدہ کرو تم میری واپسی تک اس کمرے سے باہر نہیں جاؤ گی۔۔۔۔۔ یا میں دروازے

کو باہر سے بند کر جاؤں؟ تم نے میری بات سنی... تم میرے واپس آنے تک یہاں ٹھہرو گی... آئی بات سمجھ میں؟“ اس نے آہستہ سے اقرار میں سر ہلایا۔ ”سلیم! ایک بار مجھے بابا کی صورت دکھا دو... صرف ایک بار۔“

”کیا فائدہ ریشم؟“ میں نے کہا مگر یہ فائدے نقصان کی بات ہی نہیں تھی۔ اس کے آنسوؤں بھرے اصرار نے مجھے اس کو سہارا دے کر دوسرے کمرے کے دروازے تک لے جانے پر مجبور کر دیا۔ خون اور لاش کو دیکھ کر وہ پھر کھلی اور چیختی گئی۔ میں اسے زبردستی تھکیٹ کر واپس لے گیا اور اسے ہوش سے کام لینے کی تاکید کرتا رہا۔ ”آخر کون تھا وہ ظالم سلیم؟ کس نے کیا یہ ظلم... میں جاگ رہی تھی اور مجھے پتا نہیں چلا۔ وہ خبیث بھاگ گیا۔ کیا دشمنی تھی اسے میرے بوڑھے باپ سے؟“

”دیکھو ان تمام سوالوں کے جواب پولیس تلاش کرے گی۔ وہ تم سے بھی پوچھیں گے اور مجھ سے بھی۔ تم سے میرے متعلق بھی معلوم کریں گے۔ انہیں اتنا ہی بتانا جتنا تم جانتی ہو۔ کسی پر شک ہے تو اس کا نام لے سکتی ہو ورنہ نہیں۔“ مسجد کے قتل وقوع کا مجھے کوئی اندازہ نہ تھا۔ بابا رحیم بخش کا مکان آخری کنارے پر تھا۔ باقی گاؤں اس کے پیچھے مغربی حصے کی طرف پھیلا ہوا تھا۔ اس وقت گلی میں بھی کوئی نہ تھا جو مجھے راستہ بتاتا لیکن ایک شخص مل گیا جو دیر ہونے کی وجہ سے بڑی غلٹ میں نماز باجماعت کے لیے بھاگا جا رہا تھا۔ اس کی نیت کا اندازہ مجھے اس کے چہرے اور ہاتھوں کو دیکھ کر ہوا جو وضو کے پانی سے گیلے تھے۔ میں نے سلام کے بعد اس کے ساتھ تقریباً دوڑتے ہوئے اسے رحیم بخش کے قتل کے بارے میں بتایا۔ انا اللہ پڑھ کے اس نے سخت افسوس کیا۔ پھر ہم نمازیوں کی دوسری صف میں شامل ہو گئے جس نے ابھی نیت کر کے ہاتھ باندھے ہی تھے۔

وہاں مشکل سے بیس بائیس نمازی تھے۔ پیش امام کے سلام پچھرتے ہی میرے ساتھ آنے والے نے بے آواز بلند رحیم بخش کے قتل کی خبر سب تک پہنچا دی۔ نماز کے بعد وہ سب میرے ساتھ ہی واپس پہنچے۔ وعدہ خلافی کرنے والی ریشم دروازے میں کھڑی لاش کو دیکھ رہی تھی اور خون کے آنسو رو رہی تھی۔ اس وقت جب دوسرے لوگ اس خونی منظر سے شاک کی کیفیت میں تھے، میں سیدھا پیچھے چلا گیا۔

سارے نوٹ اسی طرح تخت پر بکھرے ہوئے تھے۔ میں نے جلدی جلدی انہیں سمیٹ کر بجے کے غلاف میں زیورات کے ساتھ ڈالا اور باہر لے جا کے مرغیوں کے ڈبے کے پیچھے

چھپا دیا۔ نوٹ اب بھی گیلے تھے لیکن زیادہ نہیں۔ ایک گوشے میں بھوسے کا ڈھیر تھا۔ وہاں سے کچھ بھوسا اٹھا کے میں نے اپنا خزانہ چھپایا۔ سبزیوں کی ایک تیل سوکھ گئی تھی۔ اسے نوح کے بھوسے پر ڈالا اور لوٹ آیا۔

دو چار بزرگ اور معزز قسم کے لوگ اب ریشم سے اس قتل کی تفصیلات پوچھ رہے تھے۔ معاملہ ابھی نہیں تک تھا کہ اس خونی واردات کے پیچھے کس کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔ ریشم رورو کے بتا رہی تھی کہ مجھے نہیں معلوم۔

ابھی کسی نے ریشم سے یہ سوال نہیں کیا تھا کہ قتل کے وقت وہ کہاں تھی اور اسے واردات کا علم کیسے ہوا؟ زبان خلق کے فساد سے بچنے کے لیے اصل حقائق کو پردے میں رکھنا ضروری تھا۔ وہ کہہ دیتی کہ جب یہ سانحہ پیش آیا تو میں ایک اجنبی نوجوان کے ساتھ پیچھے والے گھن میں ٹپک رہی تھی تو بات کچھ سے کچھ ہو جاتی۔ اس سے رسوائی والے کئی سوال اٹھ کھڑے ہوتے۔ میں نے بروقت پہنچ کے معاملات سنبھال لیے۔ میں نے کہا۔ ”میں نے تو پیچھے والے کمرے میں سوتے ہوئے اچانک ریشم کی چیخ سنی۔ یہ نماز کے لیے اٹھی تھی اور بابا رحیم بخش کے کمرے میں دیکھنے گئی تھی کہ وہ اٹھے ہیں یا نہیں۔“

ایک شخص نے سوال کیا۔ ”آپ کون ہو جی؟“ ریشم کے جواب نے مجھے پریشانی سے بچا لیا۔ ”یہ بابا کے ایک پرانے دوست کے بیٹے ہیں۔ ہمارے مہمان ہیں۔“

ممکن ہے اس جواب نے بھی کچھ لوگوں کے دل میں شلوک کو جنم دیا ہو مگر اس کے اظہار کا یہ موقع نہ تھا۔ کچھ ذمے دار لوگوں نے تمام معاملات اپنے ہاتھ میں لے لیے تھے۔ دونو جوانوں کو سائیکل پر پولیس چوکی جانے کی ذمے داری سونپی گئی۔ پولیس کے آنے تک لاش کو نہ چھیڑنے کا فیصلہ بھی ہوا۔ کچھ لوگ گاؤں میں اطلاع دینے پر مامور کئے گئے۔ تدفین کے دیگر انتظامات پر بھی بات ہوئی۔ بیشتر لوگ چلے گئے۔ پھر کسی کے گھر سے آنے والی ایک عمر رسیدہ اور ایک نوجوان عورت ریشم کو اپنے ساتھ لے گئیں۔ میں نے اتنی دیر میں تعارفی بیان فائل کر لیا تھا کہ میں کون ہوں اور کہاں سے آیا ہوں۔ اس کے لیے مجھے کسی ثبوت کی ضرورت نہیں تھی۔ ریشم کی گواہی کافی تھی۔ پھر بھی مجھے معلوم تھا کہ پولیس بہت سے سوالات پوچھے گی۔ میں بابا رحیم بخش کو کیسے جانتا تھا؟ اس کی دوستی میرے والد سے تھی تو کیسے اور میں یہاں کیوں آیا تھا؟ لاہور میں رہتا تھا تو کہاں... کیا کرتا تھا... ریشم

کے لیے سب سے مشکل اس سوال کا جواب تھا کہ اسے شک تھا تو کس پر؟ رحیم بخش کا دشمن تھا تو کون؟ یہ گاؤں ایک محلے کی طرح تھا جس میں لوگ ایک دوسرے کے بارے میں جدی پشتی معلومات رکھتے تھے۔

پولیس چوکی زیادہ دور نہیں تھی لیکن وہاں ڈیوٹی پر مامور حوالدار انچارج اور اس کے اکلوتے معاون کا شیل نے قانونی نکتہ اٹھایا کہ اس معاملے میں تھانہ ہی کارروائی کرے گا۔ دس بارہ میل دور سے تھانہ انچارج اپنے چوکی انچارج، معاون اور کا شیل کے ہمراہ شہر تک سبزی دودھ پہنچانے والی ایک پک اپ میں لد کے جائے واردات پر پہنچا تو دو پہر ہونے کو تھی۔ لوگوں نے کسی بھی چیز کو چھیڑا نہیں تھا کہ کہیں قانون نگے نہ پڑ جائے۔ وہ لاش اور خون سے مکھوں اور کپڑے کوڑوں کو دور رکھنے کی پوری کوشش کر رہے تھے۔ ضابطے کی کارروائی کا آغاز ہونے میں ہی ایک گھنٹا لگ گیا۔ رپورٹ مرتب کرنے کے بعد تھانہ دار نے پہلے ریشم کا بیان لیا۔ پھر میرا۔۔۔ ہم قتل کے چشم دید گواہ تو نہ تھے مگر جائے واردات پر سب سے پہلے پہنچے تھے اور ہمارا مقول سے براہ راست رشتہ تھا۔

جتنا میں پولیس کے طریقہ کار سے واقف تھا، شاید اور کوئی نہ ہوگا لیکن میں نے براہ راست دخل اندازی سے گریز کیا۔ کچھ سیانے ضابطے کی کارروائی کو سمجھتے تھے۔ اگر لاش کو پوسٹ مارٹم رپورٹ کے لیے لے جایا جاتا تو تدفین میں دو دن کی تاخیر ضرور ہوتی۔ پھر لاش کو لانے لے جانے اور سچ رپورٹ ملنے کے معاملات سے نمٹنا آسان نہ ہوتا۔ انہوں نے شارٹ کٹ کی قیمت ادا کر کے آسانی پیدا کرنا بہتر سمجھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ تھانہ دار سے کس نے بات کی اور کیا بات کی۔ میں نے خود کو ان معاملات سے دور ہی رکھا۔ اے ایس آئی تھانہ دار اس کمرے میں بیٹھا رہا جس میں ریشم سوئی تھی۔ اس کے اور ماتحتوں کے بیٹھنے کے لیے نہ جانے کہاں سے کرسیاں لائی گئی تھیں۔ ایک پرانی میز وہاں پہلے سے موجود تھی۔ ان سب کے لیے کسی کے گھر سے چائے کھانا بھی آیا۔

سہ پہر کے قریب ایک ادھیڑ عمر کے سنجیدہ صورت شخص نے مجھے ایک طرف بلایا۔ ”تھانہ دار سے معاملات طے ہو گئے ہیں مگر وہ کہتا ہے کہ پوسٹ مارٹم ضروری ہے۔ تفتیش کسی سے نہیں ہوگی۔ شک میں کسی کو پکڑا نہیں جائے گا۔ واردات کا ذمہ دار نامعلوم افراد کو بنا دیا گیا ہے۔ تھانہ کا ایک سپاہی ساتھ جائے گا جو دو گھنٹے میں رپورٹ بنا دے گا۔“

سب سمجھنے کے باوجود میں انجان بنا سر ہلاتا رہا۔ ”جی اچھا ہو گیا سب۔“

”پچاس ہزار روپے میں ہو گیا سب۔“

”پچاس ہزار روپے۔“ میں نے سخت صدمے کا اظہار کیا۔

”ہاں، رقم کا بندوبست نہ ہوا۔۔۔ تو ضابطے کی کارروائی ہوگی۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ میں مشکل ہوگی۔ ہر تفتیش چلے گی اور لوگوں کو شک میں بلایا جائے گا۔ اب رحیم بخش کی تو ایک بیٹی ہے اور کوئی بھی نہیں۔۔۔ تم اس سے پوچھو۔“

”میں کیا پوچھوں۔۔۔ مجھے ان کے حالات کا علم ہے۔ ان کا گزارہ مشکل سے ہو رہا تھا۔ یہ مکان اور زمین یہ ہیں۔“

اس نے اداسی اور پریشانی سے سر ہلایا۔ ”سب جانتے ہیں یہ بات۔۔۔ تھانہ دار کو کیسے ٹالا جائے؟ رقم کا بندوبست ضروری ہے۔ میں دو ہزار دے سکتا ہوں۔۔۔ کچھ دوسروں کی مدد سے دس تک ہونے کی امید ہے۔ باقی چالیس نہ ہوئے تو پریشانی سب کے لیے۔۔۔ تدفین بھی مشکل ہو جائے گی۔“

میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”باقی رقم میں کر دوں گا لیکن مجھے وقت چاہیے۔۔۔ ابھی کہیں سے انتظام ہو جائے تو کل میں لا دوں گا۔“

انہوں نے تذبذب سے کہا۔ ”تم کہاں سے لاؤ گے۔۔۔ اور تمہیں کوئی جانتا ہے یہاں؟“

”میری ضمانت ریشم دے گی۔ میں کہیں جاؤں گا نہیں۔ رقم آجائے گی۔۔۔ میرا وعدہ۔“

سب کسی نے مرنے والے سے رشتے داری نبھانے یا بہدروی اور انسانیت کے نام پر نہیں کیا۔ سب نے اپنی بلا ٹالی۔ اپنی جان بچائی اور قبرستان سے واپس گھر پہنچنے کے سکون کا سانس لیا ہوگا کہ بلائی۔

ریشم ایک دور کے عزیز کے گھر سے آتی جاتی رہی۔ رات تک میری اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔ رات کا کھانا میں نے بھی اسی گھر میں باہر بیٹھ کے کھایا۔ ریشم دنیا نبھانے کے لیے ریشم کورات بھی اسی گھر میں گزارنی پڑی۔ میں نے واپس آ کے وہ کمر بند کر دیا جس میں اب خون سڑنے لگا تھا۔ میں خود ریشم کے کمرے میں اس کی چارپائی پر لیٹ گیا۔ قسمت نے مجھے کہاں سے کہاں لا کے پھنسا دیا تھا۔ اب میں ریشم کو چھوڑ کے جا ہی نہیں سکتا تھا۔ مجھ پر چالیس ہزار کا قرض تھا اور یہ رقم مجھے انہی نوٹوں میں سے نکالنی تھی جو پوری طرح خشک بھی نہیں ہوئے تھے اور میں نے بھوسے کے ڈھیر میں چھپا رکھے تھے۔

کچھ دیر بے چینی سے کروٹیں بدلنے کے بعد میں باہر نکلا اور ہر طرف دیکھ کر پچھلے حصے میں پہنچا جہاں میرا خزانہ دفن تھا۔ چاندنی نے میری مدد کی۔ میں نے بھوسے کا ڈھیر ہٹا کے وہ نیچے کا غلاف نکالا جس میں نوٹ تھے اور زور دیا تھا۔

ریشم نے اچانک میرے پیچھے سے کہا۔ ”بھاگ کر جا رہے ہو تم مجھے چھوڑ کے؟“

اگر کوئی میرے کان پر زور دے رکھ کے فائر کر دیتا تب بھی میں اس طرح نہ اچھلتا۔ ”تم۔۔۔ میں ایک دم پلٹ کے اٹھا۔“

”ہاں، غلط وقت پر آ گئی تائیں؟ لیکن میں روکوں گی نہیں تمہیں۔۔۔ تم جاسکتے ہو۔“

میں نے غصے پر قابو پانے کے لیے ایک گہری سانس لی۔ ”میں کہیں نہیں جا رہا ہوں۔ میں کچھ رقم لینے آیا تھا۔“

”آدھی رات کو بیویوں کی کیا ضرورت پڑ گئی تھی؟“ وہ تنگی سے بولی۔

”یہ رقم مجھے صبح کسی کو دینی ہے۔ اس نے تمہارے ابا کے لیے پچاس ہزار دیے تھے۔ دس ہزار لوگوں کے تھے۔ بالکل ہزار کا بندوبست کرنے کا وعدہ میں نے کیا تھا۔“

”پچاس ہزار کس بات کے۔۔۔ بکفن ذہن کے؟“

”ہاں، ابھی سمجھ لو۔ اگر یہ رقم پولیس کو نہ دی جاتی۔۔۔ تو اس وقت تمہارے ابا کی لاش مردہ خانے میں پڑی ہوتی۔“

میں نے درشت لہجہ میں بلا ارادہ کہہ دیا۔

اس کا رنگ مخمیر ہو گیا اور آنکھوں میں آنسو چھلک

آئے۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“

میں نے دل میں شرمندگی محسوس کی۔ ”ابھی میں ساری وضاحت کر دیتا ہوں۔“

اب ریشم سے بھی کچھ چھپانے کا کوئی مقصد نہ تھا۔ میں نے اپنے خزانے میں سے مطلوبہ رقم کے نوٹ نکالے۔ وہ ابھی تک نم آلود تھے۔ بھوسے کے ڈھیر کو برابر کر کے اور ان پر سوکھے پتے پھیلا کے میں پلٹا اور ایک ہاتھ ریشم کے کندھے کے گرد حائل کر کے اسے سامنے والے حصے میں لے گیا۔ میں نے اس سے اپنے لہجے پر معذرت کی مگر وہ روتی رہی۔ اسے میرے رویے کا نہیں، اس بات کا دکھ تھا جو اسے مجھ سے معلوم ہوئی تھی۔ بند کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے مجھے پھر لہو کی ناگوار بو کا احساس ہوا۔ میں ریشم کو اس کے کمرے میں لے گیا اور پلنگ پر بٹھا دیا۔

”تم کیسے آ گئی ہو اس وقت۔۔۔ میرا مطلب ہے کیا انہیں بتا کے آئی ہو؟“ میں نے اسے پانی کا گلاس دیا۔

اس نے ایک گھونٹ لے کر گلاس مجھے واپس کر دیا۔ ”نہیں، سب لمبی تان کے سو رہے تھے۔ مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔“

”کسی کو تمہارے موجود نہ ہونے کا احساس ہوا تو کوئی اچھی بات نہیں ہوگی۔۔۔ یہاں صرف میں ہوں سب کو معلوم ہے۔ خواخواہ لوگوں کو باتیں کرنے کا موقع نہیں دینا چاہیے۔“

”جس کا جو جی چاہے سمجھے اور کہے۔ اب مجھے یہاں رہنا ہی نہیں ہے۔“

میں نے اس سوال سے گریز کیا کہ وہ کہاں جانے کا سوچ رہی ہے۔ ”یہ بڑی عجیب بات لگی مجھے۔ تم یہاں نسلوں سے آباد ہو پھر بھی یہاں رہنے والوں سے تمہارا کوئی رشتہ نہیں۔۔۔ نہ خاندان ہے نہ رشتے دار۔“

”ہم یہاں نسلوں سے آباد نہیں ہیں۔ بلکہ کہتا تھا کہ ہمارا اپنا گاؤں سیلاب میں بہہ گیا تھا۔ وہاں سب ہمارے اپنے آباد تھے۔ ہم جان بچا کے نکلنے میں کامیاب ہوئے اور یہاں آباد ہو گئے تھے۔ کوئی اور زندہ رہتا تو بھی مل جاتا۔ بیابا نے بھی بتایا نہیں کہ پہلے ہم کہاں تھے۔ یہی کہتا تھا کہ پرانی باتوں کو کیا یاد کرنا، اب یہی ہے اپنا گاؤں۔ بیابا نے بڑی کوشش کی مگر یہاں کے رہنے والوں نے ہم سے وہ رشتہ قائم نہیں کیا جو پرانے رہنے والوں سے تھا۔ ترس کھا کے انہوں نے ہمیں جگہ دے دی تھی اور بیابا نے بھی یہ زمین خریدی تھی۔ وہ ہمیں کیسے بے دخل کرتے۔ کیا تم نے محسوس نہیں کیا؟ کفن

دن کی ذمہ داری بھی سب نے مجبوراً پوری کی۔ اپنا خاندان ہوتا ہے تو لوگ ماتم کے گھر میں آتے ہیں، غم بٹانے کے لیے... پاس پڑوس والے کھانا بھیجتے ہیں، پیارے پڑھتے ہیں۔ یہاں تو میں اکیلی تھی، کسی نے بھی ٹھہرنا گوارا نہیں کیا۔“ میں نے کہا۔ ”اچھے لوگ یہاں بھی ہیں۔ دیکھو، ایک شخص نے مجھ پر اعتبار کر کے فوراً پولیس کو رپورٹ فرما کر دی تھی ورنہ... خاصی پریشانی ہوتی۔“

ریشم کو قتل کے کیس میں پولیس کے غیر انسانی رویوں کے بارے میں تفصیل سے بتانے سے کچھ حاصل نہ تھا۔ میں نے اسے مختصر آید بتا دیا کہ رشوت نہ دی جاتی تو وہ تفتیش جاری رکھتے اور میرے اور اس کے علاوہ نہ جانے کس کس کو پریشان کرتے۔ پھر میں نے کہا۔ ”چلو ابھی تم جاؤ... سونے کی کوشش کرو۔“

اس نے صاف انکار کر دیا۔ ”میں یہاں بیٹھ کے پیارے پڑھوں گی۔ سوئم بھی کروں گی بابا کا۔ کوئی آئے نہ آئے۔“

”ضرور کرنا... لیکن ابھی میری مانو... صبح تک آرام کرو۔“

”جب مجھے نیند نہیں آرہی ہے تو مجھے کیوں مجبور کرتے ہو؟“ وہ دھکی لیجے میں بولی۔ ”تم کو سونا ہے تو سو جاؤ... یہ بوبو کیسی ہے؟“

میں نے کہا۔ ”اس جگہ کو صاف کرنا ضروری ہے۔“

”ٹھیک کہتے ہو تم۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”تم مجھے پانی لا کے دو۔ میں فرش کو دھوتی ہوں۔“

وہ مانتے والی لڑکی نہیں تھی۔ وہ وہی کرتی تھی جو اس کے دماغ میں آجائے۔ نتیجہ یہ کہ اس نے وہ کام کیا جو میرے خیال میں انتہائی صبر آزما اور حوصلہ شکن تھا۔ میں کنوئیں سے پانی بھر بھر کے پانی لایا اور اس نے بڑی ہمت اور محنت سے لہو کو جھاڑ دے رگڑ رگڑ کے دھو ڈالا۔ یہ خون اس کے باپ کا تھا جسے مرے ہوئے ابھی چوبیس گھنٹے بھی نہیں ہوئے تھے۔

پانی کے ساتھ اس کے چھوٹے بڑے منجھکتے بہہ کر باہر گئے اور یہ خون آلود پانی زمین نے پی لیا۔ فرش کو پہلے جیسا صاف کرنا مشکل ہی نہیں ناممکن تھا اور دھونے کے بعد بھی خون کی بو باقی رہی۔ وہ یقیناً تھک گئی ہوگی۔ اس کے کپڑے بھی بھیگ گئے تھے۔ اس نے اپنے کمرے میں جا کے دوسرے کپڑے بدلے اور قرآن کھول کے بیٹھ گئی۔

میں لوٹ کے پیچھے والے کمرے میں آ گیا اور اذان کی آواز سنائی دینے تک تخت پر لیٹا اپنی زندگی کے بارے

میں سوچتا رہا جو صحرا میں بھٹکنے والے دیوانے کی طرح سست راستوں پر بھٹک رہی تھی۔ اس پر سے میرا اختیار بالکل ختم ہو گیا تھا۔ مجھے یہ سوچنا بھی لا حاصل لگتا تھا کہ کیا ہوگا اور تقدیر مجھے کہاں لے جائے گی۔ نورین کا کچھ ایک حادثہ تھا۔ اس کا زخم اتنی جلدی کیسے مندمل ہو سکتا تھا ابھی میں نے آئندہ کے بارے میں نہ کچھ سوچا تھا اور نہ کیا تھا کہ ایک اور چٹان مجھ پر آ گری۔ میں کیسے فرض کر

تھا کہ یہاں سے میں ہاتھ جھاڑ کے خود کو ریشم کی ذمہ داری سے لائق رکھتے ہوئے کہیں بھی جاسکتا ہوں۔ نورین کا فحش ذہنی طور پر پس منظر میں اس لیے چلا گیا تھا کہ اس کی جگر کے خیال نے لے لی تھی۔ ایک بوجھ سے سبکدوش ہونے

احساس بھاگا بھی نہ تھا کہ ویسا ہی بوجھ دوسرے شانے آ گیا۔ چٹان تو چٹان ہی ہوتی ہے۔ پتھر کسی بھی پہاڑ کا ہو۔ اذان کی آواز کان میں پڑتے ہی میں گھر سے گھر کے مسجد میں جا بیٹھا۔ میں ریشم کو شک کی نظر اور الزام

زبان سے محفوظ دیکھنے کا خواہش مند تھا۔ نماز کے لیے آ والوں نے مجھے وہاں تلاوت کرتا پایا۔ نماز کے بعد میں یہ جھوٹ بھی بولا کہ میں رات بھر اسی جگہ پایا رحیم کو ایصال

تو اب پہنچنے میں صرف وہاں تھا جس گھر میں ریشم تھی وہاں جانے والے اسے غیر حاضر پا کے کچھ پریشان ہوئے۔ انہوں نے ریشم کو اپنے گھر میں دریافت کر لیا۔ دن میں لوگ آئے جاتے رہے۔ کسی حد تک ریشم کی یہ شکایت بھی رفع ہو گئی کہ کسی نے شرافت نہیں دکھائی اور حق ہمسائیگی بھی نہیں نبھایا۔

در اصل گزشتہ رات سب بہت تھک گئے تھے اور سب دوسروں کے بارے میں فرض کر لیا کہ وہ ریشم کے ساتھ ہو گے اور کسی نے مجھے بھی کھانا پہنچا دیا ہوگا۔

دوپہر کے قریب میں نے چالیس ہزار کا قرضہ باقی کر دیا۔ وہ چودھری کہلانے والے زمیندار کا بھائی اور فحش بھی زمیندار تھا لیکن تعلیم یافتہ ہونے کے ساتھ ساتھ خود شہر میں ٹھیکے داری کر چکا تھا۔ ”یہ نوٹ کچھ بھیجے ہوئے ہیں؟“ وہ بولا۔

میں نے کہا۔ ”ہاں، جب میں یہاں آ رہا تھا تو بارش میں بھیگ گئے تھے۔“

”کوئی بات نہیں، سوکھ جائیں گے۔ تم یہاں کب تک رہو گے؟“

میں نے کہا۔ ”کچھ پتا نہیں، مجھے ریشم کی فکر ہے۔ اسے میں اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتا۔“

”کیوں نہیں لے جاسکتے۔ تمہارا گھر ہوگا۔ کام کر کے“

”میں نے سوچا تھا کہ میرے پاس کچھ نہیں ہے۔“

”سنا ہوا ہے کہ ایک اسکول میں پڑھاتا تھا لیکن میں جا رہا ہوں۔ گھر میں میرا بھائی اور بھادج ہیں۔ ریشم وہاں نہیں رہ سکتی۔ وہ میرے ساتھ بھی نہیں جا سکتی۔“

”اس کا بندوبست ہو سکتا ہے۔ گاؤں کے بڑے زمیندار چودھری اللہ دت میرے بھائی ہیں۔ وہ بیمار رہتے ہیں، کل بھی جنازے میں ان کا بیٹا شریک ہوا تھا۔ چودھری، ریشم کو اپنی بیوی بنانا چاہتا تھا مگر اس لڑکی نے انکار کر دیا تھا۔

الٹا بے عزت کیا تھا انہیں۔ اگر تم اسے سمجھاؤ...“ میں نے کہا۔ ”میں ضرور کوشش کروں گا۔ وعدہ نہیں کر سکتا۔ ابھی تو اس پر صدمے کا اثر ہے۔ بات بھی نہیں کی جا سکتی۔ مجھے تو یہ فکر ہے کہ وہ اکیلی کیسے رہے گی یہاں؟“

”وہ چاہے تو میرے گھر میں آ جائے۔ ورنہ یہاں بھی اس کی حفاظت کا بندوبست ہو سکتا ہے۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ لوگ رات تک آتے جاتے رہے۔ میں نے خود کو سب کی نظر سے اوجھل رکھا۔ گزشتہ رات اوپر کے علاقے میں شدید بارش ہوئی تھی۔ اس کے نتیجے میں اندی پہلے سے بھی زیادہ چڑھ گئی تھی۔ حیرت کی بات تھی کہ ابھی تک نادر شاہ نے ان لوگوں کے لاپتہ ہونے کا کوئی نوٹس نہیں لیا تھا جو مجھے گرفتار کر کے واپس لانے پر مامور تھے لیکن لاپتہ ہو گئے تھے۔ وہ بھولنے والا آدمی نہیں تھا۔ انتظار کی حد ختم ہو جانے کے بعد وہ نئے لوگوں کو کم ہو جانے والوں کی تلاش میں روانہ کرے گا اور وہ اسی راستے پر پوچھتے ہوئے نکلیں گے تو آسانی سے جائے حادثہ کا سراغ لگا

س گے۔ پھر وہ اپنے وسائل استعمال کریں گے اور ندی کی تہ سے کب آپ کا ڈھانچا بھی نکال لیں گے اور لاشیں بھی۔ ان میں میری اور نورین کی لاش نہیں ہوگی تو وہ تلاش کا دائرہ وسیع کر دیں گے۔ ان کے لیے پھر مجھ تک پہنچنا مشکل ضرور ہوگا، ناممکن نہیں۔

میں رات کو واپس آیا تو ریشم اکیلی اپنے کمرے میں فحش تلاوت کر رہی تھی۔ ”تم کہاں چلے گئے تھے؟“ اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔ ”سارا دن گزر گیا۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا۔ ”کل بابا کے سوئم کے بعد میں چلا جاؤں گا۔“

اس نے جیسے میری بات سنی ہی نہیں۔ ”کھانا کھا لو۔“

اس نے سلور کی چمکی کے ساتھ دو اسٹیل کی پلیٹیں تخت

پر رکھ دیں۔ ایک پیالی میں دہی تھا، ایک شیشی میں آم کا اچار۔ بھوک نہ ہونے کے باوجود میں نے ریشم کا ساتھ دیا۔ باپ کی موت کا اتنا بڑا صدمہ برداشت کرنے میں اس نے حیرت انگیز ہمت کا مظاہرہ کیا تھا۔ شاید اس لیے کہ اس کے سوا چارہ بھی نہ تھا۔ اس گھر میں ماں ہوئی یا بہن بھائی ہوتے، باموں اور چچا ہوتے تو وہ جی بھر کے رو سکتی تھی اور سوگ منا سکتی تھی لیکن اس کا سر سینے سے لگا کے تسلی دینے والا، اس کے ساتھ آنسو بہانے والا اور اسے مستقبل کے اندیشوں سے تحفظ کا تعین دلانے والا کوئی نہیں تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اسے صرف اپنے حوصلے اور خدا کے سہارے پر جینا ہے اور حالات سے اکیلے ہی لڑنا ہے۔

”میرے جانے کے بعد تم اکیلی کیسے رہو گی؟“

”اس کی فکر تمہیں کیوں ہے؟“ اس نے جذبات سے عاری لہجے میں جواب دیا۔

”تم جیسی لڑکی اکیلی نہیں رہ سکتی۔ تمہیں شادی کر لینی چاہیے۔ پھر تمہارا ایک گھر ہوگا۔“

”تم کرو گے مجھ سے شادی؟ گھر تو یہ ہے۔“

میں نے کہا۔ ”چودھری صاحب کا لڑکا تم سے اب بھی شادی کرنا چاہتا ہے، اس کے چچا نے بات کی تھی مجھ سے۔“

”اس کا چچا کر لے مجھ سے شادی... میں تیار ہوں۔“

”یہ کیا فضول بات ہے؟“

”فضول بات تم نے کی ہے۔ کیا تم جانتے ہو چودھری کے بیٹے کو کہ اس کی سفارش کر رہے ہو... ایک نمبر کا آوارہ اور عیاش ہے۔ میری بات پر اعتبار نہیں تو کل غلطی سے پوچھ لیتا۔ گاما کا ماما بتائے گا ورنہ میں تمہیں ان لڑکیوں سے اور شادی شدہ عورتوں سے ملوا دیتی ہوں جن کو اس نے خرید یا زبردستی اٹھوایا۔ ایک میں ہوں جو اس کے قابو نہیں آئی۔ یہی ایک چیلنج بنا ہوا ہے اس کے لیے۔ عزت کا سوال ہے میرے لیے۔ بے عزتی کی بات ہے اس کے لیے۔ اس کے یار دوست حرا مزادے... شہدے لیتے اسے اکساتے ہیں۔ جانتے ہیں کہ شکار کرنے کے بعد شیر کا پیٹ بھر جاتا ہے تو لومڑی اور گیدڑوں کے لیے چھوڑ جاتا ہے۔ آخر میں آ جاتے ہیں ہڈیوں پر سے گوشت تو چنے والے گدھ... میں کیا کروں؟ بھاگ جاؤں؟ بھاگ کے کہاں جاؤں؟ یہ بتا دو۔ کون سی جگہ ہے جہاں میں محفوظ ہو جاؤں گی؟ مجھے تو مسجد میں بھی پناہ نہیں ملے گی۔ مولوی صاحب نکال باہر کریں گے۔ ابھی ساتھ کے گاؤں میں یہ ہوا تھا۔ بے چاری نے خود کشی

کرتے ہو تم؟“

میں نے کہا۔ ”ساہیوال کے ایک اسکول میں پڑھاتا تھا لیکن میں جا رہا ہوں۔ گھر میں میرا بھائی اور بھادج ہیں۔ ریشم وہاں نہیں رہ سکتی۔ وہ میرے ساتھ بھی نہیں جا سکتی۔“

”اس کا بندوبست ہو سکتا ہے۔ گاؤں کے بڑے زمیندار چودھری اللہ دت میرے بھائی ہیں۔ وہ بیمار رہتے ہیں، کل بھی جنازے میں ان کا بیٹا شریک ہوا تھا۔ چودھری، ریشم کو اپنی بیوی بنانا چاہتا تھا مگر اس لڑکی نے انکار کر دیا تھا۔

الٹا بے عزت کیا تھا انہیں۔ اگر تم اسے سمجھاؤ...“ میں نے کہا۔ ”میں ضرور کوشش کروں گا۔ وعدہ نہیں کر سکتا۔ ابھی تو اس پر صدمے کا اثر ہے۔ بات بھی نہیں کی جا سکتی۔ مجھے تو یہ فکر ہے کہ وہ اکیلی کیسے رہے گی یہاں؟“

”وہ چاہے تو میرے گھر میں آ جائے۔ ورنہ یہاں بھی اس کی حفاظت کا بندوبست ہو سکتا ہے۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ لوگ رات تک آتے جاتے رہے۔ میں نے خود کو سب کی نظر سے اوجھل رکھا۔ گزشتہ رات اوپر کے علاقے میں شدید بارش ہوئی تھی۔ اس کے نتیجے میں اندی پہلے سے بھی زیادہ چڑھ گئی تھی۔ حیرت کی بات تھی کہ ابھی تک نادر شاہ نے ان لوگوں کے لاپتہ ہونے کا کوئی نوٹس نہیں لیا تھا جو مجھے گرفتار کر کے واپس لانے پر مامور تھے لیکن لاپتہ ہو گئے تھے۔ وہ بھولنے والا آدمی نہیں تھا۔ انتظار کی حد ختم ہو جانے کے بعد وہ نئے لوگوں کو کم ہو جانے والوں کی تلاش میں روانہ کرے گا اور وہ اسی راستے پر پوچھتے ہوئے نکلیں گے تو آسانی سے جائے حادثہ کا سراغ لگا

س گے۔ پھر وہ اپنے وسائل استعمال کریں گے اور ندی کی تہ سے کب آپ کا ڈھانچا بھی نکال لیں گے اور لاشیں بھی۔ ان میں میری اور نورین کی لاش نہیں ہوگی تو وہ تلاش کا دائرہ وسیع کر دیں گے۔ ان کے لیے پھر مجھ تک پہنچنا مشکل ضرور ہوگا، ناممکن نہیں۔

میں رات کو واپس آیا تو ریشم اکیلی اپنے کمرے میں فحش تلاوت کر رہی تھی۔ ”تم کہاں چلے گئے تھے؟“ اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔ ”سارا دن گزر گیا۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا۔ ”کل بابا کے سوئم کے بعد میں چلا جاؤں گا۔“

اس نے جیسے میری بات سنی ہی نہیں۔ ”کھانا کھا لو۔“

اس نے سلور کی چمکی کے ساتھ دو اسٹیل کی پلیٹیں تخت

پر رکھ دیں۔ ایک پیالی میں دہی تھا، ایک شیشی میں آم کا اچار۔ بھوک نہ ہونے کے باوجود میں نے ریشم کا ساتھ دیا۔ باپ کی موت کا اتنا بڑا صدمہ برداشت کرنے میں اس نے حیرت انگیز ہمت کا مظاہرہ کیا تھا۔ شاید اس لیے کہ اس کے سوا چارہ بھی نہ تھا۔ اس گھر میں ماں ہوئی یا بہن بھائی ہوتے، باموں اور چچا ہوتے تو وہ جی بھر کے رو سکتی تھی اور سوگ منا سکتی تھی لیکن اس کا سر سینے سے لگا کے تسلی دینے والا، اس کے ساتھ آنسو بہانے والا اور اسے مستقبل کے اندیشوں سے تحفظ کا تعین دلانے والا کوئی نہیں تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اسے صرف اپنے حوصلے اور خدا کے سہارے پر جینا ہے اور حالات سے اکیلے ہی لڑنا ہے۔

”میرے جانے کے بعد تم اکیلی کیسے رہو گی؟“

”اس کی فکر تمہیں کیوں ہے؟“ اس نے جذبات سے عاری لہجے میں جواب دیا۔

”تم جیسی لڑکی اکیلی نہیں رہ سکتی۔ تمہیں شادی کر لینی چاہیے۔ پھر تمہارا ایک گھر ہوگا۔“

”تم کرو گے مجھ سے شادی؟ گھر تو یہ ہے۔“

میں نے کہا۔ ”چودھری صاحب کا لڑکا تم سے اب بھی شادی کرنا چاہتا ہے، اس کے چچا نے بات کی تھی مجھ سے۔“

”اس کا چچا کر لے مجھ سے شادی... میں تیار ہوں۔“

”یہ کیا فضول بات ہے؟“

”فضول بات تم نے کی ہے۔ کیا تم جانتے ہو چودھری کے بیٹے کو کہ اس کی سفارش کر رہے ہو... ایک نمبر کا آوارہ اور عیاش ہے۔ میری بات پر اعتبار نہیں تو کل غلطی سے پوچھ لیتا۔ گاما کا ماما بتائے گا ورنہ میں تمہیں ان لڑکیوں سے اور شادی شدہ عورتوں سے ملوا دیتی ہوں جن کو اس نے خرید یا زبردستی اٹھوایا۔ ایک میں ہوں جو اس کے قابو نہیں آئی۔ یہی ایک چیلنج بنا ہوا ہے اس کے لیے۔ عزت کا سوال ہے میرے لیے۔ بے عزتی کی بات ہے اس کے لیے۔ اس کے یار دوست حرا مزادے... شہدے لیتے اسے اکساتے ہیں۔ جانتے ہیں کہ شکار کرنے کے بعد شیر کا پیٹ بھر جاتا ہے تو لومڑی اور گیدڑوں کے لیے چھوڑ جاتا ہے۔ آخر میں آ جاتے ہیں ہڈیوں پر سے گوشت تو چنے والے گدھ... میں کیا کروں؟ بھاگ جاؤں؟ بھاگ کے کہاں جاؤں؟ یہ بتا دو۔ کون سی جگہ ہے جہاں میں محفوظ ہو جاؤں گی؟ مجھے تو مسجد میں بھی پناہ نہیں ملے گی۔ مولوی صاحب نکال باہر کریں گے۔ ابھی ساتھ کے گاؤں میں یہ ہوا تھا۔ بے چاری نے خود کشی

کرتے ہو تم؟“

میں نے کہا۔ ”ساہیوال کے ایک اسکول میں پڑھاتا تھا لیکن میں جا رہا ہوں۔ گھر میں میرا بھائی اور بھادج ہیں۔ ریشم وہاں نہیں رہ سکتی۔ وہ میرے ساتھ بھی نہیں جا سکتی۔“

”اس کا بندوبست ہو سکتا ہے۔ گاؤں کے بڑے زمیندار چودھری اللہ دت میرے بھائی ہیں۔ وہ بیمار رہتے ہیں، کل بھی جنازے میں ان کا بیٹا شریک ہوا تھا۔ چودھری، ریشم کو اپنی بیوی بنانا چاہتا تھا مگر اس لڑکی نے انکار کر دیا تھا۔

الٹا بے عزت کیا تھا انہیں۔ اگر تم اسے سمجھاؤ...“ میں نے کہا۔ ”میں ضرور کوشش کروں گا۔ وعدہ نہیں کر سکتا۔ ابھی تو اس پر صدمے کا اثر ہے۔ بات بھی نہیں کی جا سکتی۔ مجھے تو یہ فکر ہے کہ وہ اکیلی کیسے رہے گی یہاں؟“

”وہ چاہے تو میرے گھر میں آ جائے۔ ورنہ یہاں بھی اس کی حفاظت کا بندوبست ہو سکتا ہے۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ لوگ رات تک آتے جاتے رہے۔ میں نے خود کو سب کی نظر سے اوجھل رکھا۔ گزشتہ رات اوپر کے علاقے میں شدید بارش ہوئی تھی۔ اس کے نتیجے میں اندی پہلے سے بھی زیادہ چڑھ گئی تھی۔ حیرت کی بات تھی کہ ابھی تک نادر شاہ نے ان لوگوں کے لاپتہ ہونے کا کوئی نوٹس نہیں لیا تھا جو مجھے گرفتار کر کے واپس لانے پر مامور تھے لیکن لاپتہ ہو گئے تھے۔ وہ بھولنے والا آدمی نہیں تھا۔ انتظار کی حد ختم ہو جانے کے بعد وہ نئے لوگوں کو کم ہو جانے والوں کی تلاش میں روانہ کرے گا اور وہ اسی راستے پر پوچھتے ہوئے نکلیں گے تو آسانی سے جائے حادثہ کا سراغ لگا

س گے۔ پھر وہ اپنے وسائل استعمال کریں گے اور ندی کی تہ سے کب آپ کا ڈھانچا بھی نکال لیں گے اور لاشیں بھی۔ ان میں میری اور نورین کی لاش نہیں ہوگی تو وہ تلاش کا دائرہ وسیع کر دیں گے۔ ان کے لیے پھر مجھ تک پہنچنا مشکل ضرور ہوگا، ناممکن نہیں۔

میں رات کو واپس آیا تو ریشم اکیلی اپنے کمرے میں فحش تلاوت کر رہی تھی۔ ”تم کہاں چلے گئے تھے؟“ اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔ ”سارا دن گزر گیا۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا۔ ”کل بابا کے سوئم کے بعد میں چلا جاؤں گا۔“

اس نے جیسے میری بات سنی ہی نہیں۔ ”کھانا کھا لو۔“

اس نے سلور کی چمکی کے ساتھ دو اسٹیل کی پلیٹیں تخت

پر رکھ دیں۔ ایک پیالی میں دہی تھا، ایک شیشی میں آم کا اچار۔ بھوک نہ ہونے کے باوجود میں نے ریشم کا ساتھ دیا۔ باپ کی موت کا اتنا بڑا صدمہ برداشت کرنے میں اس نے حیرت انگیز ہمت کا مظاہرہ کیا تھا۔ شاید اس لیے کہ اس کے سوا چارہ بھی نہ تھا۔ اس گھر میں ماں ہوئی یا بہن بھائی ہوتے، باموں اور چچا ہوتے تو وہ جی بھر کے رو سکتی تھی اور سوگ منا سکتی تھی لیکن اس کا سر سینے سے لگا کے تسلی دینے والا، اس کے ساتھ آنسو بہانے والا اور اسے مستقبل کے اندیشوں سے تحفظ کا تعین دلانے والا کوئی نہیں تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اسے صرف اپنے حوصلے اور خدا کے سہارے پر جینا ہے اور حالات سے اکیلے ہی لڑنا ہے۔

”میرے جانے کے بعد تم اکیلی کیسے رہو گی؟“

”اس کی فکر تمہیں کیوں ہے؟“ اس نے جذبات سے عاری لہجے میں جواب دیا۔

”تم جیسی لڑکی اکیلی نہیں رہ سکتی۔ تمہیں شادی کر لینی چاہیے۔ پھر تمہارا ایک گھر ہوگا۔“

”تم کرو گے مجھ سے شادی؟ گھر تو یہ ہے۔“

میں نے کہا۔ ”چودھری صاحب کا لڑکا تم سے اب بھی شادی کرنا چاہتا ہے، اس کے چچا نے بات کی تھی مجھ سے۔“

”اس کا چچا کر لے مجھ سے شادی... میں تیار ہوں۔“

”یہ کیا فضول بات ہے؟“

”فضول بات تم نے کی ہے۔ کیا تم جانتے ہو چودھری کے بیٹے کو کہ اس کی سفارش کر رہے ہو... ایک نمبر کا آوارہ اور عیاش ہے۔ میری بات پر اعتبار نہیں تو کل غلطی سے پوچھ لیتا۔ گاما کا ماما بتائے گا ورنہ میں تمہیں ان لڑکیوں سے اور شادی شدہ عورتوں سے ملوا دیتی ہوں جن کو اس نے خرید یا زبردستی اٹھوایا۔ ایک میں ہوں جو اس کے قابو نہیں آئی۔ یہی ایک چیلنج بنا ہوا ہے اس کے لیے۔ عزت کا سوال ہے میرے لیے۔ بے عزتی کی بات ہے اس کے لیے۔ اس کے یار دوست حرا مزادے... شہدے لیتے اسے اکساتے ہیں۔ جانتے ہیں کہ شکار کرنے کے بعد شیر کا پیٹ بھر جاتا ہے تو لومڑی اور گیدڑوں کے لیے چھوڑ جاتا ہے۔ آخر میں آ جاتے ہیں ہڈیوں پر سے گوشت تو چنے والے گدھ... میں کیا کروں؟ بھاگ جاؤں؟ بھاگ کے کہاں جاؤں؟ یہ بتا دو۔ کون سی جگہ ہے جہاں میں محفوظ ہو جاؤں گی؟ مجھے تو مسجد میں بھی پناہ نہیں ملے گی۔ مولوی صاحب نکال باہر کریں گے۔ ابھی ساتھ کے گاؤں میں یہ ہوا تھا۔ بے چاری نے خود کشی

کرتے ہو تم؟“

میں نے کہا۔ ”ساہیوال کے ایک اسکول میں پڑھاتا تھا لیکن میں جا رہا ہوں۔ گھر میں میرا بھائی اور بھادج ہیں۔ ریشم وہاں نہیں رہ سکتی۔ وہ میرے ساتھ بھی نہیں جا سکتی۔“

”اس کا بندوبست ہو سکتا ہے۔ گاؤں کے بڑے زمیندار چودھری اللہ دت میرے بھائی ہیں۔ وہ بیمار رہتے ہیں، کل بھی جنازے میں ان کا بیٹا شریک ہوا تھا۔ چودھری، ریشم کو اپنی بیوی بنانا چاہتا تھا مگر اس لڑکی نے انکار کر دیا تھا۔

الٹا بے عزت کیا تھا انہیں۔ اگر تم اسے سمجھاؤ...“ میں نے کہا۔ ”میں ضرور کوشش کروں گا۔ وعدہ نہیں کر سکتا۔ ابھی تو اس پر صدمے کا اثر ہے۔ بات بھی نہیں کی جا سکتی۔ مجھے تو یہ فکر ہے کہ وہ اکیلی کیسے رہے گی یہاں؟“

”وہ چاہے تو میرے گھر میں آ جائے۔ ورنہ یہاں بھی اس کی حفاظت کا بندوبست ہو سکتا ہے۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ لوگ رات تک آتے جاتے رہے۔ میں نے خود کو سب کی نظر سے اوجھل رکھا۔ گزشتہ رات اوپر کے علاقے میں شدید بارش ہوئی تھی۔ اس کے نتیجے میں اندی پہلے سے بھی زیادہ چڑھ گئی تھی۔ حیرت کی بات تھی کہ ابھی تک نادر شاہ نے ان لوگوں کے لاپتہ ہونے کا کوئی نوٹس نہیں لیا تھا جو مجھے گرفتار کر کے واپس لانے پر مامور تھے لیکن لاپتہ ہو گئے تھے۔ وہ بھولنے والا آدمی نہیں تھا۔ انتظار کی حد ختم ہو جانے کے بعد وہ نئے لوگوں کو کم ہو جانے والوں کی تلاش میں روانہ کرے گا اور وہ اسی راستے پر پوچھتے ہوئے نکلیں گے تو آسانی سے جائے حادثہ کا سراغ لگا

س گے۔ پھر وہ اپنے وسائل استعمال کریں گے اور ندی کی تہ سے کب آپ کا ڈھانچا بھی نکال لیں گے اور لاشیں بھی۔ ان میں میری اور نورین کی لاش نہیں ہوگی تو وہ تلاش کا دائرہ وسیع کر دیں گے۔ ان کے لیے پھر مجھ تک پہنچنا مشکل ضرور ہوگا، ناممکن نہیں۔

میں رات کو واپس آیا تو ریشم اکیلی اپنے کمرے میں فحش تلاوت کر رہی تھی۔ ”تم کہاں چلے گئے تھے؟“ اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔ ”سارا دن گزر گیا۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا۔ ”کل بابا کے سوئم کے بعد میں چلا جاؤں گا۔“

اس نے جیسے میری بات سنی ہی نہیں۔ ”کھانا کھا لو۔“

اس نے سلور کی چمکی کے ساتھ دو اسٹیل کی پلیٹیں تخت

پر رکھ دیں۔ ایک پیالی میں دہی تھا، ایک شیشی میں آم کا اچار۔ بھوک نہ ہونے کے باوجود میں نے ریشم کا ساتھ دیا۔ باپ کی موت کا اتنا بڑا صدمہ برداشت کرنے میں اس نے حیرت انگیز ہمت کا مظاہرہ کیا تھا۔ شاید اس لیے کہ اس کے سوا چارہ بھی نہ تھا۔ اس گھر میں ماں ہوئی یا بہن بھائی ہوتے، باموں اور چچا ہوتے تو وہ جی بھر کے رو سکتی تھی اور سوگ منا سکتی تھی لیکن اس کا سر سینے سے لگا کے تسلی دینے والا، اس کے ساتھ آنسو بہانے والا اور اسے مستقبل کے اندیشوں سے تحفظ کا تعین دلانے والا کوئی نہیں تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اسے صرف اپنے حوصلے اور خدا کے سہارے پر جینا ہے اور حالات سے اکیلے ہی لڑنا ہے۔

”میرے جانے کے بعد تم اکیلی کیسے رہو گی؟“

”اس کی فکر تمہیں کیوں ہے؟“ اس نے جذبات سے عاری لہجے میں جواب دیا۔

”تم جیسی لڑکی اکیلی نہیں رہ سکتی۔ تمہیں شادی کر لینی چاہیے۔ پھر تمہارا ایک گھر ہوگا۔“

”تم کرو گے مجھ سے شادی؟ گھر تو یہ ہے۔“

میں نے کہا۔ ”چودھری صاحب کا لڑکا تم سے اب بھی شادی کرنا چاہتا ہے، اس کے چچا نے بات کی تھی مجھ سے۔“

”اس کا چچا کر لے مجھ سے شادی... میں تیار ہوں۔“

”یہ کیا فضول بات ہے؟“

”فضول بات تم نے کی ہے۔ کیا تم جانتے ہو چودھری کے بیٹے کو کہ اس کی سفارش کر رہے ہو... ایک نمبر کا آوارہ اور عیاش ہے۔ میری بات پر اعتبار نہیں تو کل غلطی سے پوچھ لیتا۔ گاما کا ماما بتائے گا ورنہ میں تمہیں ان لڑکیوں سے اور شادی شدہ عورتوں سے ملوا دیتی ہوں جن کو اس نے خرید یا زبردستی اٹھوایا۔ ایک میں ہوں جو اس کے قابو نہیں آئی۔ یہی ایک چیلنج بنا ہوا ہے اس کے لیے۔ عزت کا سوال ہے میرے لیے۔ بے عزتی کی بات ہے اس کے لیے۔ اس کے یار دوست حرا مزادے... شہدے لیتے اسے اکساتے ہیں۔ جانتے ہیں کہ شکار کرنے کے بعد شیر کا پیٹ بھر جاتا ہے تو لومڑی اور گیدڑوں کے لیے چھوڑ جاتا ہے۔ آخر میں آ جاتے ہیں ہڈیوں پر سے گوشت تو چنے والے گدھ... میں کیا کروں؟ بھاگ جاؤں؟ بھاگ کے کہاں جاؤں؟ یہ بتا دو۔ کون سی جگہ ہے جہاں میں محفوظ ہو جاؤں گی؟ مجھے تو مسجد میں بھی پناہ نہیں ملے گی۔ مولوی صاحب نکال باہر کریں گے۔ ابھی ساتھ کے گاؤں میں یہ ہوا تھا۔ بے چاری نے خود کشی

کرتے ہو تم؟“

میں نے کہا۔ ”ساہیوال کے ایک اسکول میں پڑھاتا تھا لیکن میں جا رہا ہوں۔ گھر میں میرا بھائی اور بھادج ہیں۔ ریشم وہاں نہیں رہ سکتی۔ وہ میرے ساتھ بھی نہیں جا سکتی۔“

”اس کا بندوبست ہو سکتا ہے۔ گاؤں کے بڑے زمیندار چودھری اللہ دت میرے بھائی ہیں۔ وہ بیمار رہتے ہیں، کل بھی جنازے میں ان کا بیٹا شریک ہوا تھا۔ چودھری، ریشم کو اپنی بیوی بنانا چاہتا تھا مگر اس لڑکی نے انکار کر دیا تھا۔

الٹا بے عزت کیا تھا انہیں۔ اگر تم اسے سمجھاؤ...“ میں نے کہا۔ ”میں ضرور کوشش کروں گا۔ وعدہ نہیں کر سکتا۔ ابھی تو اس پر صدمے کا اثر ہے۔ بات بھی نہیں کی جا سکتی۔ مجھے تو یہ فکر ہے کہ وہ اکیلی کیسے رہے گی یہاں؟“

”وہ چاہے تو میرے گھر میں آ جائے۔ ورنہ یہاں بھی اس کی حفاظت کا بندوبست ہو سکتا ہے۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ لوگ رات تک آتے جاتے رہے۔ میں نے خود کو سب کی نظر سے اوجھل رکھا۔ گزشتہ رات اوپر کے علاقے میں شدید بارش ہوئی تھی۔ اس کے نتیجے میں اندی پہلے سے بھی زیادہ چڑھ گئی تھی۔ حیرت کی بات تھی کہ ابھی تک نادر شاہ نے ان لوگوں کے لاپتہ ہونے کا کوئی نوٹس نہیں لیا تھا جو مجھے گرفتار کر کے واپس لانے پر مامور تھے لیکن لاپتہ ہو گئے تھے۔ وہ بھولنے والا آدمی نہیں تھا۔ انتظار کی حد ختم ہو جانے کے بعد وہ نئے لوگوں کو کم ہو جانے والوں کی تلاش میں روانہ کرے گا اور وہ اسی راستے پر پوچھتے ہوئے نکلیں گے تو آسانی سے جائے حادثہ کا سراغ لگا

س گے۔ پھر وہ اپنے وسائل استعمال کریں گے اور ندی کی تہ سے کب آپ کا ڈھانچا بھی نکال لیں گے اور لاشیں بھی۔ ان میں میری اور نورین کی لاش نہیں ہوگی تو وہ تلاش کا دائرہ وسیع کر دیں گے۔ ان کے لیے پھر مجھ تک پہنچنا مشکل ضرور ہوگا، ناممکن نہیں۔

میں رات کو و

کرلی۔

خاموشی کے ایک طویل وقفے کے بعد میں نے کہا۔
”میں نے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے تمہیں۔ میری زندگی تو ایک مسلسل فرار ہے۔“

”نورین کی تلاش میں... تمہارے لیے ایک خبر تھی جو آج ہی سنی ہے میں نے... ایسے واقعات یہاں سننے میں آتے ہیں۔ ندی میں کوئی لاش بہتی آ جاتی ہے، ہمیشہ کوئی عورت ہوتی ہے۔ کبھی شوہر قتل کرتے ہیں، کبھی اغوا کرنے والے تو کبھی غیرت کے نام پر خود اپنے گھر والے۔ بات مشہور ہوتی ہے اور ختم ہو جاتی ہے۔ نہ کوئی تفتیش ہوتی ہے، نہ کوئی وارث آتا ہے۔ لوگ اتنا ضرور کرتے ہیں دفنا دیتے ہیں۔ کچھ دن پہلے نہانے اور کپڑے دھونے والی عورتوں نے ایک عورت کو بہتا دیکھا تھا۔ انہوں نے شور مچایا تو دو لڑکے ندی میں تیرتے گئے۔ وہ اسے پکڑ نہ سکے۔ ایک لڑکا کنارے کے ساتھ دوڑتا گیا۔ اس نے بتایا کہ آگے لاش کنارے کی طرف آگے کہیں گھاس یا جھاڑیوں میں اٹک گئی تھی۔ لیکن وہ عورت زندہ تھی۔ اس لڑکے نے قسم کھا کے بتایا کہ وہ ہاتھ ہلا رہی تھی مگر لڑکا تیرتا نہیں جانتا تھا اور وہاں کنارہ نیچے تھا۔ بعد میں لوگ گئے تو کچھ نہیں ملا۔ سب نے سمجھ لیا کہ لاش آگے بہہ گئی۔ میرا مطلب ہے وہ عورت... لیکن اگلے روز وہ لڑکا پھر گیا تو اس نے ایک جگہ ٹوٹی ہوئی چوڑیاں دیکھ لیں۔ وہ قسم کھا کے کہتا ہے کہ یہ اسی عورت کی چوڑیاں تھیں۔ جب اس نے ہاتھ ہلتا دیکھا تھا تو چوڑیاں نظر آئی تھیں... پیلے رنگ کی۔“

”میں چونکا۔“ پیلے رنگ کی... یعنی سونے کی یا پلاسٹک کی؟“
”نہیں، نہ پلاسٹک کی نہ سونے کی... وہ کانچ کی تھیں۔“

میں نے بے چینی سے پوچھا۔ ”اور اس کے کپڑے... اس لڑکے نے لباس بھی دیکھا ہوگا؟“
”اس نے کہا کہ شلوار پہلی تھی... قمیص گلابی سی... چوڑیوں کے ٹکڑے ملنے کا کیا مطلب ہے؟ یہی کہ اس کو کسی نے نکالا تھا۔“

”چوڑیاں اس نے زرد بھی پہن رکھی تھیں لیکن کپڑے مختلف تھے۔ شرٹ میں لال اور کالا رنگ تھا اور شلوار نارنجی تھی۔“

”ہو سکتا ہے اس لڑکے نے لال کو گلابی سمجھا ہو... زرد اور نارنجی تو پانی میں ایک نظر آسکتے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”یہ کب کی بات ہے... کون تو لڑکا؟“
”یہ تم معلوم کر سکتے ہو، شاید بار بر صبح تمہاری دکان پر آئے۔ وہ یہاں کا اخبار ہے چلتا پھرتا۔ اسے معلوم ہوتا ہے ورنہ وہ معلوم کر لیتا ہے۔ کل سوئم میں کچھ لڑکیاں آئیں گے۔ باتوں باتوں میں پوچھنا۔ کیا پتا وہ نورین کی مگر تم نے تو نکل جانے کا پکا فیصلہ کر لیا ہے... نورین کے بھی نہیں رکو گے ایک دو دن؟“

میں نے کہا۔ ”ریشم! خدا کے لیے میری پوزیشن سمجھو۔ میں وہ شکار ہوں جس کے پیچھے شکاری کتے ہوئے ہیں۔ میں کہیں بھی ایسے نہیں رہ سکتا جیسے سب رہے ہیں... اور یہ جگہ تو بہت خطرناک ہے۔ حادثہ اسی جگہ پیش آیا تھا۔ وہ معلوم کرتے ہوئے یہاں آجائیں گے۔ پولیس کرے نہ کرے، وہ ایک آپ کو بھی نکال لیں گے اور لاش بھی۔ میری اور نورین کی لاش نہ ملی تو وہ فرض نہیں کریں گے کہ ندی کا پانی بہا کے لے گیا۔ وہ آگے تک پوچھیں گے انہیں وسائل کی کیا کمی۔ وہ پیشہ ور غوط خوروں کو لاسکتے ہیں ندی کی تہ کھنگال کے دیکھ لیں گے۔ پانی کے اوپر سے نہ تصویریں لینے والے گیمرے لاسکتے ہیں اور اس کے بعد ندی کے دونوں طرف ہر گاؤں چھان ماریں گے۔“
”پھر تو یہاں بھی آسکتے ہیں وہ؟“ ریشم کے لہجے میں کچھ خوف آگیا۔

”ہاں اور اب ان کی تفتیش کا نشانہ تم بنو گی۔ جب ثابت ہو جائے گا کہ مجھے پناہ تم نے ہی دی تھی۔ تمہارا بابا تو ہے نہیں... وہ تمہیں اٹھا کے لے جائیں گے... اسی لیے ہوں کہ اس گھر سے چلی جاؤ... کسی محفوظ گھر میں۔“

”اب بھی اس بھیڑیے کے گھر کو تم میرے لیے محفوظ کہتے ہو؟“

”چلو اسے چھوڑو... یہ گاما کا مانا... یہ بھی تو تم نے شادی کرنا چاہتا ہے؟“

وہ تکی سے بولی۔ ”اور مجھے بچا بھی سکتا ہے ان سے۔ اسے خطرناک مجرم ہیں کہ تم بھاگے پھر رہے ہو؟ خیر، تم میرا فکر چھوڑو... پہلے میں تمہارا حساب بے باقی کر دوں۔“

میں نے حیرانی سے کہا۔ ”حساب... کون حساب؟“

وہ مجھے جواب دے بغیر اٹھ کر گئی اور اس نے تخت سے نیچے سے ایک ٹین کا صندوق کھینچ کر نکالا۔ کپڑوں کے درمیان سے اس نے پرانے میلے کپڑوں کا چھوٹا سا بٹن

نکالا اور تخت پر رکھ کے کھولا۔ اس کے اندر چھوٹے بڑے ٹوٹ کاغذ کے پرزوں کی طرح بندھے ہوئے تھے۔ زیادہ ٹوٹ سو بچاؤں کے تھے مگر مجھے پانچ سو ہزار کے ٹوٹ بھی دکھائی دیے۔ ”کیا ہے یہ؟“

وہ ایک ایک ٹوٹ اٹھا کے ترقیب سے تدریج جمع کرتی گئی۔ ”یہ ہماری کئی سال کی بچت ہے۔ تم بھی گنو۔“
وہ تقریباً ستر ہزار روپے تھے۔ ”اُنکی بچت ہو جاتی تھی تمہیں؟“

”کہیں سے چوری تو نہیں کیے ہیں میں نے... بابا تو ایک ہی بات سمجھتا تھا کہ میری شادی میں کام آئیں گے۔ اس کی خواہش پوری نہیں ہوئی... یہ لو۔“ اس نے ٹوٹوں کی ایک گڈی میری طرف بڑھائی۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے کہا۔
”چالیس ہزار جو تم نے دیے تھے۔“

میں نے غصے سے کہا۔ ”تم بے عزت کر رہی ہو مجھے۔ تم کیا سمجھتی ہو، میں یہ رکھ لوں گا؟“

”اور تم کیا سمجھتے ہو میں تم سے لے لوں گی؟ مدد یا قرض... وہ میرا باب تھا اور یہ اسی کی کمائی ہے۔ تم نے وقت پر سارے معاملات کو سنبھالا اس کے لیے تمہارا شکریہ۔ یہ احسان باقی رہے گا مگر میرے تم لوگ... لو پکڑو۔“

میں نے کہا۔ ”دیکھو ریشم! میں نے جو کیا تھا بابا رحیم بخش کے لیے تھا۔“

وہ ہنسنی۔ ”کس رشتے سے؟ کیا حق تھا اس کا تم پر؟ تم تو مہمان تھے۔ مرنے والے کا قرض وارث چکاتے ہیں۔“

مزید بحث اور تکی سے بچنے کے لیے میں نے ٹوٹ پکڑ لیے لیکن میرے ذہن اور اعصاب کے لیے آزمائش کا عذاب بڑھ گیا۔ میں اس مشکل صورت حال سے فرار چاہتا تھا لیکن ہر طرف ایک ہی سوال میری راہ میں دیوار بن جاتا تھا۔ جانتے بوجھتے اپنی آنکھیں بند کر کے تم اس اکیلی لڑکی کو درندہ مفت اور ہوس کے مارے بھیڑیے جیسے انسانوں کے رحم و کرم پر چھوڑ سکتے ہو؟ فرار کی صورت کوئی نہ تھی۔ میں محصور ہوتا جا رہا تھا۔ یہ میرے لیے انتہائی ناقابل قبول ذمہ داری تھی لیکن اس سے بچنا ناممکن ہوتا جا رہا تھا۔ امید کا راستہ ایک ہی تھا کہ میرے جانے سے پہلے ریشم کسی کی ہو جائے۔ زمیندار کے بیٹے کی زندگی کے کارنامے اور مقاصد جان لینے کے بعد میں ریشم کے سامنے اس کا نام بھی نہیں لے سکتا تھا۔ اس کا ایک پرستار گاما کا مانا کہلاتا تھا مگر وہ واقعی مٹی کا مادہ تھا۔ دوسری طرف ریشم تھی جو ہار ماننا، خود کو کمزور سمجھنا یا

مصلحت کے تحت سمجھوتا کرنا نہیں جانتی تھی اور میں اسے غلط نہیں کہہ سکتا تھا۔ ایک ذہین اور باہمت لڑکی سے میں کیسے کہتا کہ تم روایتی کمزور اور بھیڑ بکری کی طرح مرد کی ملکیت بن کر رہنے والی لڑکی بن جاؤ۔ پھر وہ تمہارے ساتھ جانوروں سے بدتر سلوک کرے، کسی کو نیچے یا بخش دے... مارے کوٹے یا قتل کر دے، مبر شکر کرو اور اس کے نیچے جنتی رہو۔

ایک ساتھ میرے گرد اندیشے یوں اکٹھے ہو رہے تھے جیسے اکیلے مسافر کو آسیب زدہ جنگل میں بھوت پریت گھیر لیں۔ یہ خطرہ ناگزیر محسوس ہوتا تھا کہ میں نے فرار کا راستہ اختیار نہ کیا تو میرے پیچھے لگے ہوئے دشمن مجھے آلیں گے۔ ایک امید میرا راستہ روکتی تھی کہ کیا پتا دریا سے نکالی جانے والی عورت نورین ہی ہو۔ اسے تلاش کرنا بھی میرے لیے مقصد حیات تھا کیونکہ اب اس کے بغیر مجھے زندگی ادھوری محسوس ہوتی تھی۔ تیسرا بوجھ ریشم کا بنتا جا رہا تھا جسے اٹھانے کی مجھ میں سکت نہ تھی لیکن اس سے بچنا محال تھا۔

معلوم نہیں کب اپنے کمرے میں تخت پر لیٹ کر چھت کو گھورتے گھورتے میں سو گیا۔ اچانک جیسے قیامت آگئی۔ میں نے ریشم کے پیچھے چلانے کی آواز سنی۔ وہ نہ جانے کس کو گالیاں دے رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ میں اٹھتا، تاریکی میں دو سائے سے نمودار ہوئے۔ ایک نے ہاتھ گھما کے میرے سر پر ہاکی ماری۔ اندھیرا گہرا ہو گیا اور میں نے یوں محسوس کیا جیسے زمین میرے قدموں کے نیچے سے نکل گئی ہے اور میں کنوئیں کی گہرائی میں اترتا جا رہا ہوں۔

جب مجھے ہوش آیا تو میرے ہاتھ بندھے ہوئے تھے اور میں فرش پر پڑا ہوا تھا۔ میرے حواس بحال ہونے میں کچھ وقت لگا۔ پھر میں نے اس پختہ دیواروں والے کمرے کو دیکھا۔ اس میں ایک مسہری لگی ہوئی تھی۔ اس پر بستر بچھا ہوا تھا اور دیوار کے ساتھ دو طرف گاؤں کی پڑے تھے۔ کچھ فاصلے پر ایک میز کے گرد چار کرسیاں تھیں۔ میز پر شراب کی ایک خالی بوتل نظر آرہی تھی اور چار گلاس رکھے ہوئے تھے۔ ایک دیوار میں لکڑی کے پنوں والی کپڑوں کی الماری تھی۔ فرش پر پرانا قالین تھا جس کے پھول اور داغ دھبے ایک ہو رہے تھے۔ بیڈ کے بالکل سامنے والی دیوار پر چھ فٹ لمبا اور چوڑا آئینہ ایک ڈریسنگ ٹیبل کا حصہ تھا لیکن بیڈ کا پورا منظر دکھاتا تھا۔

دوسری طرف غسل خانہ جس کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور اندر سے پانی گرنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ پھر پانی گرنا بند ہو گیا اور گیلے بالوں کو تولیے میں لپیٹے ایک عورت

برآمد ہوئی۔ اس کا بدن خشک تھا مگر اس نے کپڑے نہیں پہن رکھے تھے۔ بڑی بے نیازی سے اس نے الماری کا ایک پٹ کھولا اور اپنے لیے لباس کا انتخاب کرنے لگی۔ وہ فریبی مائل گداز اور گورے بدن والی عورت تھی جس کا اعتماد ظاہر کرتا تھا کہ وہ اپنے ہی بیڈروم میں ہے اور اس کا شوہر جو رات کو ساتھ ہوگا، اٹھ کے کہیں جا چکا ہے۔ اس نے ایک شرٹ پیئر کے ساتھ نکال کے الماری بند کی اور بیڈ تک گئی۔ مقابل کے آئینے میں اپنے سر اپا کا جائزہ لیتے ہوئے اس کی نظر مجھ پر پڑی۔ وہ چونکی لیکن نہ اس نے چیخ ماری اور نہ خود کو چھپانے کی کوئی کوشش کی۔ ایک ہاتھ کمر پر رکھ کے وہ مجھے دیکھتی رہی۔ میں نے کہا: ”آپ کون ہیں؟ اور یہ کس کا گھر ہے؟“ وہ مسکرائی۔ ”تمہیں نہیں معلوم کہ یہ چودھری اکبر کی جگہ ہے... میں اس کی... دوست ہوں۔“

دوست کا لفظ سے میرے خیال کی تصدیق ہو گئی کہ وہ چودھری اکبر کی گھر والی اور مالکن نہیں ہے۔ وہ گزشتہ رات یہاں تھی اور اکبر اس کے جاگنے سے پہلے ہی اٹھ کے چلا گیا تھا۔ ”وہ خود کہاں ہے؟“ مجھے کیا معلوم۔ ”اس نے ایک ایک کر کے کپڑے پہنے شروع کیے۔“ میں نے تمہیں صبح دیکھا۔ اس سے پوچھا تو وہ کہنے لگا کہ اپنے کام سے کام رکھو۔ میں اب جاری ہوں۔“

صاف ظاہر تھا کہ وہ ان عورتوں میں سے ایک تھی جو چودھری اکبر کے اس عشرت کدے میں رات گزارنے آتی تھیں اور اپنی قیمت وصول کر کے چلی جاتی تھیں۔ اپنے چہرے کو اس نے ڈریسنگ ٹیبل پر رکھی چیزوں سے نیاروپ دیا پھر ٹیکے کے نیچے سے نوٹوں کی ایک گڈی نکال کے اپنے بیگ میں ڈالی۔ یہ اس کا معاوضہ تھا جو چودھری اکبر جاتے وقت چھوڑ گیا تھا۔ مجھ پر ایک نظر ڈال کے وہ دروازے سے باہر نکل گئی۔ چند منٹ بعد ایک لمبے چوڑے، خوفناک موچھوں اور درشت چہرے والے شخص نے اندر جھانکا جس نے کندھے پر خود کار رائل لٹا رکھی تھی۔ مجھے اس سوال کا جواب مل گیا تھا کہ میں کہاں ہوں۔ مجھے اور ریشم کو اٹھانے والوں نے چودھری اکبر کے ڈیرے پر پہنچا دیا تھا اور یہ وہی چودھری اکبر تھا جس نے ریشم کے حصول کو اپنی مردانگی کے لیے چیخ اور اپنی انا کا مسئلہ بنا رکھا تھا۔

چودھری اکبر کی ذاتی طور پر مجھ سے کیا دشمنی ہو سکتی تھی۔ بس گیسوں کے ساتھ گھن گھن بھی پس جاتا ہے... اس کے حکم پر جو لوگ ریشم کو اٹھانے گئے تھے، وہ کسی چشم دید گواہ کو

نہیں چھوڑ سکتے تھے۔ افسوس مجھے یہ تھا کہ چودھری اکبر حد سے زیادہ بے صبری دکھائی اور چار دن صبر نہ کر سکا۔ ایک دن پہلے وہ ریشم کا ہمدرد بن کے اس کے باپ کا چہرہ اٹھانے والوں میں شامل ہوا تھا۔ دل ہی دل میں تو وہ خوش ہو گیا کہ اب ریشم لاوارث ہو گئی۔ اطلاع اسے مل چکی ہوگی کہ ریشم کے گھر میں کوئی مہمان بھی ٹھہرا ہوا ہے اور اسے خیال ضرور آیا ہوگا کہ کہیں یہ مہمان اس کے گھر میں گھر والا نہ بن جائے۔ اس نے مجھے دیکھا ہوگا اور میرے بارے میں معلومات بھی حاصل کی ہوں گی۔ شاید کسی چیخے نے کہا ہوگا چودھری صاحب! اب مزید مہلت کی گنجائش نہیں۔ ایسا نہ کہ آپ شرافت میں انتظار کرتے رہ جائیں اور آپ کی ریشم اپنے ابا کے چہلم سے پہلے اس مہمان کی ہو جائے یا اس کے ساتھ گاؤں چھوڑ جائے۔

اس خیال نے میرے ذہن میں ایک سوال کو جنم دیا۔ ابھی تک ریشم بھی یقین کے ساتھ اس سوال کا جواب نہیں دے سکتی تھی کہ بابا رحیم بخش کو کس نے ایسی بے رحمی سے قتل کیا ہوگا اور کیوں؟ میرا ذہن اس کی زمین پر کاشت کرنے والے کی طرف جاتا تھا جواب تک اس کی زمین پر قابض تھا اور اس سے پورا فائدہ اٹھا رہا تھا۔ شاید اس کے دماغ کے کسی گوشے میں یہ خیال بھی ہو کہ جس دن رحیم بخش نہ رہا، زمین عملاً اس کی ہو جائے گی۔ ریشم مجبور ہوگی کہ اس پر انحصار کرے۔ جب میں مہمان بن کے وارد ہوا اور اسے نوٹس دیا کہ اگلی فصل کے حساب کتاب کے بعد اس کی چھٹی کردی جائے گی تو زمین پر قبضے کا خواب ٹوٹ گیا ہوگا اور اس نے رحیم بخش کو قتل کر کے سوچا ہوگا کہ الزام میرے سوا کسی پر آسکتا ہے۔ یہ اتفاق تھا کہ اس وقت ریشم میرے ساتھ تھی اور وہ میرے حق میں صفائی کی گواہ بنی۔ باقی معاملات میری تجربہ کاری سے طے ہوئے اور میں صاف بچ گیا۔

اب مجھے خیال آیا کہ یہی مقصد ذہن میں رکھ کے چودھری اکبر بھی رحیم بخش کو قتل کرا سکتا تھا کہ مجھے تو براہ راست شک میں پولیس پکڑ لے گی۔ واقعات، شہادت میرے خلاف ہوئی اور گواہ بنائے جاتے۔ میری گرفتاری کے بعد ریشم کا آگے پیچھے کوئی نہ رہتا اور چودھری اکبر کا ہاتھ تمام لینے کے سوا اس کے پاس چارہ نہ رہتا۔ یہ اسکیم ٹل ہو گئی تو اس نے اپنے چچا کے ذریعے ایک پیغام مجھے بھیجا تاکہ ریشم تک پہنچ جائے اور اگر میرے عزائم اس بے سہارا لڑکی کو زندگی بھر سہارا فراہم کرنے کے ہیں تو پتا چل جائے۔ میں نے ایسی کوئی بات نہیں کی تھی لیکن جس طرح ریشم کسی کی پروا

کے بغیر اس گھر میں میرے ساتھ تھی، اس سے ظاہر یہی ہوتا تھا کہ وہ کوئی فیصلہ کر چکی ہے اور اب اسے کسی کے ہاتھ بنانے کی پروا نہیں۔ بے صبرا ہو کے چودھری نے ریشم کے ساتھ مجھے بھی اٹھا لیا۔

ہوٹل میں آنے کے بعد جسمانی اذیت کا احساس جاگ اٹھا تھا۔ میرے سر پر جہاں کوئی ڈنڈا یا ہاکی ماری گئی تھی، وہ جگہ پھوڑے کی طرح دکھ رہی تھی۔ پھر فرش پر ایک ہی جگہ پڑے پڑے میرا جسم اکڑ گیا تھا۔ کیا یہ چودھری اکبر کے باپ کی حوٹلی کا کوئی حصہ تھا یا اس کی اپنی عشرت گاہ؟ میرے سامنے رخصت ہونے والی عورت اس گاؤں کی نہیں تھی۔ شہر سے لائی جانے والی کسی کرائے کی عورت کو وہ باپ کے گھر میں نہ رکھتا جہاں اس کی نام نہاد پہلی خاندانی بیوی بھی تھی۔

باہر سے کسی کے بولنے کی آواز پر میرے کان کھڑے ہوئے۔ کسی نے کہا: ”جیسے بتایا تادمہ نہیں ہیں یہاں... کہاں اندر گھسا جا رہا ہے؟“

”میں تیری مانوں کہ چودھری صاحب کی۔ انہوں نے کہا تھا کہ ٹھیک نو بجے آتا ہے۔“ کسی نے مانوس آواز میں کہا اور میں نے بار بار کو اندر آتے دیکھا۔ مجھے فرش پر پڑا دیکھ کے وہ ٹھکا لیکن کچھ سوچ کے انجان بن گیا۔

”خافظ اس کے پیچھے اندر آیا۔“ وہ کچھ بول کے نہیں گئے تھے کب آئیں گے... ٹو جا۔“

”روز اسی وقت آتا ہوں نا میں... دس منٹ بھی انتظار نہ کیا تو وہ ناراض ہوں گے کہ تو بڑا نواب ہے۔ یہ بندہ کون ہے؟“ بار بار نے ظاہری بے اعتنائی سے اجنبی کی طرح پوچھا اور بیڈ پر ٹپک گیا۔

”یہ تو انہی سے پوچھنا۔ مجھے وہ کہہ گئے تھے کہ ٹنڈے لٹ کو بھی اندر مت آنے دینا۔ میری شامت آجائے گی۔ میں کہہ دوں گا ان سے کہ خلیفہ وقت پر آتا تھا اور انتظار کر کے چلا گیا۔ میں نے واپس کر دیا... تو نکل یہاں سے۔“

خلیفہ نے اٹھتے ہوئے پھر میری طرف دیکھا اور محافظ کی نظر ہچکے کے مجھے آنکھ ماری۔ ”او یا رہا بندے کو نیچے کیوں ڈالا ہوا ہے... بیڈ خالی پڑا ہے۔“

”جیسے بڑی تکلیف ہے۔ تو ماما لگتا ہے اس کا... چل نکل۔“ محافظ اپنی پریشانی میں جلتا تھا کہ چودھری صاحب احکامات کی خلاف ورزی پر ناراض نہ ہو جائیں۔ بے شک ناکی ایک وقت پر روز آ کے ان کی شیو بنانا ہے مگر انہوں نے

کہا تھا کہ کوئی نہیں تو کوئی نہیں... اس نے ناکی کو تقریباً دو گھنٹہ کر باہر کر دیا۔ نہ جانے کیوں خلیفہ کے خفیہ اشارے نے میرے دل میں امید کی ایک کرن چمکادی تھی۔ اس کا مجھے پہچان لینا اور حیرت یا پریشانی کا اظہار کرنا کسی صورت میرے حق میں اچھا نہ ہوتا۔ اس کے آنے سے مجھے اتنا تو معلوم ہو گیا تھا کہ ابھی صبح کے نو بجے ہیں۔ ہاتھ پیچھے بندھے ہونے کی وجہ سے میں اپنی کلائی کی گھڑی دیکھنے سے قاصر تھا۔ اندازے کے مطابق ریشم کو اور مجھے نماز فجر سے کچھ دیر قبل ہی اٹھایا گیا تھا۔ یعنی اس بات کو ابھی پانچ گھنٹے ہوئے تھے۔ میرے ذہن میں یہ سوال بھی آیا کہ آخر مجھے قید رکھنے کے لیے چودھری نے اسی عشرت گاہ کو ترجیح کیوں دی جہاں وہ کسی کے ساتھ داد پیش دے رہا تھا؟

اس سوال کے بہت سے جواب ہو سکتے تھے۔ اس حوٹلی میں یہی جگہ محفوظ تھی جہاں اس کے سوا کسی کو آنے کی اجازت نہ تھی۔ اس کا اپنا اور بیوی کا بیڈروم الگ ہوگا۔ اگر اسے معلوم ہوگا تب بھی اس کی مجال کہاں کہ اپنے مجازی خدا کی نجی محفل میں قدم رکھ سکے۔ بڑے چودھری صاحب خود اس سے صرف نظر کرتے ہوں گے کہ یہ تو خاندانی روایت ہے اور وہ خود بھی اپنی جوانی میں گھر کو اپنی عشرت گاہ سے الگ رکھتے ہوں گے۔ بڑے اور رئیس لوگ ایسے ہی وضع داری نبھاتے ہیں۔ ایک امکان یہ تھا کہ چودھری اکبر نے اپنا عشرت کدہ کہیں گھر سے دور آباد کیا ہو مگر ٹھیک وقت پر خلیفہ کا شیو بنانے کے لیے حاضر ہو جانا روز کے معمول کی نشاندہی کرتا تھا۔

میری جسمانی اذیت میں وقت کے ساتھ اضافہ ہو رہا تھا۔ ایک پہلو پر پڑے رہنے سے میرا آدھا جسم سن ہو رہا تھا۔ مجھے سخت پیاس لگ رہی تھی اور میرے لیے پیشاب کو روکے رکھنا مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ محافظ کو متوجہ کرنے کے لیے میں نے حلق سے ایک بھیا تک آواز نکالی۔ یوں جیسے کسی نے میری گردن پر چھری پھیر دی ہو۔ ”ہائے... ہائے میں مر گیا۔“

محافظ نے اندر جھانکا۔ ”چپ کر کے پڑا رہ... مرنا ہے تو مر جا... شرم مت کر۔“

”جیسے خدا رسول کا واسطہ... مجھے تھوڑا سا پانی دے دے۔ اوئے مرنے والے کے حلق میں پانی ٹپکتا ہے۔“ اس بات پر وہ کچھ جذباتی ہوا اور ایک گلاس میں پانی لے آیا۔ اس نے سہارا دے کر میرا سر اونچا کیا اور گلاس میرے ہونٹوں سے لگا دیا۔ اسی وقت باہر شور ہوا۔ محافظ

جاسوسی ڈائجسٹ 25 اکتوبر 2013

جاسوسی ڈائجسٹ 24 اکتوبر 2013

WWW.PAKSOCIETY.COM

کی۔ ”سلیم احمد! تمہارے بارے میں بہت سی باتیں مشہور ہو رہی ہیں۔ تم کہتے ہو ساہیوال کے رہائشی ہو اور ٹیچر ہو۔ رجیم بخش سے تمہارا کیا رشتہ تھا؟“

”کچھ نہیں، میرا دادا اور وہ ایک دوسرے کو جانتے تھے۔ وہ دوسری جنگ عظیم میں مارا گیا تھا۔“

”شامو نے بتایا کہ تم رجیم بخش کی زمین پر قبضہ کرنا چاہتے تھے۔“

”جھوٹ بولا اس نے... اگر آپ سے ایسا کہا۔“

”جھوٹ تم بول رہے ہو۔ تم نے نہیں کہا تھا اس سے کہ مار کے اسی زمین میں گاڑ دوں گا؟“

”وہ غصے کی بات تھی۔ بابا رجیم بخش کو اس سے شکایت تھی کہ پورا حصہ نہیں دیتا... تین چوتھائی خود رکھ لیتا ہے اور زمین کا مالک بنا ہوا ہے کیونکہ رجیم بخش مجبور ہے۔“

”وہ اپنا جھگڑا لے کر میرے پاس آتا۔ تم سچ میں کہاں سے آگئے خدائی فوجدار بن کے... تم نے اس سے کہا تھا کہ اب زمین پر تم کاشت کرو گے... کہا تھا یا نہیں؟“

”ہاں، یہ بھی کہا تھا۔“

چودھری گرم ہو گیا۔ ”تمہارا کیا حق تھا اس کی زمین پر؟ جب رشتہ کوئی نہیں تھا۔ کیوں آئے تھے تم اس گاؤں میں اس سے ملنے؟ اصل بات یہ ہے کہ تم اس کی لڑکی رجیم کے چکر میں تھے۔ وہ رجیم کی شادی تم سے کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔“

میں نے کہا۔ ”چھوٹے چودھری! ایک باپ جہاں چاہے بیٹی کو بیاہ سکتا ہے۔“

”یہ شادی نہیں تھی، سودا تھا۔ کتنے پیسے لیے تھے اس نے تم سے رجیم کے؟“

”آپ شاید ہوش میں نہیں ہیں۔“

”سب جانتے ہیں کہ تم نے اسے ایک لاکھ میں خرید لیا تھا۔ اس کی زمین بھی اور بیٹی بھی۔“

”نکو اس کرتا ہے جو ایسا کہتا ہے۔“ میں نے بھی دھاڑ کے جواب دیا۔

”سارا گاؤں جانتا ہے کہ پولیس کو تم نے پچاس ہزار روپے ادا کیے تھے۔ میرا چاچا گواہ ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اگر میں ایسا نہ کرتا تو رجیم کے لیے بہت پریشانی ہوتی اور لوگ بھی مشکل میں پڑتے۔“

چودھری نے غی سے کہا۔ ”اور کون؟ صرف تم... خود اپنی جان بچائی تم نے... قتل کے الزام میں تم پکڑے جاتے۔“

میں نے کہا۔ ”رجیم جانتی ہے کہ قتل میں نے نہیں کیا

تھا۔“

”وہ کیسے جانتی ہے؟ کیا اس وقت وہ تمہارے ساتھ تھی جب شامو... میرا مطلب ہے...“

میں نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”اب مطلب یہ ہے کہ ضرورت نہیں۔ نام خود تمہاری زبان نے لیا ہے قاتل کا۔“

”کسی ثبوت گواہ کے بغیر نام لینے سے کچھ نہیں سب جانتے ہیں کہ رجیم نے تمہارے حق میں بے گناہی گواہی کیوں دی تھی۔ وہ مجبور تھی۔ تمہیں کیسے نہ پتا تھا کہ رجیم نے زندگی گزارنی تھی اسے... لیکن تم ہمارے آکھوں میں دھول نہیں جھونک سکتے۔ اس نے تمہارے نوکری تو گئی۔“

”دیکھو چودھری! مجھے بابا رجیم بخش نے سب بتا دیا کہ تم اس کی لڑکی کے پیچھے پڑے ہوئے ہو۔“

”میں شادی کرنا چاہتا تھا اس سے... یہ کوئی چیز نہیں۔“

”لیکن تم پہلے سے شادی شدہ ہو اور کون نہیں جانتا تھا کہ تم کتنے عیاش ہو۔ اس کا ثبوت آج صبح میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ کون تھی وہ قاحشہ... اس گاؤں کی تو نہیں ہو سکتی شہر سے لائی گئی ہوگی۔“

”اس حرامزادی سے بھی میں نمٹ لوں گا۔ مجھے پتا تھا اس نانی پر لیکن اباجی کو خبر پہنچانے والی وہ طوائف تھی۔ اس نے فون کیا تھا اباجی کو... تیزاب سے اس کا چہرہ نہ بگاڑ دیا اکبر نام نہیں۔“

یہ میرے لیے بھی ایک انکشاف تھا۔ ”وہ عورت ایک طوائف ہے۔ جسم بیچتی ہوگی کسی مجبوری سے مگر اس ایک موقع ملا تو نیکی بھی کمائی۔ تمہارے پاس کیا ہے سولہ گنا ہوں گے اور جرائم کے۔ تمہارا نامہ اعمال اس طوائف سے زیادہ سیاہ ہے۔“

”نکو اس مت کرو۔ رجیم کو چودھری اکبر سے جیہ والا بھی پیدا نہیں ہوا۔ شکر کرو جان ابھی بچ گئی۔ رجیم کو بھلا جاؤ اور نکل جاؤ ادھر سے... دوبارہ یہاں نظر آئے تو قبر میں لے گی نہیں۔“ وہ باہر جاتے جاتے بولا۔

”میں یہ بھی بتا دوں گا تمہارے باپ کو۔“ میں نے چلا کے کہا۔

وہ دروازے میں رکا۔ ”بتا دو مگر وہ بڑھا کیسے بچا۔“

”جسمیں یا رجیم کو... جو خود مرنے والا ہے۔“

بڑے چودھری سے میری ملاقات دو گھنٹے بعد ہوئی اس وقت میں مجھے بہت کچھ سوچنے کا موقع ملا۔ یہ بات

جواہر کل صبح ہی نکل جاؤں گا۔ رجیم کا آگے پیچھے کوئی نہیں رہا۔“

”تو اس کی فکر نہ کر۔ وہ ادھر بھی رہ سکتی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”مجھ سے آپ کے چھوٹے بھائی صاحب نے کہا تھا کہ... آپ اسے اپنی بہو بنانا چاہتے ہیں؟“

چودھری چونکا۔ ”یہ اکبر کے چاچا نے کہا؟“

”ہاں جی، چھوٹے چودھری صاحب تو خیر سے پہلے ہی شادی شدہ ہیں۔“

بڑے چودھری نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”اس سے تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ مرد کر سکتا ہے دو شادیاں اور یہ تو ہے نیکی۔ رجیم ایک یتیم لاوارث لڑکی ہے۔“

میری امیدوں پر اس پڑ گئی۔ ”لیکن بڑے چودھری صاحب! اس کی مرضی۔“

”اوائے اس غریب کی کیا مرضی... اس سے زیادہ خوش قسمتی کی بات اس کے لیے کیا ہوگی کہ وہ اس حویلی میں آجائے۔ ادائے پتر اکبر... تجھے تو اعتراض نہیں ہوگا نا؟“

چھوٹے چودھری نے دل کی خوشی چھپاتے ہوئے سعادت مندی سے سر جھکا لیا۔ ”جیسی آپ کی مرضی اباجی۔“

”لو جی مسئلے ہی ختم ہو گئے ہیں۔ سچ میری گاڑی چھوڑ آئے گی تمہیں۔“

چھوٹے چودھری کی آنکھوں میں ایک شاطر کی فاتحانہ چمک تھی۔ رات کو میں مہمان خانے کے بیڈ پر اکیلا لیٹا چھت کو گھور رہا تھا کہ چودھری اکبر نمودار ہوا۔ ”یہ اچھا عقل مند کی کا فیصلہ کیا تم نے ماسٹر۔“

”فیصلے مجبوری کراتی ہے چودھری صاحب۔“

”ہاں، کیا فائدہ ہوتا... تم خواجواہ جیل جاتے اور عمر قید تو کم سے کم کاٹتے... تم شہری بندے ہو۔ یہ زمین کاشت کرنا تمہارے لیے مشکل تھا۔ اور ری رجیم تو اباجی نے ٹھیک فیصلہ کیا۔ حویلی میں وہ عیش سے رہے گی۔“ جاتے جاتے اس نے مجھ سے دوستانہ انداز میں ہاتھ ملایا۔ ”کوئی مسئلہ ہے تو بتاؤ؟“

میں نے کہا۔ ”ایک درخواست ہے۔ اس طوائف کے جرم کو بھی معاف کر دیں۔“

وہ ہنس پڑا۔ ”اس نے تمہیں بچایا، تم اسے بچا رہے ہو۔ کیا چکر ہے؟“ اس نے مجھے آنکھ ماری اور باہر نکل گیا۔

میں نے براہ راست تصادم سے گریز کیا تھا کیونکہ میری پوزیشن بہت نازک اور کمزور تھی۔ لیکن اب میرے سامنے زیادہ مشکل مرحلہ تھا۔ درمیان میں صرف ایک رات

میں کے سامنے آئی تھی کہ بابا رجیم بخش کو شامو نے قتل کیا تھا۔ اس نے چھوٹے چودھری کی حمایت حاصل کر لی تھی اور ایک طرف سے وہ دونوں ایک ہی کشتی کے مسافر بن گئے تھے۔ اکبر کو رجیم کے ہاتھ سے نکل جانے کا خطرہ لاحق تھا تو شامو کو زمین پھر ملکیت سے محرومی کا۔ اس زمین سے وہ سارا فائدہ خود حاصل کر رہا تھا۔ چودھری اکبر نے اسے یقین دلایا ہوگا کہ وہ بیٹی کا رشتہ طے کرنے سے قبل ہی رجیم بخش کو ٹھکانے لگا دے تو سارے معاملات خود ٹھیک ہو جائیں گے۔ قتل کے شے میں ہم دونوں کا مشترکہ حریف جیل جائے گا۔ رجیم مجھے مل جائے گی اور زمین تمہارے پاس ہی رہے گی۔ ممکن ہے اس نے شامو کو یقین دلایا ہو کہ زمین اس کے نام کر دی جائے گی۔

ان کی پلاننگ ابھی فیل ہو گئی تھی۔ میں قانون کی گرفت میں آنے سے بچ گیا تھا اور ابھی رجیم بھی چودھری اکبر کی گرفت سے دور تھی لیکن دریا میں رہ کے مگر چھ سے دشمنی مول لینا خطرناک کام تھا۔ شامو کو قاتل ثابت کرنا میرے لیے مشکل ہی نہیں ناممکن تھا۔ اس کی پشت پر چودھری اکبر کا ہاتھ تھا۔ وہ خود بھی گواہی دے سکتا تھا کہ رجیم بخش کے قتل کی رات تو شامو اس کے ساتھ ساہیوال یا لاہور میں تھا اور اس کے پرکس رجیم کی گواہی کو جھوٹ ثابت کرنا بہت آسان تھا۔ وہ مجبوری کیونکہ اسے زندگی میرے ساتھ گزارنی تھی۔

بڑے چودھری کی حمایت حاصل کرنا کسی صورت نہ مجھے بچا سکتا تھا اور نہ رجیم کو... چنانچہ بہت سوچ سمجھ کے میں نے خود کو کمزور فریق تسلیم کرتے ہوئے اپنی شکست تسلیم کر لیتا ہوا سمجھا۔ چودھری اکبر کو یہ پیغام ملنا بہتر تھا کہ نہ میں اس کا حریف ہوں اور نہ رقیب... مجھے موقع ملا ہے تو میں نے جان بچا کے پسپا ہو جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ رجیم جائے بھاڑ میں۔ بڑے چودھری صاحب نے مجھے رات کے کھانے پر شرفِ ملاقات بخشا۔ پہلے وہ مجھ سے میرے گاؤں کے متعلق... بات کرتے رہے اور میں نے انہیں وہی کہانی سنائی جو سب نے سنی تھی۔

”تو نے بتایا تھا کہ ساہیوال میں پڑھاتا ہے نہیں... پھر کیا تو کرسی چھوڑے گا؟“

”نہیں چودھری صاحب! ایسا تو میرا کوئی ارادہ نہیں۔“

”میں نے سنا تھا کہ تو رجیم بخش کی زمینوں کو سنبھالے گا جو توڑی بہت ہے۔“

”پتا نہیں ایسی باتیں کیوں مشہور ہو رہی ہیں۔ میں تو

تھی جس میں مجھے ریشم کے ساتھ ٹکنا تھا۔ اس کی زندگی اور اپنی جان بچانے کا مسئلہ سب پر فوقیت رکھتا تھا۔ نورین کا معاملہ پس منظر میں چلا گیا تھا۔ اگر وہ زندہ بھی تو اس کی تلاش کی جاسکتی تھی۔ اگر وہ اسی علاقے میں تھی تو یہاں سے کہیں اور نہیں جاسکتی تھی۔ جیسے مجھے اس کی تلاش تھی، اسے بھی ہوگی۔ اسے بھی امید ضرور ہوگی کہ اگر میں زندہ ہوا تو اسی علاقے میں ملوں گا ورنہ اسے تلاش کرتا ہوا آؤں گا۔ ریشم میری نئی ذمہ داری بن گئی تھی۔ اس نے نورین کی جگہ لے لی تھی۔ اس کے گھر اور زمین کے معاملات اتنے اہم نہیں تھے۔ مسئلہ یہ تھا کہ میں اپنے دل کی بات اسے کیسے پہنچاؤں۔ اسے تو شاید یہ پتا چلے گا کہ میں صبح جا رہا ہوں اور بڑے چودھری صاحب نے بھی فیصلہ کر دیا ہے کہ اس کی شادی چودھری اکبر سے کر دی جائے۔ وہ کس قدر دل گرفتہ اور مایوس ہوگی۔ مشکل یہ تھی کہ اسے حویلی کے زنان خانے میں عورتوں کے ساتھ رکھا گیا تھا اور بڑے چودھری کی اجازت کے بغیر اس سے بات کرنا بھی ناممکن تھا۔ اب شاید یہ بھی محال تھا کیونکہ اسے حویلی کی بہو بنانے کا اصولی فیصلہ ہو چکا تھا۔ اگر کچھ امید تھی تو خود ریشم سے کہ وہ ملاقات کا کوئی وسیلہ تلاش کر لے۔ حویلی کے اندر کوئی خادمہ اس کی مددگار بن سکتی تھی۔

اور ایسا ہی ہوا۔ معلوم نہیں رات کا کون سا پہر تھا جب کسی نے آہستہ سے قریب آ کے میرا نام لیا۔ ”صاحب جی... ماسٹر صاحب!“ میں سویا نہیں تھا۔ میری آنکھیں بند تھیں اور میں نیم خوابیدہ سا خیالوں کے خواب میں رہا تھا۔ میں ہڑبڑا کر اٹھا تو نیم تاریکی میں ایک سایہ سا دکھائی دیا جو مجھ پر جھکا ہوا تھا۔ یہ کوئی عورت تھی۔ ایک انگلی ہونٹوں پر رکھ کے اس نے مجھے خاموش رہنے کا اور پھر پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ میں اٹھا اور ایک دروازے سے نکل کے باہر آ گیا۔ مجھے یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی تھی کہ ریشم نے کسی خادمہ کو وسیلہ بنا لیا ہے اور وہ مجھے اس کے پاس لے جا رہی ہے۔

ریشم حویلی کے باہر دیوار کے سامنے ہی کھڑی تھی۔ باہر ایک بہت وسیع مچن تھا جس کی چار دیواری دس فٹ کے قریب اونچی تھی۔ اندر پھل دار درخت... پھولوں کے پودے اور سبزیاں وغیرہ لگی ہوئی تھیں۔ دائیں طرف طویل برآمدے میں گائے، بھیڑیں نظر آ رہی تھیں۔ آخر شب کی چاندنی کو بادلوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کچھ دیر کے لیے غائب کر دیتے تھے۔

ریشم مجھے دیکھتے ہی پھٹ پڑی۔ ”سلیم! مجھے تم سے ایسی بزدلی کی اور خود غرضی کی امید نہیں تھی۔“

میں نے کہا۔ ”آہستہ بولو اور میری بات سنو۔“
”اب کیا سنوں... سب کچھ سن چکی ہوں میں۔“
بھاگ جاؤ گے مجھے اس چودھری اکبر کے حوالے کر کے۔ میں نے کہا۔ ”ایسا نہیں ہوگا ریشم! میں تمہیں ساتھ لے کر جاؤں گا۔ میری بات غور سے سنو۔ میں تمہارے گھر میں تمہارا انتظار کروں گا... تم وہاں آسکو۔“
”میں ضرور آؤں گی۔ میں نے ایک خادمہ کو بھی لیا ہے۔“

”اندھیرا ہو جانے کے بعد میں دس بجے تمہارے کمرے میں ملوں گا۔ صبح تک ہمیں نکل جانا ہے۔“
”ہم کہاں جائیں گے سلیم؟“

”اس کی فکر تم مجھ پر چھوڑ دو۔“ میں نے کہا مگر میری بات پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ دوطرف سے چار جیسے دیوار میں سے نکل آئے۔ ان میں چودھری اکبر بھی تھے۔ ”تیری یہ ہمت دو کوڑی کے ماسٹر! میری ہونے بیوی کو ورغلا رہا ہے۔“ چودھری نے چیخ کے کہا اور اس نے ساتھ ہی لاشی اٹھالی۔ میں نے اس کے وار کو ہاتھ سے روک لیا۔ دوطرف سے چار ہاتھوں نے مجھے پکڑ لیا۔ ریشم چلائی۔ ”اکبر! چھوڑ دو اسے۔“

اکبر نے اس کو کلائی سے پکڑ کے گھسیٹا۔ ”حرامزادہ! یار کے ساتھ بھاگنا چاہتی تھی۔“
حویلی میں ہنگامہ ہو گیا تھا۔ ساری لائش جلا دی تھیں۔ ہمیں مجرموں کی طرح اندر لے جا کے بڑے چودھری کے قدموں میں پھینک دیا گیا۔ وہاں ایک عورت پہلے بے سدھ پڑی تھی۔ یہ وہی خادمہ تھی جس نے ریشم کی مجھ ملاقات کا اہتمام کیا تھا۔ ایک نظر میں مجھے اندازہ ہو گیا اسے مار دیا گیا ہے۔ بڑے چودھری صاحب قریط غلط سے آتش نشان بنے بیٹھے تھے۔

اب مجھے اپنے انجام کے بارے میں کوئی غلط فہمی نہ تھی۔ ریشم کی چیخ پکار کوئی نہیں سن رہا تھا۔ اب وہ میرے رحم کی بھیک مانگ رہی تھی۔ بڑے چودھری صاحب عدالت سے میرے خلاف سزائے موت کا فیصلہ صادر ہو رہا تھا۔ وہی والا تھا کہ باہر سے فائرنگ کی آوازیں سنائی دیں۔ نے ایک دردناک چیخ ماری۔

ہر معاذ پر ایک نئے داؤ کی منتظر
جواری کی تدبیریں اگلے ماہ پڑھیں



ٹھگ بازی

محنت آزاد

تپتے صحرا میں چلتے مسافر کو اچانک نظر آنے والا پانی سراب نظر اور اس کی حقیقت نگاہوں کا دھوکا ہوتی ہے... ضروری نہیں کہ جو نظر آئے، وہی حقیقت ہو... کبھی حقیقت کے پردے میں اسرار... حماقت کے پردے میں دانائی اور غلطی کے پیچھے دانشمندی پوشیدہ ہوتی ہے... اس کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ تھا... وہ فرض کے عشق میں مبتلا... اور قریب کے لبائے حقیقت کا متلاشی تھا...

دھوکا گر کاروب سجا کر ٹھگوں کی چال اختیار کرنے والے

ذہین سراغ رساں کا قصہ... مغرب سے تر و تازہ تحفہ

”لگتا ہے ہمارا دوست کمیشن کو پر سخت مشکل میں پھنس چکا ہے۔“ ٹوئن برادرز ہیل ہانڈ نامی قانونی کولیٹ فراہم کرنے والی فرم کے مالک کریس جانسن نے اپنے کپکپاتے ہاتھوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ہانگ کانگ کے نہایت مہنگے تجارتی مرکز میں واقع نہایت آرام دہ کرسی پر بیٹھے جانسن کے چہرے پر تشویش صاف ظاہر تھی۔ اس کی جسمانی کیفیت اندرونی پریشانی کا صاف اظہار کر رہی تھی۔

اظہارِ تاسف

ایک بوڑھی غیر شادی شدہ عورت نے اخبار پڑھتے ہوئے اپنی ہم عمر غیر شادی شدہ سہیلی کو بتایا۔
”کل لیزا کا تیسرا شوہر بھی انتقال کر گیا اور وصیت کے مطابق اس کی لاش کو نذر آتش کر دیا گیا۔“

بوڑھی سہیلی نے ایک طویل آہ بھر کر کہا۔ ”کیسی عجیب دنیا ہے ہم میں سے کچھ ایسی ہیں کہ جنہیں ایک شوہر بھی نصیب نہیں ہوتا اور کچھ ایسی بھی ہیں جو شوہر پر شوہر نذر آتش کرتی جا رہی ہیں۔“

(قیصر اعوان کا تعاون، ڈسٹرکٹ جیل سرگودھا)

آسکر ایک مرتبہ ہندوستان گیا جہاں ایک روز اس کے گلے میں بہت زور کا درد ہوا تھا۔ اس کا دوست اسے مساج کے لیے لے گیا۔ مالشے نے شہادت کی اگلی اور انگوٹھے کی مدد سے اس کی گردن اور حلق کا مساج کیا جس سے اسے فوری سکون ملا۔ اسے یاد ہے کہ مساج کے دوران وہ کچھ دیر کے لیے سو بھی گیا تھا۔ جب وہ بیدار ہوا تو اس نے مالشے سے مساج کا راز پوچھا تو اس نے کہا کہ وہ ٹھگ نسل سے ہے اور جانتا ہے کہ انگلی اور انگوٹھے کی مدد سے رومال کو کس طرح گرہ لگائی جاتی ہے اور صرف دو انگلیوں کی مدد سے ہی انسان کو کس طرح اور کتنی دیر تک بے ہوش رکھایا مارا بھی جاسکتا ہے۔

اُسے یہاں فرنگیا کی موجودگی سے کوئی پریشانی نہیں ہوتی لیکن ایک تو اس کا بے جان جسم، اوپر سے اُس کی قیمتی سفید قمیص کے کف سے جھلکتا سلک کا زرد رومال۔ یہ بھی پریشانی کا سبب نہیں بننا اگر اس کا حلق ٹھگ خاندان سے نہ ہوتا اور وہ یہ رومال ایک بار اس کی میز پر نہ دیکھ چکا ہوتا۔ اس وقت آسکر شدید ذہنی پہچان میں تھا۔

”ہاں تو فرنگیا...“ چند لمحوں کے توقف کے بعد جانشن نے پھر اُسے مخاطب کیا تو آسکر نے بھی جسم کو جنبش دیے بنا آنکھیں فرنگیا پر نکا دیں۔ وہ پوری طرح جانشن کی جانب متوجہ تھا۔ ”ہاں تو موک لال... تم ایسا کرو کہ جیل جاؤ اور اپنی فرم کا حوالہ دے کر انتظامیہ سے ملو اور کوشش کرو کہ کمیشن سے بات کر سکو۔“ یہ کہہ کر وہ لمحہ بھر کے لیے رکا اور پھر کچھ سوچتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ ”یہ معلوم کرنے کی کوشش کرو کہ جو الزامات اس پر لگائے گئے ہیں، ان کی حقیقت کیا ہے۔“

موک لال نے تابع داری سے اثبات میں سر ہلایا۔

دسے پار ہوا تھا۔ اس کے جسم کا بالائی حصہ تو غن ہو گیا لیکن دماغ بدستور صحیح حالت میں کام کر رہا تھا۔
ساتھ ساتھ، رنگ سیاہ، چہرہ مکروہ لیکن مضبوط جسم والا موک لال فرنگیا کی طور پر شمال مغربی ہندوستان کے اُن جگ مشہور ٹھگوں کی اولادوں میں سے تھا جو نظر بندی کے ہنر میں یکتا تھے اور اسی کی بدولت حکمرانوں کو حیرت میں مبتلا کر لیتے ہی نہیں، اپنے مخصوص رومال سے گلا گھونٹ کر، دنیا سے ہی چلتا کر دیتے تھے۔

جانشن کی فرم کا ایگزیکٹو سیکریٹری بننے تک، موک لال کی زندگی کے بارے میں خفیہ فائلوں میں جو کچھ لکھا گیا، وہ آسکر پڑھ چکا تھا۔ رپورٹوں میں ہندوستان کے ٹھگ خاندان سے اس کے نسلی تعلق کا ایک حوالہ موجود تھا لیکن اس ایک جملے کے سوا اور کوئی بات تحریر نہیں تھی۔ اُس وقت آسکر کو یہ بات اس لیے چونکا گئی کہ جانشن سے ٹھگوں کے دوران غیر اختیاری طور پر اُس نے اپنا ایک ہاتھ ذرا سا اوپر اٹھایا تو اس کی قمیص کے داہنے ہاتھ کی آستین کے کف سے باہر زرد رنگ کا ایک ریشمی رومال ذرا سا جھلک رہا تھا۔ اگرچہ اس کا وجود غن ہو چکا تھا لیکن اس کا دماغ بہت تیزی سے چل رہا تھا۔ یہ اس کے لیے نہایت تشویش کی بات تھی۔ اگر اسے رومال رکھتا تھا تو کوٹ کی جیب میں رکھتا لیکن یہ آستین کے اندر... اسے یہ بات سمجھ نہیں آرہی تھی۔

جب انٹرپول کی فائل کے ذریعے آسکر پر فرنگیا کا نسلی تعلق ٹھگ خاندان سے ہونے کا انکشاف ہوا، اس کے بعد اس نے اپنے طور پر بھی بعض تحقیقات کی تھیں۔ انٹرنیٹ پر موک لال کے ذریعے اسے ٹھگوں سے متعلق جو مفید اور معتبر معلومات ملیں، ان کا حوالہ سن اٹھارہ سو تیس میں، انگریز راج کے حکمرانوں کے دستاویزات میں ان سے متعلق تفصیل سے تحریر کیا گیا تھا۔ اس میں یہ پورا قصہ تحریر تھا کہ کس طرح ٹھگ اپنے حکمرانوں کو چکنی چپڑوں یا توں میں گھیر گھاڑ کر قریب کرتے تھا اور پھر اسے مسریز یا نظر بندی کے ذریعے غن کر کے نہ صرف اس کا مال و اسباب لوٹ لیتے تھے بلکہ ایک رومال کو شکار کی گردن میں ڈال کر نہایت ہی مہارت سے صرف انگوٹھے اور شہادت کی انگلی سے گرہ لگا کر پل بھر میں گلا گھونٹ کر مار دیتے تھے۔ اگرچہ ٹھگوں اور ہندوستان کی افراتفری کو گزرتے زمانہ بیت چکا لیکن آسکر کا ماننا تھا کہ نسلی تعلق، سرزمین اور اجداد کے پیٹے انسان کے خون میں گردش کرتے رہتے ہیں۔

نگاہیں اٹھا کر آسکر کو دیکھا۔ ”کچھ دیر پہلے کسی نامعلوم شخص کے ذریعے یہ پیغام ہمارے دفتر کو ملا ہے۔“ اس نے آسکر کاغذ آسکر کی نگاہوں کے سامنے لہراتے ہوئے کہا۔ ”اس کے مطابق ہمارے دوست کمیشن پر قتل کا الزام ہے۔“
”لیکن اُس نے کس کو قتل کر دیا؟“ آسکر کے لہجے میں تشویش عیاں تھی۔

”مرنے والا کوئی پرائیویٹ سرانغ رساں تھا جو کہ بدعنوانی اور غیر قانونی معاملے کا سرانغ لگانے کی کوشش کر رہا تھا۔“

”اوہ...“ آسکر نے ہونٹ سکیڑ کر جواب دیا۔ جانس کی پوری گفتگو کے رد عمل میں یہ واحد لفظ تھا جو اس کے ماتھے سے نکلا لیکن وہ سوچ ضرور رہا تھا۔ قتل کا سن کر اس کے ماتھے پر پسینے کی چند بوندیں نمودار ہو گئیں۔ ”یہ ٹھیک نہیں ہو رہا۔“ اس نے دل ہی دل میں کہا۔ ”دیکھ لیتا، ایک دن یہ بات ظاہر ہو کر رہے گی کہ جو کچھ کیا جاتا رہا، وہ ٹھیک نہیں تھا۔ وہ پریشانی اور بے چینی کے باعث ہتھیلیاں ایک دوسرے سے رگڑتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ ”دھندلے اپنی جگہ گراہ اس میں تو لوگوں کی جانیں لی جا رہی ہیں۔“

”اس سے پہلے کہ صورت حال مزید خراب ہو جائے ہمیں اپنے اثاثوں کو پولیس سے بچانے کے لیے فوری طور پر کچھ کرنا ہوگا۔“ کچھ دیر آسکر کی طرف سے کچھ کہنے کا انتظار کرنے کے بعد، جانشن نے اس کی طرف بغور دیکھتے ہوئے خود ہی بات شروع کی۔

آسکر حیران تھا کہ کس طرح صورت حال خراب سے خراب تر ہوتی چلی جا رہی ہے۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ حالات کیا ہوں گے لیکن حالات جو بھی ہوں، وہ اس کا سام کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ ”سر...“ اس نے کھٹکھارنے ہوئے بات شروع کی۔ ”آپ کے خیال میں ہمیں پولیس سے محفوظ رہنے کے لیے کیا کرنا چاہیے؟“ اس نے جانشن کی بات کا جواب دینے کے بجائے اُلٹا سوال کر دیا۔

”سب سے پہلے تو ہمیں خود اپنے طور پر تحقیقات کر کے یہ پتا چلانا ہوگا کہ حقیقت میں ہوا کیا تھا۔“ آسکر سے یہ کہنے کے بعد اس نے دوسری طرف دیکھا۔ ”فرنگیا...“

موک لال فرنگیا، صرف ہندو انگریزی ناموں کا مرکب ہی نہیں تھا بلکہ یہ اس کے اجداد کا پس منظر بھی تھا۔ آسکر نے گردن گھما کر اُس کی طرف دیکھنا چاہا لیکن اسے محسوس ہوا جیسے وہ اپنے جسم کے بالائی حصے پر سے اختیار کھو بیٹھا ہو۔ ”اچھے ہوئے بھی سر، گردن حتیٰ کہ ہاتھوں تک کو جنبش نہیں

میز کی دوسری جانب کرسی پر اس کا ایگزیکٹو سیکریٹری موک لال فرنگیا اور فرم کا ایجنٹ تھیوڈور آسکر بیٹھے تھے۔
”تو کیا پولیس نے کمیشن سے کچھ تفتیش کی ہے؟“ آسکر نے تجسس لہجے میں کہا۔

”ہماری جیب میں صرف کوپر ہی ہے اور کوئی دوسرا افسر نہیں جو اندر کی بات بتا سکے۔“ جانشن نے جواب دیا۔

آسکر خاموش رہا۔ وہ کچھ سوچ رہا تھا۔ جانشن کے لہجے سے اسے ہلکا سا خوف جھلکا محسوس ہو رہا تھا۔ ویسے بھی اس کی بات سمجھنے کے لیے کافی سوچنا پڑتا تھا۔ جانشن کی گفتگو شتر بے مہار کی طرح کہیں سے کہیں نکل جاتی تھی۔ جانشن نے جب بھی اس سے کسی موضوع پر گفتگو مکمل کی، اس کے بعد کافی دیر تک اسے کئی سوالوں کے جوابات خود تلاش کرنا پڑتے تھے۔

وہ عام طور پر گفتگو کو بے سمت ہی چھوڑ دیتا تھا۔ ایسا شاید لاشعوری طور پر ہوتا ہو یا یہ پھر اس کی پرانی عادت ہو لیکن آسکر کئی برس بعد بھی یہ فرق سمجھ نہیں سکا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے اگر اطراف میں کوئی نہ ہو تو جانشن اُلٹے ہاتھ سے کام کرنے کو ترجیح دیتا تھا حالانکہ اس کا اُلٹا بازو ٹوٹا ہوا تھا اور چھنگلی انگلی کی ہڈی ٹوٹ کر اس طرح جڑی تھی کہ وہ پوروں سے حرکت کرنے کے بجائے بالکل سیدھی اور اکڑی رہتی تھی۔ ویسے جانشن کے پیچھے پولیس تو تھی اور کچھ عرصے سے اس کے گرد گھیرا جگ ہوتا جا رہا تھا۔ کمیشن کی گرفتاری بھی کچھ اسی سلسلے کی کڑی لگتی تھی۔ ویسے یہ خبر گردش کر رہی تھی کہ جب تک پولیس کے ساتھ معاملات ٹھٹ نہیں جاتے، فرم کے دفتر میں افراتفری رہتی تھی۔ جانشن کی خواہش تھی کہ سب کچھ اس کے حق میں ہو۔ وہ ایسی کوئی کسر نہیں چھوڑنا چاہتا تھا جس سے اس کے ہاتھ سے کچھ جاتا ہو۔ ویسے بھی وہ جاننے والوں میں بلا کا شاطر اور خود غرض مشہور تھا۔ آسکر کے لیے فرم کے معاملات ویسے ہی پریشانی کا سبب تھے اور اب کمیشن کو پرکی گرفتاری سے نئی مصیبت کا دروازہ کھل گیا تھا۔ اسے حیرانی تھی کہ کئی برس سے جو تناؤ اسے برداشت کرنا پڑ رہا تھا، اسے مزید سہنے سے اب تک اس کی ہمت نے جواب کیوں نہیں دیا۔ کافی دیر کی خاموشی کے بعد اس نے سامنے کی طرف دیکھا۔ ”کیا میں یہ پتا چلانے کی کوشش کروں کہ آخر کمیشن کے ساتھ مسئلہ کیا پیش آیا ہے؟“

جانشن نے جواب دینے میں کوئی جلدی نہیں کی۔ اس کی نگاہیں پہلے تو صحت پر لگی رہیں پھر اس نے لیپ کا رخ موڑ کر، سامنے رکھے کاغذ پر روشنی ڈالی اور اسے بغور دیکھنے لگا۔ کمرے میں خاموشی کا راج تھا۔ کافی دیر بعد اس نے

اچانک آسکر کو محسوس ہوا کہ اُس کا جسم ڈھیلا پڑ رہا ہے۔ اُس کا من جسم واپس نارمل حالت میں آ رہا تھا لیکن اس پر توجہ دینے کے بجائے اس نے جانسن کی طرف دیکھا، وہ خاموشی سے چھت کو گھور رہا تھا۔ ”اور سر! میرے لیے کیا حکم ہے... مجھے بھی کچھ کرنا ہوگا؟“

یہ سن کر جانسن نے آہستگی سے گردن نیچے کر کے اسے دیکھا اور پھر رائٹنگ پیڈ کھسکا کر کچھ لکھنے لگا۔ ”یہ لو...“ اس نے کاغذ علیحدہ کر کے آسکر کی طرف بڑھایا۔ ”تم اس پتے پر جاؤ۔ یہاں تمہیں داخلی معاملات سے تعلق رکھنے والی ایک سیکریٹری سے ملنا ہے۔ وہ تمہیں ایک لفافہ دے گی جس میں اس کیس سے متعلق اب تک جتنی بھی دستاویزات تیار ہوئی ہیں، وہ ہوں گی۔ لیکن خبردار جو اس کے چہرے کو بخور دیکھنے کی کوشش کی۔“ جانسن نے تنبیہ کی۔

”ٹھیک ہے سر!“

”ایک اور بات...“ جانسن نے کہا۔ ”اگر تم کبھی دوبارہ اس سے ملے تو قطعاً یہ یاد نہ رکھنا کہ پہلے مل چکے ہو۔“

”میں سمجھ گیا۔“ لیکن اگلے ہی لمحے اس نے ایک سوال پوچھ لیا۔ ”کیا انہیں کچھ پیش بھی کرنا ہوگا... میرا مطلب ہے کہ رقم وغیرہ؟“

”نہیں...“ جانسن نے قطعی لہجہ میں جواب دیا۔ ”ایسا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ سب معاملات طے کئے جا چکے ہیں۔ بس تمہیں جا کر اُس سے دستاویزات لے کر آئی ہیں۔“

آسکر نے دونوں ہتھیلیوں کو باہم ایک دوسرے سے رگڑا۔ اس نے وضاحت کے لیے یہ بات پوچھ لی تھی ورنہ وہ جانتا تھا کہ جانسن ایسے معاملات میں سارے انتظامات پہلے ہی کر دیتا تھا۔ اسے احساس ہو رہا تھا کہ صورت حال شاید مزید پیچیدہ ہونے جا رہی ہے۔ اس نے گردن موڑے بنا کن آنکھوں سے برابر میں دیکھا۔ موک لال خاموشی سے نظریں جھکائے بیٹھا تھا۔ جانسن ایک فائل دیکھ رہا تھا۔

جب وہ چند منٹ تک انہیں نظر انداز کیے اپنے کام میں مشغول رہا تو موک لال اٹھا۔ ”سر! میں چلتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ جواب سے بنا دروازے کی طرف بڑھا۔

آسکر بھی جلدی سے اٹھا۔ ”سر! میں بھی جا رہا ہوں سیکریٹری کے پاس۔“ جانسن کا دیا ہوا جیب میں رکھتے ہوئے اس نے کہا اور تیزی سے دروازے کی طرف بڑھا۔ تب تک موک لال دروازے تک پہنچ چکا تھا لیکن آسکر لپک کر اس تک پہنچا اور سرگوشی میں کہا۔ ”جو کچھ بھی ہوا، وہ اس کا ذاتی معاملہ

ہے مگر پھر بھی کمیشن کے لیے میری خواہشات نیک ہیں۔“

نے وینڈل کی طرف ہاتھ بڑھا کر دروازہ کھولا۔

”پرانا قول ہے، تم بھی سن لو۔“ موک لال نے دروازے سے باہر نکلتے ہوئے کہا۔ آسکر نے اس کی طرف دیکھا۔ ”بھینر کی موت کا الزام بھینر نے کو دینا ٹھیک نہیں غلطی بھینر کی تھی۔ وہ کیوں بھینریوں کی کچھار میں پھنس گئے ہوئے موک لال تیزی سے آگے بڑھ گیا۔

آسکر سوچ میں پڑ گیا۔ اسے سمجھ نہیں آیا کہ موک لال یہ کیوں کہہ کر گیا ہے۔ ”ایک منٹ...“ اس نے کوریڈور میں آگے جاتے موک لال کو پکارا۔ ”یہ تم نے بھینریا کس کو کہا ہے؟“ وہ تیزی سے آگے بڑھا اور اس کے سامنے تن کو کھڑے ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”میں نے کمیشن کی ساری کارروائیاں دیکھی ہیں، سب جانتا ہوں اور سن لو...“ اس نے موک لال کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”میں کوئی کم عقل اور مجبور بھینر نہیں ہوں۔“

یہ سن کر موک مسکرایا۔ ”اگر تم کوئی بھینر نہیں تو یہاں تمہیں پکڑنے والا کون ہے؟“ اس نے پراسرار لہجے میں کہا اور آگے بڑھ گیا۔

اُس نے جس سرد مہری اور پراسرار انداز سے یہ کہا اسے سن کر آسکر ششدر رہ گیا۔ اس کی آنکھوں میں خوبصورت سفید گھنے اونچی بالوں والی معصوم بھینر کی تصویر ابھر آئی تھی۔ ساتھ ہی سامنے ایک بھینریا بھی تھا جو نہایت خوفناک انداز میں اپنی سرخ آنکھوں سے معصوم صورت بھینر کو گھور رہا تھا۔ آسکر کا تصوراتی بھینریا، تیزی سے بھینر کی طرف لپکا اور لمحہ بھر میں اسے چٹ کر گیا۔ اس کے ساتھ ہی بھینریے کی شبیہ بدلتی گئی۔ وہ انسان بن چکا تھا۔ اس نے بھینر کی کھال اٹھا کر شانوں پر ڈالی۔ ذرا آگے بڑھا تو آسکر چونک گیا۔ وہ کمیشن تھا۔ اچانک اس کے کوٹ کی جیب میں رکھے موبائل فون کی گھنٹی بجی اور وہ جاگتے میں دیکھے جانے والے خواب سے باہر نکل آیا۔ کوریڈور خالی پڑا تھا۔ اس نے سر کو جھٹکا۔ اسے یقین تھا کہ کمیشن کے دور رس ہیں۔ وہ بھینر کا تھا اور بھینریا بھی۔ ہو سکتا ہے کہ اب اس کے لیے بھینر کا کردار ادا کرنے کا وقت آ پہنچا ہو۔

☆☆☆

فوڈ کورٹ سے سینڈویچ اور کولڈ ڈرنک خریدنے کے بعد وہ بل ادا کر رہا تھا کہ عقب سے کسی نے اس کے شانے پر زور سے ٹوک دیا۔ وہ تیزی سے پلٹا اور اس سمت دیکھنے لگا جہاں اندازے کے مطابق کندھا مارنے والا جاتا نظر آتا

چاہے تھا لیکن اس کے پیچھے یا اطراف میں بھی کوئی نہیں تھا۔ وہ پلٹا تو سامنے کی جانب اسے ایک عورت تیز تیز قدم اٹھاتی، آگے بڑھتی وکھائی دی۔ وہ صرف اس کی پشت دیکھ پادھا تھا جس سے بچا ہوا مشکل تھا کہ وہ کون ہے البتہ اس نے جو لباس پہن رکھا تھا، اس سے آسکر اتنا اندازہ ضرور لگا سکا کہ ضرور وہ کسی دفتر میں کام کرتی ہوگی۔ وہ چاہتا تو اس کا پیچھا کر کے باز پرس کر سکتا تھا لیکن دو وجوہات کی بنا پر اس نے یہ خیال چھوڑ دیا۔ ایک تو اسے سخت بھوک لگی تھی اور دوسرا یہ کہ جانسن نے جس خاتون افسر سے ملاقات کی ہدایت کی تھی، اس میں دیر ہو رہی تھی۔ وہ خواہ مخواہ عورت سے اُلجھ کر سینڈویچ کھانے کا لطف خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ شہر کر معذرت کرنا تو دور کی بات، بعض لوگ اتنے بے حس ہوتے ہیں کہ اس طرح کی غلطیوں کو کوئی اہمیت ہی نہیں دیتے۔ اس نے سر جھٹکا اور اسٹال والے کو ادائیگی کے لیے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا لیکن سخت حیرت ہوئی۔ جیب میں اس کے اندازے سے زیادہ سستے موجود تھے۔ حیرانی کی ایک اور بات بھی تھی۔ اس نے ہاتھ باہر نکالا تو وہ ایک چابی تھی۔ یہ چابی نہ تو اس کی تھی اور نہ ہی پہلے سے جیب میں موجود تھی۔ آسکر نے سوچا کہ یقیناً یہ اسی دفتری لباس میں ملبوس عورت نے ڈالی ہوئی اور کندھا مارنا ایک اشارہ تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ جس خاتون افسر سے ملنا تھا، اس سے رابطہ ہو چکا مگر پوری بات اب تک اسے سمجھ نہیں آئی تھی۔ جانسن نے ملے کو کہا تھا اور پتا بھی دیا تھا لیکن اس طرح نہ تو ملاقات طے تھی اور نہ ہی دستاویزی تھیں... تو پھر یہ سب کیا تھا؟ وہ بدستور سوچ میں غرق تھا۔ وہ بھول چکا تھا کہ یہ ناغم ہے۔ اس کے پیچھے اور لوگ بھی کھڑے تھے۔

”سر...“ ایک مردانہ آواز نے اسے چونکا دیا۔ ”سٹر پیمنٹ اور پیچھے، ذرا جلدی کریں۔ دوسرے بھی انتظار کر رہے ہیں۔“ اسٹال والے کا لہجہ مہذب تھا لیکن وہ یوں کہنے لگا تھا کہ جگہ جم جانے پر ناراض نظر آ رہا تھا۔

سینڈویچ باکس اور کولڈ ڈرنک تمام کر، ایک ہاتھ سے اپنا ٹولڈریک ٹھیک کرتا ہوا وہ آگے بڑھا۔ اگرچہ اسے والی پراسرار چابی نے اسے پریشان کر دیا تھا لیکن وہ سمجھ گیا تھا کہ جانسن نے جس عورت سے ملاقات کا کہا تھا وہ اس سے زیادہ محتاط نفی لیکن مشکل یہ تھی کہ وہ صرف ایک چابی کی لیکن کس لا کر کی اور وہ کہاں تھا، اسے قطعی علم نہیں تھا۔ لیکن فریج فرائز چھانے ہوئے بھی وہ یہی سوچ رہا تھا۔ یہ اس کے دفتر کے کسی لا کر کی چابی نہیں ہو سکتی

ٹھگ بازی

تھی۔ دہشت گردی کے خطرے کے سبب وہاں سے تمام لا کر ہٹا دیے گئے تھے۔ اس نے یہ امکان فی الفور مسترد کر دیا۔ یہ کسی بس یا ٹرین اسٹیشن یا پھر ایئر پورٹ لا کر کی بھی نہیں ہو سکتی... اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ سب یہاں سے خاصے دور تھے۔ کولڈ ڈرنک کے آخری گھونٹ کے ساتھ ہی اس کے دماغ میں خیال کوئٹا۔ سامنے ہی شاپنگ مال تھا، یہ وہاں نصب کسی لا کر کی چابی ہو سکتی تھی۔ یہ بات اس کے دل کو لگی لیکن لا کر نمبر کیا ہوگا، یہ خیال اسے پریشان کر گیا۔ اس نے فوراً نشو سے ہاتھ صاف کیے تاکہ چابی نکال کر یہ پتا چلائے کہ لا کر نمبر کیا ہے۔ اس نے جیب سے چابی نکالی۔ اس کے سرے پر نمبر کندہ تھا: لا کر نمبر 23۔

وہ اٹھا اور مال کی طرف بڑھا۔ جلد ہی اسے وہ حصہ نظر آ گیا جہاں لا کر لگے تھے۔ اس نے ایک نظر ڈالی اور 23 نمبر لا کر میں چابی گھمائی، لاک کھٹ سے کھل گیا۔ اس نے وینڈل اپنی طرف کھینچا، ہلکی سی چرچاہٹ ہوئی لیکن اگلے ہی لمحے وہ رک گیا۔ آسکر نے چورنگا ہوں سے اُرد گرد دیکھا۔ وہ یقین کر لیتا چاہتا تھا کہ کوئی اسے دیکھ تو نہیں رہا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس لا کر میں کیا ہے اور نہ ہی چاہتا تھا کہ اندر جو کچھ بھی ہے، اسے نکالتے ہوئے کوئی دوسرا دیکھے۔ دروازہ ترچھے انداز میں ذرا سا ہی کھلا تھا۔

اس کی نظر کوریڈور پر تھی۔ وہاں کوئی نہیں تھا البتہ سرے پر واقع لیڈیز روم کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس نے غور سے اندر کی طرف دیکھا۔ تین پہیوں کی بائیک پر ایک بزرگ عورت بیٹھی تھی۔ بائیک پر انٹینا نما سلاخ پر چھوٹی سی سرخ جھنڈی لہرا رہی تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ یہ دوسری گاڑیوں کے لیے دور رہنے کا اشارہ تھا۔ آسکر نے غور سے اس کی طرف دیکھا شروع کیا۔ بائیک کے پیچھے ایک آکسیجن سیلنڈر نصب تھا اور شفاف پلاسٹک کی ٹیوب اُس عورت کی ناک میں لگی تھی۔ لگ رہا تھا جیسے وہ کسی مشکل میں پھنس چکی ہے۔ معذروں والی اس کی بائیک... دروازے کے چمچ میں ہی رکھی تھی۔ اسی دوران بوڑھی عورت کی بائیک آگے بڑھی۔ وہ کوریڈور میں اسی سمت آ رہی تھی جہاں لا کر کے ساتھ آسکر کھڑا تھا۔ اسے محسوس ہوا جیسے وہ عورت اسے اشارہ کر رہی ہے کہ اس کے راستے سے ہٹ جاؤ۔ وہ سمٹ کر کھڑا ہو گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ اس کے پیچھے سے ہوتے ہوئے آگے بڑھی اور کوریڈور کے دوسرے سرے سے دائیں ہاتھ پر مڑ کرنگا ہوں سے اوجھل ہو گئی۔ آسکر نے ایک بار پھر چاروں طرف دیکھا۔ اب وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ اس نے لا کر کا

کافی پریشان لگ رہا تھا۔

”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ تقریباً ہر جگہ پولیس ڈپارٹمنٹ اپنے افسران کو جاری کردہ ہتھیار، گولیوں... حتیٰ کہ استعمال کی گئی گولیوں تک کا بھی پورا حساب کتاب رکھتا ہے۔“ جانسن نے آسکر کی طرف بغور دیکھتے ہوئے مسخرانہ انداز میں کہا۔

”اوہ...“ اپنی لاعلمی پر ہونے والا طنز کر آسکر نے جینب مٹانے کے لیے زبردستی مسکراتے ہوئے کہا شروع کیا۔ ”مجھے یہ علم نہیں تھا۔“

”کیپٹن کا کہنا ہے کہ اس نے سرائی رساں کو قتل نہیں کیا۔“ جانسن نے آسکر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اسی لیے موک لال ایسے کسی ٹھوس ثبوت کی تلاش میں ہے جس سے اس پر لگے الزام کی تردید ہو سکے۔“

”ابھی کچھ دیر پہلے تو میں نے خود موک لال کے منہ سے یہ سنا تھا کہ کیپٹن کے پاس اپنے دفاع میں کوئی ثبوت موجود نہیں؟“ آسکر نے جلدی سے کہا۔

”تم نے بالکل درست سنا۔“ جانسن معنی خیز انداز میں مسکرایا۔ ”کیپٹن کے پاس اپنے دفاع میں واقعی کوئی ثبوت نہیں لیکن ثبوت ہونا چاہیے اور یہ کام اس نے ہم پر چھوڑ دیا ہے۔ اب ہمیں وہ ٹھوس اور مناسب ثبوت ڈھونڈنا ہے یا پھر...“ اس نے جان بوجھ کر بات ادھوری چھوڑ دی۔ جانسن کچھ دیر خاموش بیٹھا رہا پھر اٹھ کر دفتر کے عقبی حصے میں چلا گیا۔

”ویسے تم کیا سمجھتے ہو کہ وہ ٹھوس ثبوت کیا ہو سکتا ہے؟“ جانسن کے جاتے ہی آسکر، موک... کی طرف مڑا اور سرگوشی میں کہا۔

”ابھی کچھ خاص اندازہ تو نہیں ہے۔“ موک... نے نارمل لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ”جس رات سرائی رساں کا قتل ہوا، اس سے اگلا دن کیپٹن معمول کی تربیتی مشق پر تھا۔ فائرنگ رینج میں اس کی شوٹنگ تربیت تھی۔ پہلے دن اس نے پندرہ، بیس اور پچیس فٹ کی دوری سے نشانہ بازی کی مشق کی۔ اس میں وہ کافی نمایاں رہا۔ دوسرے دن اسے ہنگامی صورت حال میں مشتعل مظلومان کو نشانہ بنانے کی مشق کرنا تھی۔“

”لیکن اسے تو بطور ثبوت پیش نہیں کر سکتے اور نہ ہی اس سارے عمل سے کوئی ٹھوس ثبوت مل سکتا ہے۔“ آسکر نے یہ سن کر منہ بناتے ہوئے کہا۔

”یہاں سے ثبوت مل سکتا ہے۔“ اسی دوران میں جانسن بھی لوٹ آیا تھا۔ اس نے آسکر کی بات سن کر مدخلت

”جو پھر وہ ملا کہاں سے؟“ اس نے جلد بازی میں بات

کھینچتے ہوئے سوال کر دیا۔ ”سیر کی...“ جانسن نے اسے گھورا۔ ”بات مکمل نہیں ہوئی، ہم اس طرف ابھی آتے ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنے سامنے رکھی دستاویزات پر ایک نظر ڈالی اور دوبارہ بات شروع کی۔ ”اگلی دوپہر، اس کی لاش قبضے کے باہر ویرانے کی ایک گرد آلود سڑک کنارے کھڑی کار سے ملی۔ یہ اس کی سرکاری کار تھی لیکن اس پر پولیس کی مخصوص شناخت کا کوئی نشان نہیں تھا۔ یہ ایک عام سی کار تھی۔ اسے خود کارنائن ایم ایم ہسپتال سے تین گولیاں ماری گئی تھیں اور تینوں کے خول جائے وقوع سے مل چکے ہیں۔“

”تین گولیاں...“ آسکر نے حیرت سے کہا۔ ”یقیناً جس نے بھی یہ کیا، وہ اسے قتل کرنے کا پکا تہیہ کر چکا ہوگا۔“

”پولیس نے مقتول کے جسم سے نکالی گئی تینوں گولیاں فراڈک ٹیسٹ کے لیے بھیج تو دی ہیں لیکن فی الوقت انہیں کوئی اہم ثبوت نہیں مل سکا ہے۔“ جانسن نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں دوبارہ بتانا شروع کیا۔ ”جائے وقوع سے ملنے والے گولیوں کے خول پر یا گاڑی سے انہیں منظر پر نہیں مل سکے ہیں۔ پولیس اب سارا زور یہ دیکھنے پر لگا رہی ہے کہ کسٹائن کی سیر کوئی والا ہسپتال کون کون استعمال کرتا ہے اس کے لیے وہ اپنا ریکارڈ بھی کھنگال رہے ہیں۔“

”جب حقیقت یہ ہے تو پھر وہ کس طرح کیپٹن کو اس قتل میں ملوث کر سکتے ہیں؟“ بظاہر آسکر بڑی دور کی کوڑی لایا تھا۔

”اچھے۔“ جانسن نے دستاویزات کی ورق گردانی کرتے ہوئے کہا۔ ”ایک دوسری رپورٹ کا کہنا ہے کہ پولیس کو یہ معلوم شخص کی طرف سے ایک فون ملا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ سرائی رساں کے قاتل کی تلاش میں ادھر ادھر سرکھانے کے بجائے پولیس اپنا ریکارڈ چیک کرے، پتا چل جائے گا کہ کسٹائن ایم ایم کا خود کار ہسپتال کس کے پاس ہے۔ جب تلاش کی تو پتا چلا کہ ایسا ایک ہی افسر ہے جس کے پاس یہ ہسپتال ہے اور وہ ہے کیپٹن کوپر۔“ یہ کہہ کر اس نے لمحہ بھر توقف کیا۔ ”یہ ہسپتال اسے ڈپارٹمنٹ نے جاری کیا تھا اور اس کا سارا ریکارڈ بھی موجود ہے۔ یہی وہ نکتہ ہے جو پولیس کو کیپٹن کی گرفتاری تک لے گیا۔“ جانسن کے چہرے پر بھی غمزدگی صاف جھلک رہی تھی۔

”تو آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ پولیس ڈپارٹمنٹ اپنے جاری کردہ اسٹے کا ریکارڈ رکھتا ہے اور اسی کے ذریعے وہ کیپٹن تک پہنچے؟“ آسکر کا لہجہ استفسار یہ تھا۔ یہ سن کر وہ بھی

تھی کہ اگر کیپٹن کے اندر رہنے کے دوران وہ پڑا گیا تو کون بچائے گا؟ یہ تو جانسن پہلے ہی کہہ چکا تھا کہ ایک کے سوا پورا پولیس ڈپارٹمنٹ ان کے پیچھے تھا۔ انہیں موت کی تلاش تھی۔ ہو سکتا ہے کہ کیپٹن ہی ان کے لیے یہ موقع بن گیا ہو۔ ایک لمحے کے لیے آسکر کے خیال میں ماضی کے ان کلائش کی تصویریں ابھر آئیں جو بہت اونچے تھے لیکن حفاظتی انتظامات دھندے کے گہرے سمندر میں پارٹنر کو دے اور پھر گہرائیوں میں بے نام و نشان ہوئے۔ ہر ایک نے کوئی نہ کوئی چھوٹی یا بڑی غلطی کی تھی اور پھر وہی ہوا جو قانونی دھندے میں غلطی کا انجام ہوتا ہے۔ کچھ بار بار گئے، کچھ پولیس کے ہتھے چڑھے اور محل نما گھروں کے سیدھے جیل کی کوٹھڑی میں پہنچا دیے گئے۔ یہ سوچ کر آسکر جبر جبری آگئی۔ وہ دھندے کا ایک اہم کارندہ تھا مگر زندگی کا انجام جیل کی کوٹھڑی میں ہوتے دیکھنا وہ ہرگز نہیں کرتا۔ ویسے جانسن سمیت کوئی بھی اندر جائے، اسے پروا نہ تھی۔

اچانک جانسن کی نظر شیٹے کے دروازے پر پارکھڑے، خیالوں میں ڈوبے آسکر پر پڑی تو وہ اٹھ کر آگے بڑھا اور آہستہ سے دروازہ کھول کر نہایت سخت لہجے میں کہا ”کیا تم دن میں سنے دیکھ رہے ہو؟“

آسکر نے ہڑبڑا کر ہاتھ اپنے بیگ پر رکھا اور شیٹے لہجے میں کہا۔ ”سر... وہ رپورٹ مل گئی ہے۔“

”تولاؤ۔“ اس نے خشکیوں لگا ہوں سے اسے گھورا۔ آسکر نے جلدی سے بیگ کھولا اور لا کر سے نکالا۔ نیلے رنگ کا بڑا سا لفافہ اسے تھما دیا۔ جانسن لفافہ کھولے ہوئے اپنی کرسی کی طرف بڑھا۔ آسکر بھی اس کے پیچھے کمرے میں داخل ہو چکا تھا۔ کافی دیر تک کمرے کی خاموشی کا راج رہا۔ جانسن اٹھا کہ اسے وہ دستاویزات رہا تھا۔ موک لال اور آسکر خاموشی سے اس کا منہ دیکھ رہے تھے۔

”اس خفیہ رپورٹ کے مطابق دو رات پہلے وزارت خارجہ سے متعلق سرائی رساں اپنے ایک نائب کے ساتھ جب میں تھا جہاں اس نے اپنی پسندیدہ کافی کے دو کپے پیے۔“ آخر جانسن نے خاموشی توڑی اور ان دونوں طرف دیکھتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ ”تو بیچ کر پندرہ منٹ ہوئے تھے جب اسے ایک فون موصول ہوا اور اس کے وہ اپنے نائب سے یہ کہہ کر نکلا کہ فوری طور پر اپنے ایک منجبر سے ملنے جانا ہے، اس کے بعد اگلی صبح وہ دفتر نہیں پہنچا۔“

دروازہ کھول کر اندر جھانکا، نیلے رنگ کا ایک بڑا لفافہ رکھا تھا۔ اس نے جلدی سے اسے نکالا اور اس شولڈر بیگ میں ڈال کر، لمبے ڈمک بھرتا ہوا شانگ مال سے باہر نکل آیا۔ وہ مطمئن تھا کہ جانسن نے جو ذمے داری سونپی تھی، وہ پوری ہوئی لیکن پھر بھی وہ محتاط رویہ اپناتے ہوئے تھا۔ اس نے ممکنہ تعاقب سے بچنے کے لیے مال کے گرد واقع بلاک کے دو تین بے مقصد چکر کاٹے اور جب اچھی طرح یقین ہو گیا کہ کوئی اس کی نگرانی نہیں کر رہا تو وہ واپس دفتر کے لیے چل پڑا لیکن اس کی شکی طبیعت اب بھی محتاط رویہ اپنانے کا کہہ رہی تھی۔ اس کے ارد گرد وقفے وقفے سے ٹیکسیاں آ جا رہی تھیں۔ اسے خیال آیا کہ کوئی ٹیکسی کے ذریعے بھی تعاقب کر سکتا ہے۔ یہی سوچ کر اس نے دفتر سے تین بلاک دور گاڑی روکی اور بے مقصد انداز میں گلیاں بدل بدل کر، ادھر ادھر نکلتا ہوا دفتر لوٹ آیا۔

”وہ کہتا ہے کہ اس کے پاس جائے واردات سے عدم موجودگی کا کوئی ثبوت نہیں ہے۔“ جیسے ہی آسکر کمرے کے دروازے پر پہنچا، اسے موک... کی آواز سنائی دی۔ وہ جانسن کو اپنی کارگزاری بیان کر رہا تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ کیپٹن سے متعلق ہی بات ہو رہی ہے۔ اس کے قدم جہاں تھے، وہیں رک گئے۔ وہ ابھٹن میں پڑ گیا۔ اگر کیپٹن کے پاس جائے واردات سے عدم موجودگی کا کوئی ثبوت نہیں تو پھر نوٹن برادر زفرم کے لیے پولیس ڈپارٹمنٹ کے اندر اپنے ایک اہم ترین بندے کو بچانا بہت مشکل ہوگا۔ خواہ وہ رہائی ضمانت پر ہی کیوں نہ ہو۔ صرف یہی نہیں، اس کا مطلب یہ بھی تھا کہ کیپٹن پر لگے الزام کی تفتیش اور تحقیقات کے دوران وہ بھی پھنس سکتے ہیں۔ بات یہیں تک نہیں رہتی... جانسن کے دھندے میں قانون سے زیادہ لا قانونیت چلتی تھی اور کیپٹن اس کا ایک اہم ترین آلہ کار تھا۔ اسی کے ذریعے وہ باخبر رہتے تھے کہ پولیس کب چھاپا مارنے کی منصوبہ بندی کر رہی ہے یا ان کے غیر قانونی دھندے اور کالا دھن سفید کرانے کے پیچھے کون کون لوگ ہیں۔ یہ جاننے کے لیے کہ پولیس کا کون سا محکمہ تفتیش کر رہا ہے یا پھر یہ کہ ان کے بارے میں محکمے کے اندر کون کون سی باتیں زیر بحث ہیں۔ کیپٹن کوپر، جانسن کے دھندوں کو پولیس سے بچانے کے لیے ایک اہم ڈھال تھا لیکن اب اس کے بعد... وہ پریشان ہو رہا تھا کہ قانون کے پردے میں ہونے والا غیر قانونی کاروبار ہی نہیں، وہ سب خطرے کی زد میں تھے۔ آسکر اس دھندے میں جانسن کا ایک اہم کارندہ تھا۔ اب اسے یہ فکر بھی ستا رہی

کی اور موک کی طرف دیکھا۔ ”تم دوبارہ جیل جاؤ اور کیپٹن سے پوچھو کہ فائرنگ رینج میں مشقوں کے دوران اس کے ساتھ اور کون کون تھا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اپنی کرسی پر بیٹھا۔ ”ہمیں کیپٹن کو بچانے کی ابتدا ہمیں سے کرنا ہوگی۔ مجھے مزید تفصیلات چاہئیں۔“

”ٹھیک ہے سر!“ موک نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”جب تم ملاقاتیوں کے کمرے میں اس سے بات کر رہے ہو تو بہتر ہوگا کہ موبائل فون پر اس سے میری بات بھی کرادینا لیکن احتیاط سے۔“ اس نے غور سے موک کی جانب دیکھا۔ ”میں خود اس سے کچھ درست سوالات کرنا چاہوں گا۔“

”اوکے سر!“ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں کوشش کروں گا کہ جیسے آپ نے ہدایت کی، سب کچھ ویسے ہی ہو۔“ یہ کہہ کر وہ کمرے سے نکل گیا۔ ”اور میرے لیے کیا حکم ہے؟“ آسکر نے اس کے باہر جاتے ہی کہا۔

”تم جا کر اپنے کمرے میں بیٹھو۔“ جاسن نے اس کی طرف دیکھا۔

”اوکے سر!“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں کچھ کام کر رہا ہوں۔ امید ہے کہ تم اب وہیں جا کر سہ پہر کا ناشتا بھی کرو گے جہاں سچ کر رہے تھے۔“ جاسن مسکرایا۔

”ٹھیک ہے سر!“ وہ مسکراتے ہوئے کھڑا ہوا۔ ”میں آپ کے حکم کا منتظر رہوں گا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ دروازے کی جانب بڑھا۔

کمرے سے باہر نکلے ہوئے آسکر نے پلٹ کر پیچھے دیکھا، جاسن ایک بار پھر تاریک عقی کمرے کی طرف جا رہا تھا۔ اونچی صحبت اور ہمیشہ تاریک رہنے والے اس کمرے میں یوں تو کوئی خاص بات نہیں تھی، ماسوائے ایک کرسی یا دو چار اور چیزوں کے لیکن دن میں کئی بار جاسن اس کمرے میں جا کر کچھ دیر تک بیٹھا رہتا تھا۔ آسکر کو جاسن کی مانتی میں کام کرتے ہوئے کئی سال گزر چکے تھے۔ وہ اس کی اس عادت سے بخوبی واقف تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ شاید ذہنی طور پر تھک کر کچھ دیر کے لیے وہاں آرام کرنے یا کسی یوگا آسن یا پھر مراقبے کے لیے جاتا ہوگا لیکن آج جس طرح کمرے سے باہر آتے ہوئے اس نے کہا کہ ثبوت تلاش کرنے کی ابتدا کیپٹن کی فائرنگ مشقوں سے ہی کی جائے گی، اس سے وہ واقعی طور پر کچھ ڈر گیا تھا لیکن ایک بار پھر اسے اندر جانا دیکھ کر

واقعی وہ خوف زدہ ہو گیا۔ ایسا پہلی بار ہوا کہ اسے جاسن اس تاریک اور پر اسرار گوشے سے خوف محسوس ہوا تھا۔ سوچ رہا تھا کہ جاسن یقیناً کسی پراسرار علوم کے چکر میں ہے۔ اسے ماورائیت سے بہت ڈر لگتا تھا۔ یہ سوچتے ہی اسے خوف کے مارے جھرجھری آگئی۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتا اپنے کمرے کی طرف چل دیا۔

☆☆☆

اس کے ہاتھ میں ایک بھاری اور سرسبز لہافہ تھا۔ شاپنگ مال کے مرکزی داخلے کے عین سامنے واقع کورٹ پہنچا تو سہ پہر ڈھل چکی تھی۔ اسے سیدھی راہ ہدایت ملی تھی۔ کسی فوڈ اسٹال سے ایسا کچھ خریدنا تھا جسے بڑے لہافے میں رکھ کر دیتا۔ وہیں کہیں بیٹھ کر اس سے لہافہ اندوز ہونا تھا اور جب کھانا کھا چکے تو کافی کی پلیٹ، ڈرنک کاٹن، کچپ کے خالی پیک وغیرہ سب اسی لہافے میں واپس ڈال کر، سب کی نظروں سے بچتے بچاتے، جاسن نے دیے لہافے کو اس میں رکھ دینا تھا۔ اس کے بعد لہافے کا بند کر کے اس ڈسٹ بن میں ڈالنا تھا جہاں کوئی اور بھی ہڈی ڈال رہا ہو۔ یہ خاص ہدایت تھی کہ کسی ایسے ڈسٹ بن کی طرف نہ جائے جہاں کوئی نہ ہو۔

آسکر جاننا تو چاہتا تھا کہ لہافے کے اندر کیا ہے مگر وہ بمبر لہافہ کھول کر حقائق کا ثبوت نہیں دینا چاہتا تھا۔ البتہ اتنا علم ضرور تھا کہ محکمہ داخلہ کی جس افسر نے دو پہر کے دستاویزات پہنچائی تھیں، اس میں اسی خاتون کے لیے ہدایات تھیں۔ جاسن کا کہنا تھا کہ کیپٹن کو پولیس تحویل سے باہر نکالنے کے لیے یہ سب کچھ کیا جا رہا تھا۔ ہدایت کے مطابق آسکر کو لہافہ ڈسٹ بن میں ڈالنا اور پیچھے مڑ کر دیکھنے واپسی کی راہ لینی تھی۔ اسے یقین تھا کہ سب کچھ توقع کے مطابق جلد ہو جائے گا۔

اس وقت فوڈ کورٹ تقریباً خالی تھا اور اس کے سامنے ہی کچھ دیر پہلے وہاں رکھے تمام ڈسٹ بن صاف کیے گئے تھے۔ آسکر بہت آرام سے کھارہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ سہ پہر ڈھل چکی اور یقیناً شاپنگ مال سے شفٹ ختم کے نکلنے والے یہاں پہنچیں گے تو چہل پہل ہوگی اور جاسن کی ہدایت کے مطابق کچھ کے لہافہ ڈال کر لے گا۔ ویسے بھی اس وقت سارے ڈسٹ بن صاف اور وہاں کھانے پینے کے اسٹال بھی خالی پڑے تھے ایسے میں وہ ہدایت کے خلاف ایک قدم اٹھانے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔

کچھ دیر بعد منصوبے کے مطابق موقع دیکھ کر اس نے سارا کچرا لہافے میں ڈالا اور پھر اچھی طرح چاروں طرف دیکھ کر کرسی کے بعد، جاسن کا دیا ہوا لہافہ بھی اس میں ٹھونس کر منہ بند کر دیا۔ کولڈ ڈرنک کین خاصا بڑا تھا، وہ لہافے کے اندر نہیں آ رہا تھا، سو اس نے کین کو برہینڈ سے بند لہافے پر رکھ کر باندھ دیا۔ نادانستگی میں وہ کم از کم اپنے لہافے کو ایک شناخت دے چکا تھا۔ ایک بار پھر اسے جاسن کے دیے لہافے سے متعلق جستجو ہو رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ بھاری لہافے کے اندر صرف کاغذات نہیں اور بھی کچھ ہو سکتا ہے جس کے بارے میں جاسن نے اسے بتانا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

آخر وہ کچرا پیچھنے کے لیے اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس سے کچھ فاصلے پر برگر کھانا بوڑھا کچرا ڈالنے کے لیے اس ڈسٹ بن کی طرف بڑھ رہا تھا جو اس سے بھی صرف چند قدم کے فاصلے پر ہی ہوگا۔ موقع غنیمت دیکھ کر وہ بھی اٹھا اور اس کے پیچھے اپنا لہافہ ڈال کر آگے بڑھ گیا۔ اصولاً تو سب کچھ طے شدہ منصوبے کے مطابق ہو چکا تھا۔ اب اسے دفتر لوٹنا تھا لیکن وہ کچھ آگے جا کر ایسے مقام پر کھڑا ہو گیا جہاں سے وہ ڈسٹ بن اسے نظر آرہا تھا۔ تقریباً دس منٹ گزر گئے لیکن

اس نے

وہاں کوئی نہیں آیا۔ اگرچہ آسکر اس بے مصرف گمرانی سے اکتا گیا تھا لیکن پھر بھی وہ یہ دیکھنے کا خواہش مند تھا کہ اسے نکالتا کون ہے۔ اس نے فوڈ کورٹ پر نگاہ ڈالی، وہ لگ بھگ خالی تھا۔ آخر اس نے شاپنگ مال کے میزٹائن فلور پر جانے کا فیصلہ کیا۔ اسے یقین تھا کہ وہاں سے وہ بہ آسانی پورے فوڈ کورٹ اور اس مخصوص ڈسٹ بن پر اچھی طرح نگاہ رکھ سکے گا۔ وہ بے فکر انداز میں شاپنگ مال کی طرف بڑھا لیکن اس دوران بھی کئی گن گنیوں سے اسی طرف دیکھے جا رہا تھا۔ اگرچہ آسکر کی طبیعت میں کچھ شکی پن اور تجسس تو تھا ہی لیکن یہاں ایک اور اہم بات بھی تھی۔ جاسن نے کہا تھا کہ کیپٹن کو باہر نکالنے کے لیے ہدایت پر اچھی طرح عمل ضروری ہے۔ یہ بھی ایک پہلو تھا کہ وہ یہ جانے بغیر کہ آیا لہافہ درست ہاتھوں تک پہنچ چکا، وہاں سے پلٹے کو تیار نہ تھا حالانکہ کچرا ڈالنے ہی، پیچھے مڑ کر دیکھے بنا واپس دفتر پہنچنا تھا مگر شاپنگ مال کی طرف بڑھتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا کہ ٹھوڑی خلاف ورزی کر بھی لی، تب بھی کون ہے یہاں اسے دیکھنے والا۔

اندر پہنچ کر میزٹائن فلور تک جانے کے لیے اس نے لفٹ کے بجائے بجلی سے چلنے والے زینے کا انتخاب کیا۔ وہاں خریداروں کا کوئی خاص ہجوم نہ تھا۔ وہ میزٹائن فلور کی

نومبر 2013ء کے شمارے کی ایک دلچسپ جھلک

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

سپر سٹورس

مزید

مرزا پیر چنگ کی گہری نظروں کا کمال

آپ کے خطوط اور محفل شعروں میں

کلید نجات

جب قوانین قدرت کے خلاف چلنے کی کوشش کی جاتی ہے تو رستے ساتھ دیتے ہیں نہ رستے تقاضے بنتے ہیں..... آخری صفحات پر **نشور ہادی** کی ایک یادگار داستان

یہ دشت ہے ٹھگوں کا

تاریخ کا تسلسل..... رہاسی قوانین اور بلا شہادت کے اصولوں کا سنگم ہو اور فسادات نہ ہوں ایسا ممکن نہیں ہوتا..... **الیاس سیٹاپوری** کے قلم سے مضمون کے لہجہ

تحتفہ

عہد حاضر کی تمطر زیاں..... رشتوں کے ایسے برہمن جو رفتہ رفتہ بیڑوں کی زنجیر بن کر مقید ہو جاتے کا احساس دلاتے ہیں..... محبوب قلم کار **طاہر جاوید مغل** کا دلچسپ انداز

مسافر

سطر سطر انجا پذیر..... قدم قدم اختتامی مراحل میں داخل مسافر کا آخر کار ایک منزل پر قیام..... دلوں کی تیز چڑکن..... جذبات کا تامل..... سنسنی خیز واقعات..... آہستہ آہستہ کا طوفان لیے **ناصر ملک** کی سوچیں مسافر کے آخری پر لڑکی جانب رواں

کھیل

شہابی فوٹو کارستانی طاہر

کے خیالات کی پراکندگی

منظر انعام، تنویر ریاض، کاشف ذہیر اور ضیاء سنسیر بلگرامی کی دلچسپ اور معلوماتی تحاریر

ریٹنگ پر آکر کھڑا ہوا، فوڈ کورٹ اس کی نگاہوں کے سامنے اور جس ڈسٹ بن میں لقاؤں ڈالا تھا، وہ اس سے اتنی دوری پر تھا کہ اگر یہ آواز دیتا تو وہاں کھڑے شخص کو صاف سنائی دیتی۔ اسی دوران میں اس نے دیکھا کہ ایک صفائی کرنے والا کچرے کی ٹرائی تھا ڈسٹ بن کی طرف بڑھ رہا تھا۔ یہ دیکھ کر وہ پریشان ہو گیا۔ اسے یقین تھا کہ اب تک اس کا لقاؤں مطلوبہ شخص نے نہیں نکالا لیکن اگر وہ اس صفائی کرنے والے کی ٹرائی میں پہنچ گیا تو کیپٹن کو بچانے کے لیے جانسن کا منصوبہ کھٹائی میں پڑ سکتا تھا۔ اسی دوران میں صفائی کرنے والا وہاں تک پہنچ گیا۔ اس نے کچرا نکال کر ٹرائی میں ڈالا تو اس کے ساتھ ہی آسکر کا ڈالا ہوا لقاؤں بھی نکل آیا۔ یہ دیکھ کر وہ سخت پریشان ہو گیا۔

”ارے اولڑکے...“ آسکر وہیں کھڑے کھڑے چلایا لیکن شاید وہ سنی ان سنی کر گیا تھا۔ ٹرائی تھا وہ آہستہ آہستہ اسی جانب بڑھ رہا تھا جہاں کچھ دیر پہلے ایک اور صفائی والا اس وقت گیا تھا جب آسکر جیم برگر کھارہا تھا۔ یہ صورت حال دیکھ کر اس کے اوسان خطا ہو چکے تھے۔ وہ تیزی سے زینے کی طرف دوڑا اور لوگوں کو ہٹاتا، ان کے پیچ سے راستہ بناتا ہوا نیچے پہنچا اور سیدھا فوڈ کورٹ کی طرف دوڑ پڑا۔ لوگ اسے حیرت سے دیکھ رہے تھے مگر اس وقت اسے کسی کی پروا نہیں تھی لیکن جب وہ قریب پہنچا تو اس کے پاؤں تلے کی زمین سرک گئی۔ وہ صفائی کرنے والا کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ اگرچہ یہ لقاؤں جانسن اور اس پر اسرار خاتون افسر کے درمیان گفتگو میں طے شدہ طریقہ کار کے مطابق یہاں پھینکا گیا ہوگا لیکن آسکر کو لقاؤں ڈسٹ بن میں ڈالنے کے سوا کوئی اور ہدایت نہیں تھی اور نہ ہی وہ یہ جانتا تھا کہ یہ اس تک کیسے پہنچے گا لیکن جو صورت حال پیش آچکی تھی، وہ اسے سخت پریشان کر رہی تھی۔

آسکر کچھ دیر تک یونہی کھڑا رہا مگر پھر اس نے دل ہی دل میں اعتراف کیا کہ جو ہونا تھا، سو ہو چکا۔ اب وہاں رہنا بے معنی ہے۔ وہ ایک بار پھر دفتر چل پڑا۔ سارے راستے طرح طرح کے خیالات اس کے ذہن میں پھل مچاتے رہے لیکن ایک بات وہ طے کر چکا تھا۔ جو کچھ ہوا، وہ جانسن کی ہدایت کے بالکل خلاف تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کسی کو یہ نہیں بتائے گا کہ کیا واقعہ پیش آچکا ہے، انکار ہی سب سے مضبوط دفاع ہے... اس نے سوچا۔

”گڈ آفٹر نوون۔“ آسکر اندر داخل ہوا تو جانسن کسی دستاویز کا مطالعہ کر رہا تھا۔

”تو تم آگئے۔“ اس نے کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”امید ہے کہ میری ہدایت کے مطابق کام کر آئے ہو۔“ اس کا لہجہ استفہار یہ تھا۔

”میں سرا...“ آسکر نے نظریں ملاتے بغیر جواب دیا۔ ”بہت خوب۔“ جانسن نے ہنگامہ بھرا اور چھت کی طرف دیکھنے لگا۔ لمحہ بھر توقف کے بعد اس نے کہنا شروع کیا۔ ”ایک بار سب کچھ منصوبے کے مطابق ہو جائے تو پھر کیپٹن پر لگے قتل کے الزام کا رخ ہی پلٹ جائے گا۔ اس الزام کو خود ایک دوسری وضاحت کی ضرورت پیش آئے گی۔“ اس کے لبوں پر معنی خیز مسکراہٹ طاری تھی۔

”معاف کیجیے گا۔“ وہ خاموش ہوا تو آسکر نے تشویش بھرے لہجے میں کہا۔ ”کیپٹن پر قتل کا الزام ہے۔“ جانسن اس کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ ”لیکن ایک بات سمجھ نہیں آ رہی کہ اس الزام کی دوسری وضاحت سے کیا مراد ہے؟“

”تم خود کار ہتھیاروں کے بارے میں شاید کچھ زیادہ نہیں جانتے۔“ اس نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”ہم یہ ثابت کریں گے کہ وہ خود کار سسٹم کی حامل نائن ایم ایم کی پستول جسے کیپٹن کی تحویل سے برآمد کیا گیا، کس طرح جان لیا گولیاں چلا سکتی ہے۔“

آسکر نے خاموشی سے اس کی بات سنی مگر جیسا کہ وہ برسوں سے جانتا تھا کہ اس کی بات ہمیشہ ذومعنی ہوتی ہے، اس وقت بھی ایسا ہی تھا۔ وہ سمجھ نہیں سکا کہ جانسن کہنا کیا چاہتا ہے۔ ویسے بھی اسے تو صرف سیدھے سادے انداز میں ہی بات سمجھ آتی تھی لیکن جانسن کے معاملے میں ایسا نہیں تھا۔ وہ نیچے دار گفتگو کا عادی تھا۔

”تمہارے پاس بھی تو ریوالتور ہے نا؟“ جانسن نے اسے سوچ میں ڈوبا دیکھ کر پوچھا۔

”جی ہاں...“ آسکر نے اپنے خیالوں سے چوٹے ہوئے کہا۔ ”چھ گولیوں والا ہے لیکن وہ خود کار نہیں۔“

”خود کار ہو، نیم خود کار ہو یا سادہ... ان میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہوتا۔“ جانسن نے جلدی سے کہا۔ ”غور کار پستول ایک مین سے وہی کام کر سکتا ہے جو اگلیوں کو ہار کر بنا پڑتا ہے۔ پستول ہو یا بندوق، اصل ہلاکت خیزی اس کی نال میں پوشیدہ ہوتی ہے۔ ویسے خود کار اور نیم خود کار پستول میں نال لمبی کرنے کی گنجائش ہوتی ہے لیکن دوسروں میں یہ سہولت نہیں۔“

وہ خاموش ہوا تو آسکر نے اشارات میں سر ہلایا۔ بظاہر اس کا پورا دھیان جانسن کی طرف تھا لیکن اس کے لیے...

کچھ نہیں پڑا کہ وہ جو کچھ کہہ رہا تھا، اس سے کیپٹن کیسے بے تصور ثابت ہو سکتا ہے۔ پولیس فائرنگ ریجن میں عام طور پر ہتھیاروں کے استعمال کے بعد ان کی صفائی کی جاتی ہے۔ ”جانسن نے دوبارہ بات شروع کی۔ ”میں نے موک... کو یہ پتا چلانے کے لیے بھیجا تھا کہ جس روز کیپٹن فائرنگ کی تربیت پڑھا، اس دن اس کے ساتھ اور کون کون وہاں پر یہ مشق کر رہا تھا۔“

”او کے...“ اس نے چھ سر ہلایا کر کہا۔ ”یہ بات نوٹ کی گئی ہے کہ عام طور پر تربیتی مشقوں کے دوران بڑی نال اور اعلیٰ شکل سے بنی معیاری گولیوں کا استعمال کیا جاتا ہے ورنہ عموماً نال سے نکلنے کے بعد گولی ہوا یا آواز کی لہروں سے ذرا سی ڈھلتی ہے اور یوں نشانہ باز کا ہدف چوک جاتا ہے۔ اس لیے چہرے اور دل کا نشانہ بالکل ٹھیک لینے کے لیے لمبی نال کا استعمال عام طور پر کیا جاتا ہے۔“ جانسن نے چھت کی طرف ہلکتے ہوئے اپنی بات مکمل کی۔ ”اگر کوئی افسر نشانہ بازی کی اس مشق میں ناکام رہے تو اسے گشت کی ڈتے داریاں نہیں سونپی جاتیں اور یہ کسی بھی افسر کی اہلیت کے لیے تہمت بڑی بات تصور ہوتی ہے۔ اس لیے تمام شرکا کی کوشش یہی ہوتی ہے کہ فائرنگ مشق میں ضرور کامیاب ہوں۔ اس کے لیے سب ہی کڑی محنت کرتے ہیں۔“

آسکر نے ایک بار پھر اثبات میں سر ہلایا۔ یہ جانسن کی ہمکنی بات تھی جو واقعی اس کے جیسے میں بالکل ٹھیک ٹھیک اتری تھی۔

”اس دوروزہ مشقوں کے دوران ہمارے کیپٹن کے ساتھ جو دیگر لوگ وہاں تھے، ان میں اس کا نائب لیفٹیننٹ جرنل بھی شامل ہے۔“ کچھ وقفے کے بعد جانسن نے آسکر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن لیفٹیننٹ یہ سب کچھ کیوں کرے گا؟“ آسکر نے پوچھا۔

”تمہارا سوال درست ہے۔“ جانسن مسکرایا۔ ”جب میری کیپٹن سے بات ہوئی تو اس نے میرے دوسرے سوال کے جواب میں بتایا کہ تربیت کے دوران وہ نہایت مصروف تھا۔ اس دوران اس کے پاس نہ موبائل تھا اور نہ ہی لینڈ لائن فون اس کے قریب تھا۔ تربیتی مشق کے دونوں میں صرف اس وقت اسے فرصت میسر آئی تھی جب وہ فائرنگ کے بعد اپنا اپنا اسلحہ صاف کر رہے تھے۔“ یہ کہہ کر وہ کچھ دیر سوچ

ٹھٹھک باز

میں ڈوب رہا۔ ”یہ میرا ذاتی خیال ہے کہ پہلے دن کی مشق مکمل ہونے کے بعد جب تمام زیر تربیت پولیس افسران اسلحہ صاف کرنے میں مصروف تھے، جب لیفٹیننٹ نے موقع دیکھ کر وہ فون کیا ہوگا جس کے بعد سراغ رساں کلب سے نکلا تھا۔ اس کے بعد لیفٹیننٹ نے کیپٹن کے سرکاری پستول میں لگی لمبی نال چرائی اور جب سراغ رساں بتائی ہوئی جگہ پر پہنچا تو اپنی پستول کے ذریعے اس پر نائن ایم ایم کی گولیاں چلائیں اور پھر واپس پہنچ کر نال پھر اس کی جگہ پر رکھ دی۔ اس کے بعد دوسرے دن اس نے پولیس ڈپارٹمنٹ کو گتنامہ کال کی اور افسران کو جاری کردہ سرکاری اسلحہ ریکارڈ چیک کرنے کو کہا۔ صاف ظاہر ہے کہ گتنامہ کال کرنے والا کسی کو پھنسانے کی چال چل رہا تھا۔“ یہ کہہ کر وہ لمحہ بھر کے لیے خاموش ہوا۔ ”اب یہ اتفاق کہ پورے ٹھکے میں نائن ایم ایم کا پستول صرف کیپٹن کو ہی جاری کیا گیا تھا۔“

”لیکن...“ آسکر نے ہچکچاتے ہوئے بات شروع کی۔ ”ہم نے صورت حال کو جس طرح واضح کیا ہے، اس سے یہ کیسے ثابت ہوگا کہ سب کچھ بالکل اسی طرح ہوا اور اس کے لیے پولیس کا ہی ایک افسر ڈتے دار ہے۔“

”یہ بات کہنے سے پہلے تم ذرا سوچ لیتے کہ ہم نے کیس کی کڑیاں ملانے کی کوشش کی ہے کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔“ جانسن نے کہنا شروع کیا۔ ”ورنہ پستول کی اضافی نال تبدیل کرنے کا کوئی ثبوت اور سراغ رساں پر گولیاں چلاتے وقت لیفٹیننٹ کو دیکھنے والا کوئی عینی گواہ ہمارے پاس موجود نہیں ہے۔“ اس نے گھبر لہجے میں بات مکمل کی۔

”تو اب ہمیں کیا کرنا ہوگا... ہمارا پلان کیا ہے؟“ آسکر نے لگ بھگ بات ختم کرنے کے انداز میں کہا۔

”ہم نے اپنے پلان پر پہلے ہی عمل شروع کر دیا ہے۔“ وہ یہ سن کر مسکراتے ہوئے بولا۔ ”وہ لقاؤں جسے تم نے میری ہدایت کے مطابق داخلہ امور کی سیکرٹری کے لیے ڈراپ کیا، وہ اس پلان کا ایک اہم حصہ ہے۔ اب وہ اس سارے معاملے سے نمٹ لے گی۔“

”لیکن وہ کس طرح؟“ آسکر نے بے چینی سے پوچھا۔

”کیپٹن کا پستول اب بھی بطور ثبوت محکمہ داخلہ کی تحویل میں ہے۔“ جانسن نے کہنا شروع کیا۔ ”آپ سراغ رساں کی موت کا سبب بننے والی گولی اسی سے چلائی گئی تھی، یہ جاننے کے لیے اس پستول کا اب تک فرائزک ٹیسٹ نہیں کرایا گیا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ حسب عادت چند کھوں تک چھت کو گھورتا رہا

ہوئے نامکمل جملہ کہا۔

”اسی کی بنا پر کیپٹن کی رہائی ممکن ہوئی ہے۔“
”اوہ...“ آسکر نے گہری سانس لی۔ وہ خوش تھا کہ گڑبڑ کے باوجود معاملہ سلجھ گیا۔

”تم سے مجھے یہی امید تھی۔“ جانسن نے اس کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”بہت بہت شکریہ سرا!“ یہ سن کر آسکر کا جیسے سروں خون بڑھ گیا تھا۔ اس نے فخریہ انداز میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے سب کچھ آپ کی ہدایت کے مطابق...“

”بالکل بھی نہیں کیا تھا۔“ جانسن نے جلدی سے اس کی بات کاٹی۔

”وہ سرا!“ آسکر گڑبڑا گیا۔

”تم نے جو غلطی کی ہے، اس پر سیکریٹری سخت ناراض ہے۔ ایک تو تم نے کھانے میں اتنی دیر لگائی، اوپر سے اس کے بندوں کی عمرانی کرتے رہے۔ کس نے کہا تھا تمہیں یہ سب کچھ کرنے کو؟“ وہ سخت غصے میں تھا۔

”کسی نے بھی نہیں۔“ وہ بوکھلا یا ہوا تھا۔

”تو پھر...“

”بس ذرا وہ کیپٹن کی وجہ...“ آسکر اٹکتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”مجھے ڈر تھا کہ کہیں وہ لفافہ کسی اور جگہ نہ پہنچ جائے۔“

”بکومت...“ خاموش طبع اور دھیسے لہجے والا جانسن دھاڑا۔ ”دفع ہو جاؤ اور پھر کبھی اپنی شکل مت دکھانا۔“

”او کے سرا!“ وہ اپنی کرسی سے اٹھا اور جیسے ہی دروازے کی طرف بڑھا، موک... اندر داخل ہو رہا تھا۔

”مبارک ہو باس...“ اس نے وہیں سے چلا کر کہا اور حقارت بھری نظر آسکر پر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے لیے ایک نصیحت ہے۔“

”اب بک دو۔“ آسکر نے بھی بدتمیزی سے کہا۔ وہ یہ جان چکا تھا کہ نوکری گئی۔ اب موک لال سے بدتمیزی اس کا مزید کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔

موک آسکر... اس کے چہرے پر سخت حیرت تھی۔ اس نے کبھی آسکر کو اس انداز سے بات کرتے نہیں دیکھا تھا۔

”دفع کرو اسے... اُدھر آؤ۔“ آسکر کے کمرے سے نکلتے ہی جانسن نے موک... کو پکارا۔ ”لیفٹیننٹ ہنری سے کب ملاقات ہو رہی ہے؟“ جیسے ہی وہ قریب آیا جانسن

جس کہ پولیس کو لیفٹیننٹ کے پیچھے لگا دیں یا پھر اسی بات پر اسے اپنا سامی بنا لیں۔... میرا ذاتی خیال ہے کہ پولیس ڈپارٹمنٹ میں دشمنیاں بنانے کے بجائے ہم دوست بنائیں اور ویسے بھی ہم صرف کیپٹن کو بچانا چاہتے ہیں، کسی کو پھنسانا نہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے چند لمبے وقف کیا۔ ”ویسے لیفٹیننٹ جی وار بندہ ہے۔ اس نے کیپٹن کو پھنسانے کے لیے خود کو بی راہ پر لگا دیا۔ ایسے لوگ ہمارے دھندے میں بڑے کارگر ثابت ہوتے ہیں۔“

”بہت شاندار...“ آسکر نے بے ساختہ کہا۔ بظاہر اس کے چہرے سے اطمینان ظاہر ہو رہا تھا لیکن وہ دل ہی دل میں سخت پریشان تھا کہ اگر اسے سیکریٹری داخلہ کا فون ملا اور اس نے کہہ دیا کہ جو پارسل بھیجا تھا، وہ نمل۔ کا تو پھر جانسن کا سارا منصوبہ ہی چو پٹ ہو جائے گا۔ یہ سوچ کر اسے ہول اٹھ رہے تھے کہ اس انکشاف کے بعد نوکری تو خیر جانی ہی تھی مگر اس کی جان سلامت رہنے کی بھی کوئی ٹھوس امید نہیں تھی۔ جانسن کے دھندے میں کیپٹن کی اہمیت بھی اور وہ کسی طور گوارا نہیں کرتا کہ اسی کے ملازم کی غلطی اس کا دھندہ امندا کر دے۔ اسی دوران میں فون کی گھنٹی بجی۔ جانسن نے فون کی طرف ہاتھ بڑھایا تو اس کا دل اچھل کر جیسے حلق میں آ گیا۔

”ہیلو...“ اس نے آہستگی سے کہا۔ اس کے بعد وہ خاموشی سے دوسری طرف سے کی جانے والی بات سن رہا۔ جانسن کے چہرے پر جو تاثرات تھے، اس سے بھانپنا مشکل تھا کہ وہ کس سے بات کر رہا ہے۔ کچھ دیر بعد اس نے صرف ایک جملہ کہا۔ ”تمہیں بھی مبارک ہو، ویسے اس احمق سے میں نمٹ لوں گا۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک نظر آسکر پر ڈالی۔ اس نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ ”طیس گے تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ وہ بات ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے فون رکھا اور چھت کی طرف گھبرا۔

”دوسری طرف آسکر بے چینی سے پہلو بدل رہا تھا۔ وہ فوراً دھاڑا کہ اس نے جو خلاف ورزی کی ہے، اس کا بھانڈا پھوٹ گیا۔“ ”کیا ہوا سرا!“ چند منٹوں تک جب وہ بدستور خاموش رہا تو آسکر نے ہمت کر کے خود ہی بات شروع کی۔

”کیپٹن آج رات تک رہا ہو جائے گا۔“ اس نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”سیکریٹری کا فون تھا، اسی نے اطلاع دی ہے کہ ہر کام منصوبے کے عین مطابق ہو گیا ہے۔“
”وہ پستول کی دوسری نال...“ آسکر نے اکتے

لیے۔

”لیکن کیپٹن...“

”فرض کرو کہ اگر تمام تر کوشش کے باوجود ہم اسے بچا نہ سکے تو دھندے کے لیے پولیس کے اندر ایک کام کا بندھنا تو چاہیے ہو گا نا۔“ یہ کہہ کر وہ مسکرایا۔ ”اسی لیے میں نے کیپٹن کو بچانے کے ساتھ ساتھ اس کے متبادل کی تلاش بھی شروع کر دی ہے۔ ویسے بھی صرف کیپٹن پر انحصار کرنا آج مشکلات کھڑی کر سکتا ہے۔“ جانسن کے چہرے پر اس وقت شیطانی مسکراہٹ رقصاں تھی۔

”پردہ ہمارے ساتھ کام کرے گا؟“ اس نے تھوکی نکلتے ہوئے غیر یقینی لہجے میں کہا۔ اس وقت آسکر کا دماغ مختلف سمتوں میں دوڑ رہا تھا۔ اگرچہ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا لیکن پھر بھی اس کی بھرپور کوشش تھی کہ اندر کی بے چینی گفتگو سے ظاہر نہ ہونے پائے۔ یہ تو وہ جانتا ہی تھا کہ بات کو بھانپ لینے میں جانسن نہایت کا نیاں شخص تھا۔ اگر اسے ذرا سا بھی شک ہو جاتا تو وہ اس کے ذہن و دل میں بچی پھیل کو بوجھ لیتا۔ دوسری پریشانی کی بات یہ تھی کہ جانسن نے کیپٹن کو بچانے کے لیے پستول کی جو نال خفیہ طور پر پہنچانے کے لیے دی تھی، اس کی دانست میں وہ سیکریٹری داخلہ کے بجائے کہیں اور پہنچ چکی تھی۔ اس کا سزاوارہ وہ خود کو سمجھتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ جب اسے غلطی، ہدایت سے انحراف اور اپنے کیے کرائے پر پانی پھرنے کا علم ہوگا تو پھر آسکر کے ساتھ جو کچھ بھی ہوگا، وہ ہرگز اچھا نہیں ہو سکتا۔ وہ جانسن کے ساتھ بظاہر گفتگو میں حصہ لے رہا تھا لیکن ساتھ ساتھ تیزی سے یہ بھی سوچ رہا تھا کہ جو ہو چکا، اس کی تلافی کس طرح ہو سکتی ہے۔

”ویسے ایک بات اور بھی ہے۔“ جانسن نے کہا اور پھر حسب عادت چھت کی طرف دیکھتے ہوئے کچھ سوچنے لگا۔ آسکر اس کے بولنے کا منتظر تھا۔ ”ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ جائے وقوعہ سے خالی گولیوں کے تین خول بھی ملے تھے۔ اگر فرانزک ماہرین کسی طرح لیفٹیننٹ کا پستول حاصل کر لیں اور پھر دونوں پستولوں کا اچھی طرح معائنہ کریں تو وہ یہ بات ضرور پتا چلا سکتے ہیں کہ گولیاں کیپٹن کے بجائے لیفٹیننٹ کے پستول سے فائر کی گئی تھیں لیکن اس میں ایک مشکل ہے۔“

”وہ کیا...“ ایک بار پھر آسکر نے قطع کلامی کی۔ ”لیفٹیننٹ اب تک ان کے لیے مشکوک نہیں اور نہ ہی پولیس وہ جاننے کی کوشش کرے گی جو ہم اب تک جان چکے ہیں۔“ جانسن نے کہنا شروع کیا۔ ”ویسے ہم یہ کام کر سکتے

اور پھر آسکر کی طرف دیکھا۔ ”میں نے سیکریٹری داخلہ سے معاملہ طے کر لیا ہے۔ وہ ثبوت بدل دے گی۔“
”لیکن کیسے؟“ آسکر نے بات کاٹ کر کہا۔

”سیدھی سی بات ہے۔“ وہ پھر مسکرایا۔ ”پولیس کے پاس کیپٹن کا جو پستول ہے، اس کی نال بدل دی جائے تو فرانزک ٹیسٹ ثابت نہیں کر سکتا کہ وہ گولی جو سراغ رساں کی موت کا سبب بنی، اسی سے چلائی گئی تھی۔ اس لیے میں نے اسے پولیس تحویل میں موجود پستول کے ماڈل کی ایک نال دی ہے۔ وہ اسے رکھ دے گی اور جو وہاں رکھی ہے، اسے لے آئے گی۔“

”لیکن وہ نال...“

”تم اسے پہنچا آئے ہو۔“ جانسن نے بات پوری کرنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ ”ڈسٹ بن میں جو لفافہ ڈالا گیا اس میں وہ نال رکھی گئی جسے وہاں اصل سے بدل کر رکھنا ہے۔“

”اوہ...“ یہ سنتے ہی آسکر نے ہونٹ سیڑ کر کہا۔ ”لیکن یہ نئی نال ملی کہاں سے؟“ اس نے حسب عادت پھر سوال کر ڈالا۔

”یہ اتنا بڑا مسئلہ نہیں، پیسے سے ہر کام آسان ہو سکتا ہے۔“

”یہ تو ہے۔“ اب وہ سمجھا کہ لفافہ خاصا بھاری کیوں تھا۔ وہ ایک لمحے کے لیے پھر سوچ میں ڈوب گیا۔ اب تک تو وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ لفافے میں رشوت کے پیسے ہوں گے لیکن اب پتا چلا کہ معاملہ تو کافی آگے کا تھا۔ پھر اسے صفائی کرنے والے یاد آ گئے۔ وہ سمجھ گیا کہ سب کچھ منصوبے کا طے شدہ حصہ ہوگا مگر پھر بھی وہ خود کو آمادہ نہ کر سکا کہ جانسن کی ہدایت کے برخلاف جو کچھ کر بیٹھا تھا، اس غلطی کا اعتراف کر لے۔ اس کا دل کہہ رہا تھا جو کیا، اسے بھول جائے... جو ہوگا، وہ دیکھا جائے گا۔

”اس کے علاوہ بھی میں نے ایک اہم کام کیا ہے۔“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد جانسن نے آسکر کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ منہ سے کچھ نہیں بولا لیکن اس کی پوری توجہ بظاہر اسی کی طرف تھی۔ ”میں نے اس لیفٹیننٹ سے رابطہ کیا ہے۔“

”لیکن کیوں؟“ آسکر نے بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔

”جو شخص اتنی صفائی سے کیپٹن کو پھنسا سکتا ہے، وہ بڑے کام کا آدمی ثابت ہو سکتا ہے... خاص کر ہمارے

نے بے صبری سے کہا۔
”آج رات ڈنر پر آرہا ہے۔“ اس نے کرسی کھینچی اور بیٹھتے ہوئے جواب دیا۔ ”ویسے افسوس ہے کہ ہم کیپٹن کو اپنے ہی ہاتھوں کھورہے ہیں۔“

”نہیں...“ جانسن نے جلدی سے کہا۔ ”اب ہمیں اپنے دھندے کے لیے ذرا طاقت ور اور بہادر آدمی کی ضرورت ہے۔ بس کیپٹن کی ذمہ داری بدل گئی ہے۔ وہ صرف جاسوسی کرے گا اور ہنری...“

”وہ تو ہمارا زرخیز غلام بن چکا ہے۔“ موک... نے خباثت بھری ہنسی ہنس کر کہا۔ ”زندگی کسے پیاری نہیں ہوتی اور وہ تو جوان بھی ہے۔ کیوں سراغ رساں قتل کیس میں پھنس کر جوانی جیل میں گزارنا پسند کرے گا۔“

”ویسے چال اچھی تھی۔“ جانسن نے کہا۔ ”کیپٹن کا ایک اچھا متبادل ملا، سراغ رساں سے بھی جان چھوٹی۔“ یہ کہہ کر اس نے موک... کی طرف دیکھا۔

”نشانہ تمہارا بھی اچھا ہے۔“ ”مردے پر گولی چلانا زیادہ آسان ہوتا ہے۔“ جانسن نے ہاتھ میں پکڑے زوروریشی رومال کو لہراتے ہوئے کہا۔ ”اس پر لگے کلوروفارم سے پہلے بے ہوش کیا اور کیپٹن کے پستول سے کام تمام کر دیا۔“

”واہ موک لال ٹھگ...“ جانسن نے زوردار تہقید لگایا۔
☆☆☆

رات کے آٹھ بج رہے تھے۔ ڈائنگ ہال میں جانسن، موک لال اور لیفٹیننٹ ہنری ڈنر سے فارغ ہو چکے تھے۔ جانسن اپنی جگہ سے اٹھا اور ہنری کے کندھے پر ایک ہاتھ رکھتے ہوئے، دوسرے سے ایک بڑا اور بھاری لفافہ اس کی طرف بڑھایا۔ ”ہمارے ساتھ کام کرنے کے معاہدے کی خوشی میں۔“

”شکریہ...“

”ہینڈز اپ...“ اس کے ساتھ ہی کمرے میں ایک آواز گونجی۔ تینوں نے دروازے کی سمت دیکھا۔ وہ آواز آسکر کی تھی۔ اس کے ساتھ کئی پولیس والے تھے۔ جانسن اور موک... کی آنکھیں پھیل گئیں۔ کیپٹن کے پستول کا رخ اس کی طرف تھا اور سیکریٹری داخلہ بھی انہی کے ساتھ کھڑی تھی۔

”آسکر تھامسن...“ اس نے تینوں کی طرف باری باری نظر ڈالنے کے بعد مسکرا کر کہا۔ ”چھوڑیں... نام تو

آپ سب ہی جانتے ہیں۔ کام کی بات سن لیں۔“

اس نے جیب سے کارڈ نکال کر لہرایا۔ ”سینئر انویسٹی گیشن آفیسر انٹر پول۔“

”کیا...“ جانسن کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ موک لال بے بسی سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ”مسٹر جانسن... قانون کے نام پر فرم چلا کر تمام غیر قانونی دھندوں اور منشیات کی بین الاقوامی اسمگلنگ کے الزام پر تمہیں گرفتار کیا جاتا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے توقف کیا۔ ”الزام اور اس کے ثبوت تمہیں پولیس میں ملیں گے۔“

”کیا ثبوت ہے تمہارے پاس؟“ جانسن نے غصے سے سنبھالتے ہوئے کہا۔

”سب کچھ، حتیٰ کہ سراغ رساں کو قتل کرنے اور کرنا کا بھی۔“

”مگر...“ موک... نے کچھ کہنا چاہا۔

”خاموش رہو... ہمیں تم سے کچھ نہیں سنا۔“ یہ کہہ کر وہ ہنسا۔ ”ویسے اگر تم سنا چاہو تو ہم تمہاری آواز میں سے کچھ سنا سکتے ہیں۔ ہمارے پاس سب کچھ ریکارڈ ہے۔“

کہہ کر اس نے لمحہ بھر توقف کیا۔ ”ارے موک لال، تمہارا اسلگ کا زبردرومال۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک سپاہی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تھکڑیاں لگا کر اس کی جیب سے رومال نکال لیتا۔ خود اس کا... تو کہنا تھا کہ اسی کے ذریعہ سراغ رساں کو کلوروفارم سگھایا تھا۔“

پولیس والے آگے بڑھ کر انہیں ہتھکڑی پہنانے لگے۔ لیفٹیننٹ ہنری نے کیپٹن کی طرف دیکھا۔ ”اس کا کیا کرنا؟“ اس کے ہاتھ میں رُم والا لفافہ تھا۔

”خاموشی سے جیب میں ڈالو اور چلتے بنو۔“

مسکرا دیا۔

”چلیں...“ ہانگ کانگ پولیس ڈپارٹمنٹ والے جانسن اور موک لال کو گرفتار کر کے باہر لے جا رہے تھے۔ ہنری اور کیپٹن بھی پاہر آگئے تھے۔ اسی دوران میں آسکر نے کوٹ کی بیرونی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ اس نے

ہاتھ میں نیند کی گولیوں کی ڈبیا تھی۔ ”ساتھ دینے“

شکریہ... اب تمہاری ضرورت نہیں رہے گی۔“ اس نے ڈبیا دور اچھالتے ہوئے کہا۔ ”سات سال کی شدید دھمکے کے بعد مشن مکمل ہو چکا ہے۔ اس نے جہاں لی، اسے یقین تھا کہ آج وہ برسوں... بعد سکون کی گہری سو سکے گا۔“



جسٹن کی محبوبہ مرینا، میڈم ڈیزی کے بورڈنگ اسکول سے اغوا ہو گئی تھی۔ جسٹن کے دوست سلویٹر نے اس کی بازیابی کے لیے سراغ رساں جنیکل سے درخواست کی۔ اسے جب معلوم ہوا کہ جسٹن اغوا ہونے والی لڑکی کا محبوب ہے تو وہ اس سے بہت اچھی طرح پیش آیا اور اس سے جانتا چاہا کہ کوئی شخص باغ یا کھڑکی کے راستے اندر تو نہیں آیا۔ ”نہیں موسیو! جسٹن نے جواب دیا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں اور وہ خاصا گھبرایا ہوا تھا۔“

بازی

تویر ریاض

محبت و عشق کی بازی ہر ایک کے نصیب میں نہیں ہوتی... وہم و گمان کے اُن گنت اندیشے کبھی منزل کے قریب کر دیتے ہیں اور کبھی منزل سے دور... اس کا عشق سچا تھا... وہ اپنے محبوب کے قریب تر مگر قلب و نظر میں کوسوں کے فاصلے حائل تھے... وقت کی ستم ظریف لہروں نے اسے اس مقام تک پہنچا دیا... جہاں ہمارے بھی تو بازی مات نہیں...

ایک شہس اور عشق پیشہ کے درمیان ہونے والا سنی خیر معرکہ...

”کیا تمہیں یقین ہے؟“

”ہاں، یہ رہی باغ کی چابی۔“

”اور مریٹا کے کمرے کی چابی کہاں ہے؟“

”وہ کمرہ اندر سے بند ہے۔“

جسٹن کی راہنمائی میں وہ ایک بیٹھک نما کمرے میں پہنچا جو صحن اور باغ کے درمیان تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”اس بورڈنگ ہاؤس کی مالک کون ہے؟“

اسی لمحے مادام ڈیزی کمرے میں داخل ہوئی اور بولی۔ ”میں ہی اس بورڈنگ اسکول کی مالک ہوں۔“

جسٹن نے اس کا تعارف کرواتے ہوئے کہا۔

”مادام! یہی وہ سراغ رساں ہیں جن کا میں انتظار کر رہا تھا۔“

جیکل نے مادام سے پوچھا۔ ”موسیو جسٹن کے آنے سے پہلے تمہیں مریٹا کی کشدگی کا علم ہو گیا تھا؟“

”نہیں، بلکہ مجھے تو ابھی تک اس کی کشدگی کا یقین

نہیں ہے۔“ مادام ڈیزی نے جذباتی انداز میں کہا۔ ”کیونکہ

ہم ابھی تک اس کے کمرے میں نہیں گئے۔“

”اطمینان رکھو، ہم بہت جلد وہاں جائیں گے۔“

اس نے ناک پر اپنا چشمہ جھاتے ہوئے میڈم ڈیزی

کے چشمے کی طرف دیکھا۔ اس کے شیشے اتنے بڑے تھے کہ انہیں

محض آنکھوں کو چھپانے کے لیے لگایا گیا ہے۔ تاہم اس نے

اس پر زیادہ توجہ نہیں دی اور تائیدی انداز میں سر ہلانے لگا۔

”کیا تم ملاقاتی کمرے میں چلنا پسند کرو گے؟“ مادام

ڈیزی نے کہا۔ ”وہ جگہ زیادہ آرام دہ ہے۔“

جیکل نے اس کا شکریہ ادا کیا اور وہ سب بڑے

ملاقاتی کمرے میں آگئے۔ اس نے گرد و پیش کا جائزہ لینے

کے بعد مادام کو مخاطب کیا۔ ”تمہارے اسکول سے ایک لڑکی

غائب ہو گئی ہے۔ کیا میں امید کروں کہ تم ایک ڈتے دار ہیڈ

مستر میں ہونے کا مظاہرہ کرتے ہوئے خوب سوچ سمجھ کر

میرے سوالوں کا جواب دو گی؟“

”اوہ موسیو، میں اس وقت اپنے آپ کو بہت تکلیف

میں محسوس کر رہی ہوں۔“ مادام ڈیزی نے آنسو پونچھتے ہوئے

کہا۔ ”اور میں سمجھتی ہوں کہ تمہارے سوالوں کا جواب دینے

سے پہلے سوچنا ضروری نہیں کیونکہ میں سب سچ کہوں گی۔“

جیکل نے مطمئن انداز میں سر ہلاتے ہوئے پوچھا۔

”اس بورڈنگ اسکول میں رہنے والے عام طور پر کتنے بچے

سوجاتے ہیں؟“

”سردیوں میں آٹھ بچے۔ اس کے بعد کسی کو کمرے

سے باہر آنے کی اجازت نہیں۔“

”اور تمہارا اسٹاف کب سوتا ہے؟“

”تو بچے۔“

”کیا ان کے علاوہ کوئی دیر تک رکتا ہے؟“

”ہاں صرف ایک عورت ساڑھے گیارہ بجے تک جا

رہتی ہے۔ اس کا کمرہ اپنی منزل پر ہے۔“

”اور تم کہاں رہتی ہو؟“

”پہلی منزل پر۔ ملاقاتی کمرے سے متصل۔“

”تمہارے کمرے کی کسی کھڑکی سے باغ نظر نہیں آتا؟“

”نہیں۔ البتہ میرے ہاتھ روم کی کھڑکی باغ کی

طرف کھلتی ہے۔“

”گزشتہ شب تم کتنے بچے سو گئی تھیں؟“

”تقریباً گیارہ بچے۔“

جیکل نے سوال و جواب کا سلسلہ ختم کیا اور بولی۔

”اب ہم اس عمارت کا ایک چکر لگا لیں گے۔ سلوٹر

میرے ساتھ آؤ اور جسٹن تم مادام کے پاس رہو۔“

ان کے جانے کے بعد مادام ڈیزی ایک کرسی پر بیٹھ

ہو گئی۔ اس کا سانس زور زور سے چل رہا تھا اور وہ شرم

صدمے سے دوچار نظر آ رہی تھی۔ جسٹن کی کیفیت بھی اس

سے مختلف نہ تھی اس لیے وہ مادام ڈیزی کی دل جوئی کر

سے قاصر تھا۔

”عورت کا اس معاملے سے کوئی تعلق نظر نہیں آ رہا۔“

جیکل نے صحن پار کرتے ہوئے کہا۔

”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو؟“ سلوٹر نے پوچھا۔

”اس کے آنسوؤں سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے

قصور وار روتے نہیں صرف غم زدہ نظر آنے کی اداکار

کرتے ہیں۔“

جیکل عمارت کا بغور معائنہ کرنے لگا۔ یہ ایک بڑی

اور نیم پختہ گلی کے کونے پر واقع تھی۔ جیکل نے گلی

کھڑے ہو کر دیکھا۔ اس کے بائیں جانب بورڈنگ اسکول

کے باغ کی پچاس فٹ طویل دیوار تھی اور اس دیوار

دوسری جانب درختوں کے بالائی سرے نظر آ رہے تھے

جیکل دیوار کے ساتھ ساتھ آگے بڑھنے لگا۔ سلوٹر بھی اس

کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ جیکل نے گلی کی جانب اشارہ

کرتے ہوئے کہا۔ ”اس طرح کی گلیاں رات کے وقت

بہت خطرناک ہوتی ہیں۔ لگتا ہے کہ یہ چوریوں اور اغوا

وارداتوں کے لیے بنائی جاتی ہیں۔“

پچیس فٹ کا فاصلہ طے کرنے کے بعد جیکل ایک

جھکا اور اس نے پلاسٹر کا ایک ٹکڑا اٹھایا جو دیوار کے اوپر

سرے سے ٹوٹ کر گر رہا تھا۔ اسے دو ٹکڑے اور ایسے طے اور

اس نے انہیں بڑی احتیاط سے ایک رومال میں لپیٹ لیا پھر

اس کی نظر ایک خانے کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے پر گئی۔ اس نے

وہ ٹکڑا اٹھا لیا اور دیوار کی دوسری جانب چھینک دیا۔ سلوٹر نے

اس پوری کارروائی کو غور سے دیکھا اور بولا۔ ”اس کا مطلب

یہ ہے کہ وہ لوگ یہاں سے اندر گئے ہوں گے۔“

”ہم بہت جلد معلوم کر لیں گے۔“ جیکل نے جواب

دیا۔ ”اس دوران ہم اندر کا چکر لگاتے ہیں۔“

وہ دونوں واپس آئے تو جسٹن اور مادام ڈیزی اسی

جگہ بیٹھے ہوئے تھے جہاں وہ انہیں چھوڑ کر گئے تھے۔ انہیں

دیکھتے ہی جسٹن اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور سوالیہ نظروں

سے ان کی جانب دیکھنے لگا۔ جیکل نے اسے تسلی دیتے ہوئے

کہا۔ ”گھبراؤ نہیں۔ ہم کام کر رہے ہیں۔“

”موسیو! مجھے بتاؤ کہ تم نے کچھ دیکھا۔ کوئی سراغ

ملا؟“ جسٹن مضطرب لہجے میں بولا۔

”تم ایک موسیقار ہو تو جوان، تو تم نے وہ کہاوت بھی

سنی ہوگی۔ والٹن سے زیادہ تیز مت بجاؤ۔ یوں سمجھ لو کہ میں

داخل ہوں اور تمہیں میرے پیچھے چلنا ہوگا۔ مجھ سے آگے

لنگھنے کی کوشش مت کرنا۔ لاڈ باغ کی چابی مجھے دو۔“

جسٹن نے اسے چابی دی اور کوریڈور کے ساتھ چلتا

ہوا ایک دروازے کے پاس رکتے ہوئے بولا۔ ”یہ مریٹا کا

کمرہ ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ ہم اسے بعد میں دیکھیں گے۔“ یہ کہہ

کر وہ آگے بڑھا اور اس نے باغ کا دروازہ کھول دیا اور

وہاں تک کہ ایک نظر ان تمام جگہوں پر ڈالی جن کا وہ بعد میں

تفصیلی معائنہ کرنا چاہ رہا تھا۔

”اگر تم لوگ چاہو تو میرے پیچھے آ سکتے ہو لیکن ہمیں

ایک ترتیب سے آگے بڑھنا ہوگا۔ میرے پیچھے سلوٹر، اس

کے بعد جسٹن اور سب سے آخر میں مادام ڈیزی ہوں گی۔“

یہ واضح تھا کہ جیکل دیوار کے اسی حصے کی طرف جائے

گا جس کا معائنہ وہ پہلے ہی دوسری جانب سے کر چکا ہے لیکن

اس نے ہاٹن کے درمیان سے جانے کے بجائے وہ راستہ

اختیار کیا جو دیوار کے ساتھ ساتھ جا رہا تھا۔ آگے بڑھنے سے

پہلے اس نے ایک مرتبہ مریٹا کے کمرے کی کھڑکی کی طرف

دیکھا جس کے پٹ بند تھے۔ اس نے مخصوص انداز میں سر

ہلایا اور آگے بڑھ گیا۔ یہ راستہ زور رنگ کی ریت سے بنایا

گیا تھا اور اس میں کوئی ایسی خاص بات نہ تھی جو کسی کی دلچسپی

کا سبب بن سکتی لیکن پچیس فٹ کا فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ

ایک جگہ رک گیا اور اس نے وہی قافل کا ٹکڑا اٹھایا جو اس

نے تھوڑی دیر پہلے دیوار کی دوسری جانب سے پھینکا تھا۔

اس نے پھولوں کے تختے پر بیٹے ہوئے قدموں کے نشانات کی

طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہی وہ جگہ ہے جہاں سے

کارروائی ہوئی۔“

”گو یا تمہارا خیال ہے کہ لڑکی کو اس راستے سے لے

جایا گیا۔“ سلوٹر نے پوچھا۔

”مجھے اس میں کوئی شبہ نہیں ہے۔“ سراغ رساں نے

جواب دیا۔

”اوہ میرے خدا۔“ مادام ڈیزی کانوں پر ہاتھ

رکھتے ہوئے بولی۔ ”میں سوچ بھی نہیں سکتی کہ میرے

بورڈنگ اسکول میں اس طرح کا واقعہ پیش آ سکتا ہے۔“

جسٹن بڑی بے چینی سے جیکل کی طرف دیکھ رہا تھا

جس کی نظریں مسلسل گراؤنڈ کا جائزہ لے رہی تھیں۔ بالآخر

اس نے اپنا چشمہ اتارا اور رومال سے اس کے شیشے صاف

کرتے ہوئے بولا۔ ”میں زمین پر دو گڑھے دیکھ رہا ہوں

جن کے درمیان ایک لکیر نظر آ رہی ہے۔“

”کیا تم نہیں سمجھتے کہ یہ کسی سیزمی کے نشان ہیں؟“

سلوٹر نے کہا۔

”واضح، یہی لگتا ہے۔“ جسٹن نے تحسین آمیز انداز

میں سلوٹر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن یہ سیدھی لکیر کیسی ہے؟“

”یہ سیزمی کے نیچے زینے کا نشان ہے جو زمین نرم

ہونے کی وجہ سے ایک اینچ دھنس گیا تھا۔“

”اب ہمیں یہ معلوم کرنا ہوگا کہ اس سیزمی پر کتنے

لوگ چڑھے تھے جن کے وزن سے زمین میں گڑھے اور یہ

لکیر پڑ گئی۔“ جیکل نے کہا۔

”اس کے لیے ہمیں قدموں کے نشانات دیکھنا

ہوں گے۔“

”ہاں لیکن اس کے لیے ہمیں بہت احتیاط سے کام لینا

ہوگا۔“ جیکل نے کہا پھر وہ مادام ڈیزی سے مخاطب ہوتے

ہوئے بولا۔ ”کیا یہاں کوئی سیزمی ہے؟“

مادام نے بتایا کہ شیڈ میں ایک سیزمی موجود ہے جو مالی

کے استعمال میں رہتی ہے۔ جیکل نے ان لوگوں کو وہیں

ٹھہرنے کے لیے کہا اور خود اس شیڈ کی طرف چلا گیا۔ تھوڑی

دیر بعد وہ سیزمی اٹھائے واپس آیا اور اسے گڑھوں پر رکھ

دیا۔ سیزمی کے دونوں عمودی ڈنڈے ان گڑھوں میں بیٹھ

گئے۔ جیکل خوش ہوتے ہوئے بولا۔ ”یہی سیزمی اس

واردات میں استعمال ہوئی ہے۔“

”کیا تمام سیزھیاں ایک سائز کی نہیں ہوتیں؟“
 سلوٹر نے پوچھا۔
 ”نہیں، یہ عام سیزھیوں کے مقابلے میں زیادہ چوڑی ہے۔ میرا خیال ہے کہ مالی اپنے ساتھ کسی اور کو بھی رکھتا ہے۔ کیا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں مادام؟“
 ”ہاں، اس کا ایک بارہ سالہ بیٹا بھی ہے جو کام کے دوران اس کی مدد کرتا ہے۔“
 جسٹن کو ان باتوں سے الجھن ہو رہی تھی۔ وہ اکتائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”معافی چاہتا ہوں۔ اب ہمیں مرینا کے بارے میں بھی سوچنا چاہیے۔“
 ”ہم اسی طرف جا رہے ہیں لیکن اس کے لیے ہمیں لمبا راستہ اختیار کرنا ہوگا۔“
 ”لیکن اس میں وقت ضائع ہو رہا ہے۔“ جسٹن نے شکوہ کیا۔

”میرے پیارے دوست!“ سراخ رساں بولا۔
 ”اس طرح کے معاملات میں وقت کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ ہمارے سامنے دو ہی امکانات ہیں۔ تمہاری محبوبہ کو اغوا کرنے والے فرانس چھوڑ کر جا چکے ہیں تاکہ ہم انہیں نہ پکڑ سکیں یا وہ یہیں کہیں پیرس کے آس پاس کہیں چھپے ہوئے ہیں۔ بہر حال، ہم تین دن کے اندر یہ معلوم کر لیں گے کہ وہ کہاں ہیں۔“

”تمہارا خیال ہے کہ اس واردات میں ایک سے زیادہ لوگوں نے حصہ لیا ہوگا؟“
 ”میں بھی جاننے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر جیکل نے سیزھی اٹھائی اور اسے ایک میٹر کے فاصلے پر لے جا کر دیوار کے ساتھ کھڑا کر دیا پھر اس نے چند زینے چڑھے اور ہر ایک پر رک کر اندازہ لگانے لگا کہ سیزھی زمین کے اندر کتنی گہرائی تک گئی ہے جو تین انچ سے زیادہ نہیں تھی وہ نصف زینے چڑھ پایا تھا۔ وہاں سے اسے پورا بارخ نظر آ رہا تھا۔ اس نے ایک آدمی کو راہداری کی سیزھیوں پر بیٹھے دیکھا تو وہیں سے آواز لگائی۔ ”اے، تم کون ہو؟“
 اس شخص نے بھی وہیں بیٹھے بیٹھے جواب دیا۔ ”میں یہاں کا مالی ہوں۔“

جیکل نے مادام ڈیزی سے کہا کہ وہ مالی کو یہاں لے آئے۔ وہ کچھ کہے بغیر چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد واپس آئی تو مالی اس کے ساتھ تھا جو ایک اجنبی شخص کو اپنے بارخ میں سیزھی پر کھڑا دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔
 ”کیا تم کل کام پر آئے تھے؟“ جیکل نے اس سے پوچھا۔

”میں گزشتہ تین روز سے تعطیلات کے سبب یہیں آیا۔“
 جیکل نے اسے سیزھی پر چڑھنے کے لیے کہا۔ مالی مادام ڈیزی کی طرف دیکھا تو وہ بولی۔ ”تم سے جو کام ہے، وہی کرو۔“
 مالی نے حکم کی تعمیل کی اور تین زینے چڑھ گیا۔ جانے سلوٹر کی طرف دیکھا تو وہ بولا۔
 ”سیزھی تھوڑی سی زمین کے اندر گئی ہے لیکن اس کا آخری زینہ باہر ہی ہے۔“
 جیکل نے مالی کو نیچے آنے کے لیے کہا پھر بولا۔ ”تم مادام کو اپنے بازوؤں میں اٹھا لو۔“
 مادام ڈیزی جھلاتے ہوئے بولی۔ ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو موسیو؟“

”میں ایسی جرات نہیں کر سکتا۔“ مالی نے کہا۔
 جیکل نے اسے دوبارہ سیزھی پر چڑھنے کے لیے اور خود مادام ڈیزی کے قریب آ کر اپنا ایک بازو اس کے کندھے اور دوسرا گھٹنوں کے نیچے ڈال کر اوپر اٹھا لیا۔ حیرت زدہ ہو کر چلانے لگی لیکن جیکل نے اس کی پروا نہیں کی اور اسے گود میں اٹھائے چار پانچ زینے چڑھ گیا اور سلوٹر سے پوچھا کہ اب سیزھی کی کیا پوزیشن ہے۔ سلوٹر نے یہ کہہ کر سیزھی مزید زمین میں دھنس گئی ہے لیکن ابھی اس کا زینہ اوپر ہی ہے۔ جیکل نے اس سے کہا کہ وہ اپنا پاؤں دوسرے زینے پر رکھے۔ اس بار پچھلا زینہ بھی زمین کے چلا گیا۔ جیکل نے مطمئن انداز میں سر ہلایا اور مادام ڈیزی لے کر نیچے آ گیا۔ اس نے مالی کو بھی اترنے کے لیے کہا جسٹن کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”تمہاری محبوبہ کو تین افراد نے اغوا کیا ہے۔ دو اے لے کر سیزھی سے اترے جبکہ تیسرا اے اپنی جگہ پر قائم رہے کے لیے آخری زینے پر پاؤں رکھے کھڑا ہوا تھا۔ اب ہمیں تینوں آدمیوں کے بارے میں جاننے کی کوشش کرنا ہوگی۔“
 اس نے مالی سے کہا کہ وہ سیزھی لے جا کر اپنی جگہ رکھ دے پھر اس نے اپنی جیب سے ایک چاقو نکالا اور ایک شاخ کاٹ کر زمین کی پیمائش کرنے لگا اور بولا۔ ”قدموں کے نشانات سے پتا چلتا ہے کہ یہ لوگ دیوار سے کھڑکی تک اور وہاں سے واپس آئے۔ انہیں یہاں پر رہنے والوں کے بارے میں مکمل معلومات تھیں۔ لہذا انہوں نے بہت زیادہ احتیاط کرنے کی کوشش نہیں کی لیکن قدموں کے نشانات رہے ہیں کہ ان کے جوتے ایک ہی ناپ کے تھے۔“

”میں نے ان میں سے ایک شخص نے کارروائی کی ہے اور دوسرا گمراہ کر دیا۔“
 ”جو تے ایک ہی سائز کے ہیں لیکن ان میں ایک نمایاں فرق ہے۔“ سلوٹر نے کہا۔
 ”وہ کیا؟“

”ان کے تلووں میں کیلوں کی ترتیب مختلف ہے۔ اس کے علاوہ ان میں سے ایک شخص کی دائیں ٹانگ میں کچھ نقص تھا۔ اگر قدموں کے نشانات پر غور کیا جائے تو یہ چیز واضح ہو جاتی ہے۔“

”تمہارا خیال درست ہے۔“ جیکل نے کہا۔ ”کیا تم پولیس میں رہ چکے ہو؟“
 ”نہیں۔“ سلوٹر شرماتے ہوئے بولا۔ ”میں کبھی فکری ہوا کرتا تھا۔“

”مجھے یہاں ایک تیسرے شخص کے قدموں کے نشان بھی نظر آ رہے ہیں۔ ایسے جوتے عموماً امرا، رؤسایا بڑے پادری ہی پہن سکتے ہیں۔“

”میرا تو خیال ہے کہ یہ کوئی رئیس زادہ ہے کیونکہ پادری تھوڑے پر سواری نہیں کیا کرتے اور اس قسم کے جوتے گھڑ سواری ہی استعمال کرتے ہیں۔“ سلوٹر نے کہا۔
 ”تم تو بالکل پیشہ و سرانگ رساں معلوم ہوتے ہو۔“ جیکل نے حسین آئینہ انداز میں کہا۔ ”آؤ کھڑکی کی طرف چلتے ہیں۔“

وہ چاروں قدموں کے نشانات کی سمت چل دیے۔ جیکل نے دیکھا کہ کھڑکی کے دونوں پٹ بند تھے۔ جیکل نے ہاتھ بڑھا کر کھڑکی کھولنے کی کوشش کی اور بولا۔ ”انہیں بھی اندر سے بند کیا گیا ہے۔“ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ جب کمرے کا دروازہ اور کھڑکی دونوں اندر سے بند تھے تو وہ لوگ اندر کس طرح داخل ہوئے۔ اس نے ایک بار پھر جسٹن سے پوچھا کہ کیا وہ یقین سے کہہ سکتا ہے کہ دروازے کی چنجی اندر سے لگی ہوئی تھی۔ جسٹن نے اثبات میں سر ہلایا۔

جیکل سوچ میں پڑ گیا۔ اس کی معلومات کے مطابق شہر میں صرف دو افراد متعلق دروازوں اور کھڑکیوں کو کھولنے کے باہر تھے۔ ان میں سے ایک جیل کی ہوا کھارہا تھا جبکہ دوسرا کافی عرصہ پہلے شہر چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اس نے ایک بار پھر کھڑکی کھولنے کی کوشش کی پھر عمارت کے اندر جانے کا اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”مادام! تمہارے پاس یقیناً ہر کمرے کی ایک کاپیٹ چابی ہوگی؟“
 مادام بولی۔ ”اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا کیونکہ دروازے کی چنجی اندر سے لگی ہوئی ہے۔“

”یہ میرا مسئلہ ہے۔ تم چابی لے کر آؤ۔“
 وہ منہ بناتی ہوئی چلی گئی اور چند لمحوں بعد اس نے چابی لا کر جیکل کے حوالے کر دی۔ اس نے تالے میں چابی گھمائی اور سمجھ گیا کہ دروازہ اندر سے لاک نہیں ہے۔ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے بولا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ دروازے کو باہر سے تالا لگایا گیا ہے۔“

”لیکن جب اندر سے چنجی لگی ہوئی ہے تو اغوا کرنے والے نے باہر سے تالا کس طرح لگایا؟“
 ”اس کا بھی پتا چل جائے گا۔“ جیکل نے کہا۔ ”کیا کسی قفل ساز کا انتظام ہو سکتا ہے؟“

تھوڑی دیر میں قفل ساز بھی آ گیا۔ اس نے ایک لوہے کی سلاخ دروازے میں پھنسا لی اور پوری قوت سے زور لگایا تو دروازہ ایک جھٹکے کے ساتھ کھل گیا۔ سب لوگ اندر جانے کے لیے بے تاب تھے لیکن جیکل نے انہیں باہر ہی روک دیا اور خود کمرے میں داخل ہو گیا۔ اس نے ایک بار پھر دروازے کے تالے اور چنجی کا معائنہ کیا لیکن مطمئن نہیں ہوا۔ پھر اس نے اپنا چشمہ اتارا اچانک ہی اس کے چہرے پر فاق جیسی مسکراہٹ دوڑ گئی۔ اس نے انگوٹھے اور درمیانی انگلی سے کوئی چیز پکڑ لی اور اسے ٹھاس میں لہرایا۔ وہ تقریباً پندرہ سینٹی میٹر دھاگے کا ٹکڑا تھا جو چنجی اور دروازے کی لکڑی میں پھنسا ہوا تھا۔ سلوٹر فوراً معاملے کی تہ تک پہنچے ہوئے بولا۔ ”لگتا ہے کہ انہوں نے اس دھاگے کی مدد سے دروازہ بند کیا تھا۔“

”ہاں۔“ جیکل نے جواب دیا۔ ”پورا دھاگا آدھے میٹر لمبا تھا اور یہ اسی کا ٹوٹا ہوا چھوٹا سا ٹکڑا ہے۔“

”قفل ساز حیرت سے بولا۔“ ”میں تو سمجھتا تھا کہ مجھے تالا کھولنے اور بند کرنے کے سارے طریقے آتے ہیں لیکن اب پتا چلا کہ مجھ سے بھی بڑے فنکار موجود ہیں۔“

”میں بتاتا ہوں کہ یہ کیسے کام کرتا ہے۔ دھاگے کو دہرا کر کے اس کی گروہ چنجی کی تاب کے گرد ڈال دو۔ جب دھاگا باہر سے کھینچا جائے گا تو چنجی اوپر کواٹھے گی اور دروازہ اندر سے بند ہو جائے گا۔“

”موسیو جیکل!“ جسٹن نے بے چینی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”بہتر ہوگا کہ ہم کمرے میں چل کر دیکھیں کہ ان لوگوں نے کس طرح اپنی کارروائی کی؟“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ جیکل نے کہا پھر کمرے کے فرش کو غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”دروازے سے بستر تک اور اس سے آگے کھڑکی تک قدموں کے نشان موجود ہیں۔“

پھر اس نے بستر پر ایک نظر ڈالی اور کہنے لگا۔ ”لڑکی سونے سے پہلے کچھ پڑھ رہی تھی پھر اس نے موم بتی بجھائی اور بستر پر لیٹ گئی۔ اس وقت تک سب کچھ ٹھیک تھا۔“

”تم تو اس طرح کہہ رہے ہو جیسے سب کچھ تمہاری آنکھوں کے سامنے ہوا ہو۔“ سلوٹر بولا۔

”بستر پر بکھرے ہوئے خطوط اور بجھی ہوئی موم بتی یہی ظاہر کرتی ہے۔“ جیکل نے کہا۔

”سلوٹر! ذرا غور سے قدموں کے نشانات دیکھو۔ تمہیں کوئی خاص بات نظر آرہی ہے؟“

سلوٹر نیچے جھک گیا اور اونچی آواز سے بولا۔ ”ہاں، ان میں ایک عورت کے پاؤں کا نشان بھی ہے جو کافی محتاط معلوم ہوتی ہے۔ اس نے یہاں آنے کے لیے باغ والا راستہ اختیار کیا تاکہ اس کے جوتے گندے نہ ہوں۔ اس کے قدموں کے نشانات میں زرد ریت کے دھبے نظر آرہے ہیں۔“

”اب میں تمہیں بتاتا ہوں کہ یہ سب کچھ کیسے ہوا۔“ جیکل نے پُرخیال انداز میں کہا۔ ”وہ لڑکی مرینا معمول کے مطابق اپنے کمرے میں آئی۔ وہ بستر پر گئی اور کچھ خطوط پڑھنے لگی۔ اس دوران وہ روتی بھی جا رہی تھی۔ یہ دیکھو اس کا رومال جس میں سلوٹس پڑی ہوئی ہیں۔“

جسٹن نے لپک کر وہ رومال اٹھا لیا اور اسے چومنے لگا۔ جیکل اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”پھر اس نے موم بتی بجھائی اور سونے کی کوشش کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد ہی کسی نے دروازے پر دستک دی۔ یقیناً یہ وہی عورت تھی جس کے قدموں کے نشانات کمرے میں نظر آرہے ہیں۔ مرینا بستر سے اٹھی اور اس نے دروازہ کھول دیا۔“

”لیکن وہ یہ جانے بغیر دروازہ کیوں کھولے گی کہ دستک دینے والا کون ہے؟“ مادام ڈیزی نے پوچھا۔

”تمہیں یہ کس نے بتایا کہ وہ دستک دینے والے کو نہیں جانتی تھی؟“ جیکل نے کہا۔

”لیکن وہ کسی دشمن کے لیے دروازہ نہیں کھول سکتی تھی۔“

”نہیں، اس نے اپنی دوست کے لیے دروازہ کھولا تھا۔ مجھے یہ کہتے ہوئے بہت دکھ ہو رہا ہے کہ بورڈنگ اسکولوں میں ایسے دوست بھی ہوتے ہیں جو بعض اوقات خطرناک دشمن بن جاتے ہیں وہ عورت بھی ایسی ہی ایک نام نہاد دوست تھی۔ مرینا نے دروازہ کھولا تو اس عورت کے پیچھے دو اجنبی مرد کھڑے ہوئے تھے جن میں سے ایک وہی تھا جس کے تلووں میں کلیں گھونٹی شکل میں لگی ہوئی تھیں۔“

جیکل نے لمحہ بھر توقف کیا پھر مادام ڈیزی کو مخاطب

کرتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم بتا سکتی ہو کہ مرینا رات کو کون سا لباس پہنتی تھی؟“

”وہ سردیوں میں عموماً قمیص اور ڈریسنگ کاؤٹ کرتی ہے۔“

”انہوں نے کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کے پر رومال رکھا اور کسی شال یا بستر کی چادر میں لپیٹ کر کمرے کے راستے نکل گئے۔ یہ دیکھو بستر کے نیچے اس کے جوتے اور موزے نظر آرہے ہیں جبکہ اس کا لباس اور بیٹی کوٹ پر پڑا ہوا ہے۔“

”کھڑکی کے راستے کیوں؟“ جسٹن نے پوچھا۔

”دروازے سے کیوں نہیں گئے؟“

”کیونکہ اس طرح انہیں راہداری سے گزرنا پڑتا ہے۔ کوئی بھی انہیں دیکھ سکتا تھا۔ ان دونوں آدمیوں کے لیے زیادہ آسان یہ تھا کہ وہ لڑکی کو کھڑکی کے راستے نیچے لے جائے۔ اس شخص کے حوالے کر دیں جو باغ میں ان کا انتظار کر رہا تھا۔ کھڑکی کے پٹ کا مضبوطی سے بند ہونا اس بات کا ثبوت ہے کہ لڑکی کو اس کی مرضی کے خلاف اسی راستے سے لے جایا گیا ہے۔“

”لڑکی نے سیزمی لے جا کر شیڈ میں رکھی۔ وہاں غارت میں آئی۔ مرینا کے کمرے کی کھڑکی اندر سے بند ہے۔ پھر دروازے کی چھتی میں ریشمی دھاگے کی گرہ لگائی۔ دروازہ بند کر کے دھاگے کو کھینچا تاکہ اندر سے چھتی لگ جائے اور اطمینان سے اپنے بستر پر جا کر سو گئی۔“

اس نے لمحہ بھر کے لیے توقف کیا پھر مادام ڈیزی سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ”کیا تمہارے بورڈنگ میں کسی اور کے پاس مرینا کی طرح ذاتی کمرے؟“

”ہاں صرف ایک کے پاس اس طرح کا کمرہ ہے۔“

”پھر یہ وہی عورت ہو سکتی ہے جس نے یہ کام کیا ہوگا۔“

”کیا تم سمجھتے ہو کہ مرینا کی دوست اس کی ذمہ دار ہے؟“ سلوٹر نے پوچھا۔

”اگر ذمہ دار نہیں تو کم از کم اس نے مجرموں کا ساتھ ضرور دیا ہے۔“

”تمہارا اشارہ سوزن کی طرف ہے۔“ مادام ڈیزی چلاتے ہوئے بولی۔

”مجھے یقین ہے یہ اسی کی حرکت ہو سکتی ہے۔“ جسٹن نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”یہ خیال تمہارے دماغ میں کیسے آیا؟“ مادام نے ناگواری سے کہا۔

”میں اسے شروع سے ہی ناپسند کرتا تھا اور اسے دیکھ کر

انہیں ہوتا تھا کہ اس کی وجہ سے کوئی نہ کوئی خوفناک واقعہ رونما ہو سکتا ہے۔ جیسے ہی مسٹر جیکل نے عورت کا ذکر کیا۔ میرا ذہن اس کی جانب چلا گیا۔ اس پر الزام لگانے کی جرأت تو نہیں کر سکتا لیکن مجھے اس پر شبہ ضرور ہے۔ خدا کے واسطے موریس جیکل اسے یہاں بلاؤ اور اس سے پوچھ گچھ کرو۔“

”نہیں۔“ جیکل نے جواب دیا۔ ”ہم اسے یہاں بلانے کے بجائے اس کے کمرے میں جا کر بات کرنا چاہیں گے مادام پلیز ہمیں اس کے کمرے تک لے چلو۔“

اس کا کمرہ پہلی منزل پر راہداری کے آخر میں تھا۔ جیکل کے کہنے پر مادام ڈیزی نے دروازے پر دستک دی مگر کوئی جواب نہیں ملا۔ مادام بولی۔ ”شاید وہ وقفے کے دوران میں باہر چلی گئی ہو۔ کیا میں اسے بلاؤں؟“

”نہیں۔“ جیکل نے جواب دیا۔ ”پہلے ہم اس کا کمرہ دیکھ لیتے ہیں۔“

”لیکن دروازہ تو لاک ہے۔“ مادام نے کہا۔

”تمہارے پاس دوسری چابی ہوگی۔ وہ لے آؤ اور اگر وہ کہیں نظر آجائے تو اسے کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔ یہ بات تم اچھی طرح اپنے دماغ میں بٹھا لو۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن کیا یہ مناسب ہوگا کہ ہم اس کی غیر موجودگی میں کمرہ کھولیں؟“

”مادام! ہم ایک اہم معاملے کی تحقیقات کر رہے ہیں اور دوران تحقیق میں ایسا کرنے کا اختیار ہے۔“

مادام ڈیزی منہ بناتی ہوئی چلی گئی لیکن اس کے تاثرات سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ سوزن کا کمرہ کھولنے سے بچ رہی تھی۔ ممکن ہے کہ اسے سوزن کی ناراضی کا ڈر ہے۔ لیکن وہ بعد میں اسے آڑے ہاتھوں نہ لے۔

چند لمحوں بعد وہ چابی لے کر آگئی۔ جیکل نے کمرہ کھولا اور دونوں لڑکیوں کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ ”تم دونوں باہر نکلو۔ میں اور مادام کمرے کا معائنہ کریں گے۔“

وہ دونوں اندر چلے گئے۔ جیکل نے چاروں طرف اگھٹا۔ اس کی نظر ایک الماری پر گئی۔ اس نے آگے بڑھ کر الماری کا دروازہ کھول دیا۔ اس کے ایک خانے میں نیلے رنگ کے پتھر دار جوتے رکھے ہوئے تھے۔ اس نے جوتوں کو ہٹ کر دیکھا۔ ان کے تلووں پر پوری لمبائی میں زرد بھری کی پٹی نظر آرہی تھی۔

جیکل نے جوتے واپس اسی جگہ رکھ دیے اور بولا۔ ”میں جو جانا چاہ رہا تھا، وہ معلوم ہو گیا ہے۔ کیا تم بتا سکتی ہو کہ سوزن اس وقت کہاں ہوگی؟“

فریاد

ایک صاحب قبر کے پاس کھڑے رورور کر کھد رہے تھے۔ ”تم تو چلے گئے ہو مگر میری زندگی کو خزاں بنا گئے۔“

ایک راہ گیر نے ان سے ہمدردی سے پوچھا۔ ”اس قبر میں آپ کا کوئی عزیز، رشتے دار یا کوئی دوست دفن ہے؟“

ان صاحب نے جواب دیا۔ ”جی نہیں، یہ میری بیوی کے پہلے شوہر کی قبر ہے۔“

تاخیر

”آپ مجھے کتنا چاہتے ہیں؟“ بیوی نے بڑے ارمان سے اپنے شوہر سے پوچھا۔

”جتنا..... جتنا شاہ جہاں اپنی محبوب ملکہ کو چاہتا تھا!“

”پھر آپ میرے مرنے کے بعد میری یاد میں تاج محل بھی بنوا دیں گے؟“

”ضرور..... میں نے تو پلاٹ بھی جگ کر لیا ہے۔ تم ہی دیر کر رہی ہو۔“

(کراچی سے منیر طاہر کے ارمان)

”وہ وقفے کے دوران میں کھیل کے میدان میں ہوتی ہے۔“

”ٹھیک ہے، ہم ملاقاتی کمرے میں جا رہے ہیں۔ تم اسے وہیں بلاؤ۔“

یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر آ گیا اور فاتحانہ انداز میں بولا۔

”سلوٹر! میرا خیال ہے کہ ہم نے اس عورت کا پتا لگا لیا ہے۔“

☆☆☆

سوزن نے پہلے تو انکار کیا کہ وہ مرینا کے اغوا کے بارے میں کچھ جانتی ہے لیکن وہ زیادہ دیر تک جیکل کی جرح کا سامنا نہ کر سکی اور بالآخر اس نے سب کچھ اگل دیا۔ اس کے بیان کے مطابق مرینا کو وال کیپٹوس کے نواب لیونارڈو نے اغوا کر لیا تھا۔ وہ ایک عیاش شخص تھا اور ہمیشہ خوب صورت لڑکیوں پر اس کی نظر رہا کرتی تھی گوکہ سلوٹر اس جاگیر کا حقیقی وارث تھا لیکن لیونارڈو اپنی چالاکی اور بد معاشی کے ثمر بولتے پر جاگیر پر قبضہ جمائے بیٹھا تھا۔ نہ جانے کس طرح اس کی نظر مرینا پر پڑ گئی اور وہ اسے اپنے بستر کی زینت بنانے کے لیے بے تاب ہو گیا۔ اس نے مرینا کے بارے میں چھان بین کی تو معلوم ہوا کہ وہ سلوٹر کے دوست جسٹن کی محبوبہ ہے۔ سلوٹر کو نیچا دکھانے کا اس سے اچھا موقع

کچھ حساب ایسے ہوتے ہیں... جو انسان کو ہمہ وقت الجھائے رکھتے ہیں... کوشش کے باوجود حصے میں سودوزیاں ہی آتا ہے... ایسے ہی کرداروں کی نقاب کشائی کرتی تحریر... جو اپنے اپنے دائرے میں رہ کر سارے حساب برابر کر دینا چاہتے تھے...

جیسے کو تیسرا

سریں راض



”تو پھر اسے طلاق دے دو۔“ سینڈرا نے چپکے ہوئے کہا۔ ”تب ہم ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے کے ہو جائیں گے اور اس طرح چوری چھپے ایک دوسرے سے ادھر ادھر ملنے کے جھیلوں سے بھی بچ جائیں گے۔“

”میں تمہیں بتا رہا ہوں کہ اب میں جینٹ کے ساتھ مزید گزارہ نہیں کر سکتا۔“ فیر فیکس نے شکایتی لہجے میں کہا۔ ”اپنے غیر معقول مشغلوں اور مسلسل بک بک سے اس نے میرا دھننا دو بھر کر رکھا ہے۔ وہ مجھے پاگل کر دے گی۔“

پولیس کو سب کچھ بتا دیا ہے تو وہ بولا۔

”جب تم جان ہی گئے ہو کہ وہ میرے پاس ہے یہاں کیوں آئے ہو؟“

”میں اسے ساتھ لے جانے کے لیے آیا ہوں۔“ میرے دوست کی امانت ہے۔“

”بھی ہوگی لیکن اب وہ میری ملکیت ہے اور جانتے ہو کہ لیونارڈو کو جو لڑکی پسند آجائے وہ اس سے کی قیمت پر بھی دستبردار نہیں ہوتا۔ جس طرح تم اپنی جاگیر کے سے واپس نہیں لے سکے۔ اسی طرح لڑکی کو بھی نہیں لے سکو گے۔“

”مجھے جاگیر کی پروا نہیں ہے۔ جانتا ہوں کہ تمہارے میرنے کے بعد میں ہی اس کا وارث ہوں۔ فی الحال یہ لڑکی میرے لیے اہم ہے۔ اس کے لیے میں اپنی جان بھی دے سکتا ہوں۔“

”اگر یہ بات ہے تو تمہیں مجھ سے ڈونل لڑنا ہوگا۔ اگر میں مارا گیا تو جاگیر اور لڑکی دونوں تمہیں مل جائیں گی اور مرنے کی صورت میں بھی تم اپنے دوست کی نظروں میں سرخشا ہو جاؤ گے۔“

سلوئیر سمجھا کہ وہ اس سے مذاق کر رہا ہے لیکن لیونارڈو کو اپنی نشانہ بازی پر ناز تھا۔ اس نے سوچا کہ سلوئیر سے ہمیشہ کے لیے جان چھڑانے کا اس سے اچھا موقع اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

مقررہ وقت پر ڈونل کا اہتمام کیا گیا۔ سلوئیر کو اپنی کامیابی کا بہت کم یقین تھا لیکن وہ لیونارڈو کا چیلنج قبول کرنے پر مجبور تھا۔ اسے اپنی جان سے زیادہ دوست کی ناموس آ خیال تھا لہذا وہ پورے عزم اور جذبے کے ساتھ لیونارڈو کے مقابلے پر آگیا جو اسے بچوں کا کھیل سمجھ رہا تھا لیکن قدرت سلوئیر کی مدد کر رہی تھی۔ اس کی چلائی ہوئی پہلی گولی ہی لیونارڈو کے سینے میں پیوست ہو گئی اور مروجہ قوانین کے تحت سلوئیر اس مقابلہ کا فاتح قرار پایا۔ سلوئیر کو اس کی جاگیر مل گئی اور وہ مرینا کو بحفاظت واپس لانے میں کامیاب ہو گیا۔

دونوں بعد جشن اور مرینا کی شادی ہو گئی۔ اس شادی میں جیکل بھی شریک ہوا جسے اس بات کا شدید رنج تھا کہ وہ مرینا کو باز یاب کرانے میں ناکام رہا اور یہ کارنامہ سلوئیر کے ہی میں آیا لیکن دہن بنی مرینا سمیت کسی کو بھی معلوم نہیں تھا کہ سلوئیر خود بھی مرینا سے شدید محبت کرتا تھا اسی لیے اس نے مرینا کو بچانے کے لیے جان کی بازی لگا دی تھی۔

اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا چنانچہ اس نے مرینا کے اغوا کا منصوبہ بنایا اور اس کے آدمیوں نے عمارت میں داخل ہونے کے لیے سوزن کی خدمات حاصل کیں۔ اس نے پہلے تو انکار کیا لیکن جب اسے بھاری انعام کا لالچ دیا گیا تو وہ تعاون پر آمادہ ہو گئی۔ بصورت دیگر اسے دھمکی دی گئی کہ اگر اس نے ان کی بات نہ مانی تو اسے بھی اغوا کر لیا جائے گا۔ چنانچہ سوزن کے پاس ان کی بات ماننے کے سوا کوئی چارہ نہ رہا۔

”ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔“ سلوئیر نے ساری کہانی سننے کے بعد کہا۔ ”جب وہ لڑکی کو کھڑکی کے راستے باہر لے گئے تھے تو انہوں نے سوزن کو کھڑکی اور دروازہ بند کرنے کے لیے کیوں بھیجا؟“

”تا کہ کراہند ہونے کی صورت میں لوگ یہی سمجھیں کہ مرینا اپنے کمرے میں ہے۔ دراصل انہیں اتنی مہلت درکار تھی کہ وہ پیرس کی حدود سے نکل جائیں۔ ایک بار وہ اپنی جاگیر تک پہنچ جاتے تو ان کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ تم جانتے ہو کہ بادشاہ کی عملداری پیرس تک ہے اور پورے ملک میں جاگیرداروں نے اپنی متوازی حکومتیں قائم کر رکھی ہیں۔ میں نے مجرم کا سراغ تو لگا لیا ہے لیکن اس پر ہاتھ ڈالنا میرے اختیار میں نہیں۔ وہ میری پہنچ سے باہر ہے۔“

”بہت بہت شکریہ موسیو جیکل! تم نے ہمارے لیے اتنی زحمت اٹھائی اور بقا ہر کوئی سراغ نہ ہونے کے باوجود مجرموں کی نشاندہی کرنے میں کامیاب رہے۔ واقعی ایسی تحقیقات کوئی ماہر سراغ رساں ہی کر سکتا ہے۔“

”لیکن ایسی تحقیقات کا کیا فائدہ۔ مرینا تو ہم سے بچھڑ گئی۔“ جشن نے گلوگیر آواز میں کہا۔

”مرینا کو واپس لانا میری ذمہ داری ہے۔“ سلوئیر نے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ میرا بھی دشمن ہے اور میرا خیال ہے کہ اب اس سے حساب لینے کا وقت آگیا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور تیز چیز قدموں سے چلتا ہوا باہر چلا گیا۔

سلوئیر کا راستہ روکنے والا کوئی نہیں تھا۔ وہ غصے اور جوش کے عالم میں دندناتا ہوا جاگیر جا پہنچا۔ حویلی کے پہرے دار اسے پہچانتے تھے اس لیے کسی نے کوئی مزاحمت نہیں کی۔ لیونارڈو حسب معمول پیش و عشرت میں مگن تھا گوکہ اسے اپنی خلوت میں اس کی مداخلت ناگوار گزری لیکن وہ اس کی آمد کا مقصد سمجھ گیا تھا لہذا اس نے اشتعال میں آنے کے بجائے اسے ٹالنے کی کوشش کی اور کہا کہ مرینا اس کے پاس نہیں ہے لیکن جب سلوئیر نے انکشاف کیا کہ سوزن نے

”تم بہ خوبی جانتی ہو کہ میں اسے طلاق نہیں دے سکتا۔“ فیئر فیکس نے جواب دیا۔ اس کا لہجہ بدستور شکایتی تھا۔ ”اپنے خاندانی ورثے سے ملنے والی تمام دولت اسی کے پاس ہے۔ طلاق دینے کی صورت میں ایک پھوٹی کوڑی بھی میرے ہاتھ نہیں آئے گی۔“

”لیکن جب تم اپنا ٹاول فروخت کرو گے اور مشہور ہو جاؤ گے تو...“ سینڈرا نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ فیئر فیکس نے اس کی بات کاٹ دی۔

”اوہ۔ ہم کس سے مذاق کر رہے ہیں؟ میں تو اپنا ایک آرٹیکل یا کوئی مختصر کہانی تک فروخت نہیں کر سکتا۔ اور وہ میرا نام نہاد ناول رڈی کے ایک پلندے کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔ کوئی بھی ایڈیٹر اسے خریدنے پر غور بھی نہیں کرے گا۔ نہیں، سینڈی... حقیقت یہ ہے کہ مجھے جینٹ کی دولت درکار ہے... اور شدت کے ساتھ!“

”ویل، کیا تم اسے قائل نہیں کر سکتے کہ وہ تمہیں طلاق دے دے؟ اس طرح کم از کم تھپے کے ذریعے کچھ نہ کچھ رقم تو تمہارے ہاتھ آ جائے گی۔“ سینڈرا نے کہا۔

”کیا تم مذاق کر رہی ہو؟ میں جینٹ کے لیے ایک چھوٹے سے شو میں کی طرح ہوں۔ ہم جب بھی کسی پارٹی میں جاتے ہیں تو وہ مجھے اپنے مصنف شوہر کی حیثیت سے متعارف کراتی ہے۔ اس سے وہ ایک طریقے کی سستی محسوس کرتی ہے۔ اسے اپنی اہمیت کا زیادہ احساس ہونے لگتا ہے۔ تب مجھے ان تمام شرمندہ کرنے والے سوالات کے جوابات دینا لازمی ہو جاتے ہیں کہ میں نے اب تک کیا کچھ لکھا ہے اور میری کون کون سی تحریریں فروخت ہو چکی ہیں۔“ تب ان دونوں پیار کرنے والوں کے درمیان ایک طویل خاموشی چھا گئی اور ان کی خالی نظریں دیر تک فرش پر جمی رہیں۔

اس طویل خاموشی کو سینڈرا نے توڑا۔ وہ بڑبڑانے کے انداز میں گویا ہوئی۔ ”اس کا ایک اور راستہ ہے۔ تم تو جانتے ہو۔“

یہ سنتے ہی فیئر فیکس نے ایک جھپٹے سے سر کو اٹھایا اور اس کی نگاہیں سنہری زلفوں والی اس دلکش مجسمہ کے چہرے کا طواف کرنے لگیں جو اس کے برابر میں بیٹھی ہوئی تھی۔

”کہیں تم یہ تو نہیں سوچ رہی ہو کہ...“ فیئر فیکس نے اپنا جملہ جان بوجھ کر ادھورا چھوڑ دیا۔

”ویل، تم ہمیشہ یہی کہتے ہو کہ تمہاری بیوی حادثات سے مانوس ہے۔ یہ بات اس کی تمام سہیلیاں اور دوست بھی

بہ خوبی جانتے ہیں۔ وہ اکثر انہیں بتاتی رہتی ہے کہ وہ کس طرح چیزوں کو چھلکا دیتی ہے، انہیں گرا دیتی ہے اور ان سے ٹکرا جاتی ہے۔ اسی مانوس کی بنا پر اس کے ساتھ کوئی ایسا حادثہ بھی پیش آ سکتا ہے جو اس کے لیے ہلاکت کا باعث بن جائے۔“ سینڈرا نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”کیا تم یہ بات واقعی سنجیدگی سے کہہ رہی ہو؟“ فیئر فیکس نے متشکک لہجے میں کہا۔

سینڈرا نے شانے اچکا دیے۔ ”تم جینٹ سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتے ہو یا نہیں؟“

”ہاں، یقیناً لیکن...“ اس کی زبان لڑکھڑانے لگی۔

”تم ایک رائٹر ہو۔ اس بے چاری جینٹ کے لیے ایک ایسا پلاٹ تیار کرو کہ اسے کوئی حادثہ پیش آ جائے۔ اس سے تمہارے دونوں مسئلوں کا حل نکل آئے گا۔“

”لیکن یہ اتنا آسان نہیں ہے جتنا کہ کہنے میں لگ رہا ہے۔“ فیئر فیکس نے احتجاجی لہجے میں کہا۔

”یقیناً ہے۔“ سینڈرا نے زور دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جب وہ تمہاری ہو تو اس کا ہمیز ڈرائر ہاتھ ٹب میں گر جائے اور پانی میں کرنٹ دوڑ جائے۔“

”وہ ہمیز ڈرائر استعمال نہیں کرتی۔ اس کے بال اس چھوٹی وضع کے ہیں جنہیں ان چیزوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اور وہ ہاتھ ٹب میں بھی نہیں نہاتی، وہ شاور لیتی ہے۔“ فیئر فیکس نے بتایا۔

”اوہ، تب یہ تو کیا جا سکتا ہے کہ جب وہ رش کے اوقات میں تیز رفتار ٹریفک کے درمیان میں ہو تو اس کی کار کے بریک ٹل ہو جائیں۔“ سینڈرا نے ایک اور تجویز دی۔

”وہ ڈرائیونگ نہیں کرتی۔ وہ ہر جگہ یا تو فیکسی میں جاتی ہے یا پھر میں اسے لے جاتا ہوں۔“ فیئر فیکس نے بتایا۔

یہ سن کر سینڈرا نے برا سامنے بنایا پھر بولی۔ ”ویل، تمہارا کہنا ہے کہ وہ الیکٹرکس کے معاملات میں خود کو بہت ماہر سمجھتی ہے اور ڈیٹیکٹنگ مارتی رہتی ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ جب وہ ٹی وی سیٹ درست کر رہی ہو یا اپنے کپیڈر کے ساتھ چیئر چھڑا کر رہی ہو تو اسے شاک لگ جائے؟“

”نہیں۔“ فیئر فیکس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”وہ اس معاملے میں اتنی محتاط اور پرفیکٹ ہے کہ ایسی کوئی غلطی نہیں کر سکتی جو اس کے لیے ہلاکت کا باعث بن جائے۔“

سینڈرا یہ سن کر خاموش رہی۔

”دیکھو سینڈی! حادثات کا معاملہ تو بھول جاؤ۔ یہ کار گرما بت نہیں ہوگا۔“

”ضرور کار گرما بت ہوگا۔“ سینڈرا نے اصرار کرتے ہوئے کہا۔ ”میں بس ایک صحیح حادثے کے درست اجزائے ترکیبی درکار ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں۔ اگلے چند دنوں تک اپنی آنکھیں کھلی رکھنا۔ ہم کوئی نہ کوئی طریقہ ڈھونڈ نکالیں گے۔“

☆ ☆ ☆

”فیئر فیکس! کیا تمہیں معلوم ہے کہ اداکار رابرٹ کیہ منگوا کا ڈیوڈ اور ول رائٹ تھا؟ وہی اور ول رائٹ جس نے ہاتھ کیرو لینا کے قصبے کئی ہاک میں دنیا کا پہلا ہوائی جہاز اڑایا تھا؟“

”میں جینٹ! مجھے علم نہیں۔“ فیئر فیکس نے ایک آہ بھرتے ہوئے کہا۔ پھر اس کے ہاتھ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ تمہارے ہاتھ پر پٹی کیوں بندھی ہوئی ہے؟“

”میں ایک پیرا نے ریڈیو کو ٹھیک کرنے کے لیے اس کا پچھلا کور کھول رہی تھی کہ اسکرڈ رائیو پچسل گیا اور میرا ہاتھ رنجی ہو گیا۔ تم تو جانتے ہو کہ میں حادثات سے کتنی مانوس ہوں۔“

”ہاں لیکن تمہیں خاص احتیاط برتنی چاہیے۔ اس حادثاتی مانوس کی بنا پر کسی دن تمہیں شدید نقصان نہ پہنچ جائے۔“

”بے وقوفی کی باتیں مت کرو۔“ جینٹ نے ہاتھ پیراتے ہوئے کہا۔ ”اوہ، کیا تمہیں پتا ہے کہ آج میں کہاں گئی تھی؟“

”نہیں۔“ فیئر فیکس نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”کہاں گئی تھیں؟“

”شہر کے مرکز میں ہر قسم کے مختصر اور چھوٹے الیکٹرانک آلات کی نمائش لگی ہوئی ہے۔ جیسے کہ ٹی وی جیسے آپ اپنی کلائی پر پہن سکتے ہیں... ڈک ٹریسی کی طرح۔ کمرے جو کہ ٹائی کے کلپ میں فٹ ہو سکتے ہیں۔ ایسی ہی دیگر عجیبی اور نازک اشیاء ہاں موجود تھیں۔ نمائش دیکھنے سے ٹھنک رہی ہے۔“

”کیا یہ تمہارے مشغلوں میں ایک جدید ترین اضافہ ہے؟“ فیئر فیکس نے پوچھا۔ ”تم اس شوق پر کتنی رقم لٹانے کا ارادہ رکھتی ہو؟ اور جب تمہارا دل اس مشغلے سے بھر جائے گا تو تم کی اور مشغلے کی طرف متوجہ ہو جاؤ گی۔ ہمیشہ ایسا ہی ہوتا ہے... نا؟“

”کے پروا ہے؟“ جینٹ نے چپکتے ہوئے کہا۔ ”رقم

گندے چینل

ایک محفل میں نئی نسل کے فلمی اور اخلاقی زوال پر گفتگو ہو رہی تھی۔ رام گوپال کہہ رہے تھے۔ ”ٹیلی وژن کو ہی لے لیں۔ پچھلے کس قدر گندے اور خراب آ رہے ہیں...“

دھیان سنگھ نے چونک کر ان کی بات کاٹ دی۔ ”میں آپ کے پڑوس میں رہتا ہوں، میرے گھر میں تو سارے چینل صاف آ رہے ہیں۔ آپ اپنی لپڈ سے رنگ شگ صاف کرالیں، ساری خرابیاں دور ہو جائیں گی۔“

امریکا

نیویارک کے ایک اسکول میں دو بچے بائیں کر رہے تھے۔ ایک نے کہا۔ ”میری دو بہنیں اور دو بھائی ہیں، تم کتنے بہن بھائی ہو؟“

”میں اکلوتا ہوں۔“ دوسرے نے اُداسی سے جواب دیا۔ ”کوئی بہن بھائی نہیں ہے مگر اپنی سگی ماں کی طرف سے میرے تین سوتیلے باپ ہیں اور سگی باپ کی طرف سے چار سوتیلی مائیں ہیں۔ آج کل می مجھے ایک نئے آدمی سے ملائی رہتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ میرا چوتھا سوتیلا باپ ہو!“

(شاہین انور، سرگودھا)

میری ہے اور میں اپنی تفریح کے لیے اسے جس طرح خرچ کرنا چاہوں... کر سکتی ہوں۔ اور جب بات رقم کی ہو رہی ہے تو کیا تمہیں معلوم ہے کہ ایک ڈالر کے نوٹ کے پچھلے حصے پر اہرام مصر کی طرح ایک مخروط بنا ہوا ہے جس کی تیرہ سیڑھیاں ہیں۔ اداسگی کے بارے میں جو الفاظ تحریر ہیں ان کی تعداد تیرہ ہے۔ امریکا کی سرکاری مہر کے موٹو کے الفاظ کی تعداد بھی تیرہ ہے۔ جو شاہین ہے اس کے سر کے اوپر تیرہ ستارے بنے ہوئے ہیں۔ اس کی شیلڈ پر تیرہ دھاریاں ہیں، اس کے بائیں پنجے میں تیرہ تیر موجود ہیں اور اس کے داہنے پنجے میں دہائی زیتون کی شاخ میں موجود پتوں کی تعداد بھی تیرہ ہے؟“

”نہیں ڈیئر! مجھے ان سب کے بارے میں کچھ علم نہیں۔“

”واقعی؟“ جینٹ نے کہا۔

”ہاں۔“

”فیئر فیکس! اپنی اس لاعلمی کی بنا پر تم اب تک کس طرح زندہ ہو؟“

”میرا خیال ہے، یہ میری خوش قسمتی ہے۔“

”میں بھی یہی کہوں گی۔“ جیٹ نے تائید کی۔

اس نے میں فیئر فیکس کو اپنے داہنی جانب سے ہلکی سی خرخراہٹ کی آواز سنا دی تو وہ اچھل پڑا۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے چار ٹانگوں والی فری گیند کی طرح ہلکی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے پوچھا جو کمرے میں موجود تھی اور جس کی جانب وہ ابھی تک متوجہ نہیں ہوا تھا۔

”ہماری ہلکی!“

”ہلکی؟ ہم کسی ہلکی کے مالک کب سے ہوئے ہیں؟“ فیئر فیکس نے جانتا چاہا۔

”آج ہی سے۔ میں نے ٹی وی پر سنا تھا کہ ہر سال لاکھوں کی تعداد میں کتوں اور بلیوں کو موت کی نیند سلا دیا جاتا ہے کیونکہ ان کے مالکان ان کی نگہداشت نہیں کرتے۔“

”تو پھر؟“

”سو میں اس پونڈ میں چلی گئی جہاں انہیں موت کی نیند سلا دیا جاتا ہے اور اس ہلکی کو اپنا لیا۔ ورنہ اسے بھی موت کی نیند سلا دیا جاتا۔“ جیٹ نے بتایا۔

”وڈر فل!“ فیئر فیکس کا لہجہ طنز سے بھرپور تھا۔ ”اب یہ غالباً شہر کی ہر ایک ہلکی کا چچا کیا کرے گا کیونکہ یہ ہلکی نہیں بلا ہے۔“

”اتحق پن کی باتیں مت کرو۔ یہ ایک دوغلی ہلکی ہے خیر اور لائیکر کی طرح۔ اور کیلیکولس میں کوئی نہیں ہوتا۔“

”لائیکر؟ یہ لائیکر کیا ہوتا ہے؟“

”یہ بر شیر اور باگھ کی مادہ شیرنی کا دوغلا بچہ ہوتا ہے۔ تمہاری معلومات کا ایک بار پھر اظہار ہو رہا ہے، فیئر فیکس۔“

فیئر فیکس منہ ہی منہ میں بڑبڑا کر رہ گیا۔

پھر بولا۔ ”میں کچھ دیر کے لیے باہر جا رہا ہوں۔“

”آج کل تم کچھ زیادہ ہی باہر نہیں جانے لگے ہو۔“ جیٹ نے قدرے ٹھکے لہجے میں کہا۔ ”کیا تم کسی چکر میں تو نہیں ہو؟“

”نہیں، میں کسی چکر وکر میں نہیں ہوں۔ تمہیں سچ بات بتاؤں۔ میں تمہارے معمولی حقائق، سوالات اور اعتراضات کو بس ایک حد تک برداشت کر سکتا ہوں۔ جب یہ باتیں میری برداشت سے باہر ہو جاتی ہیں تو پھر میں نکل پڑتا ہوں۔ کیا اب تمہیں اپنے سوال کا جواب مل گیا؟“ فیئر فیکس نے تند لہجے میں کہا۔

جیٹ کے چہرے پر دکھ کے تاثرات اُڈ آئے جیسے اس کی بات سے اسے تکلیف پہنچی ہو۔

”ہاں، میرا خیال ہے مجھے اپنے سوال کا جواب مل گیا۔ میں تمہارا کوٹ لے کر آئی ہوں۔“

☆☆☆

”ہلکی؟“ سینڈرا کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ ”یہ بات پر فیکس رہے گی۔“

”پر فیکس؟ یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ فیئر فیکس کے میں شکوہ عیاں تھا۔ ”وہ بے زبان جانور گھر بھر میں پھیلاتی پھرے گی، فرنیچر پر اپنے پیچھے مار کر خراشیں دے گی اور ہر جگہ اس کی بدبو بس جائے گی۔“

”اور بیروں کے نیچے بھی آئے گی۔“ سینڈرا نے ہر پڑحاتے ہوئے کہا۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک تھی۔

”ہاں، یہ بھی ہوگا۔“ فیئر فیکس نے تائید کی۔ ”وہ میرے بیروں میں الجھ کر مجھے گرا دے گی اور میں اپنی گردن توڑا بیٹھوں گا۔“

”یا جیٹ اپنی گردن توڑا بیٹھے گی۔“ فیئر فیکس نے سوالیہ نظروں سے سینڈرا کی طرف دیکھا۔

”کیا تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہا؟“ سینڈرا نے قدرے حیرانی سے کہا۔ ”یہی تو وہ پر فیکس حادثہ ہوگا جس کی تلاش تھی۔ تمہاری بیوی ہلکی کے بیروں میں الجھنے سے لڑکھائی جائے گی اور وہ خانے کی سیزھیوں سے لڑھکتی ہوئی نیچے پڑ جائے گی۔“

فیئر فیکس ایک لمحے کے لیے سوچ میں پڑ گیا۔

”جانتی ہو سینڈی... جب تم نے پہلے اس حادثے کو تجویز پیش کی تھی تو میں نے سوچا کہ تم پاگل ہو گئی ہو۔ اس عورت نے اپنی بک بک، جھک جھک سے مجھے پاگل کر دیا ہے۔ اب میں اسے مزید برداشت نہیں کر سکتا۔ کوئی بھی کوشش کرنے کے لیے رضامند ہوں۔“

”گڈ! پھر میں اور تم شادی کر لیں گے اور جیٹ دولت سے خوب بخش کریں گے۔“ سینڈرا نے خوش ہوئے کہا۔

”لیکن کیا یہ مشکل نہیں ہوگا کہ جیٹ عین صحیح وقت اس ہلکی سے الجھ کر وہ خانے کی سیزھیوں سے نیچے لڑھک جائے اور ہمارا کام بن جائے؟“ فیئر فیکس نے تشویش کا اظہار کیا۔

”اتحق پن کی باتیں مت کرو، فیئر فیکس۔ وہ حقیقت میں ہلکی سے الجھ کر سیزھیوں سے نیچے نہیں لڑھکے گی۔ ظاہر یہی کرنا ہوگا جیسے وہ ہلکی سے الجھ کر وہ خانے میں جا کر

جی۔“

”ہاں، یہ ہوئی ثابت۔“ فیئر فیکس نے بات کی تہ تک پہنچے ہوئے ہاتھ کو ایک جھٹکا دیا۔ ”میں اسے فرش پر سے کوئی چھڑا خانے کے لیے جھکنے پر مجبور کروں گا اور پھر اس کے سر پر آنکس دان کی راکھ کریدنے والی سلاخ سے ضرب لگا دوں گا۔ پھر اس کی لاش کو وہ خانے کی سیزھیوں سے نیچے لڑھکا دوں گا۔ اس طرح اس کے سر پر گومڑے بھی پڑ جائیں گے اور جسم پر خراشیں اور زخم بھی آجائیں گے۔ اور اس طرح یہ پورا حادثہ ایک حقیقی روپ میں بدل جائے گا اور دیکھنے والوں کو یہی تاثر ملے گا جیسے جیٹ واقعی ہلکی کے اچانک بیروں میں آنے سے ہڑبڑا کر اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی اور ڈنگائی ہوئی یہ خانے کی سیزھیوں سے نیچے لڑھک گئی۔“

”رائٹ!“ سینڈرا نے اتفاق کیا۔ ”اور تم اس کے ریشمی لمبے موزوں پر ہلکی کے چند بال بھی چپکا دینا تاکہ یہ تاثر اور حقیقی معلوم ہو کہ وہ واقعی ہلکی کے بیروں میں آنے سے الجھ کر زمین سے نیچے لڑھکی ہے۔“

فیئر فیکس شکر ادا کیا۔ ”اور جیٹ کی حادثات سے مانوس کے گزشتہ تمام واقعات کی روشنی میں کوئی بھی ایک لمحے کے لیے بہ شک نہیں کرے گا کہ اصل میں کیا واقعہ پیش آیا ہوگا۔“

”تو پھر تم یہ کام سرانجام دو گے؟“ سینڈرا نے پوچھا۔

”مجھے دینا ہوگا۔“ فیئر فیکس نے پر عزم لہجے میں کہا۔

”میں اب اس عورت کو مزید برداشت نہیں کر سکتا۔“

☆☆☆

”فیئر فیکس! جب تم باہر جاتے ہو تو کہاں جاتے ہو؟“ جیٹ نے پوچھا۔

”بس باہر نکل جاتا ہوں۔ کوئی خاص جگہ نہیں ہوتی۔ تمہیں اس بات کی فکر کیوں ہے؟“

”میں تو بس حیران تھی کہ تم کرتے کیا ہو گے؟“

”میں سڑکوں پر ادھر سے ادھر گاڑی دوڑاتا رہتا ہوں۔“

”اس سوال کی کوئی وجہ نہیں تھی۔“ جیٹ نے کہا۔

”کیا تمہیں معلوم ہے ریاست ہائے متحدہ امریکا کی طویل ترین سڑک لاس اینجلس میں واقع ہے اور اس کا نام ٹکورووا ہے؟“

”نہیں۔“

”اور اس کی لمبائی تیس میل ہے۔“

فیئر فیکس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے کان بند کر لیے۔

”اب میں مزید برداشت نہیں کر سکتا۔“ اس نے دانت پیستے ہوئے کہا اور کرسی سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

”اوہ، دیکھو تم نے یہ کیا کیا۔“ جیٹ کراہ اٹھی۔

”میری انگوٹھی تمہارے اس طرح بوکھلا جانے سے فرش پر گر گئی ہے۔“

”اپنا رونا دھونا بند کرو۔ میں تلاش کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر فیئر فیکس فرش پر جھک گیا اور نظریں ادھر ادھر دوڑانے لگا۔ جب اس کی نگاہوں نے انگوٹھی کو تلاش کر لیا تو وہ اسے اٹھانے کے لیے آگے کی جانب جھکا اور بولا۔ ”یہ رہی تمہاری انگوٹھی۔“

تب عین اسی لمحے جیٹ نے آہنی پیلن سے فیئر فیکس کی کھوپڑی کے عقبی حصے پر ایک بھرپور ضرب لگا دی۔

☆☆☆

”اس کی پتلون پر چپکے ہوئے ہلکی کے بالوں کی موجودگی اس بات کو ظاہر کرتی ہے کہ وہ وہاں تمہاری پالتو ہلکی کے بیروں میں آ جانے سے الجھ کر لڑکھڑاتا ہوا وہ خانے کی سیزھیوں سے نیچے جا کر اتھا مسز فیئر فیکس۔“ پولیس کے تفتیشی افسر نے کہا۔

”اوہ!“ جیٹ سسکیاں لینے لگی۔ ”یہ تو ایک بمیائیک حادثہ ہے۔“

تفتیشی افسر نے تائید میں سر ہلا دیا۔

”جانتے ہو آفیسر کہ اس گھر میں، جو حادثات سے مانوس ہے وہ میں ہوں۔ میرے بارے میں سب ہی جانتے ہیں کہ میں کسی نہ کسی حادثے سے دوچار ہوتی رہتی ہوں۔ یہ کیسی قسم ظریفی ہے کہ میرے بجائے فیئر فیکس کو اس طرح مرنا پڑا۔“ جیٹ نے رنجیدہ لہجے میں کہا۔

”ہاں میڈم! بعض اوقات ایسا بھی ہو جاتا ہے۔“ تفتیشی افسر نے جیٹ کو دلاسا دیتے ہوئے کہا۔

جیٹ کی انگلیاں مضبوطی کے ساتھ اپنی ڈھیلی ڈھالی پتلون کی جیب میں موجود اس سختی سے ٹراس میٹر پر جمی ہوئی تھیں جو اس نے اس روز فیئر فیکس کے کوٹ کی جیب میں خاموشی کے ساتھ رکھ دیا تھا۔

”کیا تم جانتے ہو آفیسر کہ ریڈیو کی لہریں ایک لاکھ چھیالیس ہزار سیل فی سیکنڈ کی رفتار سے سفر کرتی ہیں؟ اس لحاظ سے براڈ کاسٹر کی آواز یہاں سے تیرہ ہزار سیل کے فاصلے پر پہلے سنائی دے جائے گی... اس سے قبل کہ وہ اس کمرے کے عقبی حصے تک پہنچے!“

۵



اسما قادری

قسط: 52

ہمارے سماج میں قانون کتابوں میں لکھا ہوا ہے جب اس کی باگ ڈور با اثر سماج کے روایتی نظام تک پہنچتی ہے تو اس کے معنی ہی بدل کے رہ جاتے ہیں مختلف طبقات میں تقسیم اس نظام قانون کے بھی کئی رخ ہیں، بالا تر طبقے کی خوشنودی ہی قانون کی اصل تعریف و تشریح ٹھہرتی ہے یہ تشریح کتابوں میں نہیں، روایتوں میں تحریر ہوتی ہے... ایسی روایتیں جس میں قانون سب کے لیے ایک جیسا نہیں بلکہ سمندر اور جال کا سا ہے جہاں طاقتور مچھلی جال کو توڑ کر اور کمزور مچھلی بچ کر نکل جاتی ہے۔ پھنستا وہی ہے جو درمیانے طبقے سے ہو۔ محبت نہ تو روایتوں کو مانتی ہے نہ طبقوں میں تقسیم معاشرے کا تجزیہ کر کے محبوب کا انتخاب کرتی ہے، یہ تو بس ہو جاتی ہے۔ دل طبقوں کی پروا کرتا ہے اور نہ ہی طاقت اس کا راستہ روک سکتی ہے البتہ اسے آزمائشوں سے ضرور گزرنا پڑتا ہے۔ زندگی کی بساط اور وقت کے دھارے سب قسمت کی باتیں اور مقدر کی چالیں ہیں... کبھی بازی ہلت بھی جاتی ہے۔ بیٹا وقت لوٹ تو نہیں سکتا مگر مقدر ساتھ دے جاتا ہے... اس وقت تک پلوں کے نیچے سے بہت سا پانی گزر چکا ہوتا ہے۔ جرم، افسر شاہی، جاگیر داری اور پیار کے محور کے گرد گھومتا آزمائشوں کا ایک ایسا ہی لامتناہی سلسلہ

بارون خان خان سے تعلق رکھنے والا شہر یا عادل ایک پرجوش جوان ہے جس کی بطور اسٹنٹ کسٹمر پوسٹنگ ہوتی ہے۔ اس کے زیر نگیں خلع کے سب سے بڑے گاؤں کی آبادی چودھری اچھا عالم شاہ ایک روایتی جاگیر دار ہے جو شہر یا کو اپنے ڈھب پر چلانے میں کامیاب نہیں ہوتا اور دونوں کے درمیان خاصیت کا آثار ہوتا ہے۔ چودھری کی فحاشیت پسند بنی کشور، آفتاب سے خفیہ نکاح کر لیتی ہے۔ ماہ بانو کا تعلق بھی جیر آباد سے ہے۔ چودھری اچھا رجب ماہ بانو کو دیکھتا ہے تو اس پر اس کا دل آ جاتا ہے اور وہ ماہ بانو کی عزت پامال کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ چودھری کے چنگل سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ گورا جس کا نام ڈیوڈ ہے، اصل میں موساد کا انکسٹ ہے۔ وہ چودھری کو ماہ بانو کا لالچ دے کر اپنے ساتھ ملا لیتا ہے۔ ادھر کشور آفتاب کے کہنے پر خوشی چھوڑ دیتی ہے۔ چودھری، آفتاب اور کشور کا سراغ لگانے کا حکم دیتا ہے۔ چودھری اچھا رندن پانچتا ہے اور ہیر وئن کی تیاری کے لیے لب کے قیام والے معاملات طے کر لیتا ہے۔ شہر یا کی ملاقات سمجھڑی شان سے ہوتی ہے تو وہ اسے بتاتا ہے کہ ایک اچھا نوری فورس قائم کر لی گئی ہے اور وہ خود اس کی سربراہ ہے۔ پفرس ایک سکیورٹی ایجنسی کے طور پر خفیہ کام کرتی ہے۔ واپسی میں شہر یا کو ماہ بانو کا قانون موصول ہوتا ہے۔ وہ اس سے ایک ریسورٹ میں ملتی ہے اور اسلم سے شادی کی خبر سنا کر اس سے اپنے شادی کا فیصلہ بنوانے کے لیے اس کی مدد چاہتی ہے۔ اسلم اور ماہ بانو شادی کے بندھن میں بندھ جاتے ہیں۔ ماریا، کرنل تو حید کو رجمانے کی کوشش میں پکڑی جاتی ہے تاہم راستے میں را کے ایجنٹوں کی فائرنگ سے گاڑی میں آگ لگنے کے سبب ماریا باری طرح مجلس جاتی ہے اور اسپتال میں پوچھ بچھ کے دوران دم توڑ دیتی ہے۔ شہر یا اس کی لاش کو لاوارثوں میں شامل کرنے کا حکم دیتا



ہے۔ ادھر مار یا کی ماں سٹھیا جوزف ورماسے انتقامی کارروائی کرنے کا مطالبہ کرتی ہے۔ شہر یار اللہ آباد اور نور پور دورے کے لیے نکلتا ہے۔ اس کی کارروائی ہم سے اڑا دیا جاتا ہے لیکن وہ محفوظ رہتا ہے۔ شہر یار کو کرل توحید اپنی فورس میں شامل ہونے کا کہتے ہیں۔ شہر یار فورس میں شامل ہونے کا فیصلہ کر لیتے ہیں۔ شہر یار کی شناخت چھپانے اور فورس میں آزادانہ کام کرنے کے لیے طے ہوتا ہے کہ شہر یار کے فرضی ایکسپرنٹ کی افواہ پھیلائی جائے گی۔ شہر یار، ماہ مارچ ۱۹۸۱ء کو امریکا بھجوا دیا جاتا ہے۔ شہر یار انڈر گر اوٹھ ہو جاتا ہے اور اس کی ٹرینگ اور طبعی میں تبدیلی کا مکمل شروع ہو جاتا ہے۔ کشور اور آفتاب بھی ٹریڈنگ میں جاتے ہیں مگر وہاں ایک شاپنگ سینٹر میں ان کی ملاقات مراد شاہ سے ہو جاتی ہے۔ ادھر شہر یار کے کہنے پر فیضان سی ایف پی کے نوجوان کو خواجہ سراؤں کے گروہ میں شامل ہونے کے لیے بھیجتا ہے۔ جاوید علی سی ایف پی کا نوجوان خواجہ سراؤں میں شامل ہو کر اپنی نوازش علی نامی شخص کی کوٹھی میں ٹھہرتا ہے۔ وہاں تمام ملازم خواجہ سرا تھے۔ وہاں جاوید علی کو پتا چلتا ہے کہ شائشی کسی چکر میں ملوث ہے۔ ادھر جاوید علی شازمین سے معلومات حاصل کرتا ہے۔ شازمین علی کی کوٹھی پر آپریشن کیا جاتا ہے اور اس کے نتیجے میں وہاں موجود انتہا پسند کوٹھی کو بارودی مواد سے اڑا دیتے ہیں۔ جاوید علی شدید زخمی ہو کر اسپتال پہنچ جاتا ہے جبکہ نوازش علی زندگی کی بازی ہار جاتے ہیں البتہ شازمین اور اس کی دونوں والدہ محفوظ رہتی ہیں۔ ادھر شہر یار، ورماسے کے ٹھکانے پر پہنچ کر اسے قیدی بنا لیتا ہے۔ شازمین دارالامان پہنچ جاتی ہے۔ وہ جاوید علی سے ملنے کے لیے اسپتال جاتی ہے۔ راوا لے شازمین کی گاڑی کا چھچکا کرتے ہیں اور اسپتال سے باہر جاتے ہیں۔ اسے افواہ کر لیتے ہیں۔ سٹھیا، شازمین سے پوچھ گچھ کرتی ہے اور کسی واضح صورت حال سے آگاہ نہ کرنے پر اس پر عسکی تشدد کا حربہ آزماتی ہے۔ پھر اسے ایک مردہ سمجھ کر سنان جگہ چھوڑا دیا جاتا ہے تاہم شازمین قتل ہو جاتی ہے اور اسپتال میں طبی امداد کے بعد اس کی حالت بہتر ہو جاتی ہے مگر شازمین وہاں خود قتل ہو جاتا ہے۔ مراد شاہ، کشور اور آفتاب کو کھانے پر گھر بلاتا ہے۔ وہاں اچانک واپسی پر اس کا کشور سے سامنا ہو جاتا ہے اور وہ غصے سے پاگل ہو جاتا ہے مگر شاہ، کشور کو چودھری سے بچاتا ہے۔ چودھری کشور اور آفتاب کو کھانے لگانے کے لیے کرائے کے آدمیوں کا سہارا لیتا ہے۔ تاہم وہ قتل ہو جاتا ہے اور اس کی مارنے کی نیت سے آنے والے لوگ پکڑے جاتے ہیں۔ شہر یار کو بھارت ایک اہم شخص پر بھیجے کا فیصلہ ہوتا ہے جہاں سے اسے ڈاکٹر فرحان نامی شخص کو کرائے کا مشن سونپا جاتا ہے۔ سلو کوئی ایف پی والے تیل سے نکال کر اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ سلو کشور یار کے پاس پہنچا دیا جاتا ہے۔ وہ لوگ اس کے ایک قافلے کے ساتھ غیر قانونی سرحد عبور کرنے کے لیے نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ سلو اور شہر یار دہلی پہنچ جاتے ہیں۔ وہاں ان کے مددگار ان کے لیے میں تھوڑی بہت تبدیلی کرتے ہیں۔ انہیں اب اپنی دستاویزات، بنوائی گئی۔ جاوید علی، رائے چند نامی ہندو کے خلاف کارروائی کرتا ہے جو سمیرا کا ایکٹ ہو رہا ہے۔ ادھر سلو اور شہر یار ایک ہوٹل میں کھانا کھانے جاتے ہیں۔ وہاں ایک لڑکی کی عزت بچانے میں ان کا جھگڑنا در نامی بد محاش سے ہو جاتا ہے۔ وہ وہاں سے نکل کر اپنے مددگاروں کے ذریعے ایک سرائے میں ٹھہر جاتے ہیں۔ جاوید علی، رائے چند سے حاصل شدہ معلومات کے مطابق ایک مساجد سینٹر میں پہنچ جاتا ہے۔ وہاں اسے عالیہ نامی عورت ملتی ہے جو سمیرا کی ایکٹ ہوتی ہے۔ جاوید علی کے سامنے وہاں آپریشن کرتے ہیں اور اس عورت کو اغوا لاتے ہیں۔ ادھر سلو اور شہر یار کو گرفتار کر لیا جاتا ہے اور انہیں رائے چند کے ایک ٹھکانے پر پہنچا دیا جاتا ہے۔ تاہم جب پوچھ گچھ کا وقت آتا ہے تو سلو اور شہر یار اندو اور اس کے ہلکاروں پر قابو پا لیتے ہیں اور انہیں مار کر وہاں سے نکلتے ہیں۔ وہاں متحدہ افراد کو موت کے گھاٹ اتارنے کے بعد وہ رائے چند کے ٹھکانے کو تباہ کر دیتے ہیں۔ پھر شہر یار، سلو پریم کا ہاتھ پر اٹھ دیتے ہیں اور اسے افواہ کر لیتے ہیں لیکن ان کے پیچھے پولیس لگ جاتی ہے اور انہیں پریم کا ہاتھ کو گاڑی میں چھوڑنا پڑ جاتا ہے۔ ادھر ماہ مارچ چیک اپ کے لیے اسپتال جاتی ہے مگر وہاں گھر نہیں پہنچتی۔ اسلم اپنے طور پر ماہ بانو کی تلاش کا کام کرتا ہے۔ اسے پتا چلتا ہے کہ ماہ بانو اپنی مرضی سے کسی کے ساتھ گئی ہے۔ ادھر شہر یار، سلو کو بھائی جی کے آدمی گھیر لیتے ہیں تاہم عبدل سے واقفیت کی بنا پر انہیں رعایت دی جاتی ہے اور انہیں بھائی جی کے پاس پہنچا دیا جاتا ہے۔ بھائی جی ان کی مدد کرنے کا وعدہ کرتا ہے تاہم وہ چاہتا ہے کہ وہ لوگ اشوک کو قتل کر دیں۔ اسلم، ماہ بانو کا سراغ لگاتے لگاتے اس بات کا پتا لگاتا ہے کہ ماہ بانو کو جنگل میں کھنکھار رہا ہے۔ وہ جنگل میں نکل پڑتا ہے۔ ادھر عبد الرحمن، شہر یار کو راجن کے بارے میں بتاتا ہے جو راکا سینٹر افسر ہوتا ہے۔ وہ ان کے خلاف کارروائی کرتے ہیں اور ڈاکٹر فرحان جمیل کے بارے میں معلومات حاصل کر کے اسے ٹھکانے لگا دیتے ہیں۔ ادھر ماہ بانو کو قید کر لیا جاتا ہے۔ اسے قید میں پہنچانے والا ڈاکٹر طارق ہوتا ہے۔ شہر یار اور سلو ڈاکٹر فرحان کو راک کے ٹھکانے سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں تاہم انہیں عارضی طور پر عائشہ نامی عورت کے گھر پناہ لینی پڑتی ہے۔ ادھر اسلم، ماہ بانو کو قید کرنے والوں کے خفیہ ٹھکانے تک پہنچ جاتا ہے۔ وہ وہاں موجود کمروں کی تلاشی لے رہا ہوتا ہے کہ ان کی گردن میں سوئی بھوست ہو جاتی ہے اور اسے اپنا جسم سن ہوتا ہے۔ اسے بے ہوش کرنے والا مارک نامی شخص ہوتا ہے۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

”میں کچھ دیر کے لیے اپنے دفتر جانا چاہتی ہوں۔“ عائشہ کے اس مطالبے کو سن کر وہ بری طرح چونک گئیں۔

”کیا کہا تم نے؟“ شہر یار نے کچھ حیرانی سے جو سنا اس کی تصدیق چاہی۔

”مجھے آفس جانا ہے۔“ اس نے اپنا مطالبہ دہرایا۔

”لیکن یہ کیسے ممکن ہے؟ ہم تمہیں کیسے اس بات کی اجازت دے سکتے ہیں؟“ شہر یار نے نفی میں سر جھٹکتے ہوئے جواب دیا۔

”یہ بہت ضروری ہے۔ میری جی جاب ہے اور موجودہ حالات میں ہرگز بھی یہ پسند نہیں کیا جائے گا کہ میں چھٹی کروں۔ اس کوتاہی پر مجھے جاب سے نکالا بھی جاسکتا ہے۔ تم خود سمجھ سکتے ہو کہ میں کن حالات سے گزر رہی ہوں۔“

”میرے لیے یہ نقصان برداشت کرنا بہت مشکل ہوگا۔“ اپنے مطالبے پر قائم رہتے ہوئے عائشہ نے اس کے حق میں دلائل دیے۔

”ادھر بٹھیک ہے لیکن تم خود سوچو کہ کیا ہمارے حالات انتہائی خطرہ مول لینے کی اجازت دیتے ہیں؟ تم باہر جا کر ہمارے لیے کوئی بھی مصیبت کھڑی کر سکتی ہو۔“ شہر یار نے ساف گوئی کا مظاہرہ کیا۔

”اس سلسلے میں، میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ کسی کو سمجھ نہیں بتاؤں گی۔ ابھی میں نے یہ فیصلہ تو نہیں کیا ہے کہ میں تمہارا ساتھ دوں گی یا نہیں لیکن اتنی یقین دہانی ضرور کروا سکتی ہوں کہ جب تک تم اس چار دیواری میں ہو، میری زبان کسی کے سامنے نہیں کھلے گی۔ میرے خیال میں تم مجھ پر اتنا اعتماد کر سکتے ہو؟“ اس کا لہجہ مضبوط تھا۔

”بھروسے کی بات تو الگ ہے لیکن ہمارے ساتھ وقت کا بھی مسئلہ ہے۔ تم دفتر میں اپنی آٹھ گھنٹے کی ڈیوٹی پوری کر کے آؤ گی تو کیا تب تک ہم ہاتھ پر ہاتھ دھرے تمہارے انتظار میں بیٹھے رہیں گے؟ ابھی تمہارا شوہر سو رہا ہے لیکن ظاہر ہے اس کا نشہ اترے گا تو وہ جاگ جائے گا اور اس شخص سے تو ہم یہ امید نہیں رکھ سکتے کہ وہ ہمارے ساتھ تعاون کرے گا۔ اپنے گھر میں اجنبی افراد کو دیکھ کر وہ شور بھی مچا سکتا ہے اور یہ ہمارے لیے نقصان دہ ہوگا۔“ شہر یار نے اس سے بحث کی۔ عائشہ کی جگہ اگر کوئی دوسرا فرد سامنے ہوتا تو اس قسم کے مذاکرات کی نوبت ہی نہیں آتی، وہ سارے فیصلے خود کرتا لیکن عائشہ پر نہ جانے کیوں بھروسہ کرنے کا دل چاہتا تھا۔

”میں پورے دن کے لیے دفتر نہیں جاؤں گی، بس ایک دو گھنٹے لگیں گے۔ دفتر میں میرے پاس کو مطلق ہے کہ کمال کے ساتھ کیا پر اہم ہے۔ میں چند ضروری کام نمٹانے کے بعد کمال کی طبیعت کا بہانہ کر کے اس سے چھٹی لے لوں گی۔ ویسے بھی میں سمجھتی ہوں کہ تم دن کی روشنی میں کچھ نہیں کر سکتے۔ دن کے وقت یہاں سے نکلو گے تو لوگوں کی نظروں میں آ جاؤ گے۔ تمہیں ہر حال میں رات ہونے کا انتظار کرنا پڑے گا۔ رہی بات کمال کے جاگنے کی تو اس کا میرے پاس حل موجود ہے۔ تم لوگ اس سامنے والے کمرے تک خود کو محدود کر لینا۔ کمرے میں انچھد ہاتھ موجود ہے۔ پینے کا پانی اور کھانے کے لیے کچھ میں تمہیں فراہم کر دوں گی۔ تم اندر سے دروازہ لاک کر لینا۔ عام طور پر کمال بلیہ روم اور لاؤنج کے علاوہ کسی دوسرے کمرے میں نہیں جاتا۔ لیکن بالفرض اس نے چاہا بھی تو دروازہ لاک ہونے کی وجہ سے کچھ نہیں کر سکے گا اور یہی سمجھو گا کہ دروازہ میں سے لاک کیا ہے۔ اس کے پاس مین گیٹ کے علاوہ گھر کی

چابیاں نہیں ہوتیں اس لیے تمہیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ بس تم لوگ یہ کوشش کرنا کہ کمرے سے کوئی آواز باہر نہ آنے پائے ورنہ شک ہونے پر کمال ہنگامہ کر سکتا ہے۔“ اس کے اعتراضات کے جوابات دینے کے ساتھ ساتھ عائشہ نے تجاویز بھی پیش کیں جس پر شہر یار سوچ میں پڑ گیا۔ اسے عائشہ کی اس بات میں سب سے زیادہ وزن محسوس ہوا تھا کہ وہ دن کی روشنی میں یہاں سے نہیں نکل سکتے اور بہر صورت رات ہونے کا انتظار کرنا تھا۔

”اوکے، میں تمہاری بات مان لیتا ہوں اور بدلے میں یہ امید رکھتا ہوں کہ تم میرے اعتماد کو نہیں نہیں پھینچاؤ گی۔“ آخر کار شہر یار نے اس کا مطالبہ تسلیم کر لیا۔ اس وقت اس کے ذہن میں ایک بات یہ بھی تھی کہ چند گھنٹے مزید عائشہ کے گھر میں گزارنے سے ڈاکٹر فرحان کو تھوڑا سا ریسٹ مل جائے گا۔ بے شک اب تک وہ ہمت اور بہادری کا مظاہرہ کرتے رہے تھے لیکن حقیقتاً ان کی صحت اچھی نہیں تھی اور اب زخموں نے بھی خاصانہ حال کر دیا تھا۔ بہتر یہی تھا کہ انہیں آرام کا موقع مل جاتا۔

”میں نے تم سے وعدہ کیا ہے، اس لیے سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ میں تمہیں کوئی نقصان پہنچاؤں۔“

عائشہ نے ایک بار پھر اسے یقین دہانی کروائی۔ اس کے بعد وہ اپنے اخبار کے دفتر جانے کے لیے تیاری کرنے لگی۔ بلیو جینز پر ڈھیلی ڈھالی پنک ٹی شرٹ پہن کر تیار ہونے کے بعد وہ ان کے سامنے آئی تو اس کی شخصیت کا وہ تاثر برقرار تھا جو انہوں نے پہلی بار محسوس کیا تھا۔ وہ اپنی اصل عمر سے بہت کم دکھائی دیتی تھی۔ تیار ہونے سے قبل اس نے کچن سیٹ کر صاف کر دیا تھا۔ ساتھ ہی اپنے شوہر کے لیے ناشتا بھی تیار کر کے رکھا تھا۔ ان لوگوں کے لیے اس نے ایک تھرماس میں کافی تیار کر دی تھی۔ کافی کے ساتھ کچھ پکے پھلکے اسٹیکس بھی تھے جو کسی وجہ سے اس کے لیٹ ہو جانے کی صورت میں ان کے کام آ سکتے تھے۔

”ٹھیک ہے تو پھر میں چلتی ہوں۔ میری طرف سے بالکل بے فکر رہنا۔ البتہ اس بات کا خیال رکھنا کہ کسی کو تمہاری یہاں موجودگی کا احساس نہ ہو سکے ورنہ تمہارے ساتھ ساتھ میں بھی مشکل میں پڑ جاؤں گی۔“ گھر سے نکلنے سے قبل اس نے ان لوگوں کو اپنی روائی کی اطلاع دینے کے ساتھ ساتھ ہدایت کرنا ضروری سمجھا۔

وہ چلی گئی تو وہ تینوں بھی اس کمرے میں فٹل ہو گئے جس کا اس نے بتایا تھا۔ لاؤنج میں سے اپنی موجودگی کے

تمام آثار وہ پہلے ہی منا چکے تھے اور ان کا کل سامان اسلحہ سمیت اسی کمرے میں تھا جو عائشہ نے ان کے لیے مختص کیا تھا۔

ڈاکٹر فرحان کو انہوں نے کمرے میں موجود سنگل بیڈ پر آرام کے لیے لٹا دیا تھا۔ عائشہ نے اپنے پاس سے انہیں چند پین گلیز بھی دی تھیں جسے کھانے سے وہ خاصا فائدہ محسوس کر رہے تھے۔

”تم ڈاکٹر صاحب کے پاس رکو۔ میں ذرا گھر کا جائزہ لے کر آتا ہوں۔“ عائشہ کو روانہ ہوئے چند منٹ ہی گزرے تھے کہ شہر یار اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ بے شک عائشہ نے انہیں اس کمرے تک محدود رہنے کی ہدایت کی تھی اور وہ خود بھی اس ہدایت کی خلاف ورزی کا ارادہ نہیں رکھتا تھا لیکن حالات کا تقاضا تھا کہ وہ اپنے ارد گرد سے بالکل بے خبر نہ رہیں۔ کم از کم انہیں اپنی پناہ گاہ کے بارے میں تو مکمل معلومات ہونی چاہیے تھیں۔

کمرے سے باہر نکل کر وہ احتیاط سے گھر کا جائزہ لینے لگا۔ سب سے پہلے اس نے بیڈ روم میں جھانک کر کمال کو دیکھا۔ وہ ابھی تک لمبی تانے سو رہا تھا۔ اس کی طرف سے تسلی ہونے پر اس نے باقی گھر کا جائزہ لیا۔ سامان سے اندازہ ہو رہا تھا کہ سب کچھ سابق کمینوں کا ہی ہے کیونکہ عائشہ کا پرانا گھر وہ دیکھ چکے تھے۔ وہاں سارا سامان بہت پرانا اور خستہ حال تھا اور انہوں نے گھر میں گنتی کی ہی چند چیزیں اچھی حالت میں دیکھی تھیں۔ ان میں سے ایک تو عائشہ کی کتابیں تھیں اور دوسرے چائے کے برتن۔ ناشتے کے وقت انہوں نے چائے انہی تھیں پیالیوں میں پی تھی جو پہلے بھی دیکھ چکے تھے۔ کتابیں بھی ایک کمرے میں نظر آئیں لیکن ان کی تعداد پہلے کے مقابلے میں کم ہو چکی تھی اور یقیناً اس کے پیچھے کمال کا ہی ہاتھ تھا۔ وہ پہلے بھی عائشہ کی قیمتی کتابیں بیچ چکا تھا اور ان کتابوں کے ساتھ ہی عائشہ کی تعلیمی اسناد بھی چلی گئی تھیں جس کی وجہ سے اس بے چاری کو ڈپلیکیٹ نکلنے تک ہول میں ویٹرس کی ملازمت کرنی پڑی تھی۔ وہ ملازمت ہی ان کی ملاقات کا سبب بنی تھی لیکن وہ ملی چھوڑتے وقت انہیں اندازہ نہیں تھا کہ کبھی دوبارہ بھی ایک دوسرے سے سامنا ہوگا۔ پہلے ہی کی طرح ایک اور اتفاق نے ان کی ملاقات دوبارہ کروادی تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس وقت عائشہ مشکل میں تھی اور آج وہ اس کے گھر میں پناہ گزین تھے۔

پورے گھر کا جائزہ لینے کے بعد وہ سب سے آخر میں

استور میں آیا۔ استور گرد آلود تھا۔ شاید ملازمت مصروفیت کی وجہ سے عائشہ ابھی تک اس طرف توجہ نہ دے سکی تھی۔ ویسے بھی یہاں زیادہ تر کالٹھ کپڑی ہی ہوتی تھی۔ اسے اپنے کام کی صرف ایک چیز نظر آئی اور وہ تھا ہوا دان۔ اس نے ایک جستی صندوق پر چڑھ کر ہوا دان سے باہر جھانکا۔ یہاں سے ہاسٹنگ اسکیم کا مین گیٹ نظر آ رہا تھا۔ گیٹ پر اب بھی وہی رات والا یوزر تھا جو کہ موجود تھا لیکن اس کے ساتھ موجود دو پولیس والوں کی موجودگی ذرا تشویشناک تھی۔ وہ دونوں چوکیدار سے پوچھ رہے تھے جس کا وہ زور زور سے سر ہلا کر بڑی مشورہ سے جواب دے رہا تھا۔ فاصلہ زیادہ ہونے کی وجہ سے ان کے درمیان ہونے والی گفتگو نہیں سن سکتا تھا لیکن یہی تھا کہ شاید انہی کے بارے میں گفتگو ہو رہی ہے۔ ان گفتگو کے کسی انجام تک پہنچنے سے قبل ہی اسے گھر میں کھپت کا احساس ہوا۔

وہ جلدی سے نیچے اتر کر استور کے دروازے تک آیا اور وہاں سے جھانک کر دیکھا۔ یہ کمال تھا جو آنکھ کھلے ہی سیدھا بچن میں پہنچ گیا تھا اور ہاتھ منہ دھو کر فریش ہونے کی زحمت کیے بغیر بچن میں کھڑے کھڑے ہی ناشتے پر ہاتھ صاف کر رہا تھا۔ وہ ایسے رخ پر کھڑا تھا کہ اگر شہر یار اس سے نکل کر کمرے میں جانے کی کوشش کرتا تو ضرور اس کی نظروں میں آ جاتا، چنانچہ اس نے یہی مناسب سمجھا کہ وہ استور میں ہی دیکار ہے۔ ناشتے سے فارغ ہو کر کمال اور ادھر ہوتا تو وہ واپس کمرے میں چلا جاتا لیکن ہوا یوں کہ ناشتا کرنے کے بعد کمال نے چائے کا کپ ہاتھ میں تھا۔ لاؤنج میں آ بیٹھا۔ اب تو شہر یار کا راستہ بالکل ہی مسدود چکا تھا۔

کمال نے ٹی وی کھول لیا تھا اور نیوز چینل لگا کر خبریں دیکھ رہا تھا۔ آواز بلند ہونے کی وجہ سے استور تک بھی صاف پہنچ رہی تھی۔ زیادہ تر خبریں وہی تھیں جو وہ سویرے ہی سن چکے تھے۔ ان خبروں کو دہرانے کے ساتھ ساتھ نیوز اینکرز اس بات پر بھی تشویش کا اظہار کر رہے تھے کہ ایک خطرناک مجرم کو چھڑا کر لے جانے والے دہشت گرد جو پہلے ہی نصف درجن سے زائد افراد کی ہلاکت کے ذمے دار ہیں، ابھی تک آزاد گھوم رہے ہیں اور کچھ نہیں کیا جاسکتا کہ اس وقت شہر میں ہی موجود ہیں یا یہاں سے نکل کر اور شہر کا رخ کر چکے ہیں۔ قانون نافذ کرنے والے اداروں پر کڑی تنقید کی جا رہی تھی کہ ان کی ناقص منصوبہ بندی نے

گرداب

ہونے کی وجہ سے وہ اسے کھولنے میں ناکام رہا۔ ”نہیں ہوگی میری پڑیا۔ اسی لیے سالی اس کمرے کو لاک کر کے گئی ہے۔“ دروازہ نہ کھلا تو اس نے خود ہی اندازہ قائم کر لیا۔ اپنی طلب پوری نہ ہونے کے غصے میں وہ کئی بار بیوی کو سالی کے علاوہ بھی نہ جانے کیا کچھ بنا چکا تھا۔ شہر یار نے دل ہی دل میں عائشہ کے حوصلے کو سراہا جو ایک لکڑی لائف کو چھوڑ کر ایسے آدمی کے ساتھ سر پھوڑ رہی تھی اور نامساعد حالات کے باوجود مایوس نہیں تھی۔

”سالایہ دروازہ ہی توڑ دیتا ہوں۔“ دروازہ کھولنے میں ناکامی ہوئی تو اس نے اپنا ارادہ ظاہر کیا اور فوراً ہی اس پر عمل پیرا بھی ہو گیا۔ کی ہول سے آنکھ لگائے باہر کا منظر دیکھتے شہر یار نے دیکھا کہ وہ دروازے سے ذرا دور جا کر کھڑا ہوا اور پھر دوڑ کر آ کر اسے کندھے کی ایک ضرب لگائی۔ اب وہ کوئی فلمی ہیرو تو تھا نہیں کہ اس کی ایک ضرب سے دروازہ اکھڑ کر دور جا گرے۔

لکڑی کے مضبوط دروازے کے لیے اس کے نشے سے لاغر جسم کی ضرب قطعی بے اثر تھی البتہ رومل میں خود کمال کے شانے پر جو ضرب لگی اس نے اسے چیخنے پر مجبور کر دیا۔ چیخ کے بعد اس کے منہ سے عائشہ اور دروازے دونوں کے لیے مغلظات کا ایک طوفان برآمد ہوا لیکن پھر دوبارہ اس نے کوشش نہیں کی اور وہاں سے ہٹ کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔

اس کے چلے جانے پر شہر یار نے ذرا سکون محسوس کیا کیونکہ اب اسے ذرا محسوس ہونے لگا تھا کہ کہیں اس شور شرابے کو سن کر کوئی اس طرف متوجہ نہ ہو جائے لیکن پھر اگلے ہی لمحے اس کا یہ سکون غارت ہو گیا کیونکہ کمال کمرے سے ہاتھ میں کرسی کا ایک ٹوٹا ہوا دستہ لے کر برآمد ہوا تھا۔ اس نے یہ دستہ لاکر دروازے کے لاک والے حصے میں ضرب لگائی۔ دستے کی ضرب لاک کا تو کیا بگاڑتی لیکن شور ضرور پیدا کیا۔ ناکامی پر ہار ماننے کے بجائے کمال پر جنون سا طاری ہو گیا کیونکہ لاک دروازے نے اس کے اندر یہ یقین پختہ کر دیا تھا کہ اس کی مطلوبہ شے اسی کمرے میں ہے۔ شہر یار کو کچھ نہیں آ رہا تھا کہ اسے روکنے کے لیے کیا کرے۔ لاک پر ضربیں لگائے جانے کی وجہ سے اسے اپنی آنکھ بھی کی ہول سے ہٹانی پڑی تھی۔

پریشانی کے اس عالم میں دو باتیں ایک ساتھ ہوئیں۔ ایک تو کال بیل زور سے چینی، دوسرے سلونے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر زور سے دبایا۔ اس نے مڑ کر سلوکی

بے شمار افراد کی جان داؤ پر لگا رکھی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ شہر یار کو بھی تاکید کی جا رہی تھی کہ وہ جیسے ہی کسی مشتبہ شخص کو دیکھیں فوراً پولیس کو اطلاع دیں۔ لوگوں کو اپنے گھروں اور ملازمت کی جگہوں پر بھی محتاط رہنے کا کہا جا رہا تھا۔ ان خبروں کو سن کر شہر یار کو لگ رہا تھا کہ جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا ہے، ان کے فرار کی راہیں اتنی ہی مسدود ہوتی جا رہی ہیں۔ لیکن مسئلہ وہی تھا کہ دن کی روشنی میں تو ان کا یہاں سے نکلنا بھی آسان نہیں تھا۔ حلیہ بدل کر بھی نکلنے تو گیٹ پر موجود چوکیدار تین اجنبیوں کو دیکھ کر خشک جاتا تھیں۔ اس طرح کی رہائشی آبادی میں چوکیدار ہر ایک کمین کا صورت آشنا ہوتا ہے۔ یہاں تو چوکیدار کے ساتھ پولیس والے بھی کھڑے نظر آ رہے تھے جو ذرا سا خشک محسوس ہونے پر ہی مصیبت کھڑی کر دیتے۔ اپنی اس مجبوری کو تسلیم کرتے ہوئے وہ ایک بار پھر کمال کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس نے چائے ختم کر لی تھی اور اب کچھ بے چین سا اپنی بیویں ٹول رہا تھا۔ جب بیویوں سے کچھ برآمد نہیں ہوا تو کمرے میں ادھر ادھر تلاشی لینے لگا۔ تلاشی کے اس عمل میں اس پر جھجلاہٹ بھی طاری ہوئی جا رہی تھی۔

”سالی پتا نہیں کہاں چھپا کر چلی گئی ہے۔ میرا سارا جسم ٹوٹ رہا ہے۔ اس کے آنے تک کیا میں ایسے ہی بیٹھا رہوں گا۔“ تلاشی کے عمل کے ساتھ ساتھ جاری اس کی بڑبڑاہٹ سے ظاہر تھا کہ وہ کیا تلاش کر رہا ہے۔ لاؤنج کو الٹ پلٹ دینے کے باوجود جب کچھ نہ نکلا تو وہ پیر پختا ہوا۔ وہاں سے جا کمال۔ اب وہاں جا کر بھی یقیناً اسے یہی کارروائی کرنی پڑے گی، چنانچہ شہر یار کے لیے موقع اچھا تھا کہ وہ واپس اپنی کمین گاہ میں پہنچ جائے۔ اس نے تیزی سے حرکت کی۔ اس سے قبل کہ وہ دروازے کے قریب پہنچ کر اس پر مخصوص دستہ دنگ دنگ دروازہ کھل گیا۔ یقیناً سلوکی ہول سے آنکھ لگائے بیٹھا باہر کا منظر دیکھ رہا تھا اس لیے اس کے لیے فوراً ہی دروازہ کھول دیا تھا۔ کمرے میں پہنچ کر چند منٹ سکون کا احساس آیا تھا کہ ایک بار پھر کمال کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ اب وہ پہلے سے بہت زیادہ بلند آہنگ میں بول رہا تھا۔ اس نے کی بڑبڑاتی ہوئی طلب کے ساتھ بڑھتی جھنجھلاہٹ کے باعث عائشہ کو بے مکان گالیاں دے رہا تھا۔

وہ اور سلو باری باری کی ہول سے جھانک کر مسلسل اس کی کیفیت کا جائزہ لے رہے تھے۔ بیڈ روم کے بعد کچن کا بھی منظر غراب ہو چکا تھا۔ کچن سے نکل کر وہ سیدھا اس کمرے کی طرف آیا جہاں وہ لوگ موجود تھے لیکن ظاہر ہے دروازہ لاک

سر کا استعمال

سردار بوٹا سنگھ کی پیشانی زخمی تھی اور وہ ڈاکٹر کے مطب کی طرف دوڑے جا رہے تھے۔

راستے میں ایک شاسانے اڑا رہا ہمدردی احوال پرسی کی تو انہوں نے بتایا۔ ”بس جی! دیوار میں زنبور سے کیل ٹھونکنے کی کوشش کر رہا تھا، کیل لگ ہی نہیں رہی تھی۔“

”کیل نہیں... میں تمہارے زخم کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔“

”پوری بات سنو، پھر بولنا۔“ بوٹا سنگھ کو وہ قطع کلامی تاگوار گزری پھر انہوں نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری بھابی آکر بولی کہ زنبور سے کیل لگا رہے ہو، کبھی اپنا سر بھی استعمال کر لیا کرو۔ مجھے غصہ آگیا۔ زنبور رکھ کر کیل پر سر سے ٹپکی ہی چوٹ لگائی تو یہ حال ہو گیا... اس لیے کہتے ہیں کہ عورتوں کے مشورے پر کبھی عمل نہیں کرنا چاہیے۔ پتا نہیں سر سے کیل کیسے ٹھونکتے ہیں!“

(کراچی سے میونسٹری کا مشورہ)

میں ہونٹ صرف کپکپا کر رہ گئے۔

”آپ کچھ نہ سمجھیں سر! ہمیں آپ کی ہر صوبت کا اچھی طرح اندازہ ہے اور ہم اپنے ہیرد کو اب دوبارہ اس جہنم میں نہیں جانے دیں گے۔ یہ ایک مجاہد کا وعدہ ہے جسے میں اپنی آخری سانس تک نبھاؤں گا۔“ شہریار نے ان کے دونوں ہاتھ تھام کر اپنی آنکھوں سے لگا لیے جس پر ان کی آنکھوں سے دو آنسو بہہ نکلے۔ یہ آنسو شاید اس شکر کے تھے کہ ان کی برسوں پر محیط تکلیف بے ثمر نہیں تھی اور وہ ایسے لوگوں کے لیے اذیتیں سہتے رہے تھے جن کے دل میں ان کی قدر و عزت تھی۔

☆☆☆

”میں کہتا ہوں مجھے یہاں سے باہر نکالو۔“ اسلم بہت دیر ہوئی اس دوا کے اثر سے باہر آ گیا تھا جس کی مدد سے مارک نے اسے بالکل مفلوج کر دیا تھا۔ دوا کے زیر اثر وہ کئی گھنٹے تک بالکل ساکت پڑا رہا تھا اور ہاتھ پیر ہلا تا تو دور کی بات، زبان ہلانے سے بھی معذور رہا تھا۔ بے بسی کا کئی گھنٹوں پر مشتمل یہ عرصہ اس نے ایک ہال نما کمرے کے بئرک میں گزارا تھا۔ وہاں اس سائز کے تقریباً آٹھ بئرک موجود تھے۔ ان بئرکوں کی دیواریں لوہے کی چادروں پر

میں پولیس والے کو سمجھانے کی آوازیں ان تک بھی پہنچ رہی تھیں۔ جرنلٹ بیوی کا ذکر سن کر پولیس والے کے غبارے میں سے ہوا نکل گئی البتہ اپنی افسرانہ شان دکھانے کے لیے وہاں سے جاتے جاتے بھی وہ کمال کو دھمکی دینا نہیں بھولا۔

”ابھی تجھے چھوڑ رہا ہوں لیکن پھر کلپین آئی تو سیدھا

تھانے لے جا کر الٹا لٹکا دوں گا۔“

”لٹکا دینا۔ شاید اسی طرح دنیا سیدھی نظر آنے لگے۔

ابھی تو سب کچھ الٹا دکھائی دے رہا ہے۔ تم بھی الٹے نظر

آ رہے ہو آفسر! تمہاری یہ جوتا گلیں ہیں نا، مجھے اوپر نظر

آ رہی ہیں۔“ حالت خراب ہونے کے باوجود کمال بولنے

سے باز نہیں رہا اور اپنی بات کہہ کر خود ہی زور زور سے ہنسنے

لگیں۔ اس کے اس انداز نے پولیس والے کو طیش تو دلایا

ہو گا لیکن چوکیدار نے جو کہ اس کا ہاتھ تھامے ہوئے تھا،

اسے وہاں رکھنے نہیں دیا اور اپنے ساتھ لے کر گھر سے نکلتا

چلا گیا۔

”سالے نے حلیہ ٹائٹ کر دیا، پر کوئی بات

نہیں... بس ذرا اپنی جادو کی پڑیا مل جائے تو سب ٹھیک

ہو جائے گا۔“ ان کے جانے کے بعد کمال خود کلامی کے

انداز میں بولتا ہوا اٹھا اور لہراتا ہوا صوفے کی طرف بڑھا۔

صوفے پر گرنے سے قبل ہی اس کی نظر میز کے قریب گری

پڑی۔ پڑیا دیکھ کر وہ ساری چونٹیں دو ٹپک بھول کر

ٹپک اٹھا۔

”او میری نیلم پری تو ادھر پڑی ہے اور میں تجھے

کہاں کہاں ڈھونڈتا پھر رہا ہوں۔“ خوشی سے لہک کر کہتے

ہوئے اس نے لپک کر نیچے پڑی پڑیا اٹھالی۔ اس کے بعد

بیتھنا سے مصروف ہو جانا تھا۔ شہریار ایک گہرا سانس لیتا ہوا

دروازے کے پاس سے ہٹ گیا۔ سامنے سلو اور ڈاکٹر

فرحان کے چہرے تھے۔ سلو حسب معمول حالات سے بے

تفاوت نظر آ رہا تھا جبکہ ڈاکٹر فرحان بستر پر ہی دیوار سے ٹیک

لگاتے پریشان سے بیٹھے تھے۔ اتنے برسوں بعد قید سے

رہائی ملنے کے بعد دوبارہ پکڑے جانے کا خیال یقیناً ان

کے لیے سب سے زیادہ دہشت ناک تھا۔ شہریار بے

انتہائی ان کے قریب جا بیٹھا اور تسلی دینے والے انداز

میں ان کا شانہ ٹھکنے لگا۔

”آپ فکر نہ کریں سر! چاہے ہمیں اپنی جانیں قربان

کرنی پڑیں، ہم آپ کو پاکستان ضرور پہنچائیں گے۔“ تسلی

کے یہ الفاظ ڈاکٹر پر نہ جانے کس طرح اثر انداز ہوئے کہ

ان کے چہرے پر تلاطم سا نظر آنے لگا اور کچھ کہنے کی کوشش

کمال کے منہ پر دے مارا۔

”میرے ساتھ تھانے چل سالے، میں تجھے

طرح سکھا دوں گا کہ یہاں کون سا لاء چلتا ہے اور کون

نہیں۔“ رات ہونے والے واقعے کے بعد یقیناً پورے

پولیس ڈپارٹمنٹ کی دوڑیں لگی ہوئی تھیں اور لازماً وہ

ہی بے حد دباؤ میں تھے، ایسے میں کمال کے رویتے نے

پر آگ کا کام کر دیا تھا۔

اندروہ تینوں دم سادھے اس صورت حال کے انہماک

کا انتظار کر رہے تھے۔ عملی طور پر اس وقت وہ ایک چھوٹے

دان میں پھنسے ہوئے تھے جہاں سے وقت ضرورت بھاگ

نکلنا بھی آسان نہیں تھا۔

”جانے دیں سرجی۔ سالانہٹی ہے اور نشے میں

سیدھا بول گیا ہے۔ اسے اپنا ہوش ہوتا تو ایسی الٹی سیدھی

حرکتیں کرتا ہی کیوں؟“ ایک تھپڑ کے بعد پولیس والے

ہاتھ رکا نہیں تھا اور وہ مسلسل کمال پر ہاتھ پیروں کا استعمال

کر رہا تھا۔ نشے کے لیے ٹوٹا کمال کا جسم ایسی مار کھانے کا

اہل نہیں تھا چنانچہ چند ضربوں کے بعد ہی وہ نیچے گر گیا تھا اور

چوکیدار شاید اس کی حالت پر رحم کھا کر ہی پولیس والے سے

اس کی جان بخشی کی درخواست کر رہا تھا۔

”اس کا نشہ تو میں اتارتا ہوں نا۔ حرام زادے کو کچھ

خبر نہیں ہے کہ شہر میں کتنی ٹینشن ہے۔ پتا بھی کھڑے تو ہمارے

دوڑیں لگ رہی ہیں اور یہ ہے کہ اس نے یہاں ہنگامہ

رکھا ہے۔“ پولیس والے نے بلا تکلف کمال کی پشت پر ایک

اور لات رسید کی۔

”نشہ ملا ہی نہیں تو تم اتارو گے کیسے آفسر؟ اگر ہمیں

ہماری جادو کی پڑیا مل گئی ہوتی تو کاہے کو یہ سارا ہنگامہ

کرتے؟“ زمین پر پڑے پڑے کمال نے لہک کر پولیس

والے سے کہا جس پر وہ ”تیری تو....“ بولتا ہوا ایک بار پھر

اس کی طرف لپکا لیکن اس بار چوکیدار نے اسے دونوں

بازوؤں میں جکڑ کر کھینچ لیا۔

”کیا کرتے ہیں سرجی! اس کی جتنی جرنلٹ ہے۔

اسے خبر ہوگی کہ کسی پولیس والے نے گھر میں گھس کر اس کے

پتی کو مارا پیتا ہے تو ہنگامہ کھڑا کر دے گی۔ آپ کو تو خبر ہے کہ

آج کل یہ جرنلٹ کتنے سر پر چڑھے ہوئے ہیں۔ کہیں ایسا

نہ ہو کہ آپ ہی مشکل میں پڑ جاؤ۔“

اتفاق سے چوکیدار، پولیس والے کو کمال کے پاس

سے گھسیٹ کر اس کمرے کے دروازے کے قریب لے آیا

تھا جس میں وہ تینوں موجود تھے اس لیے اس کی دھیمی آواز

طرف دیکھا تو اس کے ہاتھ میں ایک پڑیا تھی جس میں سفید رنگ کا سفوف نظر آ رہا تھا۔ ادھر کال ٹیل بجنے کے بعد کمال نے ضربیں لگانے کا عمل روک دیا تھا۔ شہریار نے جھک کر... کی ہول سے باہر جھانکا۔ وہ بکتا جھکتا باہر کی طرف جا رہا تھا۔ فوری طور پر ایک فیصلہ کرتے ہوئے اس نے سلو کے ہاتھ سے پڑیا جھپٹی اور دروازہ کھول کر وہیں کھڑے کھڑے اس انداز میں اچھالی کہ وہ سیدھی سینٹرل ٹیبل کے پاس جا... گری۔ پڑیا باہر پھینکنے کے بعد اس نے ایک بار پھر پھرتی سے دروازہ لاک کر لیا۔ کمال کی حرکتوں کا جائزہ لیتے ہوئے اس نے یہ تو محسوس کیا تھا کہ سلو کمرے میں کچھ تلاش کرتا پھر رہا ہے اور پڑیا مل جانے پر سمجھ بھی گیا تھا کہ وہ کیا تلاش کر رہا تھا لیکن افسوس یہ تھا کہ اس پڑیا کے انہیں ملنے میں کچھ تاخیر ہو گئی تھی ورنہ پہلے ہی وہ اس ہنگامے کو روکنے کا بندوبست کر لیتے۔ اب تو گویا سولی پر لٹکے ہوئے تھے۔ کمرے کے باہر انہیں کچھ افراد کے بولنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ شہریار نے ایک بار پھر کی ہول پر آنکھ نکا دی۔ باہر لاؤنج میں اسے کمال کے ساتھ چوکیدار اور ایک پولیس والا کھڑے نظر آئے۔

”تمہارے گھر میں اتنا شور کیوں ہو رہا تھا؟

تمہارے پڑوسیوں نے کلپین کی ہے کہ شاید گھر میں چور

وغیرہ گھس آئے ہیں اور دروازے توڑنے کی کوشش کر رہے

ہیں۔“ پولیس والا سخت لہجے میں کمال سے مخاطب تھا۔

”میں نے بتایا ہے نا کہ میرے سوا کوئی گھر میں نہیں

ہے۔ ایک کمرے کا دروازہ لاک ہو گیا ہے اور میں اسے

توڑنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ پولیس والے کے لہجے کو

خاطر میں لائے بغیر کمال نے جھنجھلاہٹ آمیز لہجے میں اسے

جواب دیا جس پر پولیس والے کے چہرے کے تاثرات بگڑ

گئے اور وہ پہلے سے زیادہ سخت لہجے میں بولا۔

”تمیز سے بات کرو مسٹر! میں تمہیں پڑوسیوں کو

ڈسٹرب کرنے کے جرم میں اریسٹ بھی کر سکتا ہوں۔“

”ہا ہا ہا....“ اس کی دھمکی سن کر کمال زور سے ہنسا

پھر بولا۔ ”تم بھول رہے ہو آفسر کہ تم لندن یا امریکا کی

پولیس میں نہیں بلکہ انڈین پولیس میں جاب کرتے ہو اور

یہاں ایسا کوئی لاء نہیں چلتا کہ تم پڑوسیوں کو ڈسٹرب کرنے

پر مجھے اریسٹ کر لو۔ ویسے بھی میں نے کسی کو کوئی نقصان

نہیں پہنچایا ہے۔ میں جو کچھ کر رہا ہوں، اپنے گھر میں کر رہا

ہوں۔“ اس کے اس صاف گوئی سے دیے جواب نے

پولیس والے کو مزید مشتعل کر دیا اور اس نے سمجھا کر ایک تھپڑ

مشتعل تھیں جبکہ دروازہ مضبوط سلاخوں سے بنایا گیا تھا۔ جس بیرک میں اسلم موجود تھا، اس کے علاوہ صرف دو بیرک آباد تھے اور وہاں اسے جنگل میں دکھائی دینے والے ایڈی کی طرح کے دو وجود دکھائی دے تھے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ ایڈی دیکھنے میں مغرب کا باسی لگتا تھا جبکہ یہ دونوں اپنے نقوش اور رنگت سے ایشیائی محسوس ہو رہے تھے۔ چھوٹی قامت کے ان مرد نما بچوں یا بچے نما مردوں کو دیکھ کر اس کے اندر اشتعال کی لہریں اٹھنی شروع ہو گئی تھیں۔ وہ ان کی ہیئت دیکھ کر کبھی چکا تھا کہ یہ جس حال میں بھی نظر آ رہے ہیں، اس حال میں لانے کی ذمہ داری قدرت کے بجائے ان انسانی ہاتھوں کی ہے جنہوں نے اللہ کے کاموں میں دخل اندازی کی ہے۔ اس کی چشم تصور اسے دکھا رہی تھی کہ اس کا ہونے والا بچہ بھی کل کو اسی حال میں پیدا ہوگا اور ماں کی مہربان آغوش کے بجائے ایسے ہی کسی بیرک میں پلے گا جہاں انسانوں کو جانوروں کی طرح رکھا گیا تھا۔

دوا کا اثر معدوم ہونے پر جب اس کے ہاتھ ہر حرکت کرنے لگے تھے تو اس نے دروازے کی سلاخوں کو توڑنے کی اپنی ہی کوشش کی تھی لیکن مضبوط سلاخیں اپنی جگہ سے ہلکی نہیں تھیں۔ اپنی کوشش میں ناکام ہو کر وہ بیرک کے محدود رقبے میں کسی زخمی ورنہ کی طرح ٹپکنے اور دباؤ لگنے لگا لیکن اس کی اس حرکت کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا تھا۔ اگر کوئی ریل گاڑی ظاہر ہوا تھا تو بس اتنا کہ آباد بیرکوں میں سے ایک میں موجود بچہ اپنی بیرک کے سلاخ دار دروازے پر آکھڑا ہوا تھا اور اسے رحم بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ دوسرے نے اتنی بھی زحمت نہیں کی تھی اور بالکل ایسے اپنے بستر پر پڑا رہا تھا جیسے کچھ سنائی نہ دے رہا ہو۔ اسلم نے ایک چیز نوٹ کی تھی کہ سوائے اس کی بیرک کے تمام بیرکوں میں کچھ نہ کچھ سامان موجود تھا۔ اس سامان میں بستر، دیوار میں نصب پانی کا کولر، چھوٹی سی رائٹنگ ٹیبل اور لکھنے پڑھنے کا سامان نمایاں تھا۔ اسے بیرک میں منتقل کرنے سے پہلے شاید بیرک سے یہ سارا سامان ہٹا دیا گیا تھا کیونکہ ظاہر ہے ایک نادر انسان اس پستہ قامت مخلوق کی طرح اس سارے سامان کے ساتھ اتنی مختصر بیرک میں نہیں سما سکتا تھا۔ کافی دیر ہنگامہ کرنے کے بعد جب کوئی رد عمل ظاہر نہیں ہوا تو آخر کار اسے تھک ہار کر ایک طرف بیٹھنا ہی پڑا اور وہ خود کو سمجھانے لگا کہ اس طرح جذباتی ہو کر ہنگامہ کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ جن لوگوں نے اسے قیدی بنایا ہے، وہ کوئی معمولی لوگ نہیں ہیں اس لیے ان کے چنگل سے نکلنے

کے لیے عقل اور صبر سے کام لینا ہوگا۔ پرسکون بیٹھے دورانیہ چند منٹوں پر ہی مشتعل تھا۔ یکدم ہی ہال کا دروازہ اور اس نے مارک کو ایک اسٹریچر دھکیلتے ہوئے اندر آ دیکھا۔ اسٹریچر پر سنہری بالوں والا ایڈی لیٹا ہوا تھا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر سلاخ دار دروازے پر آکھڑا ہوا۔ ایڈی..... جسے اس نے جنگل میں کسی خرگوش کی طرح پھرتی سے اچھلتے کودتے دیکھا تھا، اسٹریچر پر سہ ہوش پڑا ہوا تھا اور اس کے چہرے کی رنگت زرد تھی۔ اس کا جسم سینے سے لے کر پیروں تک چادر سے ڈھکا ہوا تھا۔ اس کو یاد تھا کہ مارک نے اس کی ٹانگ پر گولی ماری تھی اور یہ شائے پر لا دکر اپنے اس زیر زمین ٹھکانے تک لایا تھا۔ مارک نے اسے یہ بھی دھمکی دی تھی کہ وہ اس کے زخم کا علاج کرنے کے بجائے یونہی اس کی بیرک میں لے جا کر پھینک دے گا تاکہ زخم سڑ جانے پر اس کی ٹانگ کاٹ سکے۔ اس وقت ایڈی کو اسٹریچر پر دیکھ کر اسے اندازہ ہوا تھا کہ مارک نے اپنی دھمکی پر عمل نہیں کیا تھا اور یقیناً اس کی ٹانگ سے گولی نکالنے کا کام مارک نے خود کیا تھا یا کسی اور نے، اس کی اسلم کو خبر نہیں تھی لیکن وہ دیکھ رہا تھا کہ مارک نے ہی ایڈی کا اسٹریچر دھکیلتے ہوئے یہاں تک لایا تھا اور ایک بیرک کا دروازہ کھولنے کے بعد نہایت آسانی سے چھائی ہلکے پھلکے ایڈی کو اس کے بستر پر منتقل کر دیا تھا۔

”مجھے یہاں سے باہر نکالو۔“ مارک، ایڈی کی بیرک کا دروازہ لاک کر کے واپس جانے لگا تو اسلم نے اس سے مطالبہ کیا۔ اتنی دیر سے وہ ایڈی کو دیکھنے میں اتنا خوش کہ کچھ بولنے کا خیال ہی نہیں آیا تھا۔ مارک پلٹ کر واپس جانے لگا تو وہ چونکا اور اس سے مطالبہ کیا۔ اس کا مطالبہ سن کر مارک ٹھٹک کر رہا اور اس کی بیرک کے دروازے کے عین سامنے کھڑا ہو کر اسے گھورتے ہوئے استہزائیہ انداز میں مسکرانے لگا۔

”ان کمزوروں کو زیر کر کے تم خود کو بہت شہ زور سمجھتے ہو۔ اگر ایسے ہی شہ زور ہو تو مجھے یہاں سے نکال کر دوبارہ مقابلہ کرو۔ تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ دھوکے سے میرے جسم میں مفلوج کر دینے والی دوا داخل کر کے زیر کرنے کے مقابلے میں، ہاتھ پیروں کی طاقت آزمانے کا کیا نتیجہ نکلتا ہے۔“ اسلم نے جواباً شعلہ بار نظروں سے اسے گھورتے ہوئے چیلنج کیا جس پر وہ زور سے ہنس دیا اور پھر سخت کھردرے لہجے میں بولا۔

”یہ کوئی ریسٹنگ ونگ نہیں ہے مشر، جہاں ریسلرز ایک دوسرے کو چیلنج دے سکیں۔ میں تمہاری اس قسم کی گفتگو سن کر جذباتی ہونے والا نہیں ہوں۔ تمہاری حیثیت یہاں ایک ایسے قیدی کی ہے جس نے ہماری حدود میں داخل ہونے کا سنگین جرم کیا ہے اور اس جرم کی سزا دینے میں صرف اس لیے تاخیر ہو رہی ہے کہ فی الحال ماسٹر یہاں موجود نہیں ہے۔ وہ آئے گا تو تمہاری قسمت کا فیصلہ ہوگا۔ جب تک تم یہاں سکون سے رہو۔ چیتنے، چلانے اور شور مچانے کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا کیونکہ یہاں کا انچارج میں ہوں اور میں ایسی حرکتوں کو بالکل خاطر میں نہیں لاتا۔ ہاں، یہ ہو سکتا ہے کہ تمہارا ہنگامہ میری برداشت کی حد سے بڑھ جائے تو مجھے دوبارہ تم پر مفلوج کر دینے والی دوا استعمال کرنی پڑے۔“

وہ اسلم کو دھمکی دینے کے بعد ہال سے باہر نکل گیا۔ اس کے انداز پر اسلم نے شدید سبکی اور جھنجھلاہٹ محسوس کی لیکن فوراً ہی خود پر قابو بھی پالیا کیونکہ اتنی دیر میں اسے یہ اندازہ تو ہو گیا تھا کہ جھنجھلاہٹ کا اظہار کرنے سے کچھ بھی حاصل نہیں ہوگا۔ اس کی چیخ و پکار پر یہاں کوئی کان دھرنے والا نہیں تھا اور نہ ہی وہ اپنے بازوؤں کی طاقت سے لوہے کا یہ مضبوط دروازہ توڑ کر باہر نکل سکتا تھا۔ بہتر یہی تھا کہ وہ صبر سے اپنے لیے بہتر موقع کا انتظار کرے۔ مارک اسے یہ خوش خبری تو سنا ہی گیا تھا کہ ماسٹر کی عدم موجودگی میں اس کے باورے میں کوئی فیصلہ نہیں کیا جائے گا، چنانچہ ابھی اس کے پاس مہلت تھی لیکن یہ نہیں معلوم تھا کہ یہ مہلت کتنی مدت کے لیے ہے کیونکہ مارک نے یہ نہیں بتایا تھا کہ ماسٹر کب واپس آئے گا۔

وہ مجبور و بے بس سائبیرک کی ایک دیوار کے ساتھ پشت ٹکا کر بیٹھ گیا۔ سامنے ہی وہ بیرک تھی جہاں ایڈی بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ وہ ایک ٹک اسے دیکھنے لگا جسے پانچ سال کی عمر میں ہی اس کے بچپن سے محروم کر دیا گیا تھا اور وہ جوان اور بچے کا عجیب سا کبھی نیشن بن کر رہ گیا تھا۔ اس بے چارے کے ماں باپ جانے کون تھے اور کہاں تھے جن سے الگ کر کے اسے یہاں ایک ایب نارل زندگی گزارنے پر مجبور کیا جا رہا تھا۔ ایڈی پر افسوس کرتے کرتے اسے اپنے ہونے والے بچے کا خیال آ گیا۔ اگر ماہ بانو یہاں موجود تھی تو جیسی طور پر ان کا بچہ سخت خطرے میں تھا۔ جنگل میں اس نے ایڈی اور مارک کے مابین جو گفتگو سنی تھی، اس سے یہی اندازہ ہوا تھا کہ اسے بھی کسی تجربے کی بجائے چڑھانے کی

گرداب

کوشش کی جا رہی ہے اور یہ ایک ناقابل برداشت بات تھی۔ اسے اپنے بچے اور ماہ بانو کو بچانے کے لیے کچھ تو کرنا تھا لیکن اس کے لیے ایک موقع ملنا شرط تھا اور اس موقع کے انتظار میں ہر گزرنے والا پل اسے کانٹوں پر گزرا رہا تھا۔

☆☆☆

ماہ بانو کے سامنے فروٹ باسکٹ رکھی ہوئی تھی جس میں سے وہ انگور کے دانے چن چن کر کھا رہی تھی۔ انگور بے حد میٹھے اور رسیلے تھے اور اسے ان کے لیے اتنی رغبت محسوس ہو رہی تھی کہ اس نے نوکری میں موجود کسی دوسرے پھل کی طرف نظر ہی نہیں ڈالی۔ ابتدائی چند دنوں کے بعد اس نے اپنی اس تعیش بھری قید سے مفاہمت کر لی تھی۔ شروع میں وہ بے حد پریشان اور ہراساں رہی جس کی وجہ سے کھانے پینے پر بھی اثر پڑا تھا لیکن پھر اس نے یہ بات سمجھ لی تھی کہ کھانا پینا ترک کرنے سے فائدہ ہونا تو مشکل ہے، لہذا اس کی اور بچے کی صحت خراب ہو جائے گی۔ اس نے بلتستان کے برقانی پہاڑوں میں قید کے جودن گزارے تھے، انہی میں یہ بات سیکھ لی تھی کہ دشمن کی قید میں رہ کر کھانا پینا چھوڑنے کا مطلب ہے کہ خود کو دشمن کے مقابلے میں مزید کمزور کرنا، چنانچہ ایسی غلطی کبھی نہیں کرنی چاہیے۔ اسے یاد تھا کہ وہاں اس نے اس سبق پر عمل کیا تھا جب ہی عمران نامی نوجوان کے ساتھ وہاں سے فرار ہونے پر اس قابل رہی تھی کہ ان برف زاروں میں زندگی کے لیے جدوجہد کر سکے۔ اب پھر اسے ایسا ہی امتحان درپیش تھا اور توانائی کی زیادہ ضرورت اس لیے تھی کہ اس کے ساتھ اس کے بچے کی صحت اور زندگی بھی جڑی تھی۔

بلتستان کے پہاڑی قید خانے کے مقابلے میں یہاں ایک بڑا فرق یہ تھا کہ وہاں جو غذا ملتی تھی، وہ بس ایسی ہوتی تھی کہ انسان اپنا پیٹ بھر لے جبکہ یہاں اسے ہر طرح کی سہولت میسر تھی۔ ہر روز انواع و اقسام کے کھانوں کے ساتھ ساتھ تازہ پھل اور مشروبات بھی پابندی سے فراہم کیے جاتے تھے۔ وہ یہ سب چیزیں اعتدال سے استعمال کرتی تھی کیونکہ اسے یاد تھا کہ اس کی ڈاکٹر نے اسے اچھی غذا، اعتدال کے ساتھ استعمال کرنے کی ہدایت کی تھی اور سمجھایا تھا کہ بعض حاملہ خواتین بچے کی اچھی صحت کے نام پر کھانے پینے کو ہی اپنا مقصد زندگی بنا لیتی ہیں جو کسی طور مناسب نہیں ہے۔ اس عمل سے بے بی پر اچھا اثر پڑے یا نہ پڑے، ماں خود بے ڈھب اور بے ڈول ہو جاتی ہے۔ ماہ بانو ڈاکٹر کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے اپنی

غذائی ضرورت پوری کر رہی تھی۔۔۔ کیونکہ اس نے ماہ بانو کو سمجھایا تھا کہ اگر وہ چست و توانا رہنا چاہتی ہے تو اپنے کھانے پینے، سونے جاگنے اور کام و آرام کے درمیان توازن قائم رکھنا ہوگا۔ ڈاکٹر نے اسے چند ایسی مخصوص ورزشیں بھی بتائی تھیں جو حاملہ خواتین کی صحت کے لیے مناسب ہوتی ہیں۔ اس کے مطابق ماں جتنی متحرک اور چست ہو، ڈیلیوری کا عمل اتنا ہی آسان ہو جاتا ہے۔ اپنے موجودہ ماحول کو قبول کرنے کے بعد اسے ڈاکٹر کی ہدایات یاد آنے لگی تھیں اور وہ ان پر عمل پیرا بھی تھی۔

روزانہ اس کے چیک آپ کے لیے وہاں آنے والے ڈاکٹر نے بھی اس کے معمولات کو سراہا تھا اور سلی دی تھی کہ اس کا بے بی بالکل ٹھیک ہے اور ایک صحت مند بچے کی طرح نشوونما پا رہا ہے۔ ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق مارک وقت پر اسے دوا لیں بھی فراہم کرتا تھا اور اس وقت تک اس کے سر پر کھڑا رہتا تھا جب تک وہ دوامتہ میں رکھ کر پانی کا گلاس حلق سے نیچے نہیں اتار لیتی تھی۔ دو تین دن تک اس نے فراہم کی جانے والی دوا لیں بغیر مزاحمت کے کھائی تھیں لیکن پھر اسے خیال آیا کہ یہ لوگ جو اسے اغوا کر کے یہاں لانے کے بعد ہر طرح کا عیش و آرام فراہم کر رہے ہیں، ان کا کوئی مقصد تو ضرور ہوگا۔ اسے خود کو دی جانے والی دوا لیں اپنے لیے خطرہ محسوس ہونے لگیں۔ خاص طور پر اس وجہ سے بھی کہ وہ دوا لیں کسی پیکنگ میں نہیں ہوتی تھیں جس سے انہیں ان کے نام یا فارمولے پتا چل سکتے۔ چنانچہ اس نے یہ ترکیب استعمال کی کہ جب مارک اسے کوئی گوئی کھانے کو دیتا تو وہ اسے زبان کے نیچے چھپا کر اوپر سے پانی کا گلاس پی لیتی اور مارک کے باہر جانے کے بعد اس دوا کو واش روم میں پھینک کر پانی سے بہا دیتی لیکن اس کے پاس ان انجکشنز سے بچاؤ کی کوئی تدبیر نہیں تھی جو ہر تین دن بعد اسے باقاعدگی سے لگائے جا رہے تھے۔ اس نے ان سے بچنے کے لیے مزاحمت کی کوشش کی تھی لیکن اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوا تھا۔ مارک جیسے توانا آدمی کے سامنے اس کی کوئی پیش نہیں چلی تھی۔ اس نے سیکنڈوں میں اسے بے بس کر کے ڈاکٹر کے حضور پیش کر دیا تھا کہ وہ اسے انجکشن لگا دے۔ مارک طاقتور اور چست تھا جبکہ وہ اس کے مقابلے میں کمزور ہونے کے علاوہ ایسی حالت میں تھی جو احتیاط کی متقاضی تھی۔ ضرورت سے زیادہ مزاحمت کی کوشش میں اگر کوئی اونچے نیچے ہو جاتی تو ہونے والا نقصان ناقابل تلافی بھی ہو سکتا تھا، اس لیے اسے ہار مانتی پڑی۔ ویسے بھی بظاہر کوئی

ایسی علامت نظر نہیں آرہی تھی جس سے یہ لگے کہ اسے یا ہونے والے بچے کو کوئی نقصان پہنچ رہا ہے بلکہ اس نے محسوس کیا تھا کہ اس کی صحت پہلے کے مقابلے میں بہت اچھی ہو گئی ہے اور بچے کی **MOVEMENTS** سے بھی ظاہر تھا کہ وہ بالکل ٹھیک ہے۔ ایسے میں حالات سے سمجھوتا کر لینا ہی مناسب تھا۔

ایک ماں کی حیثیت سے اسے بس اپنے ہونے والے بچے کی زندگی اور صحت کی فکر تھی۔ اس وقت بھی وہ انگو رکھاتے ہوئے بس اسی بارے میں سوچ رہی تھی کہ ایک آواز نے اسے چونکا دیا۔ آواز بہت بلند نہیں تھی۔ یوں لگتا تھا کہ بہت دور سے یا کسی بند جگہ سے آرہی ہو۔ یہاں تک کہ وہ بولنے والے کے الفاظ بھی نہیں سمجھ پا رہی تھی پھر بھی بری طرح مضطرب ہو گئی تھی۔ اسے لگا تھا کہ یہ آواز اسلم کی ہے۔ اسلم کے اپنے آس پاس ہونے کا احساس اتنا خوش کن تھا کہ وہ بے ساختہ اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے کی طرف لپکی۔ ہینڈل کھانے پر جب دروازہ نہ کھلا تو اسے یاد آیا کہ سارے عیش و آرام کے باوجود وہ یہاں ایک قیدی کی حیثیت رکھتی ہے اور اپنی مرضی سے اس کمرے کی حدود سے باہر نہیں نکل سکتی۔ آواز بدستور آرہی تھی اور اسے یقین ہوتا جا رہا تھا کہ یہ اسلم ہی ہے جو غصے کے عالم میں چیخ چلا رہا ہے اور کسی وجہ سے وہ اس کی آواز واضح طور پر نہیں سن پا رہی ہے۔ شدید جذباتی کیفیت میں اس نے کمرے کا دروازہ پیٹ ڈالا جس کا فوری رد عمل ظاہر ہوا اور دروازہ کھول کر مارک اندر داخل ہوا۔

”اپنی پرابلم میڈم؟“ اندر داخل ہونے کے بعد اس نے اپنے پیچھے دروازے کو دوبارہ بند کر دیا تھا لیکن دروازہ کھلنے اور بند ہونے کے مختصر وقفے میں ماہ بانو نے کچھ اور وضاحت سے وہ آواز سنی تھی اور اب کوئی شک و شبہ نہیں رہا تھا کہ وہ اسلم ہی ہے۔

”یہ آواز کس کی ہے؟“ مارک کے لہجے کی درشتی کو خاطر میں لائے بغیر اس نے پوچھا۔

”تمہیں اس سے کیا غرض؟ یہ ہمارا اپنا معاملہ ہے۔“

مارک نے رکھائی سے جواب دیا۔

”یہ تمہارا ذاتی معاملہ نہیں ہے۔ میرا اس سے تعلق ہے کیونکہ وہ میرا شوہر ہے اور یقیناً مجھے تلاش کرتا ہو یا یہاں آیا ہے۔ تم لوگوں نے اس کے ساتھ کیا کیا ہے؟ یاد رکھو کہ اگر تم نے اس کے ساتھ بدسلوکی کی تو میں کسی بھی بات کی پروا کیے بغیر تمہارے ساتھ تعاون کرنا چھوڑ دوں گی۔“

مارک کے جواب پر اسے غصہ آ گیا اور اس نے طیش سے دھمکی دی۔

”اس طرح تم اپنا ہی نقصان کرو گی اور اپنے ساتھ اپنے بچے کی زندگی خطرے میں ڈالو گی۔“ مارک پر اس کی دھمکی کا کوئی اثر نہیں ہوا اور الٹا وہ اسے ہی تنبیہ کرنے لگا۔ اس کی دھمکی سن کر ایک پل کے لیے تو ماہ بانو سہم گئی لیکن پھر اس نے خود کو سنبھالا اور دل کڑا کر کہہ بولی۔

”مجھے ان سب باتوں کی پروا نہیں ہے۔ میں اپنی اور اپنے بچے کی زندگی کو اپنے شوہر کی زندگی سے زیادہ اہم نہیں سمجھتی۔ ہم ایک ٹھیک ٹھیک ہیں اور ایک دوسرے کے بغیر کچھ بھی نہیں۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ یہ تو رومیو جولیٹ والا کیس لگتا ہے۔ وہاں وہ بے چین ہے اور یہاں تمہیں سکون نہیں۔ لیکن بے بی تمہیں یہ تو معلوم ہی ہوگا کہ دنیا کی ہر لڑکی اسٹوری میں کوئی نہ کوئی ولن ضرور ہوتا ہے اور تمہاری لڑکی اسٹوری میں وہ ولن میں ہوں اور میری مرضی کے بغیر تم دونوں ایک جگہ موجود ہونے کے باوجود ایک دوسرے کی جھلک نہیں دیکھ سکتے۔ سو پلیز کام ڈاؤن۔۔۔ اور ہاں، اب شور مچانے اور دروازہ پیٹنے کی حماقت مت کرنا کیونکہ مجھے پران حرکتوں کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ وہ دیکھو تمہارا رومیو بھی چیخ چلا کر بالآخر تھک گیا ہے اور اب بالکل خاموش ہے۔“ استہزاءیہ انداز میں اس سے گفتگو کرتے ہوئے مارک نے اس کی توجہ دلائی تو اسے احساس ہوا کہ واقعی اب اسلم کی آواز نہیں آرہی ہے۔

”تم لوگوں نے اسے کوئی نقصان تو نہیں پہنچایا ہے؟“ وہ یکدم ہی متوحش ہو گئی۔

”تم اتنے عرصے سے یہاں ہو، ہم نے تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچایا تو تمہارے نر کو کیسے نقصان پہنچا سکتے لگا۔ اسے نقصان پہنچانا ہوتا تو میں اسی وقت اس کا کام تمام کر دیتا جب اس نے یہاں داخل ہونے کی حماقت کی تھی۔ شاید اس شخص کو اندازہ نہیں تھا کہ یہاں کے داخلی و خارجی راستے کی خود کار کیمروں سے ہر وقت نگرانی کی جاتی ہے اور ہر آدمی نظر میں آئے بغیر چڑیا کا بچہ تک یہاں داخل نہیں ہو سکتا۔ اس نے جیسے ہی یہاں آنے کا راستہ کھولنے کی کوشش کی گئی، انظر میں آ گیا تھا۔ میں نے پہچان لیا کہ وہ تمہارا شوہر ہے اس لیے ماسٹر کے سامنے پیش کرنے کے لیے سنبھال کر رکھ دیا۔ اب تم دعا کرو کہ ماسٹر اسے اپنے لیے کارآمد سمجھے تاکہ اس کی زندگی کے دنوں میں اضافہ ہو جائے ورنہ تمہارے پاس بیکار چیزوں کو رکھنے کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔“

وہ اس انداز میں بات کر رہا تھا جیسے انسانوں کے بجائے زیر تجربہ جانوروں کا ذکر کر رہا ہو۔ اس کے جواب نے جہاں ماہ بانو کو یہ سلی دی کہ فوری طور پر اسلم کے لیے کوئی خطرہ نہیں ہے، وہیں وہ مزید الجھن میں بھی گرفتار ہو گئی کہ جانے اسے یہاں لانے کا کیا مقصد ہے اور اب وہ لوگ یہاں پہنچ جانے والے اسلم کے ساتھ کیا کرنے والے ہیں۔

”اوکے، میں چلتا ہوں۔“ اس کی دگرگوں ہوتی حالت پر ایک طنزیہ سی نظر ڈال کر مارک نے دروازے کا رخ کیا۔ ماہ بانو میں اتنی تاب نہیں تھی کہ اسے روک پاتی۔ وہ وہیں فرش پر گھٹنوں کے بل بیٹھ کر بڑی طرح رو پڑی۔

”کیوں اتنی شدت سے چاہتے ہو مجھے کہ میرے سامنے اپنی جان کی پروا بھی نہیں کرتے؟ کیا ضروری تھا کہ تم میری تلاش میں یہاں تک پہنچے اور اپنی جان مصیبت میں پھنساتے۔ تمہاری اتنی محبت کا قرض میں کیسے اتاروں گی؟ میں تو اس قابل بھی نہیں ہوں کہ جواب میں تم سے اتنی ہی محبت کر سکوں جتنی محبت تم مجھ سے کرتے ہو۔“ روتے ہوئے وہ غائبانہ اسلم سے مخاطب تھی جس کی محبت نے واقعی اسے بہت قرض دار کر دیا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آتی تھی کہ ایسی بے لوث محبت کا جواب کیونکر دے سکے گی۔ اس کے پاس اسے دینے کے لیے بس دعائیں ہی تھیں جن سے وہ اسے دل کی گہرائیوں کے ساتھ نوازیں دیتی تھی۔ اس وقت بھی اس کا دل پوری شدت سے اس کی سلامتی کے لیے دعا گو تھا اور ساتھ ہی ساتھ اس ملعون ڈاکٹر طارق کے لیے بددعا میں بھی نکل رہی تھیں جس نے دوسری بار اسے دھوکا دیا تھا اور اچھی بھلی پھر سکون زندگی سے الگ کر کے اس جنجال میں پھنسا دیا تھا۔

☆☆☆

”نام کیا ہیں تم لوگوں کے؟“ جاوید علی کے مخاطب وہ عورت اور دونوں بچے تھے جو اس کے عین سامنے بیٹھے تھے اور ان کے چہروں پر خوف رقم تھا۔ خوف کی ایک وجہ تو وہ گن گنی جو ایک آدمی ان کے دائیں طرف لیے کھڑا تھا اور اس کا رخ ان تینوں کی طرف تھا۔ دوسری وجہ طریقت کار تھا جس کے تحت انہیں یہاں لایا گیا تھا۔ سی ایف بی والوں نے انہیں عین اس وقت اسلم کے زور پر قابو کر کے یہاں منتقل کر دیا تھا جب عورت بچوں کو اسکول چھوڑنے کے لیے جا رہی تھی۔ یہ عورت گووند انامی اس آدمی کی بیوی تھی جسے را کے خلاف آپریشن میں وہ لوگ زخمی حالت میں گرفتار کرنے میں کامیاب رہے تھے۔ گووند اکو سر پر چوٹ آئی تھی جس کی

وجہ سے وہ کئی گھنٹوں تک اسپتال میں بے ہوشی کی حالت میں پڑا رہا تھا۔ ہوش میں آنے کے بعد ڈاکٹرز نے اس کا تفصیلی معائنہ کیا تھا اور سر کے زخم کے علاوہ اسے کھل فٹ قرار دیا تھا لیکن گوند کا روئیہ عجیب و غریب تھا۔ وہ کسی بھی بات پر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کر رہا تھا اور بظاہر یوں لگ رہا تھا کہ سر کی چوٹ نے اس کے دماغ کو متاثر کیا ہے۔ ڈاکٹرز اس حوالے سے اس کا بھرپور ٹریٹمنٹ کر رہے تھے لیکن وہ کسی طور تعاون پر آمادہ نہیں تھا۔ اس کے رویے کی وجہ سے ایک سینئر ڈاکٹر نے یہ خدشہ ظاہر کیا تھا کہ شاید وہ جان بوجھ کر اس طرح کا روئیہ اختیار کرے ہوئے ہے اور اس کا دماغ متاثر نہیں ہوا ہے۔ گوند کے اس ڈھول کا پول کھولنے کی ترکیب سلمان کو سوجھی تھی۔ اس کیس کی مختلف جزئیات پر کام کرتے ہوئے وہ یہ جاننے میں کامیاب ہو چکا تھا کہ گوند کا گھر کہاں ہے؟ گھر معلوم ہونے کے بعد دیگر معلومات حاصل کرنا کیا مشکل تھا۔ نتیجتاً اب اس کی خوب صورت بیوی اور دونوں بیٹے یہاں موجود تھے۔ بیٹوں کی عمریں بالترتیب نو اور بارہ سال تھیں اور دونوں ہی ماں کی طرح خوب صورت تھے۔

”دیکھو، تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ ہم زیادہ روپے پیسے والے لوگ نہیں ہیں۔ میرے بچے کا چھوٹا سا بزنس ہے جس سے ہمیں بس اتنا پرافٹ ہوتا ہے کہ ہم اپنے لائف اسٹائل کو مین مین رکھتے ہوئے بچوں کو اچھے اسکول میں پڑھا رہے ہیں۔ ہمارے پاس کوئی خاص بینک بیلنس نہیں ہے اور نہ ہی میرے پاس بہت قیمتی زیور اور کہنے ہیں۔ اس لیے تم میرے بچے سے ہماری رہائی کے بدلے کوئی بڑا تادان حاصل نہیں کر سکتے۔“ عورت نے اس کے سوال کا جواب دینے کے بجائے خود ہی یہ اندازہ لگا کر کہ وہ اغوا برائے تادان کی واردات کا شکار ہوئی ہے، بولنا شروع کر دیا۔

”میں نے تم لوگوں کے نام پوچھے ہیں۔“ جواب میں علی نے غرا کر اپنا سوال دہرایا۔

”میرا نام راگنی ہے اور یہ میرے بیٹے امیش اور میس ہیں۔“ اس پر جاوید علی کا لہجہ اتنا انداز ہوا کہ اس نے ایک ہی سانس میں جواب دے ڈالا۔

”تمہارا شوہر کہاں ہے؟“ یہ بڑے تعجب کی بات تھی کہ گوند اس کی حراست میں تھا لیکن اس کی بیوی پر اس کا کوئی اثر نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ روزانہ اپنے معمول کے مطابق بن ٹھن کر بچوں کو اسکول چھوڑنے اور لینے جاتی رہی تھی۔

اس کے کسی انداز سے یہ ظاہر نہیں تھا کہ وہ اپنے شوہر کے گھر نہ آنے پر تشویش کا شکار ہو۔ اسی لیے جاوید علی نے اس سے یہ سوال کیا تھا۔

”وہ بزنس کے سلسلے میں سیالکوٹ گئے ہوئے ہیں۔“ اس نے سب سے پہلے اس میں جواب دیا۔

”اس کی واپسی کب ہوگی؟“

”دو تین دن تک واپس آجائیں گے۔“ راگنی کے جواب سے واضح ہو گیا کہ وہ کیوں تشویش یا پریشانی میں مبتلا نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس کے حساب سے تو اس کا شوہر کاروباری دورے پر تھا۔

”گوند اکب سے را کے لیے کام کر رہا ہے؟“ بالکل اچانک یہ سوال کرتے ہوئے جاوید علی نے اپنی نگاہیں پوری طرح راگنی کے چہرے اور آنکھوں پر مرکوز رکھیں۔ سوال سن کر وہ سخت حیرت میں نظر آئی۔

”میں آپ کا سوال سمجھی نہیں۔ میں نے آپ کو بتایا ہے کہ میرے بچے بزنس مین ہیں اور آپ مجھ سے پوچھ رہے ہیں کہ وہ کب سے را کے لیے کام کر رہا ہے۔“ اس کے تاثرات بالکل حقیقی تھے۔

”حیرت ہے کہ بیوی ہو کر تمہیں نہیں معلوم کہ تمہارا شوہر کیا کرتا ہے حالانکہ ایک سیکرٹ ایجنٹ کے معمولات ایسے ہوتے ہیں کہ اس کی بیوی کو ضرور چوٹنا چاہیے۔“ اس کی لاعلمی پر جاوید علی نے طنز آمیز حیرت کا اظہار کیا۔

”بھگوان کی سونگند مجھے بالکل نہیں بتا۔ ان کی روٹیں پر میں کئی بار چوکی ضرور لیکن پھر اس وجہ سے چپ ہو گئی کہ میں نے ان کی کئی ایسی ٹیلی فون کالز پکڑیں جو عورتوں کی تھیں اور مجھے لگا کہ ان کا ان عورتوں سے سمبندھ ہے۔ گوند پر شک ہونے کے باوجود میں نے کبھی ان پر اپنا شک ظاہر نہیں ہونے دیا کہ ابھی جو تادان چوری کا ہے میرے زبان کھولنے کے بعد کہیں کھل کر سامنے نہ آجائے۔ میری ماں کہتی تھی کہ جب تک مرد کی چوری پکڑی نہ جائے، اس کی آنکھ میں کچھ لاج رہتی ہے۔ پکڑے جانے پر وہ شرمندہ نہیں ہوتا بلکہ التا سینہ زوری پر اتر آتا ہے اس لیے ایک سمجھنے والی چنی کو چاہیے کہ اسے چھیڑے بغیر ہوشیاری سے اپنی طرف پلٹانے کی کوشش کرے۔“ اس نے ذرا تفصیل سے اپنے لاعلم ہونے کی وضاحت کی۔

”او کے، میں تمہاری بات مان لیتا ہوں لیکن مجھے افسوس ہے کہ تمہیں پاکستان میں رہ کر بھارت کے لیے کام کرنے والے ایجنٹ کی بیوی ہونے کا کچھ نہ کچھ خمیازہ ضرور

بھگتا پڑے گا۔“ وہ صاف گوئی سے بولتا ہوا انٹرکام کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”بیچ دو۔“ دو الفاظ پر مشتمل مختصر حکم دے کر اس نے انٹرکام کا ریسیور واپس رکھا۔

”ہم ہندو ضرور ہیں لیکن ہمارا جنم اسی دھرتی پر ہوا ہے اور ہم ہمیں کھیل کود کر بڑے ہوئے ہیں۔ اس لیے یہ دھرتی ہمیں ماں سمان لگتی ہے، ہم اسے نقصان پہنچانے کا سوچ بھی نہیں سکتے۔ مجھے لگتا ہے کہ میرے بچے کے معاملے میں تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“

”پلیز چپ ہو جاؤ۔“ جاوید علی نے ہاتھ اٹھا کر اسے بولنے سے روکا۔ ”اس وقت تم کسی ٹی وی چینل کی ٹیم کے سامنے نہیں بیٹھی ہو کہ تمہاری اس طرح کی باتیں سن کر کوئی واہ واہ کرے۔ ہم دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کرنا اچھی طرح جانتے ہیں۔ اس لیے مجھے تمہاری اس قسم کی باتیں سننے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ اس کے الفاظ نے رائی کا راگ بند کر دیا اور وہ چہرے پر پریشانی لیے بے چینی سے ہاتھوں کی انگلیاں مروڑنے لگی۔ بچے صورت حال کا مکمل ادراک نہیں رکھتے تھے لیکن پھر بھی خوف زدہ نظر آرہے تھے۔ اسی وقت کمرے کا دروازہ کھلا اور وکیل چیئر پر بیٹھے گووندا کو اندر لایا گیا۔

”پاپا۔“ اس کی شکل پر نظر پڑتے ہی دونوں بچے بیک وقت چلائے اور اٹھ کر اس کی طرف بھاگے۔ گووندا نے بے ساختہ ہی اپنے بازو وا کر دیے۔ دونوں بچے اس کے کھلے ہوئے بازوؤں میں سما گئے۔ رائی بھی مضطرب سی ہو کر اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی لیکن قدم آگے نہ بڑھائے۔ گووندا کی اس پر نظر پڑی تو گویا حقیقت کا ادراک ہوا اور بچوں پر سے بازوؤں کی گرفت خود بخود ہی ڈھیلی پڑ گئی۔

”پاپا! آپ کو یہ چوٹ کیسے لگی؟ کیا آپ کا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا؟“ بچے باپ کو سامنے پا کر سب بھول گئے تھے اور پوری طرح اس میں محو اس سے پوچھ رہے تھے لیکن گووندا کی زبان کو تو تالا لگ چکا تھا اور وہ خود کو ان سے بے نیاز ظاہر کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس کا دماغ صحیح کام نہیں کر رہا ہے۔ لیکن اس کے پہلے رد عمل کے بعد اس اداکاری کی کوئی حیثیت نہیں رہ گئی تھی، چنانچہ جاوید علی نے اشارہ کیا اور کمرے میں پہلے سے موجود شخص نے دونوں بچوں کو گووندا سے دور لے جانے کی کوشش کی۔ اس دوران وکیل چیئر کو دھکا دے کر لانے والا پوری طرح چوکس کھڑا رہا۔ چوکس تو جاوید علی بھی تھا لیکن اس کے

ہاتھوں میں کسی قسم کا اسلحہ نظر نہیں آ رہا تھا۔

”پاپا۔۔۔۔۔ پاپا! ہمیں پاپا کے پاس جانے دو۔ باپ سے دور لے جائے جانے پر بچے احتجاج کرنے لگے البتہ گووندا نے ہاتھ پیروں سے تو کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا لیکن اس کی آنکھوں سے چھلکتی کر بناک کیفیت سے ظاہر ہو گیا کہ اسے تکلیف ہو رہی ہے۔

”میرا خیال ہے کہ اب تم اپنا ڈراما بند کر دو کیونکہ کچھ چند لمحوں میں ہم نے دیکھ لیا ہے، اس کے بعد اس بات کی کوئی گنجائش نہیں رہی ہے کہ ہم یہ سمجھ سکیں کہ تمہارا دل صحیح طور پر کام نہیں کر رہا ہے۔ ہاں، اگر تم یہ ڈراما جاری رکھنے پر مصر ہو تو ایسا کر کے بھی دیکھ لو۔ تمہاری اس دھرتی کا خمیازہ تمہارے بچوں اور بیوی کو بھگتنا پڑے گا۔ یہ نہیں خیال کہ جب ہم ان تینوں کو چھت سے الٹا لٹکا کر کے نازک جسموں پر بید برسائیں گے تو تم یہ منظر آسانی سے دیکھ سکو گے۔“ جاوید علی نے اس کے سین سامنے کھڑے کر آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے اتنی سفاکی سے جملے ادا کیے کہ گووندا کو جھرجھری سی آگئی اور بالآخر اسے اپنی زبان پر پڑے خاموشی کے قفل کو توڑنا ہی پڑا۔

”اپنے مطلب کے لیے معصوم بچوں اور کمزور مرد کو استعمال کرنا بزدلی ہے۔“

”تم نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مینار پاکستان سمیت شہر بھر کے مختلف مقامات پر دھماکے کرنے کا منصوبہ بنایا تھا، وہ تو بہت دلیرانہ تھا نا؟ میں تمہاری آجی اچھی طرح پہچان سکتا ہوں۔ یہ تم ہی تھے جس نے سنی جوزف کو مشورہ دیا تھا کہ مینار پاکستان کے علاوہ مقامات پر بھی بلاسٹ کیے جائیں۔ یہ سفاکانہ مشورہ ہوئے تمہیں خیال نہیں آیا تھا کہ اس کے نتیجے میں کتنے گناہ لوگ اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھیں گے؟ کتنوں کو بھولنے کے لیے معذوری کا عذاب سہنا پڑے گا؟ کتنی ماؤں کو دیس اجڑ جائیں گی۔۔۔۔۔ کتنے بچے یتیم ہو جائیں گے؟ کتنی کمزور عورتیں بیوی کا عذاب کاٹیں گی؟“ گووندا اعتراض کا اس نے کاٹ دار لہجہ میں جو جواب دیا، اسے کر جہاں وہ دم بخود رہ گیا، وہیں رائی نے بھی منہ پر رکھ کر زوردار سسکی لی۔

”مجھے دشواں نہیں ہوتا کہ تم اتنے بڑے را کھ ہو۔ دھرم اور دھرتی سے پہلے اگر تم انسانیت کے بارے میں سوچ لیتے تو ہرگز ایسے گناہوں نے کام میں نہیں پڑتے۔ تم تو ایک ہل میں میرے من سے اپنے لیے پریم

ہے۔ میں کیسے ایسے شخص کو اپنا بھتی دیو مان سکتی ہوں جو میرے انسان ہی نہیں ہے۔“

”تم چپ رہو رائی۔ تمہاری عقل میں یہ بات نہیں آ سکتی۔“ اس نے سر اٹھا کر رور و کر بولتی بیوی کو ڈپٹا لیا۔ ”میرے کیا کسی بھی انسان کی سمجھ میں یہ بات نہیں آ سکتی۔ جو انسانیت پر یقین رکھتے ہیں، وہ کسی بھی کارن بے رحمیوں کا خون نہیں بہاتے۔“ چپ ہونے کے بجائے اس نے دوبارہ جواب دیا جس پر گووندا نے بری سی شکل بناتے ہوئے منہ پھیر لیا۔ اس کے منہ پھیرتے ہی جاوید علی نے اس کے پیچھے کھڑے شخص کو اشارہ کیا تو وہ اس کی وکیل چیئر کو حرکت دیتا ہوا کمرے سے باہر لے جانے لگا۔ بچے جو خاموش ہو گئے تھے، باپ کو واپس جاتا دیکھ کر ایک بار پھر شور مچانے لگے۔

”جانے دو بیٹا، یہ تمہارا باپ نہیں ایک درندہ ہے جو لوہے کی انسانوں کا خون پی جاتا ہے۔“ رائی نے باپ کی طرف لپکتے بچوں کو اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔ وہ واقعی گووندا کے بارے میں ہونے والے افکاشات کو سن کر بہت دہشت منظر آ رہی تھی۔ جاوید علی نے اس انسانیت پسند اور ایک افسردہ سی نظر ڈالی اور خود بھی کمرے سے باہر نکل گیا۔

”مناسب وقت دیکھ کر ان ماں بچوں کو آزاد کر دو۔“ رائی نے اس نے اپنے ایک ساتھی کو ہدایت کی اور خود اس کمرے کی طرف بڑھ گیا جہاں گووندا کو لے جایا گیا تھا۔ اس سفاک قاتل کے لیے اس کے دل میں رحم یا ہمدردی کی ذرا بھی گنجائش نہیں تھی۔ اس لیے یہ طے تھا کہ وہ اسے اس شخص کا ریشہ ریشہ ہی کیوں نہ الگ کرنا پڑے، وہ اس کی زبان کھلو کر ہی دم لے گا۔

☆☆☆

”ایک قید میں گزرنے والے پانچ سال میرے لیے پانچ صدیوں کے برابر تھے۔ ان پانچ سالوں میں وہ کون سا ذہنی اور جسمانی تشدد تھا جو ان سفاک قصائیوں نے مجھ پر کیا۔ میرے ہاتھ پیر کے ناخنوں کا حال تم لوگ دیکھ کر حیران رہ جاؤ۔ ایک ایک ناخن نطفے کی اذیت ایسی تھی جو مجھے آج تک نہیں بھولتی ہے۔ الیکٹرک شاک سے لے کر ہڈی کی سلوں پر لٹانے تک انہوں نے مجھ پر ہر حربہ آزما دیا۔ لیکن میں نے انہیں اپنی ریسرچ اور اس کے مقاصد کے حصول کے لیے ہر گناہ نہیں کیا۔ اپنی پوری زندگی میں، میں نے ہر گناہ نہیں کیا تھا کہ میں بھی ایسے تشدد سے گزروں گا اور

گرداب

اسے سہہ بھی لوں گا۔ عام حالات میں یہ ممکن ہی نہیں تھا لیکن میں نے اپنی قوت ارادی کے بل بوتے پر اسے ممکن کر دکھایا۔ بس یوں سمجھ لو کہ مجھ پر ایک ضد سوار ہو گئی تھی کہ چاہے میری جان چلی جائے، میں ایک ایسے دشمن کے سامنے اپنی زبان ہرگز نہیں کھولوں گا جو بار بار میرے وطن پر جنگ مسلط کرتا رہا ہے۔ اتنا زیادہ تشدد سننے کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھا اور مجھے علاج کی غرض سے اسپتال منتقل کر دیا گیا۔

”اسپتال میں گزرنے والے ایک ڈیڑھ سال کے بارے میں تو مجھے خبر نہیں کہ یہ مرحلہ کیسے گزرا اور میں کس حال میں رہا لیکن پھر آہستہ آہستہ میری ذہنی حالت بہتر ہونے لگی۔ ڈاکٹرز نے میری بحال ہونی ذہنی حالت کے تسلسل کو اس بات سے مشروط کر دیا کہ میرے ذہن پر کوئی دباؤ نہ ڈالا جائے۔ مجبوراً رادالوں کو مجھ سے دور رہنا پڑا اور اس چیز کا مجھ پر اچھا اثر پڑا۔ آہستہ آہستہ میری ذہنی حالت اس حد تک سنبھل گئی کہ مجھے خود اپنے حالات کا احساس ہو گیا اور اس وقت میں نے فیصلہ کیا کہ میں ان لوگوں پر اپنی مکمل صحت یابی کو ظاہر نہیں ہونے دوں گا کیونکہ تشدد سے بچنے کا میرے پاس یہی واحد طریقہ تھا۔

”انہی دنوں میں میرا خود بخود اللہ سے رابطہ قائم ہو گیا اور خود کو ہر طرف سے بے یار و مددگار پا کر اس سے لو لگی کہ وہی سب سے بڑا کار ساز ہے۔ جب اس کی مدد مل جائے تو سارے راستے خود بخود ہی کھلتے چلے جاتے ہیں۔ اللہ کے مالک و مختار ہونے کا سبق شاید ہر مسلمان کو ہی رٹوایا جاتا ہے لیکن کم ہی ہوتے ہیں جو اس سبق کو اپنی عملی زندگی میں اچلائی کرتے ہیں۔ میرا بھی یہی حال تھا۔ عیدین اور جمعے کی نمازیں پڑھ کر سمجھتا تھا کہ اپنے مسلمان ہونے کا حق ادا کر رہا ہوں۔ نعمتوں سے لطف اندوز ہوتے ہوئے کبھی خیال ہی نہیں آتا تھا کہ دل کی گہرائی سے اس ہستی کا شکر ادا کیا جائے جس نے یہ سب کچھ عطا کیا ہے۔ قید اور نارجم نے مجھے احساس دلایا کہ سابقہ زندگی میں، میں کن کن نعمتوں کو شکر گزاری کے احساس کے بغیر برتا چلا جاتا تھا۔ بس پھر اس احساس کے بعد دل کی دنیا بدل گئی۔ باہر کی دنیا میں ہوتا تو اپنے ہر رد عمل سے اپنے بدلے ہوئے احساسات کا اظہار کرتا۔ قید و بند میں بس اتنا کر سکا کہ زیادہ سے زیادہ اللہ کے سامنے حاضر رہنے لگا۔ اس حاضری نے دل کو سکون اور تقویت دونوں نعمتیں بخشیں چنانچہ جب رادالوں کو شک ہوا کہ میں ٹھیک ہو گیا ہوں اور رد عمل میں انہوں نے دوبارہ

تھوڑا سا سلسلہ شروع کیا تو میرے لیے تکلیف کو سہنا پہلے کے مقابلے میں بہت آسان ہو گیا۔ میں ہر درود کو بس اس یقین کے ساتھ سہتا رہا کہ وہ جو کار ساز ہے، ایک نہ ایک دن مجھے ان حالات سے نجات ضرور دلائے گا اور میں واپس جا کر اس پاک سرزمین کی خدمت کر سکوں گا جو آبادی اللہ کے نام پر کی گئی ہے اور جسے اسلام کا قلعہ کہا جاتا ہے۔ میرے اللہ نے مجھے جو علم دیا ہے، اس کی مدد سے میں اس قلعے کی فصلیوں کو بلند اور مضبوط کرنے میں اپنا جو کردار ادا کر سکتا ہوں، وہ ضرور کروں گا۔ اور دیکھو، اللہ نے تمہیں میرا مددگار بنا کر بھیج دیا۔ تم اللہ کی طرف سے میری مدد کے لیے بھیجے گئے ہو اس لیے مجھے کامل یقین ہے کہ چاہے کتنے ہی نامساعد حالات سے گزرنا پڑے، ایک دن انشاء اللہ میں اس دھرتی پر قدم ضرور رکھوں گا جس کا قرض اتارنے کے لیے میں نے اپنی زندگی اور رہائی کی بہت دعا کیں مانگی ہیں۔

کمال ہیر وٹن کی پڑیاٹنے کے بعد بالکل شانت ہو گیا تھا اور اب انہیں باہر سے اس کی ذرا بھی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی اس لیے کافی دیر دم سادھے بیٹھے رہنے کے بعد انہیں یہ موقع مل گیا تھا کہ آپس میں گفتگو کر سکیں۔ ڈاکٹر فرحان کو اسپتال سے لے کر فرار ہونے کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ وہ ان سے ان کے بارے میں کچھ سن رہے تھے اور سن کر متاثر ہو رہے تھے کہ بعض لوگ کتنے خوش قسمت ہوتے ہیں جنہیں ٹھوکر گرانے کے لیے نہیں بلکہ سنبھالنے اور سنوارنے کے لیے لگائی جاتی ہے۔ قابلیت ان کے پاس پہلے بھی تھی لیکن قید و بند کی صعوبتوں نے انہیں بھٹی میں پک کر کندن بن جانے والے سونے کی طرح مکمل کر دیا تھا۔

”آپ کا یقین غلط نہیں ہے۔ انشاء اللہ جلد آپ ارض وطن پر ہوں گے۔“ شہر یار نے ان کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر دباتے ہوئے یقین دہانی کروائی تو وہ مسکرا دیے۔ اسی وقت انہیں باہر سے کھٹ پٹ کی آوازیں سنائی دیں۔ سلو جلدی سے لپک کر دروازے کے قریب گیا اور کی ہول سے باہر جھانکا۔ اسے عائشہ نظر آئی جو لاؤنج کے وسط میں کھڑی پریشان نظروں سے وہاں کی ابتر حالت کو دیکھ رہی تھی۔ چند لمحوں تک وہیں کھڑے رہنے کے بعد اس نے اپنے بیڈروم کا رخ کر لیا۔

”عائشہ واپس آگئی ہے۔“ سلو نے سرگوشی میں ان لوگوں کو اطلاع دی اور خود بدستور کی ہول سے آنکھ لگائے رہا۔ بیڈروم سے نکل کر عائشہ اب اس طرف ہی آرہی تھی۔ وہ دروازے سے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ عائشہ نے کی ہول میں

چابی ڈال کر گھمائی لیکن فوراً ہی دروازہ کھولنے کے بجائے آہستہ سے دستک دی۔ ”کم ان۔“ شہر یار نے دستک کا جواب دیا۔ اس کے اطوار ایسے تھے کہ وہ اس کے لیے پسندیدگی محسوس کرتا تھا۔ غیر معمولی حالات میں بھی وہ خود پر کنٹرول رکھنے کی جانتی تھی اور اپنی کیش بھی نبھاتی تھی جس سے ظاہر ہوتا تھا اچھی تربیت کے ساتھ ساتھ وہ مضبوط قوت ارادی کی مالک ہے۔ ورنہ عام لوگ عموماً غیر معمولی حالات میں سرسبکھا پڑھا بھول جاتے ہیں۔

”سوری، مجھے اندازے سے کچھ زیادہ وقت لگ گیا۔ تم لوگ بتاؤ میرے پیچھے کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی؟ دروازہ کھول کر اندر آنے کے بعد اس نے فوراً معذرت اور ساتھ ہی ان کا احوال بھی دریافت کیا۔

”کوئی خاص پریشانی نہیں ہوئی، بس تمہارے ٹھکانے تھوڑی سی گڑبڑ کی تھی جس کے بعد ہم بال بال بچ گئے۔“ شہر یار نے اس کے سوال کا جواب دیتے ہوئے تفصیل سے آگاہ کیا کہ کبھی کمال ہیر وٹن کی طلب میں اس کو دروازہ توڑنے پر تل گیا تھا اور نتیجے میں پولیس اس طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

”باہر چوکیدار نے بھی مجھے اس بارے میں بتا دیا تھا۔“ سارا قصہ سننے کے بعد عائشہ نے یوں شروع کیا کہ ایک گہری سانس لیتے ہوئے بولی۔ ”کمال اتنی بری طرح نشتے کی لت میں مبتلا ہو چکا ہے کہ اسے یکدم اس شے سے دور نہیں کیا جاسکتا۔ میں کوشش کر رہی ہوں کہ آہستہ آہستہ اس کی یہ عادت چھڑواؤں اس لیے اس کی پڑیاں چھپا رکھتی ہوں لیکن بعض اوقات زیادہ طلب ہونے پر وہ خود بالکل بے سادھ پڑا ہوا ہے اور مجھے نہیں لگتا کہ اب اس سے پہلے جاگے گا۔ یہ چیز اس کے لیے اچھی نہیں ہے۔ کور کرتے کرتے اچانک دوبارہ پیچھے کی طرف چلا ہے۔“ اس کی آنکھوں میں ہلکی سی ٹھنکن تھی۔

”نشتے میں مبتلا مریضوں کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے ایسے افراد کو بھرپور علاج اور توجہ کی ضرورت ہوتی ہے تمہارے ساتھ مسئلہ یہ ہے کہ تم جاب کرتی ہو۔ پیچھے کدھر پر اکیلا رہ جاتا ہے اور کوئی اس کی نگرانی کے لیے موجود نہیں ہوتا۔ بہتر تو یہی ہے کہ تم اس کا مکمل علاج ہونے تک اسے کسی ایسے ادارے میں داخل کر دو جہاں ایسے افراد کے رہنے کا انتظام ہوتا ہے۔ اس طرح تم بھی بے فکر ہو

گی اور وہ بھی جلد صحت یاب ہو جائے گا۔“ اس کی پریشانی کو دیکھتے ہوئے شہر یار نے خلوص سے مشورہ دیا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن ابھی میں اس پوزیشن میں نہیں ہوں۔ ایسے ادارے بہت بھاری فیس لیتے ہیں اور اپنی اس جاب سے مجھے اتنی انکم نہیں ہوتی ہے کہ روزمرہ کے اخراجات پورے کرنے کے علاوہ یہ خرچہ بھی اٹھا سکوں۔ بہر حال چھوڑ دو۔۔۔ میرا یہ مسئلہ بھی نہ بھی حل ہو ہی جائے گا۔ تم لوگ بتاؤ کہ اپنے لیے کیا سوچا ہے؟“ نہایت صاف گوئی سے اپنی مجبوری بیان کرنے کے بعد اس نے فوراً ہی موضوع گفتگو بدل دیا۔

”ہم تمہارے فیصلے کے منتظر ہیں۔ تم نے ابھی تک یہ نہیں بتایا کہ ہمارا ساتھ دینے یا نہ دینے کے حوالے سے کیا فیصلہ کیا ہے۔ تمہارے فیصلے کی بنیاد پر ہی ہم اپنے لیے کوئی لائحہ عمل ترتیب دے سکتے ہیں۔“ شہر یار نے اسے جواب دیا تو وہ جو اس دوران ایک کرسی پر ٹپک چکی تھی، سوچ میں پڑ گئی پھر سر اٹھا کر بولی۔

”میں دفتر اسی مقصد کے لیے گئی تھی۔ ڈاکٹر صاحب اور تم لوگوں کے بارے میں ہر طرف وہی خبریں گردش کر رہی ہیں جو تم نے خود بھی ٹیلی ویژن پر دیکھ لی تھیں۔ لیکن ایک سفاکی کی حیثیت سے میں جانتی ہوں کہ اس قسم کی خبریں ان اصول کی بنیاد پر بھی بنائی جاتی ہیں کہ جھوٹ اس حد تک پھیلنے کی محسوس ہونے لگے۔ اس لیے میں نے خبروں پر مکمل یقین کرنے کے بجائے اس کی تصدیق کرنا ضروری سمجھا۔ میرا ایک فریڈ ہے بھٹا گر۔۔۔ وہ بہت اونچے درجے کا ٹیسٹ ہے اور اس کی پہنچ حکومتی ایوانوں سے لے کر آرمی کے کوارٹر تک ہر جگہ ہے۔ تمہارے معاملے کی سچائی جاننے کے لیے میں نے اس سے رابطہ کیا اور بہانہ بنایا کہ مجھے اس موضوع پر ایک فپر لکھنے کا حکم ملا ہے، اب تم بتاؤ کہ اس قصے میں کتنی سچائی ہے تاکہ میں فیصلہ کر سکوں کہ مجھے یہ فپر لکھنا ہی چاہیے یا نہیں۔ بھٹا گر میرے اس دور کا فریڈ ہے جب تک اپنے باپ کی محل جیسی کوکھی میں شہزادیوں کی فطرت رشتہ گمی اور مجھے جاب کرتے ہوئے بے روزگار ہونے کی بالکل بھی پروا نہیں ہوتی تھی۔ اس لیے جاب سے نکالے جانے کی پروا کیے بغیر صرف وہ لکھتی تھی جو مجھے سچ لگتا تھا۔ میری اس عادت سے واقف بھٹا گر نے مجھے ایک رازدار دوست کی حیثیت سے وہ سب کچھ بتا دیا جس سے تمہارے بیان کی تصدیق ہوتی ہے۔ پریم اتھ اور ارجن اگر مال نے صرف اس وجہ سے ڈاکٹر صاحب کو پھنسا کر را

گرداب

کے چنگل میں دے دیا کہ یہ ایک پاکستانی سائنس داں ہیں اور اپنی بدتمنی کی وجہ سے راوالے چاہتے تھے کہ جو کچھ یہ پاکستان کے لیے کر رہے ہیں، وہ بھارت کے لیے کریں یا کم از کم پاکستان کے لیے کچھ کرنے کے قابل نہ رہیں۔ اب بھی انہیں تم لوگوں سمیت پکڑنے کی پوری کوشش کی جارہی ہے۔ شہر کے داخلی اور خارجی راستوں پر سخت چیکنگ ہو رہی ہے۔ بہت مشکل ہے کہ تم لوگ ان سمیت یہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو سکو۔“

”اللہ نے چاہا تو راستے کی ہر رکاوٹ دور ہو جائے گی۔ تم یہ بتاؤ کہ سچائی جاننے کے بعد تو تم ہماری مدد کے لیے تیار ہونا؟“

”ہاں لیکن یہ سمجھ نہیں آتی کہ میں تمہاری کیا مدد کر سکوں گی اور کیا اس کے بعد خود میں اور میرا خاندان محفوظ رہے گا؟ مسلمانوں سے ویسے ہی یہاں امتیازی سلوک کیا جاتا ہے۔ وہ تو میرا خاندان مالی طور پر بہت مضبوط ہے اس لیے ہمیں زیادہ پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑا لیکن کمال سے شادی کے بعد میں اپنے خاندان کا حصہ بھی نہیں رہی ہوں اس لیے کمال، مجھے اور میری بچی کو اس کی بہت بڑی قیمت ادا کرنی پڑے گی۔ معاملہ اگر صرف میری ذات کا ہوتا تو میں پروا نہیں کرتی لیکن میں کمال اور اپنی معصوم بچی کو کسی تکلیف میں مبتلا نہیں کرنا چاہتی۔“ اپنی تمام تر خصوصیات کے باوجود بہر حال وہ ایک عورت تھی اور اپنے قریبی لوگوں کے لیے فکر مند ہونا بھی فطری بات تھی۔

”اس سلسلے میں تم فکر مت کرو۔ ہم تم سے بس اس حد تک مدد لیں گے جو تمہارے لیے پریشانی کا سبب نہ بنے۔ یوں سمجھ لو کہ اس سلسلے میں تم کہیں منظر عام پر نہیں آؤ گی۔“ اس کے محسوسات کو سمجھتے ہوئے شہر یار نے اسے تسلی دی پھر بولا۔ ”اور ہاں، تم ہمارے خلاف فخر ضرور لکھنا کیونکہ تم نہیں بھی لکھو گی تو اور بہت سارے لوگ لکھیں گے البتہ لکھنے کی صورت میں یہ ہوگا کہ تمہاری پوزیشن اور بھی مضبوط ہو جائے گی اور تمہاری حب الوطنی پر بھروسہ کیا جائے لگے گا۔“

”مشورے کا شکریہ لیکن شاید میں اس پر عمل نہ کر سکوں کیونکہ تھوڑے سے فائدے کے لیے مجھ سے اپنے قلم کی سچائی کا سودا نہیں ہو سکے گا۔“ وہ بولتی ہوئی کھڑی ہوئی تو شہر یار مسکرا دیا۔ عائشہ کو اب تک اس نے جتنا جانا تھا، اس کے بعد اس سے اسی جواب کی توقع تھی۔

”سچ تو میرے لیٹ ہونے کی وجہ سے گول ہو گیا ہے۔ اب میں ایسا کرتی ہوں کہ جلدی سے ڈنٹیا کر لیتی ہوں

تاکہ تم لوگ جلدی کھا پی سکو۔ ویسے کہو تو ابھی چائے کے ساتھ کچھ پلا پکھا بنا دیتی ہوں، ڈنر تیار ہونے تک سہارا ہو جائے گا۔“ کمرے سے باہر نکلنے سے قبل اس نے مہمان داری میں ناکام رہ جانے والے میزبان کی سی شرمندگی سے کہا۔

”کھانے کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ تمہاری تیار کی ہوئی کافی اور اسٹیکس سے ہمارا اچھا گزارہ ہو گیا تھا۔ ویسے بھی ہم کوئی پکنک پر نہیں نکلے ہوئے کہ کھانے پینے کی فکر میں بیڑے رہیں۔ تم جا کر آرام سے فریش ہو جاؤ اور چاہو تو تھوڑی دیر ریسٹ کر لو۔ ڈنر کے لیے وال چاول یا کچھڑی جیسی کوئی بھی ہلکی پھلکی آسان سی ڈش تیار کر لینا۔ اس طرح ہمارے محدود پر زیادہ بوجھ پڑے گا، نہ ہی تمہیں لنگل میں زیادہ وقت صرف کرنا پڑے گا۔“ شہریار نے کھلے دل سے اسے جواب دیا تو وہ ہنس دی پھر بولی۔

”اب میں اتنی بھی بُری میزبان نہیں ہوں کہ مہمان کو دن بھر بھوکا رکھنے کے بعد جو واحد کھانا کھلاؤں وہ بھی دال چاول یا کچھڑی کی شکل میں ہو۔“

”ہم مہمان ہیں بھی کب؟ ہم تو بلائے جان بن کر زبردستی تمہارے گھر میں آ گئے ہیں۔“ شہریار نے بے ساختگی سے اسے جواب دیا تو وہ سنجیدہ ہو گئی۔

”پلیز مجھے شرمندہ مت کرو۔ پہلے ہی میں ڈاکٹر صاحب کے سامنے شرمندگی محسوس کر رہی ہوں کہ انہیں میرے ملک میں اتنے ظلم کا نشانہ بنایا گیا اور میں ایک صحافی ہونے کے باوجود کھل کر اس ظلم کے خلاف احتجاج نہیں کر سکتی کیونکہ ایسا کرتے ہی میری ملک کے ساتھ وفاداری مشکوک ہو جائے گی۔ حالانکہ سچ پوچھو تو مسلمان ہونے کے باوجود میرا اور میرے گھر والوں کا رویہ بھی ان بہت سے ہندوستانی مسلمانوں کی طرح نہیں رہا جو ہندوستان میں رہ کر پاکستانی ٹیم کی جیت پر خوش ہوتے ہیں اور جنہیں پاکستان کے ساتھ اپنا ایک روحانی تعلق محسوس ہوتا ہے۔ ہم نے بچپن سے یہی سبق سیکھا ہے کہ ہندوستان ایک ایسا ملک ہے جہاں بہت سے مذاہب اور رنگ و نسل سے تعلق رکھنے والے لوگ رہتے ہیں۔ ہم بے شک مسلمان ہیں لیکن ہماری وفاداریاں اسی سرزمین سے ہونی چاہئیں جہاں ہم رہتے بستے ہیں کیونکہ دنیا میں یہی ملک ہماری شناخت ہے۔“ اس کے لب و لہجے میں کھلی اداسی بتا رہی تھی کہ ڈاکٹر فرحان والے واقعے کی سچائی نے اس کے احساسات پر گہری ضرب لگائی ہے۔

”او کے میڈم! تمہارا جو دل چاہے بناؤ، پکاؤ اور کھاؤ۔ ڈاکٹر صاحب کے طفیل ہم بھی شیش کر لیں گے۔“

ڈراشوخ لہجے میں بولتے ہوئے شہریار نے دانستہ ماحول کے بوجھل پن کو کم کرنے کی کوشش کی۔

”تم بہت اچھی لڑکی ہو عائشہ اور اچھے لوگ ہو۔ حساس ہو کر تے ہیں لیکن یقین کرو کہ میرے ساتھ جو کچھ ہوا، اس کے لیے میں نے کسی مسلمان تو کیا، بھارت کے ہندو شہری کو بھی قصور وار نہیں سمجھا۔۔۔۔۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ ہم جیسے تیسری دنیا کے شہری حکومتی یا لیبیوں پر اپنا کوئی اثر رکھتے ہی نہیں ہیں۔ ہمارے لیے فیصلے کہیں اور کوئی دوسرا کرتا ہے۔ ہمارے ادارے اپنے اختیارات کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنی من مانیوں کرتے رہتے ہیں۔ ایسے میں ایک عام شہری کا کوئی کردار رہتا ہی کہاں ہے جو اسے مورد الزام ٹھہرایا جاسکے۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ تم بالکل ریلیکس ہو جاؤ اور کم از کم میرے سامنے کسی قسم کی شرمندگی محسوس نہ کرو بلکہ اگر میرے سامنے برائے نامیں تو میں یہاں تک کہوں گا کہ اگر تم تلافی کے طور پر ہماری مدد کرنے کے لیے تیار ہوئی ہو تو نہ کرو مدد۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ بعد میں یہ مدد تمہارے جذبہ حب الوطنی کے لیے بوجھ بن جائے۔ ہمارا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اللہ ہمیں کسی اور طریقے سے مدد پہنچا دے گا کیونکہ اس کے کارساز ہونے پر ہمیں کوئی شک نہیں ہے۔“ ڈاکٹر فرحان نے بہت اچانک اس گفتگو میں دخل دیا تھا اور بولنے پر آئے تھے تو بولتے چلے گئے تھے۔

عائشہ کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ ان کی اس گفتگو سے متاثر ہو رہی ہے چنانچہ ان کے خاموش ہونے کے بعد بولی تو اس کی آواز رندھی ہوئی تھی۔

”آپ کے اللہ پر اعتماد نے مجھے بہت متاثر کیا ہے ڈاکٹر صاحب۔۔۔۔ اور اب میں اپنے اس ارادے میں اور بھی پختہ ہو گئی ہوں کہ مجھے اپنی استطاعت کے مطابق آپ لوگوں کی مدد ضرور کرنی ہے کیونکہ یہ طے ہے کہ جو آپ کی مدد کرے گا، وہ اللہ کا منتخب کردہ بندہ ہوگا۔ تو پھر میں اللہ کا انتخاب ہونے کی سعادت کیوں حاصل نہ کروں؟ ویسے ہی میں نے کسی تلافی کے لیے نہیں بلکہ انسانیت کے نامے آپ لوگوں کا ساتھ دینے کا فیصلہ کیا تھا اور الحمد للہ اس فیصلے پر قائم ہوں۔“ وہ اپنی آنکھوں سے بے اختیار چھلک پڑنے والے آنسوؤں کو چھپانے کے لیے پلٹ کر تیزی سے دروازے کی طرف بڑھی۔

”چائے والی آفر کو بھول مت جانا میڈم! اتنی اموشنل پتویشن کے بعد تو مجھے پہلے سے زیادہ چائے کی طلب ہو رہی ہے۔“ سلو کے ہانک لگانے پر اس کے

بڑے ہوئے قدم رکے۔

”ڈنٹ وری، ابھی تھوڑی دیر میں بہت زبردست چائے مل جاتی ہے۔“ مڑے بغیر جواب دے کر وہ باہر نکل گئی تو شہریار نے بیڈ کے نیچے رکھا اپنا بیگ کھینچ کر باہر نکالا اور اس میں سے بڑے نوٹوں پر مشتمل ایک گڈی نکال کر دیوار پر منقل الماری کی طرف بڑھ گیا۔ الماری کا قفل کھولنا اس کے لیے زیادہ مشکل نہیں تھا۔ اس کے ہاتھ میں موجود نوٹوں کی گڈی الماری میں منقل ہو کر الماری دوبارہ منقل بھی ہو گئی اور وہ یوں اطمینان سے اپنی جگہ آ بیٹھا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

دینے کو وہ یہ رقم کمال کے علاج کے لیے عائشہ کے ہاتھ میں بھی دے سکتا تھا لیکن شاید اس خوددار لڑکی کے لیے یہ قابل قبول نہیں ہوتا اور وہ ہر صورت عائشہ کو یہ رقم دینا چاہتا تھا چاکر اس عجیب و غریب، انوکھی سوچ رکھنے والی لڑکی کی زندگی میں تھوڑا سا اطمینان و سکون آ جائے، ورنہ کمال سے کی جانے والی ہمدردی کی سزا وہ ساری زندگی بھگتی رہتی اور اسے لگتا تھا کہ کم از کم اس لڑکی کے ساتھ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔

☆☆☆

”ماہ بانو کا کچھ پتا نہیں چلا۔۔۔۔۔ پتا نہیں بے چاری کہاں ہے اور کس حال میں ہے؟“ امید کے کپڑے تبدیل کرتے ہوئے اس نے فی دی کی طرف متوجہ آفتاب سے کہا۔

”تشویش تو مجھے بھی ہے۔ اس کے بیچے اسلم بھی غائب ہو گیا ہے اور اب تک کہیں سے رابطہ کر کے کوئی اطلاع نہیں دی ہے۔ میرا تو خیال تھا کہ اس کی گمشدگی کی رپورٹ بھی درج کروادی جائے لیکن مصطفیٰ خان نے روک دیا۔“ آفتاب فی دی اسکرین سے نظریں ہٹا کر اس کی بات کا جواب دینے لگا اور پھر یکدم ہی امید کی طرف متوجہ ہو گیا۔ مسلسل اس کی جانب لپک رہی تھی۔ اس کی اس حرکت کی وجہ سے کشور کے لیے اس کی فراک کے جن بند کرنا مشکل ہو رہا تھا۔

”با۔۔۔۔۔ با!“ باپ کو اپنی طرف متوجہ دیکھ کر وہ زبان سے بھی اسے پکارنے لگی۔ ساتھ ہی اس کی طرف لپکنے کی حرکت میں بھی اضافہ ہو گیا۔

”آرام سے بیٹھو امید۔۔۔۔۔ گر جاؤ گی۔ بابا کہیں بھاگے نہیں جا رہے ہیں۔ چلی جانا ان کے پاس، پہلے کپڑے پہن کر لو۔“ کشور نے اسے پیار بھری ڈانٹ پلائی کہ وہ سو رہی ہو۔

”آ جاؤ میری جان۔“ بیٹی کو رونے کے لیے تیار دیکھ کر آفتاب فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاس پہنچا اور

گرداب

دونوں ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیے۔ وہ فوراً لپک کر اس کے بازوؤں میں سا گئی۔

”بہت چلبلی ہو رہی ہے۔ آپ کی تو دیوانی ہے۔ فارغ دیکھتے ہی چاہتی ہے کہ آپ فوراً اسے گود میں لیں۔“ کشور نے متنا بھری نظروں سے آفتاب کی گود میں جا کر کلاکاریاں مارتی بیٹی کو دیکھ کر تہمرہ کیا۔

”بیٹی آپ سے زیادہ سمجھ دار جو ہے۔ محبت کو پہچانتی ہے اور جانتی ہے کہ باپ اسے اپنی پانہوں میں لے کر خوش ہوتا ہے۔ ایک آپ ہیں کہ دور دورہ کر رہی پانی رہتی ہیں اور خیال ہی نہیں آتا کہ بے چارہ شوہر کب سے توجہ کے لیے ترس رہا ہے۔“ بیٹی کے رخسار کو چومتے ہوئے اس نے کشور کو چھیڑا۔

”زیادہ باتیں مت بنائیں جناب! خود تو دن رات لکھنے پڑھنے میں مصروف رہتے ہیں اور الزام میرے سر رکھا جا رہا ہے۔“ کشور نے فوراً ہی اسے دو بدو جواب دیا لیکن آنکھوں کی چمک اور رخساروں کی لالی بتا رہی تھی کہ روز اول کی طرح آفتاب کی توجہ نے اس کے دل کے تاروں کو چھیڑ دیا ہے اور وہ اس کے جذبوں کو پہچان کر شرماری ہے۔

”کتا میں پڑھنا تو مجبوری ہے۔ جب آپ کا کتابی چہرہ پڑھنے کو نہیں ملتا تو ہم کاغذی کتابوں سے ہی دل بہلا لیتے ہیں۔“ ٹھیٹ عاشقوں کے لہجے میں جواب دے کر اس نے زور سے بیٹی کو اچھال کر واپس اپنے ہاتھوں میں سنبھالا۔ بیٹی اس حرکت پر خوش ہو کر کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔

”آپ بھی بات کو کہاں سے کہاں لے جاتے ہیں۔ میں اتنے سیریس ایشو پر بات کر رہی تھی اور درمیان میں آپ کوئی اور قصہ چھیڑ بیٹھے۔“ کشور نے خفگی کا اظہار کیا تو وہ سنجیدہ ہو گیا کیونکہ ماہ بانو کا مسئلہ واقعی ایسا تھا جس پر ان سب کو ہی تشویش تھی۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہم اس معاملے میں کیا کردار ادا کر سکتے ہیں۔ اصولی طور پر تو گمشدہ افراد کی بازیابی کا ایک ہی طریقہ ہے کہ پولیس میں رپورٹ درج کروائی جائے لیکن حیرت انگیز بات یہ ہے کہ امریکا جیسے ملک میں پولیس کا رویہ اتنا غیر ذمے دارانہ ہے کہ وہ رپورٹ لکھوانے کے باوجود اس معاملے کو سنجیدگی سے لینے کو تیار ہی نہیں ہیں۔۔۔۔۔ بلکہ واضح طور پر ٹال مٹول سے کام لے رہے ہیں۔ اوپر سے مصطفیٰ خان نے اسلم کی گمشدگی کی رپورٹ لکھوانے سے بھی منع کر دیا ہے۔ اب ہم ان دونوں کو ڈھونڈیں تو کیسے؟“

جی کہانیوں آپ بیتیوں جگ بیتیوں کا بے مثال مجموعہ

سرگزشت

ماہنامہ

شمارہ اکتوبر 2013ء

کی جھلکیاں

متاع کارواں

تحریک آزادی کے اولین مجاہد کا
تذکرہ جسے لوگ بھول رہے ہیں

فسوں گر

کھیل کی دنیا کی ایک حیرت انگیز شخصیت کا قصہ

میرا بھائی

دہشت گردی کی کوکھ جنم لینے والی ایک دلچسپ پٹی

الکاح و لاد

سرٹ فلمی الف لیلہ، ترکی فی دامن اور بہت سی آپ
بیتیاں جگ بیتیاں، سچے قصے، انوکھے واقعات

آج ہی نزدیکی بیک اسٹال پر اپنا شمارہ مختص کرالیں

خاص شمارہ..... ہر شمارہ، خاص شمارہ..... ہر شمارہ، خاص شمارہ

ہر ماہ قبول ہے اور جو کچھ میں کرنا چاہتا ہوں، اس کی وہ
مجھے اجازت نہیں دیں گے۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ ہم ان
سے دور رہیں اور کسی قسم کے کلیش کی نوبت نہ آئے۔“ مراد
شاہ کا جواب تھا کہ پر مبنی تھا چنانچہ کشور کچھ نہ کہہ سکی۔ خود اسی
نے گفتگو کے سلسلے کو آگے بڑھایا۔

”میں نے تمہیں اس لیے فون کیا تھا کہ میری کمپنی
ایک کام کے سلسلے میں مجھے آرلینڈ و بھیج رہی ہے۔ میں چند
دن وہاں رہوں گا۔ رہائش کا انتظام بھی کمپنی کی طرف سے
ہی ہوگا۔ بس میری اتنی خواہش ہے کہ وہاں آؤں تو تم سے
ملاقات کر سکوں۔ کیا تم مجھے اپنے گھر ملاقات کے لیے آنے
کی اجازت دو گی؟“

مراد شاہ کے بڑی امید سے پوچھے گئے سوال پر اس
کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ یہ اس کا بڑا بھائی تھا۔۔۔۔
جو دھری افکار عالم شاہ کی وسیع جائداد کا اکلوتا وارث جسے
خاندانی اصولوں کے مطابق خاندان کے ہر فرد پر اختیار
حاصل تھا کیونکہ جب وہ گدی نشین ہوتا تو سارے سیاہ و سفید
کا مالک بن جاتا اور خاندان کے ہر فرد کو اس کے اپنے سے
مطلق کے گئے فیصلوں کو قبول کرنا پڑتا لیکن اس وقت اس کا
بھائی اس سے اتنی سی بات کی اجازت کا طلب گار تھا کہ وہ
اس سے ملنے اس کے گھر آ جائے۔

”میں آپ کا انتظار کروں گی لالہ۔“ بڑی مشکل سے
جواب دے کر اس نے ریسیور کرڈال پر داپس رکھ دیا اور
مکین میں ٹھکس مٹی اور وہاں وہ ایک دیوار سے ٹیک لگا کر
بھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ خونریشتوں سے دوری کا غم ہی
ایسا تھا کہ زندگی میں سب کچھ ہوتے ہوئے بھی دل درد کے
احساس سے نجات نہیں پاتا تھا۔

”کشور! جلدی آ جاؤ بھی۔ امید کو بہت بھوک لگ
رہی ہے۔ بھوک سے رونے لگی ہے۔“ آفتاب جو اسے فون
پر مصروف دیکھ کر امید سمیت بیڈروم میں چلا گیا تھا، پکارنے
لگا۔ اس کی پکار پر کشور نے جلدی سے اپنے آنسو صاف کیے
اور مٹی کے لیے ایک باؤل میں پہلے سے تیار کر کے رکھا گیا
سٹرو کا لٹے لٹی۔ سٹرو کا باؤل ہاتھ میں لے کر باہر نکلنے
سے قبل اس نے اس بات کو یقینی بنایا کہ اس کی آنکھوں میں
آنسوؤں کا کوئی قطرہ نظر نہ آنے پائے کیونکہ وہ جانتی تھی کہ
اس کے آنسو آفتاب کے لیے تکلیف کا سبب بنتے ہیں اور
جیتنا چاہا جائے، انہیں تکلیف سے بچانے کی ہر ممکن کوشش
کرنی پڑتی ہے۔

☆☆☆

میں لے آئے گا کہ وہ سونا بھول کر کھیل میں لگ جائے
اور وہ اطمینان سے اسے اس کا کھانا کھلا سکے گی۔ لیکن
وہ بچن سے دو قدم کے فاصلے پر ہی تھی کہ فون کی گھنٹی
اٹھی۔ ٹیلی فون جس جگہ رکھا تھا، وہاں سے وہ زیادہ قریب
اس لیے کال ریسیور کر لی۔

”کیسی ہو کشور؟ میں تمہارا لالہ مراد شاہ بات کر رہا
ہوں۔“ اس کی ہیلو کے جواب میں دوسری طرف سے کہا گیا
تو اس نے ایک گہری سانس لی۔ حالات ہی اتنے عجیب تھے
کہ کسی اپنے سے بات کرنے کی خوشی پر اندیشے غالب
آ جاتے تھے۔

”السلام علیکم لالہ۔۔۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ
بتائیں مکہ بھائی اور بچی کیسے ہیں؟“ خود کو سنبھال کر اس نے
اخلاق سے بھائی کی بات کا جواب دیا۔

”وہ دونوں بالکل ٹھیک ہیں۔ شاہدہ تمہیں یاد کر رہی
تھی۔ کبھی وقت ملے تو اس سے بات کر لیتا۔ برسوں سے
یہاں رہنے کے باوجود ہم مکمل طور پر یہاں ایڈجسٹ نہیں
ہیں کیونکہ یہاں سب کچھ ہوتے ہوئے بھی اپنوں کی ک
ہے۔ تمہیں نیویارک میں دیکھ کر ہم سب ہی بہت خوش
ہوئے تھے اور لگا تھا کہ ایک خونریشتے کی موجودگی بہت
محرومیوں کو دور کر دے گی لیکن تم تو ہم سے دور ہی بھاگ
گئیں۔“ بولتے بولتے مراد شاہ کا لہجہ تھوڑا اداس ہو گیا۔
کشور نے پوری شدت سے اس اداسی کو محسوس کیا کیونکہ
خود بھی تو زندگی میں بہت کچھ مل جانے کے باوجود ان
رشتوں کے لیے تڑپتی تھی جنہیں اپنے پیچھے چھوڑ آئی تھی۔

”آپ میرے حالات سے واقف ہیں۔ میں ان
ڈر سے اپنوں سے دور رہنے پر مجبور ہوں کہ اپنے بڑے دوست
اور قربانی سے بنائے گئے چھوٹے سے آشیانے کو بھرنے
سے بچانا چاہتی ہوں۔ لیکن آپ کی تو کوئی مجبوری نہیں ہے۔
آپ جب چاہیں لوٹ کر گھر جاسکتے ہیں۔ آپ کا تو وہ
کھلے دل سے استقبال ہوگا۔ میری طرح آپ کوئی حوالی
والوں کے مجرم تھوڑی ہیں۔ آپ تو وہاں کے والی وارث
ہیں جس کا سب کو برسوں سے انتظار ہے۔“ دکھ اور بے بسی
کے احساس سے اس کی آنکھوں میں نمی اُمٹ آئی۔

”مجبوری کی نوعیت مختلف ہے ورنہ مجبور میں
ہوں۔ میرا بھی بہت دل چاہتا ہے کہ اپنوں کے درمیان
رہوں اور جو علم حاصل کیا ہے اس سے اپنے وطن کو فائدہ
پہنچاؤں لیکن مجھے معلوم ہے کہ اباجی کے ساتھ میری
نہیں نیجے گی کیونکہ وہ جو کچھ کرتے ہیں، وہ میرے

”وہ تو خیر انہوں نے صحیح کیا ہے۔ پولیس نے ماہ بانو
کے معاملے میں کون سا کچھ کیا ہے جو اس سے اسلام کے سلسلے
میں مدد ملی جائے۔“ کشور نے منہ بناتے ہوئے تبصرہ کیا۔

”وہ بات اپنی جگہ ہے لیکن مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ
مصطفیٰ خان جان بوجھ کر پولیس کو اس معاملے میں ملوث کرنے
سے گریز کر رہا ہے۔ اس کا انداز کچھ مشکوک سا ہے۔“
”کیا مطلب؟“ کشور اس کی بات سن کر حیران
ہوئی۔

”میں اپنے اس شک کی وضاحت نہیں کر سکتا۔ بس
میری چھٹی حس ہے جو بتا رہی ہے کہ مصطفیٰ خان کا کردار
پراسرار ہے اور وہ جو نظر آتا ہے اس کے علاوہ بھی کچھ
ہے۔“ آفتاب کا انداز الجھا ہوا تھا۔

”کیا آپ کو لگتا ہے کہ ماہ بانو اور اسلام کے غائب
ہونے میں مصطفیٰ بھائی کا کوئی کردار ہے؟“ کشور نے بے
یقینی سے پوچھا۔

”ارے نہیں، ایسا کوئی شک میرے ذہن میں نہیں
ہے۔ وہ اور اس کی بیگم بالکل ویسے ہی ان دونوں کے لیے
پریشان ہیں جیسے ہم۔۔۔ بس مجھے یہ لگتا ہے کہ مصطفیٰ خان کو
ان دونوں کی گمشدگی کے پیچھے جیسے بھید کی خبر ہے اور اسی وجہ
سے وہ اسلام کی گمشدگی کو دانستہ چھپا رہا ہے۔ شاید اسے یہ ڈر
ہے کہ پولیس اگر اسلام تک پہنچ گئی تو ماہ بانو کی بازیابی مشکل ہو
جائے گی۔ وہ پولیس تک یہ خبر جانے سے روک کر اسلام کو
آزادی سے کام کرنے کا موقع فراہم کر رہا ہے۔“ اس نے
اس بار کسی قدر وضاحت سے مصطفیٰ خان کے سلسلے میں اپنے
شک کی وضاحت کی۔

”یہ تو واقعی ذرا عجیب سی بات ہے۔ بہر حال، اچھی
بات یہ ہے کہ مصطفیٰ بھائی کا کردار ٹھیک نہیں ہے ورنہ آپ کی
پہلی بات سن کر تو میں ڈر ہی گئی تھی۔“ اس کی وضاحت پر
کشور نے سکون کا سانس لیا اور آفتاب کی گود میں موجود امید
کے گال پر چٹکی لیتے ہوئے بولی۔ ”سونے کی تیاری کرنے
کی ضرورت نہیں ہے۔ تھوڑی دیر بابا کے ساتھ کھیلو میں
تمہارے کھانے کے لیے کچھ لے کر آتی ہوں۔“ امید جو
واقعی ان کے درمیان جاری گفتگو کے دوران اونگھنے لگی تھی،
ماں کی بات پر یوں منہ بسور ایسے خود کو ڈسٹرب کیا جانا پسند نہ
آیا ہو۔

اس کی اس ادا پر مسکراتے ہوئے آفتاب اسے
بہلانے لگا تو کشور مطمئن سی بچن کی طرف بڑھ گئی۔ اسے
معلوم تھا کہ اس کی واپسی تک آفتاب بچی کو بہلا کر اس موڈ

”زندگی کتنی اچھی لگنے لگی ہے نا۔“ کھلے محن میں پڑی چار پائی پر شاہد کے برابر بیٹھ کر اس کے شانے پر سر ٹکاتے ہوئے چاندنی نے مسکراتے لبوں سے اپنے جذبات کی تائید چاہی تو شاہد نے اس کے وجود پر ایک گہری نظر ڈالی۔ اس نے کھلتے ہوئے سبز رنگ کا سوتی جوڑا پہن رکھا تھا اور چہرہ نیک آپ سے بالکل عاری تھا۔ زیور کے نام پر بھی بس اس کی ناک میں ایک کوکا اور کلائیوں میں کالج کی چوڑیاں تھیں۔ اس کے باوجود وہ اسے اس چاندنی سے کئی گنا زیادہ خوب صورت لگ رہی تھی جسے وہ کوٹھے پر تک سب سے تیار بیش قیمت لباس اور زیورات میں موسیقی کی تال پر پیروں میں گھٹنگرو باندھے تماشا بینوں کے سامنے رقص کرتا دیکھتا تھا اور تماشا بین اس کی ایک ایک ادا پر دل کھول کر داد دیتے ہوئے اس کے قدموں میں ڈھیروں نوٹ لٹا دیتے تھے اور بائی اس کی بلایں لیتے ہوئے ان نوٹوں کو سمیٹتی رہتی تھی۔ شاہد نے کوٹھے پر برسوں گزارے تھے اور اپنی سگی بہن کو بھی ایسے ہی لوگوں کے سامنے ناپتے دیکھا تھا اس لیے ہوتا تو یہ چاہیے تھا کہ اسے اس سارے عمل سے کوئی ناگواری محسوس نہ ہوتی لیکن شاید رگوں میں دوڑتے شریف ماں باپ کا خون تھا جو شعور کی عمر کو پہنچنے سے بہت پہلے ہی کوٹھے کی زندگی کا حصہ بن جانے کے باوجود وہ اس سب کو ناپسند کرتا تھا۔ ہاں، اس ناپسندیدگی کے اظہار کی جرأت نہیں تھی کہ بائی جی کے پالے ہوئے خطرناک غنڈے ذرا سے اشارے پر آدمی کو روکی کی طرح دھنک کر رکھ دینے میں ماہر تھے۔

کم سنی سے دل میں بیٹھا ان غنڈوں کا خوف اسے دل پر جبر کر کے اس ماحول میں رہنے پر مجبور کیے ہوئے تھا۔ وہ تو حالات کچھ ایسے بن گئے کہ اس کے اندر اس جہنم سے نکل بھاگنے کی ہمت پیدا ہو گئی۔ بہن کے چودھری کی حویلی میں قتل ہونے کا صدمہ ویسے ہی اس کے دل سے لگا ہوا تھا چنانچہ جب چاندنی نے بتایا کہ کوئی ہے جو اس جگہ سے نکلنے میں ان کی مدد کرتا چاہتا ہے اور اس کی بہن کے قاتل کو بھی کیفر کردار تک پہنچانے کا عزم رکھتا ہے تو اس نے ہر ڈر خوف کو جھٹک ڈالا اور چاندنی کے ساتھ وہاں سے نکل کھڑا ہوا۔ انہیں وہاں سے نکال کر لانے والا جو خود تو منظر سے ہٹ گیا لیکن وہ دونوں عمیر آفندی جیسے افسر کی سرپرستی میں آگئے لیکن یہ سرپرستی خفیہ تھی۔ ان دونوں کی کورٹ میرج، رہائش اور چودھری کے خلاف ایف آئی آر کٹوانے جیسے تمام کاموں کا سارا بندوبست کمر و آنے کے باوجود عمیر

خود کہیں بھی منظر پر نہیں آیا تھا بلکہ بظاہر ایک این جی اے کی یہ ساری ذمہ داری سنبھال لی تھی اور اب وہ دونوں بات کے منتظر تھے کہ چودھری بھارت سے واپس آئے اس کے خلاف کوئی کارروائی ہو سکے۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“ اس کے مسلسل کئی سوں تک اپنی طرف تکتے رہنے پر چاندنی نے شرمائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”دیکھ رہا ہوں کہ تونے یہ اتنا سارا حسن کہاں چھپا رکھا تھا۔ کوٹھے پر تو اتنی خوب صورت نہیں لگتی تھی۔“ اپنے لہجے ہوئے خیالات سے نکل کر اس نے بات بنائی۔

”وہاں میں گندگی میں تھری ہوئی تھی نا، اس لیے تجھے خوب صورت نہیں لگتی تھی۔ ہاں وہ جو غلیظ ذہن اور نظریں رکھتے تھے انہیں میرا وہ روپ بہت اچھا لگتا تھا۔“

تو تو مجھ سے کچی محبت کرتا ہے نا۔۔۔۔ اس لیے ظاہری چمک دمک سے زیادہ تجھے میرا یہ اصل روپ اچھا لگتا ہے۔“

اداس لہجے میں چاندنی نے بڑے فلسفیانہ انداز میں توجہ پیش کی تو وہ مسکرا دیا۔

”تو نے میری بات کا جواب نہیں دیا شاہد۔۔۔۔“

بول کیا تجھے میری طرح یہ زندگی اچھی نہیں لگ رہی کیا جانے ذہن میں کیا وسوسہ آیا کہ اس نے ذرا تشویش سے اپنے سوال کو دہرایا۔

”جھلی نہ ہو تو۔۔۔۔ بھلا مجھے یہ زندگی کیسے اچھی نہیں لگے گی جس میں ہم دونوں دن رات ایک دو بچے کے ساتھ ہیں اور سچ میں کوئی ظالم سماج بھی نہیں۔“ اس نے رخسار جھولتی چاندنی کے بالوں کی ایک موٹی سی لٹ کو پکڑ کر شرارت سے کھینچا تو اس کے لبوں سے ہلکی سی سسکی نکل گئی اور وہ خفگی بھری نظروں سے اسے گھورتے ہوئے پیچھے ہٹ گئی لیکن شاہد نے اس کے گرد اپنے بازو کا حلقہ بناتے ہوئے اس کی یہ کوشش ناکام بنا دی۔

”چھوڑو، مجھے روٹی بنانی ہے۔“ وہ یوں اس کے بازو میں کسمائی کہ صاف ظاہر تھا اس قید سے آزادی کی کوئی تمنا نہیں ہے۔

”رہنے دے، روٹی میں تندور سے لے آؤں گا۔“

ابھی تو تو نئی ٹوبلی دہن ہے۔ میرے بجائے کسی بھر پورے خاندان کے مرد سے بیاہی جاتی تو سسرال والے دونوں مجھی سے پیر نیچے نہ دھرنے دیتے اور تیرے ڈھیروں ڈھیر تازا اٹھاتے۔“ اس کے لہجے میں ایک حسرت سی تھی شاید اپنے اس خاندان کا خیال آگیا تھا جس کے ہونے

احساس تو تھا لیکن ذہن میں کوئی شبیہ، کوئی نشانی نہیں تھی کہ جس کی بنیاد پر وہ اپنے اصل کو کھوج سکتا۔

”ہمز تو میں نے اتنے سال بہت اٹھوائے ہیں، بائی جی کے کوٹھے پر کہاں ایسا کوئی کام کرتے دیا جاتا تھا جس سے حسن میں ذرا بھی فرق پڑے۔ وہ تو ہم لڑکیوں کو کبھی پھل بھی خود سے کاٹ کر نہیں کھانے دیتی تھی کہ کہیں غلطی سے انگلی پر کٹ لگ جائے اور انگلی بد نما نظر آنے لگے۔۔۔۔۔ لیکن سچ کہوں تو مجھے اس عیش و آرام کی زندگی کے بجائے زندگی کا یہ روپ بہت خوب صورت لگتا ہے جس میں سبزی ترکاری کاٹتے ہوئے میری انگلیاں بھی زخمی ہوئی ہیں اور کلائیوں پر گرم توے اور پتلے سے چر کے بھی لگے ہیں۔ میں ان چھوٹے چھوٹے زخموں کو دیکھتی ہوں تو لگتا ہے ان سے سچ کر ایک مکمل عورت بن گئی ہوں جس سے بڑھ کر اس روئے زمین پر نہ تو کوئی خوب صورت ہے اور نہ ہی خوش قسمت۔“

نہایت جذب سے بولتی وہ اپنے بیان میں بالکل کچی لگ رہی تھی۔ شاہد نے بے ساختہ ہی اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنی گرفت میں لیا اور وارفتگی سے چلنے اور کھنکھانے کے باعث گوجرے لگا جو گھریلو کاموں کی عادی نہ ہونے کے باعث اس کے سین ہاتھوں پر وجود میں آئے تھے۔

”ایسا نہ کرو شاہد۔۔۔۔ یہ زخم میرا آخر اور اعزاز ہیں اور انہیں دیکھ کر میں خوش ہوتی ہوں کہ میں بھی ایک عزت مند عورت ہوں جو صرف اور صرف اپنے شوہر کی خوشنودی کے لیے ہر روپ اپناتی ہے۔“ آنکھوں میں نمی لیے چاندنی نے اسے ٹوکا تو وہ جذباتی کیفیت سے باہر آیا لیکن آنکھوں میں اس نمی کی چمک اب بھی موجود تھی جو چاندنی کے زخم دیکھ کر بے ساختہ ہی اٹھ آئی تھی۔

”اچھا بس، اب زیادہ باتیں مت بنا۔ میں تندور سے روٹی لے کر آتا ہوں۔۔۔۔ تو اتنی دیر میں سالن گرم کر کے دسترخوان لگا۔“ وہ اسے ہدایت کرتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور بڑے قدم اٹھاتا گھر سے باہر نکل گیا۔ چاندنی نے بھی اٹھ کر باورچی خانے کا رخ کیا۔ مختصر اسباب کے ساتھ سالن سمرا باورچی خانہ دیکھ کر اس کے دل میں پھر خوشی کی لہر اٹھی۔ رہائش کے ساتھ ساتھ بنیادی ضرورت اشیا بھی ان کے سامنے تھیں۔ فرہام کی گئی تھیں اور اس نے گنتی کی ان چند اشیا کو بھی نہایت قریبے وسیلے سے رکھا تھا۔ دو کمروں کا چھوٹا سا معمولی گھر اس کی بے پناہ توجہ کے باعث ہر دم چمکتا رہتا تھا اور وہ اسے دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی رہتی تھی۔ اس وقت بھی خوشی کے احساس سے لبریز اس نے

گرداب

بڑے گمن سے انداز میں سالن کی پتیلی چولہے پر رکھ کر اس کے نیچے ہلکی آگ جلائی اور دسترخوان لے کر کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ دسترخوان پر پلیٹیں، گلاس اور پانی کا جگ رکھنے تک سالن گرم ہو چکا تھا۔ اس نے اسے کٹورے میں نکالا۔ شاہد کی پسند پر آج اس نے بھنڈی گوشت پکایا تھا لیکن کیفیوز تھی کہ جانے اچھا بنا ہے یا نہیں۔ البتہ یہ ضرور جانتی تھی کہ کچھ بھی ہو، شاہد اس کا پکایا کھانا ذوق و شوق سے ہی کھائے گا۔ اپنے اس یقین کے ساتھ سالن کا کٹورا ہاتھ میں لیے وہ کمرے میں پہنچی تو اتنی بُری طرح لرزی کہ بھرا ہوا کٹورا ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے جا گرا۔ ہاتھ میں چھرا لیے دیوار سے ٹیک لگائے جو شخص اس کے سامنے کھڑا تھا، اس کے لیے قطعی اجنبی نہیں تھا۔

”دلبر خان۔۔۔۔۔ تہ۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ یہاں؟“ خوف سے شل ٹوٹے ہوئے لہجے میں اس نے استفسار کیا۔

”ہاں چاندنی بے بی! یہ میں ہی ہوں دلبر خان۔۔۔۔۔“

لیکن تم مجھے دیکھ کر اتنی حیران کیوں ہو رہی ہو، کیا جانتی نہیں ہو کہ دلبر خان بائی جی کے کوٹھے سے اڑی ہوئی کسی بھی چیز یا کو زیادہ دن آزادی سے کھلی ہواؤں میں اڑنے نہیں دیتا، اس کے پُرکتر کر واپس پنجرے میں پہنچا دیتا ہے۔“ نہایت سفاک نظروں سے اسے گھورتے ہوئے دلبر خان نے طنزیہ لہجے میں اس سے کہا تو وہ اندر تک کانپ کر رہ گئی۔ دلبر خان کی سفاکی سے اس سمیت کوٹھے پر موجود ہر شے ہی واقف تھی۔

”میں واپس وہاں نہیں جاؤں گی۔“ خوف زدہ ہونے کے باوجود اس نے اپنے عزم کا اظہار کر دیا۔

”تمہارے نہ کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ جب دلبر خان تجھے لے جانے آیا ہے تو ساتھ لے کر ہی جائے گا۔ ویسے بھی تو نے کوئی ایک جرم تو کیا نہیں ہے۔ صرف بھاگنے کی سزا تو پھر بھی ہلکی ہوتی لیکن تو نے تو بائی جی اور چودھری صاحب کے خلاف پرچہ کٹوا ڈالا۔ بائی جی کے ٹکڑوں پر ملی کر جوان ہونے والا وہ تیرا خصم کیا سمجھتا ہے کہ اس جیسا کل کا لونڈا مقابلہ کر سکتا ہے؟ بائی جی نے کوئی کچی گولیاں نہیں کھیل رکھی ہیں۔ پولیس والوں کے اپنی چوکھٹ چڑھنے سے پہلے ہی اپنی ضمانت کا بندوبست کر لیا تھا اس نے۔ منہ لٹکا کر خالی ہاتھ جانا پڑا ان سارے دردی والوں کو۔“

دلبر خان کے لہجے میں سخت تحقیر تھی۔ چاندنی کو یہ جان کر مایوسی ہوئی کہ پولیس بائی جی کو گرفتار کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکی ہے۔ مقدمے کا اصل ملزم چودھری افتخار تو پہلے ہی منظر سے غائب تھا۔ بے بسی کے شدید احساس کے ساتھ

WWW.PAKSOCIETY.COM

اس نے غیر اختیاری طور پر بیرونی راستے کی طرف نظر ڈالی۔ شاید تندور سے روٹیاں لینے گیا تھا اور اب تک اسے آجانا چاہیے تھا لیکن اس کا کوئی نام و نشان نہیں تھا۔

”شاہد کی راہ دیکھ رہی ہے؟ بے فکر رہ، اسے بھی میرے آدمی وہیں پہنچا دیں گے جہاں تجھے جانا ہے۔ وہاں بلکہ قبر میں بھی دونوں کیلکی مجنوں ساتھ ہی رہتا۔“ سفاکی سے بولتے ہوئے اس نے چاندنی کی طرف قدم بڑھائے تو بے شک اندر سے اس کی حالت ابتر ہو گئی لیکن اس نے دلبر خان پر اپنی یہ کمزوری ظاہر نہیں ہونے دی اور مضبوط لہجے میں بولی۔

”تم زبردستی مجھے یہاں سے کہیں نہیں لے جا سکتے۔ میں شور مچا کر لوگوں کو اکٹھا کر لوں گی۔“

”تو چلاؤ شور، میں بھی دیکھتا ہوں تیرے اندر کتنا دم ہے۔“ دلبر خان نے اسے جواب دیا۔ اس سے قبل کہ اس کے منہ سے کوئی آواز برآمد ہوتی، دلبر خان اس کے سر پر پہنچ کر اسے اپنی گرفت میں لے لیا اور چہرے کی نوک چاندنی کی گردن سے لگا دی۔

”شور مچانے کی دھمکی دے رہی تھی نا۔۔۔ اب بچا شور۔ نرخرہ ہی کاٹ کر رکھ دوں گا۔“ اس نے غرا کر دھمکی دی۔

”چل اب آگے۔۔۔ باہر تجھے لے جانے کے لیے گاڑی کھڑی ہے۔“ بولنے کے ساتھ اس نے چاندنی کو دھکا دیا تو وہ لڑکھڑاتے قدموں سے آگے بڑھی۔ نگے پر جتنے تیز دھار چہرے کی موجودگی میں انکار کی تاب ہی کہاں رہ گئی تھی۔ پھر شاہد بھی واپس نہیں لوٹا تھا۔ اگر وہ ان لوگوں کی قید میں چلا گیا تھا تو وہ آزاد رہ کر کیا کرتی؟ اسے بھی اس کے پاس جانا تھا۔ وہ کسی جواہری کی طرح بے جان قدموں سے باہر نکلی۔ دونوں جیسے ہی کمرے کے دروازے سے باہر نکلے، کوئی بہت زور سے دلبر خان سے کھرایا اور اسے اپنے ساتھ لیتا ہوا فرش پر جا کر۔ دھکا چاندنی کو بھی لگا تھا اور وہ لڑکھڑاسی مٹی تھی لیکن اس نے خود کو گرنے سے بچا لیا اور اس جانب دیکھنے لگی جہاں دلبر خان اور نووارد آپس میں جھگڑ رہے تھے۔ دلبر خان کا چہرہ اس سے کافی فاصلے پر جا کر تھا۔ وہ اپنے مقابل سے منہ کی کوشش کرنے کے ساتھ ساتھ چہرے تک پہنچنے کی کوشش بھی کر رہا تھا۔ چاندنی نے جھپٹ کر چہرہ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور خود ایک بار پھر جو تماشا ہو گئی۔ نووارد اس کے لیے اجنبی تھا اور اسے اس کی چستی و چہرے قابلِ داد محسوس ہونے لگی تھی۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ اپنے دل میں کوئی

خوف محسوس نہیں کر رہی تھی اسی لیے بجائے موقع کا فائدہ اٹھا کر بھاگ نکلنے کے، ان دونوں کے درمیان جاری مقابلہ دیکھ رہی تھی۔ نووارد بتدریج دلبر خان پر غالب آتا جا رہا تھا۔ اس وقت تو اس کا دل باغ باغ ہو گیا جب دلبر خان کے ایک گھونٹے کے جواب میں نووارد نے اس کے منہ کو اپنے ہاتھ توڑ گھونسوں کی زد پر رکھ لیا اور نتیجے میں دلبر خان کے منہ سے خون کے ساتھ ساتھ کئی دانت بھی باہر آ گئے۔ یہ وارادہ زوردار تھا کہ دلبر خان چکرا کر رہ گیا اور نووارد نے موقع کا فائدہ اٹھا کر اس کے دونوں بازو پیچھے کی طرف موڑ کر اس کی دونوں ہتھیلیاں ملا کر اس میں ہتھکڑی لگا دی۔

”اسے لے جا کر گاڑی میں ڈالو۔“ ہتھکڑی لگاتے کے بعد اس نے دونوں ہاتھ مٹی جھاڑنے کے انداز میں تلخ اور جھکمانہ انداز میں بولا تو چاندنی نے بے ساختہ پیچھے ہٹ کر اس کے مخاطب کو دیکھا۔ وہ پولیس کی یونیفارم میں ملبوس افراد تھے جو نہ جانے کب اس کے پیچھے آ کھڑے ہوئے تھے اور اسے اندازہ نہیں ہو سکا تھا۔

”تم بھی ہمارے ساتھ چلو بی بی۔۔۔ تمہارا شوہر تھانے میں ہے۔ اس پر بھی قاتلانہ حملہ ہوا تھا لیکن ہمارے ایک ساتھی کی مداخلت پر وہ بال بال بچ گیا ہے۔ تم اس سے وہیں مل سکو گی۔“ یونیفارم میں ملبوس پولیس والے دلبر خان کو کھینچتے ہوئے باہر لے گئے تو وہ شخص، جس کے بارے میں اب چاندنی کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ بھی پولیس والا ہے، اس سے مخاطب ہوا۔ شاہد پر قاتلانہ حملے کا سن کر اس کا دل دھک سے رہ گیا۔

”شاہد ٹھیک تو ہے نا۔۔۔ اسے کوئی چوٹ وغیرہ تو نہیں آئی؟“ اس نے گھبرائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”وہ بالکل ٹھیک ہے بی بی۔ تم ہمارے ساتھ تھانے چلو گی تو خود دیکھ لیتا۔“ اس نے اکھڑے انداز میں جواب دیا تو ناچار چاندنی کو بھی باہر کی طرف قدم اٹھانے پڑے۔ باہر ایک پولیس دین موجود تھی، وہ اس میں سوار ہو گئی۔ دین میں سوار ہوتے ہوئے اس نے دیکھا کہ ارد گرد کے گھروں سے کئی افراد باہر جھانک رہے تھے۔

رات کے وقت ہونے والے ہنگامے نے کئی لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا اور یقیناً انہیں محسوس تھا کہ چند روز قبل ہی اس گھر میں آکر بسنے والی عورت کو پولیس دین میں کیوں لے جایا جا رہا ہے؟ لیکن پولیس کے ڈر کی وجہ سے وہ لوگ دور رہنے پر مجبور تھے۔ اس نے اس منظر کو دیکھ کر ایک گہری سانس لی۔ عزت کی زندگی چند دن سے زیادہ

نہیں بچی تھی۔ کوٹھے پر مجبوری اسے تماش بینوں کے سامنے لپاتی تھی اور یہاں بھی وہ لوگوں کی نظروں میں تماشا بن گئی تھی۔ کچھ جتنی نظروں سے نگاہیں چرا کر اس نے اپنا دھیان پولیس دین کے اندر کی طرف موڑ لیا۔ وہاں فرش پر دلبر خان بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے نفرت بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اگر وہ آج اس کے گھر میں قدم نہیں رکھتا تو یہ سارا تماشا نہیں ہوتا۔

”تو کیا سمجھتی ہے ان پولیس والوں کے سہارے بچ گئی اور میں حوالات میں بڑا رہ جاؤں گا؟ تو باقی جی کی چیخ کو جانتی نہیں ہے۔ وہ یوں چنکی بجاتے مجھے مکھن میں سے بال کی طرح نکلوا لے گی اور تو ایک بار پھر اسی کوٹھے پر ہوگی جہاں باقی جی اپنے ہاتھوں سے تیری کھال ادھیڑے گی۔“ دلبر خان کی اس سے نظری تو دھمکیاں دینے لگا۔

”جب کر کے بیٹھا و حرام کے ختم۔ حوالات چل کر ہم جے بنادیں گے کہ تو کتنا تیس مار خان ہے۔ تجھ جیسے سیکڑوں کی بد معاشی ہم نے دو منٹ میں نکال کر ناک میں رسی ڈالی ہے۔ تو بھی پالتو کتے کی طرح ہمارے تلوے چائے گا۔“ اپنے سامنے چاندنی کو دھمکیاں دینا پولیس والوں کو پسند نہیں آیا اس لیے ان میں سے ایک نے دلبر خان کو زوردار لات مار دیتے ہوئے جوابی دھمکی دی۔ اس لات اور دھمکی کے غلاب میں دلبر خان زبان سے کچھ نہ بولا، بس کینہ توڑ نظروں سے گھور کر رہ گیا۔ منہ سے نکلنے والے خون نے اسے پہلے ہی خاصا سیاہی تک بنا دیا تھا۔ آنکھوں کی سرخی اور نفرت نے اس بھیا تک پن میں اضافہ کر دیا۔ چاندنی کا دل اسے دیکھ کر متلاسا گیا چنانچہ وہ نگاہوں کا رخ پھیر کر باہر کی جانب دیکھنے لگی۔

پولیس دین مختلف راستوں سے گزرتی ہوئی تھانے جا رہی تھی۔ تھانے پہنچ کر دلبر خان کو تو پولیس والے کھینچ کر جانے کی سمت لے گئے جبکہ اسے ایک کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ اس کمرے میں ایک میز کے گرد چار کرسیاں پڑی تھیں اور ان میں سے ایک کرسی پر شاہد بیٹھا ہوا تھا۔ شاہد کو اپنے سامنے پا کر وہ جذباتی ہو گئی۔ ممکن تھا کہ اپنی اس جذباتیت میں وہ شاہد کے گلے ہی لگ جاتی لیکن اپنے ساتھ موجود پولیس والے کی وجہ سے خود پر قابو کیے رہی اور اندونی کیفیت کا اظہار فقط ان دو آنسوؤں سے ہوا جو بے ساختہ ہی اس کی آنکھوں سے رخساروں پر لڑھک گئے تھے۔ شاہد نے کھڑے ہو کر حوصلہ افزا مسکراہٹ کے ساتھ اس کا استقبال کیا۔

گرداب

”تم دونوں تھوڑی دیر یہاں بیٹھ کر انتظار کرو۔ صاحب بعد میں خود تم سے بات کریں گے۔“ چاندنی کے ساتھ وہاں آنے والے سپاہی نے قدرے نرم لہجے میں کہا اور خود پلٹ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ جاتے ہوئے وہ دروازے کو باہر سے بند کر گیا تھا۔

”تم ٹھیک ہونا شاید؟“ سپاہی کے جانے کے بعد چاندنی اس سے مخاطب ہوئی اور یوں اس کا جائزہ لینے لگی جیسے کسی نادریدہ چوٹ کو ڈھونڈ نکالے گی۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔۔۔ تو میری فکر نہ کر اور یہاں آکر آرام سے بیٹھ۔“ شاہد اس کا ہاتھ تھام کر اسے کرسی تک لے گیا اور دونوں بازو تھام کر اسے ایک کرسی پر بٹھانے کے بعد خود بھی اس کے برابر والی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”مجھے پتا چلا کہ تجھ پر قاتلانہ حملہ ہوا ہے تو میں ڈر گئی تھی۔“ اس نے نہایت معصومیت سے شاہد کو بتایا۔

”ہاں، کم بخت پتا نہیں کب سے ناک میں کھڑے تھے۔ میں گھر سے نکل کر گلی کے کڑتیک ہی پہنچا ہوں گا کہ مجھ پر حملہ ہو گیا۔ دور سے ایک آدمی چیخ کر ہوشیار نہیں کر دیتا تو میں مارا گیا تھا۔ اس کے چیخنے سے حملہ کرنے والا بھی ذرا گھبرا گیا اور اس کا نشانہ چوک گیا۔ بعد میں اسی آدمی نے اس خبیث کو قابو میں کیا پھر اس نے پولیس کی گاڑی منگوا کر اسے اور مجھے گاڑی میں بٹھا کر تھانے پہنچا دیا۔ میں تیرے لیے فکر مند تھا اور گھر واپس آنا چاہتا تھا لیکن اس نے مجھے کسلی دی کہ میری حفاظت کا بھی پورا بندوبست ہے۔ بس اس کے بعد سے میں یہاں بیٹھا تیری راہ تک رہا ہوں اور یہ دیکھ کر بہت خوش ہوں کہ اللہ کے فضل سے تو بالکل ٹھیک ہے۔“ شاہد نے اسے خود پر گزرنے والی چٹان سناٹی اور اس بات پر شکر گزاری کا اظہار کیا کہ وہ صحیح سلامت ہے۔ جواباً چاندنی نے اسے وہ سب کچھ کہہ سنایا جو اس پر گزری تھی۔

”عجیب بات ہے آخر اچانک پولیس والے ہماری مدد کے لیے پہنچ کیسے گئے ورنہ ان لوگوں کے بارے میں تو یہی مشہور ہے کہ یہ واردات کے بھی کئی گھنٹوں بعد جائے وقوعہ پر پہنچتے ہیں اور ہم نے تو انہیں اپنی مدد کے لیے بلایا بھی نہیں تھا۔“ چاندنی کی زبانی سب کچھ جان کر شاہد نے حیرت کا اظہار کیا لیکن ظاہر ہے چاندنی کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ دونوں بیٹھے اپنے اپنے انداز سے لگاتے رہے اور پھر اس کام سے بھی بور ہو گئے۔ چائے فراہم کرنے کے لیے آنے والے ایک سپاہی سے انہوں نے اپنے گھر واپس جانے کی بابت سوال بھی کیا لیکن اس

دو لاکھ کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں

گھر بیٹھے
رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ سسٹمز ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 8,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 7,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد
رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے
ارسال کریں ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر
رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے پیاروں کے لیے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا مانی گرام کے
ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر
بھاری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شمر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

63-C فیئر III اینٹیشن ڈیفنس ہاؤس اتھارٹی مین کورنگی روڈ، کراچی
فون: 35895313 فکس: 35802551

خان پر بند کر کے یہ اگلا تو لیا ہے کہ تم دونوں پر حملہ کرنے
میں چودھری کے منشی کا بھی ہاتھ ہے لیکن میں یہ بھی جانتا
ہوں کہ وہ عدالت کے سامنے اپنے اس بیان سے مکر جائے
اور ہم اصل مجرم پر گرفت نہیں کر سکیں گے۔ ان حالات
میں چاندنی کی گواہی کی اہمیت اور بھی بڑھ جائے گی کیونکہ
ہمارے پاس یہ واحد گواہ ہے۔“ عمیر نے کھل کر ان پر
موربہ حال واضح کی۔

”آپ فکر نہ کریں سر! ہم آپ کا پورا پورا ساتھ دیں
گے۔ اگر ہم کمزور ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ چودھری
اور بائی جی جیسے لوگ ہمیں چیل کر ہی رکھ دیں۔ ہم انہیں
ہاتھیں لگے کہ چیونٹی میں بھی ہاتھی کا مقابلہ کرنے کی جرأت
ہوتی ہے۔“ چاندنی نے پر عزم لہجے میں کہا جس کا شاہد سر کی
اٹلی جیش سے ساتھ دے رہا تھا۔ عمیر کے ہونٹوں پر
مکراہٹ دوڑ گئی اور اس کے دل کو یہ یقین ہونے لگا کہ دیر
سے کسی چودھری جیسا درندہ بالا خرچ پھرے میں آ ہی جائے
گا۔

☆☆☆

”مجھے بہت افسوس ہے عائشہ! میں یہ سب کچھ نہیں
کرنا چاہتا لیکن تم بھی سمجھ سکتی ہو کہ ہمارے پاس اس کے سوا
کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے۔ اپنی جان بچانے کے لیے ہم
کمال کے ساتھ یہ زیادتی کرنے پر مجبور ہیں۔“ شہر یار نے
سے ہونے چہرے کے ساتھ اپنے سامنے کھڑی عائشہ کی
طرف دیکھتے ہوئے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ عائشہ نے
گردن ہلاتے ہوئے اس بات کا اشارہ دیا کہ واقعی وہ اس
کی بیوری سمجھتی ہے لیکن ظاہر ہے ایک بیوی کی حیثیت سے
اوکال کے لیے پریشان اور دکھی تھی۔ اس کے لیے یہ بات
طبیعت وہ تھی کہ وہ نشے میں دھت، اپنی ذات اور حالات
سے بے خبر کمال کو یوں بستر پر چھوڑ کر ان کے ساتھ باہر چلی
جائے کہ کمال کے ہاتھ پاؤں رسیوں میں جکڑے ہوں اور
معدہ میں اس طرح کپڑا تنصا ہو کہ وہ کچھ بول بھی نہ سکے۔

شہر یار نے اپنے ساتھیوں سے صلاح مشورہ لینے کے بعد یہ
فیصلہ کیا تھا کہ وہ رات کے وقت ایسبیلنس میں یہاں سے
نکلے گا۔ اپنے حالات کو دیکھتے ہوئے اس نے یہاں
سے نکلنے کے لیے عبدالرحمن سے مدد لینے کا فیصلہ کر لیا تھا اور
اس فون نمبر پر رابطہ کر لیا تھا جو عبدالرحمن نے اسے دیا تھا۔
جس ایسبیلنس میں انہیں یہاں سے نکلنا تھا، وہ عبدالرحمن
کے آئی سی مقررہ وقت پر ان کے لیے لے کر آتا۔ فیصلہ یہ
ہوا تھا کہ عائشہ چوکیدار کو یہ بتائے گی کہ نشے کی زیادتی کی

گڑبڑ ہوتی دیکھ کر خود ہاتھ پیر چلانے کے ساتھ
پولیس کو بھی بلا لیا تھا اور اس وقت دلبر خان اور اس
ساتھیوں کی پولیس والوں کے ہاتھوں ٹھیک ٹھاکہ
چکی ہے۔ خاص طور پر دلبر خان کی تو ساری اکثریت
دی ہے پولیس والوں نے۔ اس نے اعتراف کیا ہے کہ
جی نے چودھری کے منشی کا ہاتھ رکھا سے ساز باز کرنے کے
یہ منصوبہ بنایا تھا کہ شاہد کو قتل کر دیا جائے اور چاندنی
کر کے واپس کوٹھے پر پہنچا دیا جائے۔ اس طرح
معاہدہ ہی دب جاتا۔ تمہارے بعد کون ہوتا جو تمہاری
کے قتل کے مقدمے کی بیوری کرتا اور بے بس چاندنی
گواہی دینے عدالت پہنچتی۔۔۔۔۔ یوں سارا قصہ ہی
جاتا۔ ویسے بھی بائی جی نے اور چالیں بھی چل رہی تھیں
اس نے تمہارے خلاف چاندنی کے اغوا کی ایف آئی
کٹوانے کے ساتھ ساتھ یہ رپورٹ بھی لکھوائی ہے
کوٹھے سے لاکھوں کی مالیت کے زیورات چوری کرے
ہوئے ہو۔ ممکن تھا کہ اس جرم میں تمہیں اب تک گرفت
کیا جا چکا ہوتا لیکن میں نے ضمانت قبل از گرفتاری حاصل
کے فی الحال اس چال کا توڑ کر لیا ہے۔ اب ختم ہو
چودھری کے پاکستان واپس آنے کے بعد حالات کی
اختیار کرتے ہیں۔“ عمیر نے انہیں تمام تفصیلات سے
کیا جنہیں سن کر دونوں کے چہرے لہجہ بہ لہجہ رنگ
رہے۔

”بائی جی جھوٹی مکار ہے۔ ہم نے وہاں سے
چوری نہیں کیا ہے۔ اگر کچھ لے بھی آتے تو چوری نہیں
لاکھوں کمائے ہیں بائی جی نے میرے ذریعے
میں سے اگر میں اپنا حصہ لینا چاہتی تو لے سکتی تھی لیکن
لعت بھیجتی ہوں اس حرام کے مال پر۔ میں اپنے شاہد
ساتھ عزت کی روکھی روٹی کھا کر بھی خوش ہوں۔“
نے جذباتی انداز میں لب کشائی کی۔

”میں اس حقیقت کو سمجھتا ہوں لیکن یہ بھی جانتا
کہ تم دونوں کو دباؤ میں لے کر ایف آئی آرواں
مجبور کرنے کے لیے وہ لوگ ہر چال چل سکتے ہیں۔
نہیں معلوم کہ تم لوگ ان چالوں کے مقابلے میں ٹھہرے
یا نہیں لیکن میں یہ بتا دوں کہ اس کیس میں جان بچانے
رہے گی، جب تک تم دونوں ڈٹے رہو گے۔ تم بھی
گئے تو میں کچھ نہیں کر سکوں گا۔ میرے ہاتھ پیر روئے
سیٹ کی وجہ سے بندھے ہوئے ہیں اور میں کھل کر
مدد نہیں کر سکتا۔ اب بھی میرے اشارے پر پولیس

نے کوئی واضح جواب دیے بغیر انہیں انتظار کرنے کا مشورہ
دیا اور خود باہر نکل گیا۔

دونوں نے اب تک رات کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا
لیکن جن حالات سے وہ دو چار ہوئے تھے، اس میں بھوک
مرگئی تھی مگر اب چائے کے ساتھ بسکٹ دیکھ کر دوبارہ چمک
اٹھی۔ ایک ایک کر کے دونوں نے سارے بسکٹ چٹ کر
ڈالے۔ چائے سے فارغ ہونے کے بعد بھی انہیں کوئی ایک
گھنٹا انتظار کی سولی پر لٹکنا پڑا پھر کہیں جا کر کمرے کا دروازہ
کھلا اور اس کھلے دروازے سے عمیر آفندی کو اندر داخل ہوتا
دیکھ کر وہ دونوں ہی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اپنا یہ
محسن ان کے لیے بے حد لائق احترام تھا۔ کھڑے ہو کر
استقبال کرنے کے ساتھ ہی دونوں نے یک زبان اسے
سلام بھی کیا۔

”وعلیکم السلام۔۔۔۔۔“ بیٹھو۔“ اس نے جواب دیتے
ہوئے انہیں واپس بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود بھی ایک کرسی
سنبھال لی۔

”مجھے افسوس ہے کہ میری وجہ سے تم لوگوں کو اتنی دیر
یہاں انتظار کرنا پڑا لیکن میں تم دونوں سے ملنا ضروری سمجھ
رہا تھا اس لیے میں نے اپنے پیچھے تک تمہیں یہاں رکوائے
رکھا۔“ بیٹھنے کے بعد اس نے شائستگی سے گفتگو کا آغاز کیا۔
”کوئی بات نہیں سر۔۔۔۔۔ ہمیں کون سا واپس جا کر
کوئی پہاڑ کھودنے تھے۔ تاہم تو آپ کا قیمتی ہے اور یہ آپ
کی مہربانی ہے کہ آپ ہم سے ملنے یہاں آئے ہیں۔“ یہ
جان کر کہ انہیں اب تک عمیر کے انتظار میں روکا گیا تھا،
ساری کوفت دور ہو گئی تھی اس لیے شاہد نے بڑے اخلاق
سے جواب دیا۔

”میں اس لیے تم سے ملنے آیا ہوں کہ تم دونوں کو تسلی
دے سکوں۔ خود پر ہونے والے حملے کے بعد یقیناً تم
دونوں گھبرائے ہوئے ہو گے لیکن اطمینان رکھو۔۔۔۔۔
میرے آدمی مسلسل تمہارے گھر کی نگرانی کر رہے ہیں اور
کسی کے لیے بھی آسان نہیں ہوگا کہ تمہیں نقصان پہنچا سکے۔
نقصان پہنچانے کی کوشش کرنے والوں کو آج کی طرح منہ
کی کھانی پڑے گی۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ تو آپ کے آدمی ہماری نگرانی کر رہے
تھے؟“

”ہاں، مجھے پہلے سے ہی اس بات کا خطرہ تھا کہ تم
دونوں کو اغوا یا قتل کرنے کی کوشش کی جائے گی اس لیے میں
نے اپنے آدمیوں کی ڈیوٹی لگائی ہوئی تھی۔ انہی لوگوں نے

وجہ سے کمال کی حالت بہت خراب ہو گئی ہے اس لیے وہ اسے ایبوی لنس میں اسپتال لے کر جا رہی ہے۔ وہ تین تھے اور ایک ہی ایبوی لنس میں ان کے نکلنے کی راہ یہی تھی کہ ان میں سے ایک مریض کا روپ دھارے۔ اس روپ کے لیے ڈاکٹر صاحب کا انتخاب کیا گیا تھا۔ اس طرح وہ آرام سے سفر بھی کر سکتے تھے۔ سلو کو ان کے اسٹریچر کے نیچے چھپ کر سفر کرنا تھا جبکہ شہر یارڈ رائیو کا مددگار بن جاتا۔ عائشہ کو وہ محفوظ مقام پر پہنچنے کے بعد صبح واپس بھجوا دیتے لیکن یہ سب کرنے کے لیے انہیں کمال کو بے بس کرنا پڑا تھا۔ وہ ایسا شخص نہیں تھا کہ اسے اعتماد میں لے کر اتنا بڑا قدم اٹھایا جاسکتا اور اس کا منظر پر نہ ہونا بھی ضروری تھا۔ وہ لوگ اگر اسے یونہی گھر میں چھوڑ کر چلے جاتے تو کوئی بھی واقعہ پیش آسکتا تھا۔

رات کے وقت بیوی کو گھر میں نہ پا کر وہ ہنگامہ کھڑا کر سکتا تھا اور ایسی صورت میں ظاہر ہے چوکیدار فوراً پولیس کو مطلع کرتا کہ کوئی گڑبڑ ہے۔ اس لیے بہتر یہی تھا کہ وہ کمال کو بے بس کر کے جاتے تاکہ کسی وجہ سے جاگ جانے کے باوجود بھی وہ کچھ نہ کر سکتا۔ بعد میں عائشہ خود اپنی ذہانت سے اسے سنبھال لیتی۔ بالفرض وہ کسی کے سامنے کہتا بھی کہ اسے اس کی بیوی نے رسیوں سے باندھ کر گھر میں اکیلا چھوڑ دیا تھا تو کون اس کی بات کا یقین کرتا۔ ایک نشے باز کے لیے تو آسانی سے یہ کہا جاسکتا تھا کہ نشے میں مست ہو کر اول فول بک رہا ہے۔

”میں نے کھانا لگا دیا ہے، تم لوگ کھانا کھا لو پھر تمہارا آدمی یہاں پہنچ جائے گا۔“ کمال سے نظریں ہٹا کر گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے عائشہ نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”میں واقعی بہت شرمندہ ہوں عائشہ اور آپ کو اتنی تکلیف دینے پر دل کی گہرائیوں سے معذرت خواہ بھی۔ اگر آپ چاہیں تو ہمارا ساتھ دینے سے انکار بھی کر سکتی ہیں۔ اللہ ہمارے لیے کوئی اور راہ نکال دے گا۔“ اس کا موڈ دیکھ کر شہر یار نے نہایت رمان سے اس سے کہا۔

”اب ان ساری باتوں کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اگرچہ میں نہیں جانتی تھی کہ تم لوگ اپنے مسئلے کا یہ حل نکالو گے لیکن میں نے وعدہ کیا ہے اس لیے میں اب عین موقع پر پیچھے نہیں ہٹ سکتی۔ بہتر یہی ہے کہ جو کچھ ہو رہا ہے، اسے ہونے دیا جائے کیونکہ موجودہ پلان پر عمل کرنے سے انکار کا مطلب ہوگا کہ میں مزید تم لوگوں کو اپنے گھر میں ٹھہراؤں اور یہ زیادہ مشکل ہوگا۔ کمال اور ارد گرد والے آخر کب تک

بے خبر رہیں گے کہ میرے گھر میں تین عدد مفروضہ رہے ہیں۔ بعد کی مشکل اور تکلیف سے بہتر ہے کہ موجودہ تکلیف سہہ لوں۔“ نہایت صاف گوئی سے عائشہ نے کمرے سے باہر نکل گئی۔ شہر یار کو بھی اس کی بے خبری پڑی۔

کھانا ڈاننگ ٹیبل کے بجائے اسی کمرے میں پردہ ستر خوان بچھا کر لگا یا گیا تھا جس میں وہ تینوں رہا کرتے تھے۔ یہ پہلے ہی سے طے تھا کہ وہ تینوں اپنی ضروریات اسی کمرے میں محدود رہ کر پوری کریں گے یہاں سے روانگی کے وقت اپنی یہاں موجودگی کی نشاندہی مٹانا دشوار نہ ہو۔

”تم لوگ جلدی سے کھانا کھا لو۔ میں اپنے دوسرے کام نمٹاتی ہوں۔“ عائشہ بولتی ہوئی واپس پلٹ کر کچن کی طرف جانے لگی۔

”آپ بھی کھانا کھا لیتیں۔ ہم جہاں ہوں وہاں معلوم نہیں آپ کی کوئی خاطر کر بھی سکیں یا نہیں۔ شہر یار نے اسے روکا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ وہ مختصر جواب دے کر دوسرے سے ہٹ گئی۔ شہر یار بھی دل پر بوجھ سہا لے کھانے کے بیٹھ گیا۔ ڈاکٹر فرحان اور سلو اس کے منتظر ہی تھے۔ اس نے بیٹھے ہی انہوں نے خاموشی سے کھانا شروع کر دیا۔ عادی نے وقت کی کمی کے باوجود کھانے میں اہتمام کیا تھا۔ فرحان دال چاول کے علاوہ اس نے بھنا ہوا گوشت بھی بنایا تھا ساتھ ہی سلاد اور ہری مرچوں کی چٹنی بھی تھی۔ گوشت خوشبودار، خوش رنگ اور خوش ذائقہ تھا، اس کے باوجود فرحان اور شہر یار رغبت سے نہ کھا سکے۔ شہر یار کے دل عائشہ کی طرف سے بوجھ تھا تو ڈاکٹر فرحان اپنی دائمی لیے غم زدہ تھے جسے حل کرنے کی تبدیلی کے لیے منڈھانا پڑا تھا۔ حلے ان تینوں کے ہی تبدیل ہو چکے تھے۔ اس مقصد کے لیے انہوں نے اپنے بیگ میں موجود میک اپ کے سامان کے ساتھ ساتھ عائشہ کے پاس موجود اس کے ذاتی سامان کا سامان بھی استعمال کیا تھا اور خود کو اس حد تک اپنے میں کامیاب ہو گئے تھے کہ دور سے دیکھ کر کوئی شخص سخت نہیں کر سکتا تھا۔ وقت کی قلت نہ ہوتی تو میک اپ معیار اور بھی اچھا ہو سکتا تھا کہ شہر یار اور سلو نے تو باقاعدہ اس فن کی تربیت حاصل کی تھی۔ بہر حال، اب بھی میک اپ ایسا تو تھا کہ کسی عام شخص کے لیے اسے پکڑنا آسان نہیں ہوتا۔

مجھے ہوئے ذہن کے ساتھ بے دلی سے کھانا ختم کیا۔ ڈاکٹر فرحان اور اس نے تو بہت ہی کم کھایا البتہ سلو نے پھر بھی کھانے کے ساتھ کچھ انصاف کیا، پر بہت زیادہ اس نے بھی نہیں کھایا کہ بھرا ہوا واحد تیز رفتار حرکت کی راہ میں رکاوٹ بن جاتا ہے۔

کھانے کے بعد ڈاکٹر صاحب تو ایک طرف بیٹھ گئے لیکن ان دونوں کو باقی ماندہ کام نمٹانے پڑے۔ شہر یار نے ستر خوان سمیٹ کر خالی برتن اور بچا ہوا کھانا باورچی خانے میں پہنچانے کی ذمہ داری سنبھالی جبکہ سلو تیزی سے کمرے میں موجود اپنا سامان سمیٹنے لگا۔ سامان سمیٹنے کے بعد اس نے باریک بینی سے کمرے کا جائزہ بھی لیا کہ کہیں ان کی کوئی لٹائی یہاں نہ رہ جائے۔ برتن رکھ کر آنے کے بعد شہر یار بھی اس کام میں اس کا ہاتھ بٹانے لگا۔ انہوں نے ممکنہ طور پر ہر اس جگہ سے فکٹر پر نش صاف کیے جہاں ان کے خیال کے مطابق ان تینوں کے ہاتھ زیادہ لگے تھے۔ وہ اس کام سے فارغ ہوئے تو عائشہ ان کے لیے چائے لے آئی۔ اس کے چہرے پر اب بھی سنجیدگی تھی۔ البتہ اس نے چائے ان کے ساتھ ہی پی اور فوراً ہی برتن لے جا کر دھو ڈالے۔ اس سلسلے میں شہر یار نے اسے خصوصی ہدایت کی تھی کہ کوئی بھی استعمال شدہ برتن ان دھلا نہیں رہنا چاہیے۔ ان سارے کاموں سے فارغ ہونے کے بعد انہیں ایبوی لنس کے آنے کا انتظار تھا۔ آخر کار اس طرف سے اشارہ مل گیا۔ عائشہ نے انٹرکام کی مدد سے چوکیدار کو مطلع کر دیا کہ کمال کی طبیعت خراب ہے اور اس کی کال پر وہاں ایبوی لنس آرہی ہے۔ اس انٹرکام سوسائٹی میں یہ سہولت تھی کہ ہر یکین انٹرکام پر چوکیدار سے رابطہ کر سکتا تھا۔ ایبوی لنس آئی تو چوکیدار نے بغیر کسی رکاوٹ کے اسے عائشہ کے گھر تک آنے دیا۔ اس موقع پر عائشہ کے ذمے ایک کام یہ تھا کہ وہ چوکیدار کو اس طرح معروف کر دے کہ اس کی توجہ ایبوی لنس کی طرف نہ رہے۔ عائشہ نے یہ کام نہایت خوبی سے انجام دیا۔ وہ چوکیدار کو اپنے ساتھ لے کر گھر کی بغلی جانب لے گئی اور اسے وہاں ایک کھڑکی کا ٹونا ہوا شیشہ دکھا کر بتایا کہ نشے کی حالت میں کمال نے یہ شیشہ توڑ دیا ہے۔ اندر گرل ہونے کے باوجود اس نے چوکیدار کو ہدایت کی کہ وہ اس بات کا خیال رکھے کہ اس کے اسپتال میں قیام کے دوران کوئی اس ٹونے ہوئے شیشے کا فائدہ اٹھانے کی کوشش نہ کرے۔

”آپ چننا نہیں کر دی بی صاحب! اس اسکیم کے کسی گھر میں بھی چوری چکاری نہیں ہوئی۔“ چوکیدار نے اسے

تسلی دی۔

”پھر بھی تم خیال رکھنا۔ چوری چکاری ہونا ضروری نہیں ہے۔“ بھی بھارنے بچے شرارت میں گھر کے اندر کوئی الٹی سیدھی چیز بھی پیچنک دیتے ہیں۔“ عائشہ نے اسے ہدایت کی۔

”ٹھیک ہے۔ میں خیال رکھوں گا لیکن ابھی تو تم اپنے پتی کو لے کر اسپتال جاؤ۔“ چوکیدار نے اسے قدرے بیزاری سے جواب دیا تو عائشہ نے واپسی کے لیے قدم موڑ لیے۔ اسے اندازہ تھا کہ اس دوران میں وہ تینوں ایبوی لنس میں سوار ہو چکے ہوں گے۔

”عجیب عورت ہے، اپنے پتی کی چننا کرنے کے بجائے گھر کی چننا میں پڑی ہے۔“ مڑتے ہوئے اس نے پیچھے سے چوکیدار کی بڑبڑاہٹ سنی اور تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی گھر کے سامنے پہنچ گئی۔ اس ہاؤسنگ اسکیم میں رہنے والے افراد زیادہ تر اپنے گھروں تک محدود رہنے کے عادی تھے اور یہ تو تھا بھی رات کا وقت اس لیے کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ چوکیدار کے پہنچنے تک وہ ایبوی لنس میں سوار ہو چکی تھی۔ بدلے ہوئے حلے میں شہر یار ڈرائیور کے برابر والی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ ان تینوں نے اپنے حلے کے ساتھ لباس بھی تبدیل کر لیے تھے اور یہ لباس ظاہر ہے کمال کے تھے۔ خود ان کے کپڑوں کی حالت بہت خراب ہو گئی تھی چنانچہ انہیں جلا کر ان کی راکھ فلیش میں بہادی گئی تھی۔ ایبوی لنس کی آمد کے وقت چوکیدار نے مین گیٹ کھولا تھا تو دوبارہ بند نہیں کیا تھا چنانچہ کھلے گیٹ سے ایبوی لنس آندھی طوفان کی طرح باہر نکل گئی اور چوکیدار کو بالکل بھی اندازہ نہیں ہو سکا کہ ایبوی لنس میں کتنے لوگ سوار ہیں۔

یہاں سے کامیابی سے نکلنے کے بعد ایک مرحلہ بخیر و خوبی طے ہوا تو باہر کی فکر لگ گئی۔ آج کل شہر میں ہائی الرٹ تھا اور پولیس مختلف مقامات پر گشت کرتی پھر رہی تھی مگر ایبوی لنس کا ہوٹل سن کر کسی نے انہیں نہیں روکا لیکن کوئی سر پھراروک بھی سکتا تھا اس لیے ڈرائیور نے کچھ فاصلہ طے ہونے کے بعد سڑک چھوڑ کر آبادی کا رخ کر لیا۔ آبادی کے درمیان سے ایبوی لنس نکالتے ہوئے اس نے ہوٹل بند کر دیا تھا۔ وہ اس شہر کا رہائشی تھا اور شہر کی صورت حال سے اچھی طرح واقف تھا۔ اسے معلوم تھا کہ پولیس کا گشت سڑکوں تک ہی محدود ہے اور وہ زیادہ توجہ شہر سے نکاسی کے راستوں پر رکھے ہوئے ہیں۔ چنانچہ گلیوں، محلوں سے گزرتی ہوئی ایبوی لنس نہایت سکون سے اپنی منزل مقصود

یہ وسیع رقبہ پر واقع ایک سنگل اسٹوری عمارت تھی جس میں کھلا حصہ بہت زیادہ تھا اور ایک ڈیری مصنوعات بنانے والی کمپنی کے لوگوں والی چار پانچ گاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ احاطے میں موجود عمارت کے دروازے کے قریب پہنچ کر ڈرائیور نے گاڑی روک لی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ ایسبیلنس کورکتے دیکھ کر دو افراد لپک کر قریب آئے۔ ان میں سے ایک نے پچھلا حصہ کھول کر اسٹرینچر پر لیٹے ڈاکٹر صاحب کو سہارا دے کر باہر نکلنے میں مدد دی۔ ان کے پیچھے عائشہ بھی اتر آئی اور پھر سلو بھی اسٹرینچر کو ہٹا کر اس کے نیچے سے نکل آیا۔ دوسرا آدمی شہریار کی طرف متوجہ تھا جو اپنے قدموں میں رکھا وہ بیگ لے کر نیچے اترتا تھا جس میں ان کے ضروری سامان کے علاوہ اسلحہ بھی موجود تھا۔ راستے میں اگر کہیں پولیس سے ٹکبھیڑ ہو جاتی تو وہ اس اسلحہ کا بے دریغ استعمال کرنے سے ہرگز بھی گریز نہیں کرتا کہ اب تو مار دو یا مر جاؤ والی صورت حال تھی۔ وہ تصادم سے بچنے کی اپنی سی کوشش ضرور کر رہے تھے لیکن ضرورت پڑنے پر مقابلہ کرنے کے لیے بھی پوری طرح تیار تھے۔

”ہمارے ساتھ موجود خاتون کو کسی آرام دہ جگہ ٹھہرا دو اور صبح ہونے کے بعد انہیں ان کی مرضی کی جگہ پر پہنچا دینا۔ یہ خاتون ہماری ساتھی نہیں ہیں، بس انسانیت کے نام پر ہمارا ساتھ دینے پر راضی ہوئی ہیں۔ اس لیے پورا خیال رکھنا کہ انہیں کوئی نقصان نہ ہونے پائے۔“ اس شخص کے مصافحے کے لیے بڑھے ہوئے ہاتھ کو تھام کر اس نے سب سے پہلے عائشہ کے سلسلے میں ہدایت دی جس پر وہ فوراً ہی کسی کو آواز دینے لگا۔

”جی سوریہ بھائی!“ پکارا جانے والا فوراً خدمت میں حاضر ہو گیا۔

”دیدنی کو اندر لے جا کر عزت سے ٹھہراؤ۔“ اس نے تحکمانہ لہجے میں کہا اور پھر ان لوگوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”عبدل بھائی نے دودن پہلے ہی اپنے کوفون کر کے بولا تھا کہ اگر آپ لوگ رابطہ کر دو تو آپ سے پورا تعاون کرنا ہے۔ آپ نے جو بولا، وہ ہم نے کر دیا۔ اب آگے بتاؤ کہ کیا کرنا ہے؟“ ان لوگوں کو اپنے ساتھ عمارت کے اندر لے جاتے ہوئے سوریہ نے بے تکلفی سے بتاتے ہوئے فوراً ہی آگے کا پروگرام بھی پوچھ ڈالا۔

”ہمیں اس شہر سے باہر نکلنا ہے۔“ شہریار نے اسے

بتایا۔

”تو نکل جاؤ۔۔۔ کیا پر اہلم ہے؟“

”پر اہلم یہ ہے کہ ہم وہ لوگ ہیں جن کے لیے پورے شہر میں پھیل چکی ہوئی ہے اس لیے یہ ممکن نہیں ہے کہ پولیس ہمیں یہاں سے آسانی سے نکلنے دے۔“ اب وہ لوگ ایک کمرے میں پہنچ چکے تھے جو ایک معمولی دفتر کے انداز میں سجھا ہوا تھا۔ اپنے میزبان کے ساتھ ان تینوں نے بھی وہاں پڑی لکڑی کی کرسیاں سنبھال لیں۔ شہریار جس کرسی پر بیٹھا تھا، اس کا ایک پایہ ذرا ہل رہا تھا جس کی وجہ سے وہ پوری طرح متوازن نہیں تھی۔

”بہت زبردست۔“ اس کے انکشاف پر سوریہ نے پہلے غور سے ان کے چہروں کا جائزہ لیا پھر داد دینے لگا۔ ”تم لوگوں نے تو خوب ہمیں بدلا ہے۔ میں اتنی پاس سے بھی نہیں پہچان سکا کہ تم وہی لوگ ہو۔ ایسے بہرہ وچوں کے لیے نکلنا کیا مشکل ہے۔ تم تو مزے سے بس یا ٹرین میں بھی بیٹھ کر نکل سکتے ہو۔“

”نہیں، یہ آسان نہیں ہے کیونکہ ہمیں تلاش کرنے والے لوگ بھی کم شاطر نہیں ہیں۔ حلیے کی تبدیلی کے باوجود بھی ان ذرائع سے ستر کرنے پر ہمارے پکڑ لیے جانے کے چانسز ہیں کیونکہ ان کا اندازہ بھی یہی ہو گا کہ ہم ایسے کسی ذریعے سے نکلنے کی کوشش کریں گے اس لیے انہوں نے بس اڈوں اور ریلوے اسٹیشنز پر سیکڑوں آدمی لگائے ہوئے ہوں گے اور یہ وہ آدمی ہوں گے جن کی تیز نگاہیں دور سے بھی اصل اور میک اپ زدہ چہرے میں فرق کرنے کی اہلی ہوں گی۔“

”اوہو، یہ تو بڑا گڑبڑ گھونٹا لا پر اہلم ہے۔ آپ لوگوں کے ذہن میں چھپ کر نکلنے کی کوئی ترکیب موجود ہے کیا؟“ تشویش کا اظہار کرتے ہوئے اس نے الٹا انہی سے تہجد پوچھی۔

”میں نے سنا ہے کہ بھائی جی کا مختلف سامان، مختلف ذرائع سے یہاں آتا جاتا رہتا ہے۔ اگر تم اس سامان کے ساتھ ہی ہمارے یہاں سے نکلنے کا انتظام کر دو تو یہ بہت اچھا رہے گا۔“ اس نے اپنے ذہن میں موجود تجویز پیش کی۔

”سامان تو واقعی آتا جاتا ہے۔ یہ ڈیری فارم بھی بھائی جی کی ہی ملکیت ہے اور اتفاق سے آج ایک ٹرک مال لے کر یہاں سے ممبئی جانے بھی والا ہے لیکن اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ اس سے جانے پر تم پکڑے نہیں جاؤ گے؟ عام حالات میں تو خیر کسی کی ہمت نہیں ہے کہ ہماری گاڑیوں کی

حفاظت کے لیے لیکن اٹلی جنس والوں کی موجودگی میں پولیس والے بھی مجبور ہو جاتے ہیں اور انہیں وہی کرنا پڑتا ہے جو اوپر سے حکم ملتا ہے۔ تم پکڑے گئے تو تمہارے ساتھ جو بڑا ہو گا سو ہو گا، بھائی جی کی بھی بدنامی ہوگی۔“ وہ ذرا جھجک کا شکار تھا۔

”اس کا مطلب ہے کہ تم ہمارا ساتھ دینے سے انکار کر رہے ہو؟“ شہریار نے سختے ہوئے تاثرات کے ساتھ پوچھا۔ اس کے ساتھ خاموش بیٹھے سلو اور ڈاکٹر صاحب کے چہروں پر بھی تناؤ کی کیفیت پیدا ہو گئی۔

”نہ نہ، میں نے ایسا نہیں کہا لیکن ایک بار اپن کو عبدل بھائی سے بات کرنی پڑے گی۔ تم لوگ یہاں بیٹھو۔ لیکن بات کر کے آتا ہے۔“ وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کے نکلنے ہی ایک ملازم مشروبات سے بھری ہوئی ٹرالی لے کر اندر داخل ہوا۔ ٹرالی میں انواع و اقسام کی شرابوں کے ساتھ ان کے جملہ لوازمات بھی موجود تھے۔ اس کے علاوہ کچھ سوٹ ڈرنکس بھی تھیں لیکن ان میں سے کسی کو کسی چیز کی خواہش نہیں تھی۔ سوریہ کے روپے سے یوں لگنے لگا تھا کہ پہلا مرحلہ کامیابی سے طے کرنے کے بعد وہ لوگ ایک بار پھر بندگی میں آکھڑے ہوئے ہیں جہاں سے نکلنے کی کوئی تدبیر بھائی نہیں دے رہی۔

اس اعصابی تناؤ کے ساتھ لذت کام و دہن میں مصروف ہو جانا ممکن نہیں تھا۔ وہ تو عائشہ کا بہت خاص تیار کردہ ڈرنج بھی رغبت سے نہیں کھا سکے تھے، ان ریڈی میڈ مشروبات میں کیا دلچسپی لیتے۔۔۔ البتہ ذہن یہ فیصلہ کرنے میں ضرور مصروف تھا کہ یہاں سے انکار کے بعد ان کے لیے کون سا راستہ باقی رہ جاتا ہے۔ چند منٹوں کا انتظار ہی ان پر بہت بھاری گزرا اور جب سوریہ واپس لوٹ کر آیا تو وہ اس کی شکل دیکھنے لگے۔

”مبارک ہو، عبدل بھائی نے ہر حال میں تمہارا ساتھ دینے کا آرڈر دیا ہے۔“ سوریہ کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ وہ اس حکم کو سن کر خوش نہیں ہے لیکن اوپر سے ملنے والے حکم کو ٹالنے کی جرأت بھی نہیں رکھتا تھا۔

”ٹھیک ہے تو تم مجھے وہ ٹرک دکھا دو جسے مال لے کر ممبئی کے لیے روانہ ہونا ہے۔ میں اسے دیکھ کر خود فیصلہ کر لوں گا کہ اس میں ہماری گنجائش کیسے بن سکتی ہے۔“ اس کے تاثرات کی پروا کیے بغیر وہ کہتا ہوا اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ سلو نے بھی اس کی پیروی کی۔

”ہم دونوں باہر جا کر معاملات نمٹاتے ہیں، آپ

یہیں آرام کریں۔“ اس نے ڈاکٹر فرحان سے کہا اور خود سلو کو ساتھ لے کر سوریہ کی راہنمائی میں باہر نکل گیا۔ احاطے میں روشنی تھی اور کچھ افراد دودھ کے پیکٹوں کے کارٹن اندر سے اٹھا کر باہر لا کر رکھتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ ان کارٹنز کو یقیناً ان ٹرکوں میں لوڈ کیا جانا تھا جن پر ایک مشہور کمپنی کا لوگو نظر آ رہا تھا۔

”اس کمپنی کے مالک بھائی جی ہیں اور یہاں سے دودھ، مکھن اور گھی ممبئی اور دہلی سمیت دیش کے ہر بڑے شہر میں سپلائی کیا جاتا ہے۔ ڈیری پروڈکشن بنانے والی کوئی دوسری لوکل کمپنی اپنے بھائی جی کی کمپنی کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ ایک دم اے دن کو الٹی کا مال بنتا ہے ادھر۔“ سوریہ نے نہایت فخر سے اسے بتایا تو وہ محض سر ہلا کر رہ گیا۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ بھائی جی کی طرح کے جرائم پیشہ لوگ اپنے کالے دھن کو سفید کرنے کے لیے سائنڈ میں اس طرح کے کاروبار بھی کرتے ہیں اور بڑی ایمان داری سے کرتے ہیں کہ اصل کمائی تو انہیں کہیں اور سے ہو جاتی ہے اور ایسے کاروبار سے زیادہ سے زیادہ نفع حاصل کرنے کے لیے بے ایمانی کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔

”یہ ٹرک مال لے کر ممبئی جائے گا۔“ ایک بڑے ٹرک کے قریب پہنچ کر سوریہ نے اسے آگاہ کیا۔ اس ٹرک میں لوڈنگ کا کام ابھی شروع ہی ہوا تھا اور مزدور پیک شدہ کارٹنز ایک ترتیب سے رکھتے جا رہے تھے۔ ٹرک کا پچھلا حصہ بالکل بند تھا اور اس میں کوئی کسٹم بھی موجود تھا۔ شہریار کے ذہن میں پہلے ہی سے ایک خیال تھا۔ اس نے فوری طور پر سوریہ سے بات کی تو اس نے لوڈنگ کرتے مزدوروں کو روک دیا۔

”یہ عام مزدور ہیں۔ آپ جو چاہ رہے ہیں اس کے لیے مجھے اپنے خاص آدمیوں سے کام کروانا پڑے گا اور اس کے لیے مناسب وقت وہ ہو گا جب باقی ٹرکوں میں لوڈنگ کا کام مکمل ہو جائے۔ اس دوران میں آپ آرام یا جو بھی چاہے کر سکتے ہیں۔“ مزدوروں کے ہٹنے کے بعد اس نے بتایا تو شہریار نے سر کو تھپتھپ دیتے ہوئے واپسی کے لیے قدم اٹھالیے۔ واپس عمارت کی طرف جاتے ہوئے وہ سوریہ کو مزید تفصیل سے بتاتا رہا کہ وہ لوگ کیا اور کس انداز میں کرنا چاہتے ہیں۔ سوریہ بغیر سوال جواب کے غور سے اس کی بات سن رہا۔

شہریار نے اپنے حلیوں میں تبدیلی کے لیے بھی لباس سمیت چند دوسری چیزوں کا مطالبہ کیا جن کے بارے میں

”کیا ڈرائیور کے ساتھ ایک کے بجائے دو افراد سفر نہیں کر سکتے؟“

”کرنا چاہیں تو کر سکتے ہیں لیکن یہ ہماری روٹین کے بالکل خلاف ہوگا اور آپ لوگ جس خطرے سے دوچار ہیں، اس میں پوری احتیاط کرنی ضروری ہے۔“ اس کے سوال کا سوریا نے نہایت صاف گوئی سے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے، ایسا ہے تو ایسا ہی صحیح“ وہ تذبذب کی کیفیت سے فوراً ہی نکل کر آہنی لہجے میں بولا۔ تھوڑی دیر میں ڈاکٹر فرحان اور سلو کوٹرک کے اس حصے میں پہنچا دیا گیا۔ سلو کوٹرک سفر کرنا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ شہر یار کے ساتھ رہے یا پھر اسے ہی اکیلے ڈرائیور کے ساتھ سفر کرنے کی اجازت دے دی جائے لیکن شہر یار کے حکم کے سامنے اسے زیادہ بحث کرنے کی عادت نہیں تھی اس لیے نہ چاہتے ہوئے بھی اس جگہ پر ڈاکٹر صاحب کے ساتھ سفر کرنے کے لیے راضی ہو گیا۔ اس موقع پر وہاں سوریا اور شہر یار کے علاوہ کوئی بھی موجود نہیں تھا اور ایسا شہر یار کی خواہش پر ہی کیا گیا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ کم سے کم لوگوں کو ہی اس بات کا علم ہو کہ اس ٹرک میں کچھ افراد چھپ کر سفر کر رہے ہیں کیونکہ زیادہ لوگوں کے با علم ہونے کی صورت میں خطرات و خدشات بڑھ جاتے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب اور سلو سوار ہو چکے تو اس نے اور سوریا نے مل کر ہی باقی کی جگہ پر کارٹنر ترتیب سے رکھے اور پچھلا حصہ بند کر کے تالا لگا دیا۔ اب کوئی تالا کھول کر اندر جھانکنا بھی تو اسے اندازہ نہیں ہو سکتا تھا کہ اس اثاثہ بھرے ٹرک میں دو افراد چھپے ہوئے ہیں۔ کام مکمل ہونے کے بعد سوریا نے ڈرائیور کو بھی وہاں بلا لیا۔ رازداری کے خیال سے اسے بھی ٹرک میں سلو اور ڈاکٹر صاحب کی موجودگی سے لاعلم رکھا گیا تھا اور شہر یار کے بارے میں بھی صرف اتنا بتایا گیا تھا کہ یہ بھائی جی کا خاص بندہ ہے جسے ممی تک پہنچانا ہے اور راستے میں کسی ایمر جنسی کی صورت میں اس کی ہدایات پر عمل کرنا ہے۔ شہر یار نے ایک دفعہ کو یہ سوچا تھا کہ وہ خود ڈرائیور کی جگہ لے لے اور سلو کو اپنی والی جگہ دے دے لیکن یہ مناسب نہیں تھا۔ اتنے لمبے سفر میں وہ بھی جو ٹرک کے ذریعے کیا جا رہا تھا، تجربہ کار ڈرائیور ہی مناسب تھا کیونکہ ایسا ڈرائیور نہ صرف راستوں سے باخبر ہوتا ہے بلکہ راستے میں پڑنے والی چوکیوں اور ناکوں سے نمٹنے کا بھی تجربہ رکھتا ہے۔ اور یہ تو پھر تھا بھی بھائی جی کا بندہ جس نے لازماً چھپے اور طاقت کے مل پر ہر جگہ تعلقات بنا رکھے ہوں

گے اور کوئی اسے روکنے کی کوشش نہ کرتا ہوگا۔ حالات میں یہ ڈرائیور زیادہ آسانی سے چینگنگ وغیرہ بچا کر نکال سکتا تھا۔

ڈرائیور نے اپنی سیٹ سنبھال لی تو وہ بھی سوریا کے ہاتھ ملا کر ٹرک میں سوار ہو گیا۔ فوراً ہی ٹرک چل پڑا اور بڑے سے گیٹ سے گزر کر باہر پہنچ گئے۔ ابھی صبح کا پورا پوری طرح نہیں پھیلا تھا لیکن زندگی جاگنا شروع ہو گئی اور ایسے لوگ جو اخبار یا ڈیری کے کاموں سے وابستہ تھے اپنے گھروں سے نکلتا شروع ہو گئے تھے۔ شہر کی مثال مامور میو سیکل کا عملہ بھی اپنی بھاری بھاری جھاڑوؤں اور جمع کرنے کی ٹرالیوں کے ساتھ کام کے آغاز کے لیے نظر آ رہا تھا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ ڈرائیور نے اس سے دریافت کیا۔

”گو بندر۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”بڑا مت مانتا۔ سوریا صاحب نے زیادہ بات چیر سے منع کیا تھا لیکن میں نے اس لیے نام پوچھ لیا کہ ضرورت پڑی تو تمہیں کیا کہہ کر پکاروں گا۔“ ڈرائیور وضاحت دی اور پھر خاموشی سے اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ فی الحال وہ شہر کی سڑکوں ہی سے گزر رہے تھے یہاں کسی کسی جگہ انہیں پولیس والے نظر آئے لیکن انہیں روکا نہیں گیا اور بالآخر وہ اس سڑک پر پہنچ گئے جہاں سے باہر جاتی تھی۔ یہاں انہیں دور سے ہی نا کا نظر آ گیا تاکہ پر سے ملنے والے اشارے پر ڈرائیور کو ٹرک روکا پڑا۔ ٹرک رکتے ہی شہر یار کو اپنے اعصاب میں تناؤ محسوس ہوا اور ہاتھ بے ساختہ ہی کرتے کی اس جیب کی طرف چلا گیا جس میں ایک ریوالور رکھا تھا۔ فی الحال تنہا کے نام پر اس کے پاس یہی واحد ریوالور موجود تھا۔ کارآمد گن، ہینڈ گرینڈ اور باقی کا اسلحہ تو اس نے بیگ میں رکھ کر وہ بیگ سلو کے پاس ہی رکھوا دیا تھا کیونکہ راستے میں کہیں چینگنگ ہونے پر یہ چیزیں سامنے آئیں تو وہ نہ طرح دھر لیے جاتے کیونکہ یہی چیزیں تھیں جو انہوں نے ڈاکٹر صاحب کو اسپتال سے فرار کرواتے ہوئے استعمال کی تھیں اور ان کی موجودگی میں کسی دوسرے ثبوت کی ضرورت ہی پیش نہیں آتی۔

”نیچے آؤ۔“ جیسے ہی ٹرک رکا، دونوں جانب سے سپاہی آکھڑے ہوئے اور حکم دیا۔

”کیا بات ہے بادشاہو۔۔۔ کیا اس دفعہ تم لوگوں

جوانے خراب موڈ میں نظر آرہے ہو؟“

حمید نے والے کے لہجے کی سختی کے برخلاف ڈرائیور کا لہجہ نرم سمجھ دیا۔

”تمہیں کیا ہے نیچے آؤ۔“ ایک بار پھر حکم کو دہرایا گیا۔

”ٹھیک ہے آجاتے ہیں نیچے۔“ ڈرائیور نے جواب دیا اور شہر یار کو بھی نیچے اترنے کا اشارہ کیا۔ اس کے اشارے پر وہ اپنی طرف کا دروازہ کھول کر نیچے کود گیا۔

”ہمیں گاڑی کی تلاشی لینا ہے۔ پیچھے کی چابی دو۔“ ان دونوں کے نیچے اترتے ہی سپاہی نے حکم دیا۔

”کیوں بھائی، کیا پیچھے کی تلاشی لے کر تم دودھ کے ڈبوں کے چچ میں سے گائے دریافت کر لو گے؟“ شہر یار کے مقابلے میں ڈرائیور بہت ریلیکس تھا اور کسی طور سنجیدگی سے بات نہیں کر رہا تھا۔ اس کے بات کرنے کے انداز سے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ ان لوگوں سے خاصا بے تکلف ہے اور اس کا ان سے واسطہ پڑتا رہتا ہے۔

”یکو اس نہ کرو اور چابی دو۔“ سپاہی نے کڑک آواز میں ڈرائیور کو پھینکا تو اس بار اس نے چابی نکال کر سپاہی کے ہاتھ پر رکھ دی۔

”تم کہو تو میں خود وکرم صاحب سے بات کر لوں۔“ سپاہی نے بعد اس نے سپاہی سے پوچھا۔ اس کے لیے یہ ایک خلاف معمول بات تھی کہ اسے یوں روک کر اس کے ٹرک کی تلاشی لی جائے لیکن بہر حال اسے تامل یوں نہ تھا کہ وہ اپنے خیر تھا کہ ٹرک میں دودھ کے پیکنوں کے کارٹنر کے علاوہ کچھ اور موجود ہے۔

”وکرم صاحب کے پاس بڑے افسر آئے بیٹھے ہیں اور ان ہی کا حکم ہے یہاں سے کوئی گاڑی بغیر تلاشی کے نہ گزرنے پائے۔“ سپاہی نے آخر وہ وجہ گوش گزار کر دی جس کے باعث خلاف معمول تلاشی لینے کی کوشش کی جا رہی تھی۔

”اچھا اچھا، اوپر کا معاملہ ہے تو پھر تم خوشی سے تلاشی لے لو۔ میں تو یوں ڈر رہا تھا کہ کہیں وکرم صاحب کسی وجہ سے ہم سے ناراض تو نہیں ہو گئے۔ آدمی اچھے ہیں لیکن تمہارے پیچھے میں دیر ہو جائے تو موڈ خراب کر لیتے ہیں۔“ ڈرائیور کی فراخ دلانہ اجازت پر شہر یار کے دل پر کیا گزر رہی تھی یہ وہی جانتا تھا۔

”یہ تمہارے ساتھ کون ہے؟ نئی شکل لگ رہی ہے۔“

”اسے دیکھا نہیں؟“ چابی لے کر پیچھے کی طرف

جاتے ہوئے سپاہی کی نظر شہر یار پر پڑی تو اس نے ڈرائیور سے دریافت کیا۔

”ہاں تیار بندہ ہے۔ ابھی کچھ دن پہلے ہی نوکری پر چڑھا ہے اور آج پہلی بار ہی میرے ساتھ جا رہا ہے۔“ ڈرائیور نے بتایا تو سپاہی نے نفیسی انداز میں سر ہلایا اور خود پچھلے حصے میں چلا گیا۔ وہاں اس نے تالا کھول کر دروازہ کھولا اور لبالب کارٹنر سے بھرے ٹرک کو دیکھ کر ایک گہرا سانس لے کر رہ گیا۔

”انوب، اے، آکاش۔۔۔ یہاں آؤ اور میرے ساتھ ان کارٹنر کو اتارنے میں مدد کرو۔“ اس کے انداز سے ظاہر تھا کہ اسے بھی یہ مشقت گراں گزر رہی ہے لیکن حکم حاکم مرگب مفاجات کے تحت عمل کرنے پر مجبور ہے۔ اس کے آواز دینے پر اس کے ساتھی اس کے پاس پہنچ گئے۔

”تم لوگ بھی ہمارے ساتھ آ جاؤ۔ اس طرح کام جلدی نمٹ جائے گا اور تم یہاں سے جلد روانہ ہو سکو گے۔“ اب تک ساری گفتگو کرنے والے سپاہی نے ان دونوں سے مخاطب ہو کر کہا تو ڈرائیور کے ساتھ شہر یار بھی مرتا کیا نہ کرتا کے مصداق اس جانب بڑھ گیا۔ سپاہیوں نے کارٹنر نکال کر باہر رکھنے کا کام شروع کر دیا تھا۔ شہر یار نے ان کے ساتھ شامل ہونے سے قبل اندر موجود سلو کو خطرے کا کاشن دیا۔ اس کاشن کے ملنے کے بعد سلو الٹ ہو جاتا اور ہتھیار تیار کر کے اس پوزیشن میں آ جاتا کہ خود کو کوئی نقصان پہنچنے سے پہلے دوسرے پر قیامت بن کر ٹوٹ سکے۔ ڈرائیور اور اس کے شامل ہو جانے سے کام کی رفتار مزید بڑھ گئی تھی اور ٹرک کے باہر تیزی سے کارٹنر کا ڈھیر لگتا جا رہا تھا۔ اپنے طور پر وہ تو سستی سے ہی کام کر رہا تھا لیکن باقی سب لوگوں کو تو جلدی تھی۔ کچھ کارٹنر کو کھول کر بھی دیکھا گیا تھا لیکن ظاہر ہے ان میں سے دودھ کے ڈبوں کے سوا کیا نکلتا تھا۔

ٹرک سے سامان اتارنے کا مکمل جاری تھا کہ وہاں دو اور مزید گاڑیاں پہنچ گئیں اور ان گاڑیوں کو بھی ان کی طرح روک لیا گیا۔ ان گاڑیوں کے سواروں سے گفتگو کے لیے دو سپاہی اور ان کے ساتھ وہی تیسرا سپاہی جس نے ان کے ساتھ بھی گفتگو کی تھی، وہاں سے ہٹ گئے۔ اس طرح کارٹنر اتارنے کا عمل کچھ سست ہو گیا لیکن اب زیادہ دیر نہیں تھی جب وہ ان کارٹنر کو ہٹاتے ہوئے اس حصے تک پہنچ جاتے جہاں ڈاکٹر صاحب اور سلو موجود تھے۔ گہری تشویش میں جتلا شہر یار نے کام کی رفتار کو مزید سست کرنے کے لیے اپنے ہاتھ روک لیے اور اپنے پیچھے آ کر رکنے والی گاڑیوں کا جائزہ

WWW.PAKSOCIETY.COM

سگ بردار

آصف ملک

زندگی کی تمام تر دل کشی اور دل فریبی دوستوں کی سنگت کی بدولت ہوتی ہے... وہ دونوں بھی ایک دوسرے کے بغیر ادھورے تھے... وقت نے بھی انہیں ایک جان دو قالب کا روپ بخش دیا تھا... مگر اچانک ہی انہیں اکہائی آفت نے آن گھیرا... اور حالات و واقعات نے گمبھیر صورت حال اختیار کر لی...

دکھ بھرے لحاظ میں ایک ہنسی، مسکراتی، گنگناہتی تحریر...

میں اور روبی پارک میں تھے۔ یہ میامی کے ایک پوش علاقے کا پارک تھا اس لیے ہمارے چاروں طرف پوش افراد تھے۔ لوگ اپنے بیوی بچوں اور کتوں کے ساتھ پارک آئے ہوئے تھے۔ جو کسی کے ساتھ نہیں تھے، وہ جاگنگ کر رہے تھے یا پھر اپنے کسی مشغلے میں مگن تھے۔ ویسے پارک میں زیادہ لوگ نہیں تھے اور جو تھے وہ خاموش تھے۔ میری اور روبی کی توجہ کامرکز کتوں والے تھے۔ میامی کا یہ علاقہ... نارنج شور اوپن اسپیس پارک کہلاتا ہے۔ اس کے دونوں



ہوئے اپنے ہاتھ پیروں کو قابو میں رکھا ورنہ وہاں بہت جھگڑا کھڑا ہو سکتا تھا اور وہ قبل از وقت کوئی جھگڑا کرنے سے بچنا چاہتا تھا ورنہ امکان تو یہی تھا کہ جب پارک کی آخری قطار بھی ہٹ جائے گی اور ڈاکٹر فرحان اور منظر پر آجائیں گے تو وہاں خون کی ندیاں بہہ جائیں گی۔ لیکن بس وہ آخری حد آنے تک تصادم سے بچنا چاہتا تھا۔ یہ تصادم بس ہونے کو ہی تھا۔ آٹھ دس کارٹر بننے کی مزید ہٹائی دیر تھی۔

”حالات بہت نازک ہیں یار۔۔۔ تم لوگ سمجھ کر رہے ہو۔ اگر اتنے خراب حالات نہ ہوتے تو ہم لوگ کاٹے کو اتنی محنت کرنے میں لگتے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی میں سے ایک بڑے افسر، صاحب کے پاس پہنچے تھے۔ صاحب کو سختی سے حکم دیا ہے کہ کوئی کتنے ہی بھروسے کا آدمی کیوں نہ ہو، تلاشی کے بغیر یہاں سے نہیں نکلتا چاہیے۔ ہمیں کیا معلوم کہ اپنی کیسی مصیبت آئی ہوئی ہے۔ سارا دن لوڈروں کی طرح گاڑیوں سے سامان اتارتے اور چڑھاتے رہتے ہیں۔ دو دن سے ڈھنگ سے کھانا بھی کھانا نصیب نہیں ہوا۔ ایسے میں طبیعت چوڑی نہیں ہوگی تو کیا ہوگا؟“ موجودہ صورت حال میں ڈرائیور کے پولیس والوں سے دوستانہ تعلقات کام آئے اور سپاہی بات کو مزید بڑھانے کے بجائے اپنی پریشانی کا رونا رونے لگا۔

اس پل شہریار کی توجہ اس کی طرف سے ہٹ کر بائیں کی جانب ہو گئی۔ نا کے پر موجود ٹینٹ نما کمرے سے برآمد ہونے والے دو افراد میں سے ایک کے جسم پر پولیس کی وردی تھی جبکہ دوسرا سادہ لباس میں تھا اور اس سادہ پوش دیکھ کر وہ بُری طرح چونک گیا تھا۔ اس بات میں اسے کوئی شبہ نہیں تھا کہ پولیس یونیفارم میں ملبوس شخص سے گفتگو کرنا سادہ پوش اسپیکٹر پریم ناتھ ہے۔ اس کی نگاہوں کے ارتداد نے شاید پریم ناتھ کو بھی دیکھے جانے کا احساس دلایا اور اس نے رخ موڑ کر شہریار کی طرف دیکھا۔ دونوں کی نگاہیں ایک دوسرے سے ٹپیں اور شہریار کو اپنے جسم میں چھوٹائی سی رینگتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ نگاہوں کے اس تصادم نے اسے یہ بھی فراموش کروا دیا تھا کہ اس کے پیچھے رکھے گاڑی میں سے اب کچھ ہی کارٹر بننے کی دیر تھی پھر یہ سارا کھیل ختم ہو جاتا اور انہیں ایک دوسرا خونیں کھیل شروع کرنا پڑتا۔

یہ پریپچ و سنسنی خیز داستان جاری ہے
مزید واقعات آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں

لینے لگا۔ ان میں سے ایک مٹی ٹرک تھا جس پر بوریاں سی لدی ہوئی تھیں جبکہ دوسری ہائی ایس نما گاڑی تھی جس میں خواتین، مرد اور بچے سب سوار نظر آرہے تھے۔ اتنی سویرے یوں گاڑی بھر کر نکلنے والے وہ لوگ معلوم نہیں کہاں جا رہے تھے۔ ان کی منزل دریا کے کنارے کوئی پکنک پوائنٹ بھی ہو سکتا تھا اور یہ بھی ممکن تھا کہ وہ کسی دور کے علاقے میں کسی شادی میں شرکت کے لیے جا رہے ہوں جہاں وقت پر پہنچنے کے لیے انہیں اتنے سویرے نکلتا پڑا ہو۔ سپاہیوں نے چونکہ گاڑی کے سواروں کو نیچے اتروا لیا تھا، اس لیے وہ واضح طور پر ان لوگوں کو دیکھ سکتا تھا۔ عورتوں نے زیادہ تر گہرے رنگوں کے خوش نما لباس پہن رکھے تھے اور آپس میں باتوں میں مصروف تھیں۔ بچے کھلے میں آنے کے بعد ذرا بے قابو ہوئے جا رہے تھے اور انہیں قابو میں رکھنے کے لیے ان کی ماؤں کو ڈانٹ پھینکا رہے کام لینا پڑ رہا تھا۔ مرد حضرات سپاہیوں سے مذاکرات میں مصروف تھے اور شاید یہ خواہش رکھتے تھے کہ انہیں تلاشی کی زحمت سے گزرے بغیر ہی یہاں سے جانے کی اجازت دے دی جائے۔ اس صورت حال پر مرد و زن سب ہی کوفت زدہ نظر آ رہے تھے۔

”جلدی ہاتھ چلانا دے۔۔۔ یہ کیا تو عورتوں پر آنکھیں سینکنے میں لگا ہوا ہے۔“ کام کی زیادتی سے بیزار سپاہی نے اسے فارغ کھڑا دیکھا تو جھنجھلا کر ٹوکا۔
”فضول باتیں نہ کرو۔ میں کیوں عورتوں پر آنکھیں سینکنے لگا۔ تمک کیا تھا اس لیے رک گیا۔“ شہریار نے سخت لہجے میں اس کی بات کا جواب دیا اور ایک کارٹن اٹھانے کے لیے جھکا۔

”یہ کیا ہے اے۔ تو جیب میں اسلحہ لے کر گھوم رہا ہے۔“ سپاہی کی نظریک دم اس کے گرتے کی جیب میں پڑے ریوالور پر پڑی تو وہ زور سے چیخا اور اس کی گدی پکڑ لی۔

”ارے سنتری جی! یہ کیا کر رہے ہو؟ بے چارے نے پستول رکھا ہے کوئی کسی پر گولی تو نہیں چلائی۔ اب بھائی جی کے آدمی اپنی جیب میں پستول نہیں رکھیں گے تو کیا رام جی کی مورتی رکھ کے گھومیں گے؟ تمہیں تو پتا ہی ہے کہ اپنے سوچن تو سودھمن ہیں۔ دشمنوں سے بچاؤ کے لیے اپنے کو یہ انتظام تو رکھنا پڑتا ہے لیکن تم کا ہے کو چننا کر رہے ہو۔۔۔ تم تو اپنے سجن ہوتا۔“ ڈرائیور نے فوراً ہی مداخلت کرتے ہوئے بچاؤ کر دیا۔

اس دوران شہریار نے بہت ضبط سے کام لیتے

طرف سمندر ہے۔ درمیان میں ایک پتلی سی ساحلی پٹی ہے جو جنوب میں کپیس کین سے شمال میں ہالی ووڈ نارٹھ پارک تک جاتی ہے۔ یہ ساری پٹی انتہائی دولت مند افراد کے لیے مخصوص ہے۔ یہاں اعلیٰ درجے کی ساحلی تفریح گاہیں ہیں۔ ہوٹلز، ٹائٹ کلبس، بارز اور ریستورانس ہیں۔ متوسط طبقے کے لوگ یہاں رخ کرنے کا بھی سوچ نہیں سکتے اور بہت دولت مند افراد ہی یہاں ذاتی رہائش گاہ لے سکتے ہیں۔

میرا نام ڈربی ہے اور میری عمر صرف بیس سال ہے۔ روٹی مجھ سے ایک سال بڑا یعنی اکیس برس کا ہے۔ ہمارا تعلق اس علاقے سے نہیں ہے بلکہ ہم میامی کے ایک متوسط علاقے کے رہائشی ہیں۔ ہم نے وہیں آنکھ کھولی، وہیں پلے بڑھے اور اسکول کی تعلیم حاصل کی۔ جیسے جیسے ہائی اسکول پاس کیا اور یہ عہد کر کے وہاں سے نکلے کہ اب کسی تعلیمی ادارے کا رخ نہیں کریں گے حالانکہ روٹی کے باپ نے بہت زور لگایا کہ وہ کالج میں داخلہ لے۔ اس کا باپ اصل میں یہ چاہتا تھا کہ روٹی میری صحبت سے دور رہے۔ اس کے خیال میں روٹی نہایت شریف لڑکا تھا جسے میری صحبت نے خراب کیا۔ اس کے برعکس میری ماں کا خیال تھا کہ میری بربادی میں روٹی کا ہاتھ ہے۔ یہ بات صرف ہم دونوں جانتے تھے کہ ہمیں کسی نے برباد نہیں کیا، ہماری فطرت ہی ایسی تھی۔ ہاں آپس میں مل کر ہم ڈبل ہو گئے تھے۔ ہمیں پابندیاں برداشت نہیں تھیں اور ہم اپنی مرضی سے زندگی گزارنا چاہتے تھے۔

میں اٹھارہ کا ہوتے ہی گھر سے نکل گیا تھا، نہ نکلا تو ماں نکال دیتی۔ وہ پہلے ہی مجھے آوارہ، گھٹو بھٹی تھی۔ روٹی کو ایک سال انتظار کرنا پڑا کیونکہ وہ اکیلے نہیں رہ سکتا تھا۔ ہم نے مل کر ایک کمرے کا قلیٹ لے لیا۔ ہم آوارہ اور گھٹو ضرور تھے لیکن ہمیں کوئی بڑی لت نہیں تھی جیسے نشیات یا کال گریز کی۔ حد یہ کہ ہم سگریٹ بھی نہیں پیٹے تھے۔ کبھی کبھار کسی بار میں ایک دو جام ہماری واحد تفریح تھی۔ روٹی میں بال کا کھلاڑی بننا چاہتا تھا اور میں دولت مند بننا چاہتا تھا اس لیے روٹی کا زیادہ وقت میں بال کھیلنے میں اور میرا زیادہ وقت دولت مند بننے کی تراکیب سوچنے میں گزرتا تھا۔ گزراوقات کے لیے ہم چھوٹے موٹے کام کر لیتے تھے۔ ایک دن روٹی ایک بار میں ویٹر کا کام کر کے واپس آیا تو بڑی طرح بیزار تھا۔ اس نے مجھ سے کہا۔

”ڈربی! میں اس طرح گھٹ گھٹ کر زندگی گزارنے سے بیزار آ گیا ہوں۔ میں کام کروں یا کھیل پر توجہ دوں؟ اس طرح تو میں کچھ بھی نہیں کر سکوں گا۔“

میں روٹی کی بات سن کر خوش ہوا کیونکہ میں خود بھی دن سے ایسا ہی سوچ رہا تھا۔ میری آخری ملازمت دو سال پہلے ختم ہو گئی تھی کیونکہ میں جس کارواش میں کام کرتا تھا وہ ایک کار کے رنگ کو میری وجہ سے نقصان ہوا اور مالک نے مجھے نکال دیا۔ شکر ہے اس نے مجھ سے نقصان بھرنے کی بجائے کہا۔ شاید اسے معلوم تھا کہ مجھ میں اتنی سکت ہی نہیں ہے کہ میں نقصان بھر سکوں۔ اب میرے پاس آخری چنواڑا بچے تھے۔ میں نے بھی سوچ لیا تھا کہ ان معمولی ملازمتوں سے گزارہ مشکل ہے۔ ہم ہمیشہ ونڈو ماڈتھر رہتے تھے۔ ایک دن پہلے میں فاسٹ فوڈ شاپ گیا تو وہاں ایک عورت شاپ کے شیشے پر اشتہار کا پوسٹر چپکا رہی تھی۔ اس کا کتا گم ہو گیا اور اشتہار میں کتے کی تلاش میں مدد دینے والے یا اسے تلاش کر کے لانے والے کے لیے پانچ سو ڈالر انعام کا اعلان تھا۔ میں نے سوچا کہ کاش وہ کتا مجھے مل جائے۔ کتا نہیں ملا لیکن ایک خیال آیا اور میرے ذہن سے چمک کر نکلا۔ روٹی نے کہا تو مجھے پھر خیال آیا۔ میں نے ہچکچاہٹ ہوئے اس سے کہا۔

”میرے پاس ایک تجویز ہے۔“

”قانونی یا غیر قانونی...“ روٹی نے حسب معمول سوال کیا۔ اس سے پہلے جب کبھی میں نے اس کے سامنے تجویز رکھی تھی اس نے یہ سوال ضرور کیا جب اسے پتا چلا کہ تجویز پر عمل کرنے کی صورت میں گرفتار ہونے اور جیل جانے کے روشن امکانات ہیں تو وہ انکار کر دیتا تھا۔ خود مجھے بھی ایسے جرائم اچھے نہیں لگتے تھے۔

”ایک طرح سے دیکھا جائے تو دونوں ہی ہیں لیکن اس میں گرفتاری کا امکان بہت کم ہے اور جیل جانے کا اس سے بھی کم ہے۔“

روٹی نے پوچھا۔ ”تجویز کیا ہے؟“

میں نے اسے اپنے خیال سے آگاہ کیا تو وہ اچھل پڑا۔ ”ہم کتے اغوا کریں گے؟“

میں نے ملائمت سے کہا۔ ”اسے اغوا کرنا نہیں ہے۔ کیونکہ جانوروں کے اغوا کے بارے میں کوئی قانون نہیں ہے۔“

”جب اسے چوری کہا جائے گا۔“

”چوری وہ چیز ہوتی ہے جسے آدمی چرا کر لے جائے۔ اگر کتا ہمارے پاس سے نکلا تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ خود آیا تھا۔ اب کتا تو بتانے سے رہا کہ ہم اسے لے کر آئے ہیں۔“

جیسے جیسے روٹی قانونی پہلو سے مطمئن ہو رہا تھا اس کی مزاحمت کم ہوتی جا رہی تھی۔ بالآخر وہ مطمئن ہو گیا اب اس کا

”ہم اس کام کا آغاز کب سے کریں گے؟“

”آج اور بھی ہے۔“

اس شام ہم تار تھ شور اور پین اسٹین پارک میں موجود تھے۔ اس کے پیچھے کی آبادی پوش افراد پر مشتمل تھی اور ظاہر ہے وہ ب دولت مند تھے۔ ان کے گھروں میں بچے ہوں یا نہ ہوں، کوئی نہ کوئی پالتو جانور ضرور تھا اور اکثر نے خوب صحبت نسل کے ایسے کتے پالے ہوئے تھے جو بے ضرر تھے، ماں اتنے سارے افراد کتوں کے ساتھ آئے ہوئے تھے، ہمارے لیے انتخاب کرنا مشکل ہو گیا۔ خاصے غور و خوض کے بعد ہم نے ایک ادھیڑ عمر عورت کے چھوٹے سے بچی کو منتخب کیا۔ وہ اس سے کچھ زیادہ ہی لاڈ اٹھا رہی تھی لگتا تھا کہ کتا اس کے لیے بہت اہم ہے۔ جب وہ پارک سے رخصت ہوئی تو ہم اس کے پیچھے گئے اور اس کا گھر بھی دیکھ لیا۔ وہ پارک سے کچھ ہی فاصلے پر رہتی تھی۔ اب ہمیں طریقہ کار طے کرنا تھا کہ کم سے کم خطرہ مول لیے بغیر کتا کیسے اغوا کریں۔ اس سلسلے میں روٹی نے انٹرنیٹ کی مدد حاصل کی اور بالآخر ایک طریقہ طے کر لیا۔ ہم نے ایک اسپرے دوا کا انتخاب کیا۔ اگر اسے کسی کتے کے منہ پر اسپرے کیا جائے تو وہ کچھ عرصے میں بے ہوش ہو سکتا ہے۔ یہ بے ضرر بھی یعنی اس سے کتے کے مرنے کا کوئی امکان نہیں تھا اور یہ خطرناک ہو جانے والے کتوں کو قابو کرنے کے لیے بھی۔ پھر کتے کو متوجہ کرنے کے لیے ایک ڈاگ فوڈ کا انتخاب کیا۔ اس کے بنانے والوں کا دعویٰ تھا کہ اس کی اشتہا انگیز خوشبو کتے کو موگرنے کے فاصلے سے متوجہ کر سکتی ہے۔

تیسرا کام تھا کتے کو کسی ایسی جگہ رکھنا جہاں وہ محفوظ رہے اور کوئی اس تک رسائی حاصل نہ کر سکے۔ جگہ بھی کسی قدر مظلوم مل گئی۔ تار تھ شور پارک سے کچھ دور شمال میں ہال اور پارک تھا۔ اس سے ذرا آگے اسی نام کا نیشنل پارک تھا۔ یہ تار تھ شور اور یہ تمام جزیرے گھنے جنگلوں سے ڈھکے ہوئے تھے۔ یہ جگہ کسی کو چھپانے کے لیے نہایت مناسب تھی اور تار تھ شور پارک سے زیادہ دور بھی نہیں تھی۔ ہم نے کامیابی سے اس ننھے سے بچی کو بے ہوش کر کے اغوا کیا اور اسے زبردست پھنچا دیا۔ اس کے لیے ہم نے ہوا سے بھرنے والی کستی استعمال کی تھی۔ کتے کو قید رکھنے کے لیے اسٹونین میں گڑی زنجیر سے باندھا۔

جب اسے ہوش آیا تو ہم نے اسے پانی دیا اور کتوں کی خوراک کا ایک ڈبا کھول کر ڈش میں ڈال کر اس کے پاس

رکھ دیا۔ پانی اور کھانا دودن کے لیے کافی تھا۔ وہ تازہ دھم میں پلا ہوا تھا اس لیے ہم نے اس کے آرام و آسائش کا ہر ممکن خیال رکھا تھا۔ جیسے اس کے لیے بیٹھنے اور سونے کے لیے ایک کٹن صبا کیا اور زمین پر صاف پلاسٹک شیٹ بچھائی۔ ساتھ ہی کچھ زمین خالی چھوڑ دی تاکہ وہ رفع حاجت آسانی سے کر سکے۔ ہمیں اطمینان تھا کہ اسے یہاں کوئی خطرہ نہیں ہے۔ ہم دودن بعد آ کر اسے دوبارہ خوراک اور پانی دے سکتے تھے۔ لیکن اس کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ دوسرے دن خاتون اس کی بازیابی کے لیے اشتہار پانچویں اور لگائی نظر آئی۔ اس نے ٹوٹی وی اور ریڈیو پر بھی اعلان کر دیا تھا۔ ساتھ ہی ہزار ڈالر کے پُرکشش انعام کا اعلان کیا تھا۔ دوسرے دن شام کے وقت جب سورج غروب ہو چکا تھا، میں کتے سمیت خاتون کے گھر پہنچا۔ میں نے اپنا بہترین سوٹ پہن رکھا تھا اور حلیہ بھی شریفانہ رکھا تھا۔ میں کتے کو پیپو سے نہلا کر اور صاف ستھرا کر کے لایا تھا کیونکہ اس نے خود کو اچھا خاصا گندا کر لیا تھا۔ خاتون کا کتے کو دیکھتے ہی خوشی سے برا حال ہو گیا اور وہ اسے سینے سے لگائے بار بار چوم رہی تھی۔ میری طرف قطعی توجہ نہیں تھی بالآخر مجھے خود متوجہ کرنا پڑا۔

”میم! یہ آپ کا کتا ہے نا؟“

”ہاں، نوجوان! یہ میرا ٹوٹی ہے۔“ وہ رندھے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”اس کی یاد میں میں نے دودن سے کھانا نہیں کھایا... میں سو نہیں سکی۔“

”اب آپ کھا بھی سکیں گی اور سو بھی سکیں گی۔ یہ مجھے جانگ کے دوران میں جنگل سے ملا اور بہت گندا ہو رہا تھا۔ میں نے اسے صاف بھی کیا ہے۔ اب مجھے اجازت دیں، میں نے آپ کی امانت آپ تک پہنچا دی۔“ میں واپسی کے لیے مڑا لیکن میرے کان خاتون کی آواز پر گئے ہوئے تھے۔ حسب توقع آواز آئی۔

”بھئی... رک جاؤ۔ تم نے نام تو بتایا نہیں؟“

”رابرٹ روٹن۔“ میں نے پہلے سے طے شدہ شریفانہ نام بتایا۔ ”میں میامی یونیورسٹی کا طالب علم ہوں۔“

”تم نے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا ہے... ایک منٹ رکو۔“ وہ اپنے کتے سمیت اندر گئی۔ کچھ دیر بعد واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں نوٹوں کا ایک چھوٹا سا بڈل تھا۔ میں نے اسے دیکھتے ہی کہا۔

”نہیں... نہیں، میں نے یہ کام اس لیے نہیں کیا...“

”پلیز۔“ اس نے بڈل میرے ہاتھ میں تھمادیا جو میں نے فوراً پکڑ لیا اور اس کے بعد بھی کچھ دیر اٹکار کیا مگر خاتون

نے رقم واپس لینے کا کوئی عندیہ ظاہر نہیں کیا۔ وہ تو مجھے اندر لے جا کر میری میزبانی پر بھی آمادہ بھی لیکن میں نے انکار کیا اور اس کا شکریہ ادا کیا کہ اس کے دیے انعام سے میں یونیورسٹی کی فیس زیادہ آسانی سے ادا کر سکوں گا۔ اس پر اس نے مجھے پیشکش کی کہ اگر آئندہ بھی مجھے مالی تنگی ہو تو میں بلا جھجک اس سے رابطہ کر سکتا ہوں۔ یہ بھی اچھی بات تھی۔ اگر بھی حالات خراب ہوتے تو خاتون سے رابطہ کیا جاسکتا تھا۔ اس نے مجھے بارہ سو ڈالر دیے تھے جو انعام سے دو سو ڈالر زیادہ تھے۔ اس سے ظاہر تھا کہ اسے کتے کی واپسی کی کتنی خوشی تھی لیکن میں نے روٹی کو ہزار ڈالر کا بتایا۔ یوں دو سو ڈالر میری جیب میں گئے۔ اس کے بعد ہمارا... کام چل نکلا۔ میامی میں دولت مندوں کی کمی نہیں ہے اور نہ ہی کتے پالنے والوں کی کمی ہے۔ ہم دیکھ بھال کر اپنے شکار کا انتخاب کرتے اور پوری پلاننگ سے کام کرتے۔ ہفتے میں ایک کام کافی ہوتا۔ کبھی بھی ہمارے پاس کئی کتے جمع ہو جاتے کیونکہ مالکان انعام کے اعلان میں تاخیر کرتے تھے۔ کتوں کو ہم اسی جگہ رکھتے تھے۔ زیادہ کتے ہونے سے یہ فائدہ تھا کہ کتوں کو تنہائی کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ البتہ ہم انہیں ایک دوسرے سے فاصلے پر رکھتے تاکہ وہ آپس میں لڑ کر ایک دوسرے کو زخمی نہ کر دیں۔

کبھی بھی ایسا ہوتا کہ کسی کتے کا مالک سرے سے انعام کا اعلان ہی نہیں کرتا۔ اس صورت میں ہم رسک لے کر کتا اسے واپس کر دیتے تھے اور ساتھ ہی اپنی غربت کا کچھ اس طرح رونا روتے کہ وہ کچھ نہ کچھ دے دیتا تھا۔ اکثر لوگ اعلان کرتے تھے اور انعامی رقم بھی اچھی خاصی ہوتی تھی۔ ایک کتے کے ہم نے دس ہزار ڈالر بھی وصول کیے تھے۔ حالانکہ اس کا مالک بہت دولت مند نہیں لگ رہا تھا لیکن اس نے بہ خوشی یہ رقم دے دی تھی۔ بہت کم ایسا ہوا کہ کوئی مالک کچ بکشی پر اتر آیا اور بال کی کھال نکالنے لگا کہ کتا ہمارے پاس کیسے آیا؟ اور اس کا کیا ثبوت ہے کہ ہم نے کتا اغوا نہیں کیا؟ صرف ایک بار ایسا ہوا کہ مالک نے مشکوک ہو کر پولیس کو کال کر دی اور روٹی کو موقع سے فرار ہونا پڑا۔ ورنہ ہم ہمیشہ کامیاب رہے۔ پولیس کی نو بہت نہیں آئی۔ گرفتاری کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ہم بہت زیادہ پُر اعتماد ہو گئے تھے اگر پولیس سے واسطہ پڑ جاتا تو اس سے بھی منٹ سکتے تھے۔ مگر پولیس سے کہیں بڑی مصیبت ہمارا انتظار کر رہی تھی۔

مہینے میں تین چار شکار ہاتھ لگنے سے اب ہمارا آرام سے گزارہ ہونے لگا تھا۔ روٹی نے ایک اچھا کلب جو ان کر لیا اور پوری توجہ میں بال پر دے رہا تھا۔ سوائے چند

گھنٹوں کے، جب وہ میرے ساتھ ذمے داریاں نبھاتا تو نے ساحل کے پاس ایک ہٹ کرائے پر لے لیا تھا اور میں سارا دن مزے سے ٹی وی دیکھتا یا سمندر میں جا کر تیراکی کرتا۔ یہاں کبھی کبھی کوئی اچھی لڑکی مل جاتی جس کے ساتھ کچھ وقت اچھا گزرتا تھا۔ میں نے کوئی مستقل روگ نہیں تھا کیونکہ اس صورت میں ہمارا پول کھلنے کا خطرہ تھا۔ اس لیے اگر کوئی لڑکی گلے پڑنے لگتی تو میں خود اس سے روکے پٹن سے پیش آتا، یہاں تک کہ وہ مجھے برا بھلا کہتی ہوئی رخصت ہو جاتی تھی۔ اس ہٹ میں دو بیڈروم اور ایک لاؤنج تھا۔ تمام سہولیات تھیں۔ کھانا ہم باہر کھاتے تھے، بس کبھی چائے کافی بنانا پڑ جاتی تھی۔

روٹی کا مجھے پتا نہیں تھا لیکن میں رقم جمع بھی کر رہا تھا کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ یہ کام زیادہ عرصے نہیں چلے گا۔ لوگ ہمیں پہچاننے لگیں گے۔ بہت سے گھروں میں خفیہ کیمرے لگے ہوتے ہیں جن میں ہماری تصویریں بھی آ جاتی ہوں گی اور اگر کوئی مشکوک ہوتا تو پولیس کو ہماری تصویریں دے سکتا تھا۔ اس کے بعد ہماری تشہیر کی جاتی اور پولیس جلد یا بدیر ہم تک پہنچ جاتی۔ اگرچہ ایسا ہوا نہیں تھا لیکن اس کا امکان تھا کہ ایسا ہو جائے۔ اس لیے میں ابھی سے بڑے وقت کے لیے رقم بچا رہا تھا کہ مجھے یہاں سے بھاگنا پڑے تو میں خالی ہاتھ نہ ہوں۔ برس برس میں نے کوئی تیس ہزار ڈالر جمع کر لیے تھے۔ میں نے ایک بینک اکاؤنٹ کھلوایا تھا اور رقم اسی میں تھی۔ اسے کہیں سے بھی آپریٹ کر سکتا تھا۔ میں نے اپنا خاندانی نام بھی بدل کر ڈرنی کیسنر سے ڈرنی جان کر لیا تھا اور اسی نام سے ڈرائیونگ لائسنس اور دوسرے کاغذات بنوائے تھے۔ اگر پولیس مجھے تلاش کرتی تو وہ ڈرنی کیسنر کو تلاش کرتی۔

اس دن ہم بال اور پارک میں تھے کیونکہ ہم نے اس کے پاس ہی چھپاتے تھے اس لیے لاشعوری طور پر ہم نے اس پارک کا انتخاب کم کیا۔ یہاں سے ہم نے صرف دس کتے اٹھائے تھے۔ مطلب وہ کتے اپنے مالکوں کے ساتھ یہاں آتے تھے۔ درحقیقت ہم نے کوئی واردات پارک میں نہیں کی تھی کیونکہ اس طرح پارک پولیس کی توجہ کا مرکز بن جاتے اور لوگ بھی اپنے کتوں کے حوالے سے محتاط ہو جاتے۔ اس لیے ہم کتے ہمیشہ ان کے گھروں یا آس پاس سے اٹھاتے تھے لیکن اس روز پہلی بار ایسا ہوا کہ ہم اپنا اصول توڑنے پر مجبور ہو گئے اور ہمیں مجبور اس چھوٹے سے سنبھ رنگ کے پیڈل ڈاگ نے کیا تھا جو چانک ہی ان جھاڑیوں میں گھس آیا جہاں ہم موجود تھے۔ دراصل ہم جھاڑیوں

دوسری طرف بیٹھ بیٹھے ہوئے تھے۔ لچ کا وقت تھا اور ہم برگر کھانے میں مصروف تھے۔ اچانک جھاڑیوں کے دوسری طرف سے کتا برآمد ہوا اور ہمارے پاس آ کر نہایت دوستانہ انداز میں بٹا اٹھا کر دیکھنے لگا۔ روٹی نے جلدی سے اٹھ کر جھاڑیوں کے دوسری طرف دیکھا۔

”اس کے پیچھے کوئی نہیں ہے۔“
”یہی مطلب؟“
”موقع اچھا ہے... ہمارے پاس اسپرے بھی ہے اور بیگ بھی۔“

میں نے اعتراض کیا۔ ”بالکل نہیں... یہ ہمارے اصول کے خلاف ہے۔“
”اصول وصول کچھ نہیں... موقع اچھا ہے۔ اس کے گھر میں پتا ہے اور میں جانتا ہوں یہ بہت اعلیٰ نسل کا مہنگا کتا ہے۔ کوئی شوقین اسے ایک لاکھ ڈالر میں بھی خرید سکتا ہے۔“

میں حیران ہوا۔ ”ایک لاکھ ڈالر ہے اس کی قیمت؟“
”بالکل۔“ روٹی اس کا پتا ٹٹولتے ہوئے بولا۔ ”اس پر کسی ایڈ پٹ کا نام لکھا ہے اور ایک فون نمبر بھی ہے۔“
”ایڈ پٹ؟“ میں نے کہا۔ مجھے یہ نام جانا پہچانا لگا۔ ”امکان یہی ہے۔ یہ ایڈ پٹ بہت دولت مند ہوگا اور بینک اس کتے کے عوض اچھے خاصے انعام کا اعلان کرے گا۔“
”جن پونجی سے قطع نظر میری جیب ذرا ہلکی ہو رہی تھی اور مجھے رقم کی ضرورت تھی اور اسی لیے ہم اس پارک میں تھے۔ میں نے اس پاس دیکھا۔ اتفاق سے اس وقت یہاں کوئی نہیں تھا۔ دور ساحل پر کچھ لڑکیاں والی بال کھیل رہی تھیں اور کچھ لڑکے ان کو تنہا سے دیکھ رہے تھے۔ ظاہر ہے کسی کی توجہ ہماری طرف نہیں تھی میں نے سوچا اور سر ہلایا۔“
”اوکے... تم ایک بار ذرا جھاڑیوں کے اس طرف جا کر دیکھو کہ کوئی آ تو نہیں رہا ہے۔“

روٹی گیا اور ایک منٹ بعد واپس آ گیا۔ ”دور دور تک انداز نہیں ہے جو ذرا بھی پریشان ہو اور کچھ تلاش کر رہا ہو۔“
”اس کا ایک مطلب یہ بھی ہے کہ کتا مالک نہایت سچا ہے اور اسے کتے کی کوئی پروا نہیں ہے۔ ایسے شخص سے ہم کیا توقع کر سکتے ہیں کہ وہ اسے تلاش کرنے کی زحمت کرے گا اور اس کے لیے انعام کا اعلان کرے گا۔“
”وہ کرے گا۔“ روٹی نے یقین سے کہا۔ ”یہ قیمتی کتا ہے اور کوئی اس سے یونہی دست بردار نہیں ہوگا۔ یہ بعد کی

سگ بردار بات ہے، ابھی تو تم اپنا کام کرو اور اسے اسپرے کرو۔“
میں نے اسپرے نکالتے ہوئے روٹی کو ایک بار پھر نگرانی پر تعینات کیا اور کتے کو پکار کر بیٹھنے کے پیچھے لے آیا تاکہ کوئی اتفاق سے بھی اس طرف دیکھے تو کتے کو بے ہوش کر کے بیگ میں ڈالنے کی کارروائی کا منظر نہ دیکھ سکے۔ اسپرے میں نے کتے پر اسپرے کیا اور ادھر روٹی نے کسی قدر بدحواسی سے کہا۔ ”ایک لمبا تڑنگ شخص اسی طرف آ رہا ہے۔“

یہ سنتے ہی میں نے غلت میں کتے کو بیگ میں ٹھونسا اور بیگ بیٹھ کے بیٹھ کر دیا۔ اسپرے بھی واپس رکھ لیا۔ اسپرے کی یو خاصی تیز تھی لیکن مجھے امید تھی کہ ساحل کی طرف سے چلتی تیز ہوا بو اڑا لے جائے گی۔ روٹی واپس بیٹھ پر آ بیٹھا اور ہم پریشانی چھپاتے ہوئے برگر کھانے لگے۔ ایک منٹ سے بھی پہلے لمبا تڑنگ شخص کسی ڈائمنڈ کو پکارتا ہوا نمودار ہوا اور اس نے نہایت مشکوک نظروں سے ہمیں دیکھا۔ وہ صورت سے خطرناک لگ رہا تھا۔ اب میں پہچانتا رہا تھا کہ میں نے روٹی کی بات کیوں مانی؟ اگر ڈائمنڈ اسی کتے کا نام تھا تو وہ ہمارے ہیروں کے نیچے مست خرام تھا۔ اگر وہ ہمارے پاس سے برآمد ہو جاتا تو یقیناً ہمارے حق میں اچھا نہ ہوتا۔ لمبا تڑنگ آدی ہمارے پاس آیا اور کتے کی طرح ناک اٹھا کر سونگھا۔ میرا دل حلق میں آ گیا۔ کیا اسے اسپرے کی بو آرہی تھی؟ پھر وہ کسی بلڈاگ کی طرح غرایا۔ ”تم لوگوں نے ڈائمنڈ کو دیکھا ہے؟“

”نہیں۔“ میں نے شرافت سے کہا ورنہ میرا دل چاہ رہا تھا کہ اس سے پوچھوں کہ ڈائمنڈ اس کا بھائی ہے۔ اگر ڈائمنڈ کچھ ہمارے پاس نہ ہوتا تو میں شاید سوال کر بھی لیتا۔ ”ویسے یہ ڈائمنڈ کون ہے؟“
”چھوٹا سا کتا ہے۔“ اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا اور پھر تفصیل سے ڈائمنڈ کا حلیہ بتایا۔ میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں، اس حلیے کا کوئی کتا میں نے نہیں دیکھا۔“

میں چاہتا تھا کہ وہ جلد از جلد یہاں سے دفع ہو جائے۔ اس موقع پر روٹی نے حاضر دماغی سے کام لیا اور مخالف سمت میں اشارہ کیا۔ ”شاید وہاں میں نے اس قسم کے کتے کی ایک جھلک دیکھی تھی لیکن میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ وہ وہی کتا تھا جسے تم تلاش کر رہے ہو۔“

یہ سنتے ہی لمبا تڑنگ شخص جس کی عقل یقیناً اس کے سر سے کچھ فاصلے پر تھی، اس طرف دوڑ گیا۔ اس کے جاتے ہی ہم نے بچے کچھ برگر جھاڑی کی طرف اچھالے۔ روٹی نے کتے کا بیگ پشت پر لا دیا اور ہم مخالف سمت میں روانہ ہو

گئے۔ اتفاق سے ہماری گاڑی بھی اسی طرف پارک تھی۔ طے ہوا کہ ہم کتے کو اس کے ٹھکانے پر پہنچا کر ہٹ کی طرف جائیں گے جو مزید آگے ایلوچر کے علاقے میں تھا۔ اب پارک کی طرف واپس آنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ روٹی پہلے ہی لے کر گئے شخص کو خطرناک قرار دے چکا تھا۔ مجھے رہ کر خیال آ رہا تھا کہ ایڈیٹ بھی کچھ ٹھیک شخص نہیں ہے۔ بہر حال ہم نے کامیابی سے ڈائمنڈ کو زیر زمین ٹھکانے تک پہنچایا اور اس کے بعد ہٹ پہنچ گئے۔ شام تک فکر مند رہے پھر روٹی ایک بیچ میں شرکت کے لیے چلا گیا اور میں ٹی وی دیکھتا رہا۔ ڈنر کے بعد کچھ دیر سمندر میں تیراکی کی اور پھر سو گیا۔ اگلی صبح سورج نکلنے کے خاصی دیر بعد روٹی نے مجھے جھنجھوڑ کر بیدار کیا۔ اس کے چہرے پر بارہنہ رخ رہے تھے۔

”کیا ہوا... خیریت تو ہے؟“

”کتا گرے ایڈیٹ کا ہے۔“ اس نے رو دینے والے انداز میں کہا۔

یہ سن کر میرے چوہہ طبع روشن ہو گئے۔ اب مجھے سمجھ میں آیا کہ مجھے ایڈیٹ کا نام کیوں جانا پہچانا لگ رہا تھا۔ گرے ایڈیٹ میاں بلکہ ریاست فلوریڈا کا نامی گرامی مافیہ باس تھا۔ وہ منشیات کی اسمگلنگ سے لے کر انسانوں کی اسمگلنگ تک درجنوں غیر قانونی کام کرتا تھا۔ امریکا میں قانون نافذ کرنے والے اداروں کے لیے اس کا نام ایک مثال کے طور پر لیا جاتا تھا کہ وہ آج تک کسی جرم میں گرفتار نہیں ہوا اور نہ کسی عدالت میں پیش ہوا۔ کہا جاتا تھا کہ ریاست کے سینئرز اور کانگریس میں اس کی نظر کرم کے محتاج تھے۔ اسی طرح بعض سرکاری افسران اس سے وظیفہ لیتے تھے اور یہ سب اس کا تحفظ کرتے تھے۔ اس کے پاس خطرناک آدمیوں کی پوری فوج تھی جو اس کے ایک اشارے پر کسی کی ہڈیاں پسلیاں توڑنے سے لے کر اسے دنیا سے رخصت کرنے تک سب کر سکتے تھے۔ میں نے بے یقینی سے روٹی کی طرف دیکھا۔ ”تمہیں یقین ہے؟“

”یقین...“ وہ زہریلے لہجے میں بولا۔ ”آکر دیکھ لو ٹی وی پر... ایڈیٹ ہمارے بارے میں کیا کہہ رہا ہے؟“ روٹی نے چینل پوز کر دیا تھا۔ پھر اس نے اسے ذرا ریوائنڈ کر کے چلایا۔ گرے ایڈیٹ نے اپنے کتے کا لائف سائز پوسٹر اٹھا رکھا تھا اور اس کے پیچھے وہی لمبا ترنگا شخص منہ لٹکائے کھڑا تھا جو ڈائمنڈ کو تلاش کرتا ہوا آیا تھا۔ یقیناً وہ اس کتے کا خدمت گار تھا۔ ایڈیٹ کہہ رہا تھا۔ ”جن دونوں جوانوں نے میرے کتے کو اغوا کیا ہے، میں ان کو خبردار کر رہا

ہوں... میں جلد یا بدیر انہیں تلاش کر لوں گا اور انہیں میرے کتے ڈائمنڈ کے اغوا کا حساب دینا ہوگا۔“

یہ سن کر ہم دونوں کو پسینا آ گیا۔ ایڈیٹ کی دھمکی سننے کے بعد پورٹرز نے اس پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔ وہ اس سے پوچھ رہے تھے کہ کیا وہ یقین سے کہہ سکتا ہے کہ اس کے کتے کو دونوں جوانوں نے اغوا کیا ہے اور یہ کہ وہ انہیں ذاتی طور پر خستے کی دھمکی دے رہا ہے؟ اس پر ایڈیٹ مستحق خیز انداز میں مسکرانے لگا اور اس نے تردید کی کہ اس نے ایسی کوئی دھمکی دی ہے لیکن اس کے الفاظ اور انداز سچ سچ کر کہہ رہا تھا کہ دھمکی دے رہا ہے۔ اس نے یقیناً اپنے گھر کے سے ساری معلومات حاصل کی تھیں۔ اس کے بعد اس کے لیے یہ جاننا دشوار نہیں تھا کہ اس کا کتا کیسے غائب ہوا۔ پارک بڑا ہے لیکن ایسی جگہیں کم ہیں جہاں ایک چھوٹا کتا نظروں سے اوجھل رہ سکے۔ نیز وہ چھوٹا اور کمزور کتا تھا جو زیادہ دور نہیں جاسکتا تھا اس لیے لازماً اسے کسی نے اغوا کر لیا تھا۔ اغوا کے لیے دو مشکوک ترین امیدوار ہم دونوں ہی تھے۔ بعد میں لے کر گئے آدمی نے جب تفصیل سے بتایا ہوگا تو اسے ہمارے ہیروں تلے بیگ یاد آیا ہوگا اور اس پرے کی یو بھی جو اس نے وہاں آتے ہی محسوس کر لی تھی۔ خوف زدہ میں بھی تھا لیکن روٹی زیادہ ہی دہشت زدہ تھا۔

”ڈرہی! یہ ہمیں تلاش کر لے گا اور پھر ہماری لاشیں میاں کے کھلے سمندر میں پائی جانے والی شادک مچھلیوں کی خوراک بن جائیں گی۔“

ایڈیٹ کے بارے میں مشہور تھا کہ اس کے ناپسندیدہ لوگ بالآخر شارک کی خوراک بن جاتے ہیں۔ روٹی اسی کا حوالہ دے رہا تھا۔ حالانکہ یہ لاش ٹھکانے لگانے کا کوئی بہت اچھا طریقہ نہیں ہے کیونکہ شارک مچھلیاں خود شکار کر لی جاتی ہیں اور ان کے پیٹ سے انسانی اعضا بھی مل جاتے ہیں۔ مٹی قاتل صرف اس لیے پکڑے گئے تھے کہ انہوں نے مقتول کی لاش ٹھکانے لگانے کے لیے شارک کے معدے کا انتخاب کیا تھا۔ اس کے مقابلے میں کسی دیرانے میں زمین میں لاش دبا دینا زیادہ محفوظ تھا۔ عام طور سے جب تک لاش دریافت ہوتی ہے، قاتل بھی دنیا سے رخصت ہو چکا ہوتا ہے۔ میں نے خود کو یاد دلایا کہ یہ وقت لاشیں ٹھکانے لگانے کے بہترین طریقے سوچنے کا نہیں ہے۔ میں ٹی وی کی طرف متوجہ ہوا۔ آخر میں ایڈیٹ نے کہا۔

”ان دو جوانوں کے لیے بہتر یہی ہے کہ وہ ڈائمنڈ کو خاموشی سے واپس کر دیں ورنہ انہیں بڑے دردناک مراحل

سے گزرنا پڑے گا۔ یاد رہے فلوریڈا کی عدالتیں مقدمات کو بہت جلد دیتی ہیں۔“

اس نے بڑی چالاکی سے اپنی دھمکی کا رخ عدالتوں کی طرف موڑ دیا تھا۔ جیسے ہی خبر مکمل ہوئی، روٹی نے اضطرابی لہجے میں کہا۔ ”ہمیں کتے کو واپس کر دینا چاہیے۔“

”اتنی جلد بازی کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ میں اتنی دیر میں اپنے اعصاب پر قابو پا چکا تھا۔ میں ایک سال چھوٹا ہونے کے باوجود اسی لیے باس تھا کہ میں روٹی کی نسبت زیادہ مضبوط اعصاب رکھتا تھا۔ وہ جلد گھبرا جاتا اور دیر تک گھبراتا رہتا۔ اس کے مقابلے میں میں خود پر جلد قابو پا لیجھتا تھا کہ اس وقت ہوا۔ میں نے محسوس کیا کہ معاملہ اتنا سنگین نہیں ہے جتنا کہ لگ رہا ہے۔ میں نے روٹی کی طرف دیکھا۔ ”سوال یہ ہے کہ وہ اتنا ہی پُر اعتماد ہے کہ ہم تک پہنچ جائے گا تو اسے یہ بات ٹی وی پر کہنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”ہو سکتا ہے وہ ہم سے چوہے بلی والا کھیل، کھیل رہا ہو۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ایڈیٹ دشمنوں کو پالنے کے بجائے ان کا خاتمہ کرنے پر یقین رکھتا ہے۔ وہ چوہے بلی والا آدمی نہیں ہے۔ وہ ایک جھٹکے میں جان لینے والا شخص ہے۔“

”تب وہ ٹی وی پر کیوں آیا ہے؟“ روٹی نے الٹا سوال کیا۔

”میرا خیال ہے کہ وہ ہمیں اتنی آسانی سے تلاش نہیں کر سکتا اس لیے... ہمیں دھمکا رہا ہے۔ اس کی کوشش ہے ڈائمنڈ اسے واپس مل جائے۔“

”اس کے لیے آسان طریقہ یہ تھا کہ وہ انعام کا اعلان کر دیتا۔“

”وہ ایسا ہی کرتا اگر اسے ہمارے بارے میں نہ معلوم ہوتا لیکن وہ مافیہ باس ہے۔ اس کی اتنا اسے اجازت نہیں دے رہا ہے کہ وہ ہمیں لالچ دے کر اپنا کتا واپس لے... اس لیے وہ دھمکی سے کام نکالنے کی کوشش کر رہا ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ وہ اصل میں ہمیں تلاش نہیں کر رہا ہے؟“

”وہ تلاش کر رہا ہوگا لیکن اسے معلوم ہے کہ ہمیں تلاش کرنا آسان نہیں ہے... اس لیے ہمیں بدحواس ہو کر ایسا کوئی کام نہیں کرنا چاہیے جس سے ہم اس کے سامنے آجائیں۔“

آجائیں گے اور وہ معاف نہیں کرتا۔“

”میں بھی جانتا ہوں لیکن یہاں سے نکل کر ہم کہاں جائیں گے؟ اگر ہم کسی ہوٹل یا کسی اور جگہ جا کر رہے، تب بھی امکان ہے کہ اس کے آدمیوں کے ہاتھ آجائیں۔ یہ تو یقینی ہے کہ وہ ہمارے ٹھکانے کے بارے میں نہیں جانتا۔ ورنہ اب تک ہم اس کے سامنے ہوتے اور اس کے جلاد ہم سے کتے کے بارے میں پوچھ رہے ہوتے۔“

”وہ جان تو سکتا ہے۔“ روٹی نے لرز کر کہا۔ ”میں کہہ رہا ہوں اس کتے سے جان چھڑاؤ۔“

”اس کا امکان بہت کم ہے۔ سمجھ لو اس سے کم ہے کہ ہم باہر نکلیں اور اس کے آدمیوں کی نظروں میں آجائیں۔“

روٹی بڑی مشکل سے ٹرسکون ہوا۔ اس کے لیے مجھے نہار منہ اسے دو گلاس برانڈی پلانا پڑی تھی۔ طے ہوا کہ ہم جو کریں گے، وہ سوچ سمجھ کر کریں گے... اور فی الحال تو ”دیکھو اور انتظار کرو“ کی پالیسی پر عمل کیا جائے۔ یعنی ایڈیٹ کی طرف سے دوسرا رد عمل آنے کا۔ روٹی کو یقین نہیں تھا کہ اس کا رد عمل سامنے آئے گا۔ لیکن مجھے یقین تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”ہمیں ایک دو دن انتظار کرنا ہوگا۔ اگر ایسا نہ ہوا تو ہم سوچیں گے کہ پھر کیا کریں۔“

ہم کتے کے لیے دو دن کے کھانے پانی کا انتظام کر آئے تھے اس لیے دوسرے دن جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ تیسرے دن ہم وہاں گئے اور کتے کو خوراک اور پانی دے کر آئے۔ ابھی تک ایڈیٹ کی طرف سے مزید کوئی رد عمل سامنے نہیں آیا تھا۔ روٹی کا کہنا تھا کہ وہ ہمیں تلاش کر رہا ہے اور جلد یا دیر سے اس میں کامیاب بھی ہو جائے گا۔

اسے مزید کوئی رد عمل دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کے برعکس مجھے یقین تھا کہ ایڈیٹ دوبارہ کچھ نہ کہے گا۔ اسے معلوم تھا کہ اس کا کتا محفوظ ہے اور وہ اسے واپس حاصل کرنا چاہ رہا تھا۔ اس نے ایک چال چلی تھی اور ہمیں دھمکی کے ساتھ کتا واپس کرنے پر معاملہ ختم ہونے کا لالچ بھی دیا تھا۔ اب وہ بھی سکون سے اپنی دھمکی اور چارے کے نتیجے کا انتظار کر رہا تھا۔

میں سمجھ گیا تھا کہ یہ اعصاب کا کھیل ہے۔ اس میں جس کے اعصاب جواب دے گئے، وہ بازی ہار جائے گا۔ ہم کمزور فریق تھے۔ بازی ہارتے تو جان بھی ہار سکتے تھے جبکہ ایڈیٹ مضبوط دشمن تھا۔ اسے زیادہ سے زیادہ اپنے کتے کا نقصان ہوتا۔ ہمارے پاس کمزور تھے تھے اور ان میں سب سے مضبوط پتا ڈائمنڈ تھا۔ اسی کے ٹل پر ہمیں ساری بازی

کھینچی تھی۔ روپی دو دن سے باہر نہیں گیا تھا۔ اس نے پریکٹس میں حصہ بھی نہیں لیا تھا۔ پریشانی میں وہ مجھے بتانا بھول گیا تھا کہ گزشتہ مہینے میں اس کی کارکردگی سے متاثر ہو کر ایک سیکنڈ لیگ کلب نے اسے اپنی طرف سے کھیلنے کی پیشکش کی تھی۔ پروفیشنل لیگ کھیلنے کے لیے یہ اچھی پیشکش تھی مگر اس دوران میں ایڈنٹ والا معاملہ کھڑا ہو گیا۔ روپی زور دے رہا تھا کہ ہمیں کتاب واپس کر کے معاملہ ختم کر دینا چاہیے۔

مگر میں اب اسے کسی اور نقطہ نظر سے دیکھ رہا تھا۔ ایڈنٹ بہ ظاہر ملین ڈالرز کا مالک تھا لیکن اس کے پاس بے تحاشا بلیک منی تھی۔ اس لحاظ سے وہ ملین ڈالرز کا مالک تھا۔ اگر وہ چاہتا تو اپنے کتے کے عوض ایک دو لاکھ ڈالرز آسانی سے دے سکتا تھا بلکہ اس سے بھی زیادہ دے سکتا تھا۔ اگر اسے اپنا کتا عزیز تھا اور اس نے اسے کتا برائے کتا نہیں سمجھا ہوا تھا۔ میں نے یہ خیال روپی کو نہیں بتایا تھا بلکہ اسے ڈرایا کہ اگر ہم نے کتاب واپس کرتے ہوئے کوئی غلطی کی اور ایڈنٹ نے ہمیں پکڑ لیا تو ہماری خیر نہیں ہوگی۔ اس لیے معاملے کو جوں کا توں رکھنا ہمارے مفاد میں ہے۔ پھر ہو سکتا ہے کہ ایڈنٹ کسی انعام کا اعلان کر ہی دے۔ روپی نے نکتہ اٹھایا۔ ”جبکہ وہ ہمارے بارے میں اچھی طرح جان گیا ہے تو پھر اس سے انعام لینے کون جائے گا اور جائے گا تو واپس کیسے آئے گا؟“

”اس پر بھی غور کر لیں گے مگر یاد رکھو، غلٹ میں اٹھایا ہوا کوئی بھی قدم ہمیں کسی ناقابل حل قسم کی مشکل میں پھنسا سکتا ہے۔“

”میرے کیریئر کا کیا ہوگا؟“

”اس کی فکر مت کرو۔ ویسے بھی سیزن ختم ہونے والا ہے۔ اب لیگ کئی مہینے بعد شروع ہوگی۔ اگر تم ہاں بھی کر دو، جب بھی اس سیزن میں تمہارے کھیلنے کا کوئی چانس نہیں ہے۔ تم جاہو تو اپنی رضا مندی دے سکتے ہو۔ کلب تم بعد میں بھی جوائن کر سکتے ہو۔“

روپی یہ سن کر خوش ہو گیا۔ اس نے فوری طور پر کلب کے پروموٹر سے رابطہ کیا اور کلب کی پیشکش قبول کر لی۔ پروموٹر نے اسے بتایا کہ وہ دو دن بعد کلب کے دفتر آجائے تاکہ اس سے معاہدہ کیا جاسکے۔ روپی نے مسرور لہجے میں کہا۔ ”مجھے کم سے کم بھی سالانہ ڈیڑھ لاکھ ڈالرز معاوضہ ملے گا اور پروفیشنل لیگ کھیلنے کا موقع الگ ملے گا۔“

میں نے اسے مبارک دی۔ ”دوست... کم سے کم تم ٹھکانے لگو گے۔“

”لیکن میں تمہارا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔“ اس نے فوراً کہا۔ ”ہم ہمیشہ کے دوست ہیں۔“

”تمہیں دوست... تم جو کچھ بیڑ شروع کرنے جا رہے ہو، اس میں پرانی چیزوں کی گنجائش نہیں ہوگی۔ اب تم ایک پبلک فکر بن جاؤ گے۔ لوگ اور فین تمہارے ماضی کے بارے میں جانتا چاہیں گے اور تمہیں اپنے ماضی سے مجھے خارج کرنا ہوگا۔“ میں نے خلوص سے کہا تو روپی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”دوست... میں تمہیں نہیں چھوڑ سکتا۔“

”پہلے تم کلب سے معاہدہ تو کرو، اس کے بعد ہم فیصلہ کرتے ہیں۔“ میں نے اسے ٹالا۔ روپی میرا دوست تھا اور میں سچ سچ خلوص کے ساتھ اسے یہ سب کہہ رہا تھا۔ ہماری دوستی کوئی قابل رشک بات نہیں تھی۔ آنے والے وقت میں اگر روپی اوپر جاتا تو ہماری دوستی اس کے لیے رکاوٹ بن سکتی تھی۔ اور میں ایسا نہیں چاہتا تھا۔ دوسری طرف ایڈنٹ کا معاملہ سامنے آنے سے مجھے محسوس ہوا تھا کہ اب فلوریڈا ہمارے لیے خطرناک ہو گیا ہے۔ روپی مجھ سے الگ ہو جاتا اور اپنا حلیہ بدل لیتا تو اس کے لیے اتنا خطرہ نہ رہتا۔ میں بھی یہاں سے چلا جاتا لیکن ہم دونوں کا یہاں ایک ساتھ رہنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ ایڈنٹ کے آدمی اگر دلچسپی سے تلاش کرتے تو ہم تک پہنچ سکتے تھے۔ صرف ایڈنٹ کے آدمی نہیں تھے۔ میامی کے ہزاروں جرائم پیشہ افراد بھی اس کی مدد کر سکتے تھے۔ اگر وہ ہماری نشان دہی پر معقول انعام کا اعلان کر دیتا تو یقیناً ہزاروں افراد ہماری تلاش میں لگ جاتے۔ ہمارے لیے بہتر یہی تھا کہ ہم الگ رہیں۔

اگلے روز روپی اہتمام سے تیار ہو کر کلب کے دفتر کے لیے روانہ ہوا۔ گاڑی بھی وہی لے گیا تھا۔ ہمارے پاس دو سال پرانی اسپورٹس کار بھی جو بہت اچھی حالت میں تھی۔ اسے دیکھ کر بھی لوگ ہم سے متاثر ہو جاتے تھے۔ روپی کے جاتے ہی میں بھی گھر سے نکلا اور بس کے ذریعے میامی گاڑنڈ پہنچا۔ یہ شہر کا وسطی اور بہت پوش علاقہ ہے۔ میرا ارادہ ایڈنٹ سے بات کرنے کا تھا۔ ایک فون بوتھ سے میں نے ایڈنٹ کا نمبر ملایا اور اس سے پہلے منہ پر گرد اور دھوئیں سے بچانے والا نقاب پہن لیا۔ اب میامی میں بھی لوگ آلودگی سے بچنے کے لیے ایسے نقاب پہنے نظر آتے ہیں اس لیے کوئی دھیان نہیں دیتا۔ رابطہ ہونے پر میں نے ایڈنٹ سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ میں جان بوجھ کر آواز بنا کر بول رہا تھا۔

”معاملہ اس کے کتے کا ہے... اگر وہ ایک منٹ میں لوٹ نہیں آیا تو میں کال منقطع کر دوں گا اور اس کے بعد وہ وہاں سے کبھی اپنے پیارے کتے کی صورت نہیں دیکھ سکے گا۔“

اس دھمکی کے بعد ایڈنٹ ایک منٹ سے پہلے فون پر آ گیا۔ اس نے سرد لہجے میں پوچھا۔ ”تم نے میرا کتا اغوا کیا؟“

”ایسا ہی سمجھ لو۔“ میں نے اطمینان سے کہا۔ ”میں چاہ رہا تھا کہ تم اپنی دی والی حماقت سے فارغ ہو جاؤ اور چاہو تو ان دو لڑکوں کو بھی تلاش کر کے دیکھ لو تا کہ تمہاری تسلی ہو جائے، جب میں تم سے رابطہ کروں۔“

”کیا ثبوت ہے کہ ڈائنڈ تمہارے پاس ہے؟“

”یہ نمبر جس پر میں کال کر رہا ہوں، یہ ڈائنڈ کے پٹے پر تمہارے نام کے ساتھ لکھا ہوا ہے۔ حیرت ہے، تم نے پٹے پر کتنے کا نام نہیں لکھوایا۔“

”اس سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے۔“ وہ غرایا۔

”ٹھیک ہے، اس سے نہیں ہے لیکن تمہارے کتے سے تو بے وہ میرے پاس ہے۔“

”سنو، تم جو کوئی بھی ہو تم مجھے جانتے ہو نا...“

”میں تمہیں اچھی طرح جانتا ہوں۔ تم میرے ساتھ کیا کر سکتے ہو۔ تم مجھے قتل کر سکتے ہو، میری لاش کے ٹکڑے کر کے شہر کے پھیلوں کو کھلا سکتے ہو، اس سے بھی زیادہ کر سکتے ہو لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ میں تمہارے ہاتھ آؤں۔“

اسے جب لگ گئی پھر اس نے کسی قدر بدلے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تم کیا چاہتے ہو؟“

”یہ میں تمہیں آدھے گھنٹے بعد بتاؤں گا، اسی فون پر موجود رہنا۔“

تھوڑے کال کرتے ہوئے پانچ منٹ ہونے کو آئے تھے اور میں نے طے کر لیا تھا کہ ایک کال پانچ منٹ سے زیادہ کی نہیں کرتی ہے۔ ایڈنٹ کا اثر سوخ بہت زیادہ تھا اور وہ اس فون ہاتھ کا سراغ لگا سکتا تھا۔ میں نے اپنی انگلیوں کے نشانات صاف کیے۔ فون بوتھ سے نکل کر دوبارہ بس پکڑی اور بس اسٹاپ پر رپورٹنگ آیا۔ یہاں ایک الگ تھلگ فون بوتھ سے میں نے دوبارہ ایڈنٹ کا نمبر ملایا۔ اس بار وہ خود فون سے الگ بیٹھا تھا۔ ”ہاں بولو... کیا چاہتے ہو؟“

”صرف پانچ لاکھ ڈالرز۔“ میں نے کہا تو وہ چلا اٹھا۔

”تمہارا دام غراب ہے... جانتے بھی ہو یہ کتنی رقم ہے۔“

سگ بودار

”تم جیسے ارب پتی کو صرف نصف ملین ڈالرز کے لیے اس طرح نہیں چلانا چاہیے۔ تم کہہ سکتے ہو کہ یہ میری اوقات سے زیادہ ہے لیکن تمہارے لیے نصف ملین ڈالرز کچھ بھی نہیں ہے۔“

”میرا یہی مطلب ہے۔“ اس نے کھیا کر کہا۔ ”یہ بہت بڑی رقم ہے۔“

”لیکن کیونکہ تمہارا کتا میرے پاس ہے اس لیے اب یہ بڑی رقم نہیں ہے۔“

”اس کتے کی مالیت ڈیڑھ لاکھ ڈالرز ہے اور میں اس کے بدلے تمہیں پانچ لاکھ ڈالرز ادا کروں؟“

”ہاں کیونکہ تم کر سکتے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”اہمیت کتے کی مالیت کی نہیں ہے، اس کی ہے کہ وہ تمہارا کتا ہے۔“

”اس صورت میں تم ڈائنڈ کو اپنے پاس رکھو... میں تمہیں تلاش کرتا ہوں اور بھی نہ کبھی میں کامیاب ہو جاؤں گا۔“

”افسوس تم ارب پتی ہو کر بھی اندر سے وہی ایڈنٹ رہے جو کبھی کچھ سے کھانے کی چیزیں چن کر اپنا پیٹ بھرنا تھا۔ تم نے بے چارے کتے کو بھی ڈالرز کے حساب سے تولی۔“

”تم جو چاہے سمجھو۔“ وہ گویا دانت پیس کر بولا۔

”لیکن یاد رکھنا، میں تمہیں چھوڑوں گا نہیں۔“

”ایڈنٹ! اگر تم نے مجھے پانچ لاکھ ڈالرز ادا نہ کیے تو تمہارے کتے کی ادھڑی ہوئی لاش میامی کے کسی مصروف ترین علاقے میں نظر آئے گی اور اس پر لکھا ہوگا کہ ایڈنٹ کو اپنے کتے سے زیادہ رقم پیاری تھی۔ تم سوچ لو کہ تمہاری ساکھ پر اس کا کیا اثر پڑے گا؟“ میں نے کہتے ہوئے کال کاٹ دی اور یہاں سے بھی اپنی انگلیوں کے نشانات صاف کر کے روانہ ہو گیا۔ اس کے بعد میں نے کال نہیں کی۔ میں ایڈنٹ کو سوچنے کا موقع دینا چاہتا تھا۔ میں کھانے پینے کا سامان لے کر واپس ہٹ پہنچا تو روپی آ گیا تھا اور بہت خوش لگ رہا تھا۔ وہ مجھ سے لپٹ گیا۔

”میں کامیاب رہا۔ اگلے سیزن میں میں کلب کی طرف سے کھیلوں گا۔“

میں بھی خوش ہو گیا۔ ”یہ تو بہت اچھا ہوا۔ معاہدہ کتنے عرصے کا ہے اور تمہیں کیا دیں گے؟“

”دو سال کا معاہدہ ہے اور مجھے پہلے سال دو لاکھ پچیس ہزار ڈالرز ملیں گے۔ اس کے ساتھ ہی کار اور رہائش بھی ملے گی۔ اگلے سال میری کارکردگی کے لحاظ سے معاوضہ

گواہ

وکیل صفائی نے معزز عدالت اور جیوری کے اراکین کو متاثر کرنے کے لیے اپنے موکل کی طرف سے قصبے کی ایک معمر اور راست گویا عورت کو بطور گواہ پیش کرنے کا فیصلہ کیا۔

کارروائی کا آغاز ہونے پر خاتون گواہی کے کنبہ میں پہنچی تو وکیل صفائی نے رکی طور پر اس سے پوچھا۔ ”تم مجھے جانتی ہو؟“

”بہت اچھی طرح۔“ خاتون نے بلا تامل جواب دیا۔ ”تم اسکول کے زمانے سے اول درجے کے لائق تھے، لوگوں کے ہاتھوں سے چیزیں چھین کر بھاگ جاتے تھے، اپنے ساتھیوں سے باردعا کرنا تمہارا محبوب مشغلہ تھا۔ جوانی میں تم قصبے کی ہر لڑکی پر مرستے کے لیے تیار رہتے تھے۔ خدا خدا کر کے تمہاری شادی ہوئی تب بھی تم اپنی حرکتوں سے باز نہیں آئے۔ بے چاری روزی سے مسلسل بے وفائی کے مرتکب ہو رہے ہو۔ تمہارا نیا رومان...“

خاتون کی تقریر پر وکیل صفائی کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ اس کی پیشانی عرق آلود ہو گئی۔ بات خطرناک رخ اختیار کرتی جا رہی تھی۔ اس نے بوجھلے ہوئے انداز میں خاتون کی بات کاٹ کر کہا۔ ”یہ کافی ہے... تھمت... تم انہیں بھی جانتی ہو؟“ اس بار اس نے وکیل استغاثہ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”یہ سمجھنا سے تم سے زیادہ بد معاش تھا۔“ خاتون نے فخریہ لہجے میں اپنی معلومات کا اظہار کیا۔ ”اس نے لڑائی میں ایک بار تمہارے دو دانت توڑ دیے تھے لیکن اب تم نے اس سے ساری زیادتیوں کا بدلہ لے لیا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ آج کل تم اس کی بیوی سے نیا رومان چلا رہے ہو...“

عورت کی بات ادھوری رہ گئی۔ جج نے زور سے میز پر ہتھوڑا مار کر عدالت پر خاست کرنے کا اعلان کیا اور وکیل صفائی کو اپنے جیمبر میں آنے کی ہدایت کر کے کرسی چھوڑ دی۔

ندامت اور شرمندگی کے ساتھ وکیل صفائی جج کے جیمبر میں پہنچا تو جج نے اسے قہر آلود نظروں سے گھورتے ہوئے جج کر کہا۔ ”اگر تم نے اس شخص بڑھیا سے میرے بارے میں ایک لفظ بھی پوچھا تو میں اپنے محلے سے اٹھوا کر تمہیں باہر پھینک دوں گا۔“

(کراچی کے تسلیم اختر کا انتخاب)

ہم بارہا یہ کہیں میں نہیں بلکہ کھلے پلاسٹک شاپر میں ہوں۔ جوتے پہنے کے بعد میں تمہیں بتاؤں گا کہ تم کہاں پہنچانی ہو۔“

مجھے اندازہ تھا کہ ایڈیٹ مجھ سے کتے کی زندگی کا ٹیٹ مانگے گا اس لیے میں نے اپنے ڈیجیٹل کمرے سے اس کی تصاویر لے لی تھیں۔ یہ تصویریں اس طرح لی تھیں کہ میں سترند آئے اور دیکھنے والا اندازہ نہ کر سکے کہ کتا کہاں ہو سکتا ہے۔ میں نے ایک فوٹو شاپ سے ان تصاویر کے پرنٹ لہرائے اور انہیں ایک لفافے میں ڈال کر پوسٹ کر دیا۔ میں نے اس بار بھی فتنہ پرش کا خاص خیال رکھا تھا۔ اگر میں اسے کوئی کرتا تو مجھے خود جانا پڑتا اور اس صورت میں نہ صرف میرا نام آجاتا بلکہ پوسٹ آفس میں لگے کمرے بھی مجھے دیکھا کر ڈر لیتے۔ آسان طریقہ یہ تھا کہ پہلے سے کٹ لگے ہونے میں ڈال کر کسی بھی لیٹر بکس میں ڈال دیا جائے۔ پتا بھی میں نے اٹھ ہاتھ سے لکھا تھا اس لیے رائٹنگ پہچان لے جانے کا بھی امکان نہیں تھا۔ فلوریڈا میں ڈاک کا نظام آسان و شگ نہیں ہے لیکن مجھے امید تھی کہ کل ٹیک ایڈیٹ تک یہ سارا برقیج جائے گی۔ مجھے کوئی جلدی نہیں تھی بلکہ اس سے زیادہ اپنے اور روٹی کے تحفظ کی فکر تھی۔ ابھی تک میں نے ہاتھ نہیں تھا کہ مجھے رقم وصولی کے لیے کیا طریقہ اختیار کرنا تھا ہر حال، جلدی نہیں تھی۔ میں آرام سے ایسا طریقہ سوچ رہا تھا جس میں پکڑے جانے یا سامنے آنے کا خطرہ نہ ہو۔

روٹی آنے والے وقت کی تیاریوں میں لگ گیا تھا۔ اس نے سنے پکڑے اور نئی کٹ بھی لے لی تھی۔ ابھی تک میں نے اسے نہیں بتایا تھا کہ میں کیا چکر چلا رہا ہوں لیکن اب مجھے یقین ہوا کہ مجھے اس کی مدد کی ضرورت پڑے گی۔ ایک اولی کے لیے یہ کام دشوار تھا اس لیے میں نے اسے بتا دیا تھا کہ میں کچر میں ہوں۔ وہ سن کر اچھل پڑا۔ ”ڈروٹی! تم بہت برا خطرہ مول لے رہے ہو۔ ایڈیٹ سے رقم وصول کرنا تمہارے لیے اس کا شکار بننے سے زیادہ خطرناک ہو سکتا ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن میں کوئی ایسی ترکیب نہیں دیکھتا جس میں خطرہ کم سے کم ہو۔“

”ڈروٹی پریشان ہو گیا۔ میں نے اسے غور سے دیکھا۔ اگرچہ میں مسئلہ ہے تو مت شامل ہو... میں اکیلے کر لیا گا۔“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اس سے کوئی فرق نہیں پائے گا کہ تم اکیلے کرتے ہو یا میں تمہارے ساتھ شامل ہوتا ہوں۔“

بننے جا رہے ہو۔ میں روپوش ہو سکتا ہوں، یہ جگہ چھوڑ کر جا رہا ہوں... مگر تم نہیں۔“

روٹی فکر مند ہو گیا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ یہ ہمارے غلے میں ہڈی کی طرح ایک لگ گیا ہے۔“

”اس میں قصور کتے کا نہیں، ہمارا ہے۔“ میں نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”پہلی بار ایسا ہوا کہ ہم نے کوئی کام ہو م ورک کے بغیر کیا اور ہمیں اس کا خمیازہ بھگتنا پڑ رہا ہے۔“

اگلے دن میں اکیلا ڈائننگ کو خوراک اور پانی دینے گیا۔ وہ پہلے بہت پریشان تھا اور مسلسل بھونک کر احتجاج کر رہا تھا مگر اب وہ عادی ہو گیا تھا۔ اس نے مجھے دیکھ کر دم ہلائی اور فریادی آوازیں نکالتا رہا کہ اسے کھانے کو دیا جائے۔

سائرسے قطع نظر اس کی خوراک اچھی خاصی تھی۔ اس نے پورا برتن صاف کر دیا تھا میں نے اسے اپنے سامنے خوراک دی۔ وہ خوش ہو کر کھانے لگا۔ جب اس کا پیٹ بھر گیا تو میں نے اس کا برتن دوبارہ بھر دیا۔ اب وہ دو دن آرام سے گزار رہا تھا۔ میں کچھ دیر اس کے ساتھ رہا، اس سے باتیں کر رہا۔ وہ عادات کے لحاظ سے مہذب کتا تھا۔ اس نے بھی می

میں لوٹ کر خود کو گند نہیں کیا تھا۔ اسی طرح اس نے رین حاجت کے لیے گڑھا کھود کر اسے دوبارہ بند بھی کر دیا تھا۔ دوسرے کتے گڑھا ایسے ہی چھوڑ دیتے تھے اور کچھ سرے سے گڑھا ہی نہیں کھودتے تھے۔ ان کا کیا دھرا ہمیں صاف کرنا پڑتا تھا۔ بہر حال، یہ کاروبار کا ایک حصہ تھا۔ کتے سے باتیں کرتے ہوئے میں نے سوچا کہ اگر ایڈیٹ نے میرا مطالبہ تسلیم کرنے سے انکار کیا تو کیا میں اس معصوم کتے کے ساتھ وہ سلوک کر سکوں گا جس کی ایڈیٹ کو دھمکی دی تھی؟

میرے ضمیر نے ماننے سے انکار کر دیا۔ میں کتے کے ساتھ یہ سلوک نہیں کر سکتا تھا۔

میں ہال اور پارک سے روانہ ہوا اور میا می شہر پہنچا۔ اس بار میں نے ویسٹ پارک کا انتخاب کیا تھا۔ ایک فون پونہ سے ایڈیٹ کو کال کی۔ وہ کسی قدر تاخیر سے آیا تھا۔ میں نے بلا تھمید پوچھا۔ ”تم نے کیا سوچا ہے؟“

”میں تمہارا مطالبہ پورا کرنے کے لیے تیار ہوں لیکن اس کا کیا ثبوت ہے کہ ڈائننگ زندہ اور ٹھیک ہے؟“

”ثبوت مل جائے گا۔“

”جب مجھے ثبوت مل جائے گا تو میں ادا کی بھی کر دوں گا۔“

”میں جلد ثبوت مہیا کر دوں گا۔ تم پانچ لاکھ ڈالرز ڈالرز کے پرانے نوٹوں کی صورت میں تیار رکھو۔ نوٹ کی

دوبارہ ملے کیا جائے گا۔“ روٹی جوش و خروش سے بتا رہا تھا پھر وہ چونکا۔ ”تم کہاں گئے تھے؟“

”کھانے پینے کا سامان لینے گیا تھا، سب ختم ہو گیا ہے۔“ میں نے شاپر کی طرف اشارہ کیا تو وہ مطمئن ہو گیا۔

روٹی کا اصرار تھا کہ میں اس کے ساتھ رہوں لیکن میں فیصلہ کر چکا تھا۔ روٹی کے لیے نئی زندگی کا آغاز تھا، وہ اس دلدل سے نکل جاتا تو اچھا تھا۔ میں اس کے ساتھ بیکار میں رہتا کیونکہ میں کچھ کر نہیں سکتا تھا اور اسے مجھے بھی وقت دینا پڑتا جبکہ ابھی اسے اپنی ساری توجہ اپنے کیریئر پر دینی چاہیے تھی۔ یہ چیز بعد میں اسے کھلتی اور ہماری دوستی بہت بڑے انداز میں ختم ہوتی۔ میں چاہتا تھا کہ ہم اچھے دوستوں کی طرح جدا ہوں۔ میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے ابھی تو اس میں وقت ہے، سوچیں گے۔“

”وقت نہیں ہے۔ پہلی تاریخ کو مجھے کلب کی جانب سے دی گئی رہائش میں منتقل ہونا ہے۔ اس کے بعد مجھے کلب میں شامل کرنے کی تقریب ہوگی۔ اس میں باقاعدہ اعلان کیا جائے گا۔“

مجھے بیس بال سے صرف دیکھنے کی حد تک دلچسپی تھی اس لیے مجھے معلوم نہیں تھا کہ روٹی اتنا اچھا کھلاڑی بن گیا ہے کہ اسے آغاز میں اتنی اچھی پیشکش ہوئی تھی۔ پہلی تاریخ آنے میں ابھی وقت تھا۔ مجھے امید تھی کہ ایڈیٹ والا معاملہ اس دور ان میں کسی نہ کسی کروٹ میں جھٹ جائے گا۔ اس سے رقم ملتی یا نہیں، اس کے بعد میں خاموشی سے غائب ہو جاتا اور روٹی کو بھی پتا نہیں چلتا کہ میں کہاں گیا۔ سچی بات ہے کہ میں نے خود ابھی نہیں سوچا تھا کہ مجھے کہاں جانا چاہیے۔ فلوریڈا سے نکل کر میں کسی ایسے علاقے کا رخ کرتا جہاں اسپیش کیونٹی نہ ہو۔ گرے ایڈیٹ اسپیش نژاد تھا اور اسپیش لوگ آپس میں ایک دوسرے کی بہت مدد کرتے ہیں۔ روٹی مجھے ملاقات کی تفصیل بتا رہا تھا۔ اس کی ملاقات کلب کے کوچ اور کھلاڑیوں سے بھی ہوئی تھی اور اسے گرم جوش سے خوش آمدید کہا گیا تھا۔ میں خالی ذہن کے ساتھ اس کی بات سن رہا تھا۔ اس نے بھی محسوس کر لیا۔

”ڈروٹی! کیا بات ہے... تم پریشان ہو؟“

”ہاں، ڈائننگ کا معاملہ طول پھیلا رہا ہے۔“

”میں نے کہا تھا کہ اسے آزاد کر دو۔“

”اتنی آسانی سے نہیں۔ ہم جب بھی یہ کام کریں گے، پوری احتیاط سے کریں گے۔ کوئی غلطی ہماری نشان دہی کر دے تو تمہارے لیے تباہ کن ہوگا کیونکہ اب تم ایک پبلک فگر

تھا۔ اس نے بھی محسوس کر لیا۔“

”اتنی آسانی سے نہیں۔ ہم جب بھی یہ کام کریں گے، پوری احتیاط سے کریں گے۔ کوئی غلطی ہماری نشان دہی کر دے تو تمہارے لیے تباہ کن ہوگا کیونکہ اب تم ایک پبلک فگر

ہوں۔ تم پکڑے گئے تو میں بھی پکڑا جاؤں گا۔“

”ایسی صورت میں میں سارا الزام اپنے اوپر لے لوں گا۔“

”ایڈیٹ جیسے لوگ کسی کی بات نہیں مانتے۔ وہ اپنی تسلی خود کرتے ہیں۔“ روبی نے جی سے کہا۔ ”اب یا تو میں تمہارے ساتھ شامل ہو جاؤں یا پھر تم یہ ارادہ ترک کر دو۔“

”ارادہ ترک کرنا بہت مشکل ہے۔“ میں نے سرد آہ بھری۔ ”مجھے نئی زندگی کے آغاز کے لیے رقم چاہیے اسی لیے میں نے ایڈیٹ سے پانچ لاکھ ڈالر کی رقم مانگی ہے۔“

روبی تذبذب میں پڑ گیا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ وہ نئی زندگی کا آغاز کرنے جا رہا ہے۔ اس کے بعد ہمارے راستے الگ ہوں گے۔ وہ کامیاب ہو جائے گا اور میں دولت کے بغیر ناکام ہو کر ایسی ہی زندگی گزارنے پر مجبور ہوں گا۔ اس کی دوستی کا جذبہ اسے مجبور کر رہا تھا کہ وہ میرا ساتھ دے۔ بالآخر اس نے سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے ڈربی... میں تمہارے ساتھ ہوں لیکن جو کرنا بہت سوچ سمجھ کر کرنا۔“

میں خوش ہو گیا کیونکہ میں روبی کی مدد کے بغیر خود کو اتنا مضبوط محسوس نہیں کر رہا تھا۔ ہم دونوں مل کر غور کرتے رہے، سوچتے رہے لیکن کوئی ایسی ترکیب ذہن میں نہیں آ رہی تھی جس سے ہم بغیر سامنے آئے ایڈیٹ سے رقم وصول کر سکیں۔ اسی غور و فکر میں ہم ٹی وی کے سامنے بیٹھے تھے۔ ٹی وی پر...

ٹریپورٹ کے بارے میں رپورٹ آ رہی تھی۔ اچانک روبی اچھلا۔ ”آئیڈیا... ایک آئیڈیا ہے۔“

”کیسا آئیڈیا۔“

”رقم محفوظ طریقے سے حاصل کرنے کا... ہم ٹریپورٹ کا لاکر استعمال کریں گے۔“

ٹریپورٹ پر مسافروں کو اپنا سامان محفوظ رکھنے کے لیے لاکر سروس مہیا کی جاتی تھی لیکن یہ سروس صرف سفر کرنے والوں کے لیے مخصوص تھی۔ مجھے روبی کا خیال اچھا لگا۔ میں نے کال کر کے لاکر کے بارے میں مزید معلومات حاصل کیں۔ یہ نمبرز سے کھلنے والے لاکر تھے۔ پھر میں نے روبی کے ساتھ مل کر پلان کو حتمی صورت دی۔ رات گئے ہم اسی میں لگے رہے۔ جب سونے کے لیے اٹھے تو ہم دونوں مطمئن تھے۔ اگلی صبح میں میا می سٹی کی طرف روانہ ہوا اور فون بوتھ سے ایڈیٹ کو کال کی۔ یہی سب سے محفوظ طریقہ تھا۔

ایڈیٹ کو تصاویر مل گئی تھیں۔ اس نے کہا۔ ”ٹھیک ہے، میں ڈائمنڈ کی طرف سے مطمئن ہوں۔ اب بتاؤ کہ رقم کیسے چاہیے؟“

”تمہارا ایک آدمی پرسوں دن بارہ بجے کی فلائٹ سے واشنگٹن جانے کے لیے سوار ہوگا۔ رقم اس کے پاس ہوگی۔ جب وہ واشنگٹن پہنچے گا تو تب بتاؤں گا کہ رقم کہاں پہنچانی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن میں خبردار کروں کہ کسی قسم کا دھوکا تمہارے کتے کے لیے دردناک بن جائے گا۔ وہ ایسی جگہ قید ہے جہاں سے برسوں بعد بھی کسی کا گزر نہیں ہوگا۔ وہ وہیں بھوکا پیاسا مر جائے گا۔“

”کوئی دھوکا نہیں ہوگا۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ مجھے محسوس ہوا کہ وہ جھوٹ کہہ رہا تھا۔ یقیناً اس نے ہمیں پکڑنے کے لیے اپنے آدمیوں کو تیار کر لیا ہوگا۔ لیکن مجھے امید تھی کہ وہ ہمارے اصل پلان سے دھوکا کھا جائے گا۔ دوسرے دن میں اور روبی کتے کو خوراک اور پانی دینے گئے۔ اب اس نے ہمیں اپنا مالک تسلیم کر لیا تھا اور دوستانہ انداز میں پیش آ رہا تھا۔ روبی نے کہا۔ ”یہ بہت اچھا کتا ہے۔ کاش کہ یہ ایڈیٹ جیسے خطرناک آدمی کا نہ ہوتا تو میں اسے اپنے پاس رکھ لیتا۔“

”میرا بھی یہی دل ہے مگر اسے واپس کر دینا بہتر ہے۔ ایڈیٹ اسے جتنے ناز و نعم سے رکھتا ہوگا ہم اس کا دسواں حصہ بھی نہیں کر سکتے اس کے لیے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ جب میں دولت مند بن جاؤں گا تو ایسا ہی کتا لوں گا۔“

”اور پھر اسے کوئی اغوا کر کے لے جائے گا تاکہ تم انعام کا اعلان کرو۔“ میں ہنسا تو روبی بھی ہنس دیا اور ڈائمنڈ تیزی سے اپنی دم ہلانے لگا۔ اس شام ہم نے ٹریپورٹ کا معائنہ کیا کیونکہ اس سے پہلے ہمیں کبھی میا می کا ٹریپورٹ دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ ہم نے خاص طور سے اس ٹرمنل کا معائنہ کیا جس سے مذکورہ فلائٹ نے جانا تھا۔ اس ٹرمنل میں لاکر تھا۔ لاکر بورڈنگ لاؤنج کے پاس تھا اور وہاں صرف انہی افراد کو جانے کی اجازت تھی جو ٹکٹ لے کر جا رہے ہوتے تھے یا انہیں سے آرہے ہوتے تھے۔ بعد میں وہ بینا ٹکٹ دکھا کر لاکر تک رسائی حاصل کر سکتے تھے۔ ہمیں ٹکٹ لینا پڑا اور وہ ہم لاکر تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔ ٹکٹ میرا تھا اور مجھے ہی لاکر سے رقم نکالنی تھی۔ روبی کو سامنے نہیں آنا تھا کیونکہ آنے والے دنوں میں اسے مشہور ہو جانا تھا اور اس وقت ایڈیٹ کا کوئی آدمی اسے دیکھ لیتا تو بعد میں پہچان سکتا تھا۔

میں نے اگلی صبح ایڈیٹ کو کال کی اور کہا۔ ”تمہارا آدمی سرخ جیکٹ میں ہو اور سر پر نیلے رنگ کی سادہ پی کپڑا

ہو۔ رقم کہاں پہنچانی ہے، یہ تمہیں واشنگٹن میں بتاؤں گا۔“

ایڈیٹ تجسس تھا کہ میں واشنگٹن میں رقم کیسے وصول کروں گا مگر میں نے اسے سوال جواب کا موقع نہیں دیا۔ اس کے فوری بعد میں ٹریپورٹ کی طرف روانہ ہو گیا کیونکہ یہ ڈائمنڈ فلائٹ بھی اس لیے روانگی سے ایک گھنٹہ قبل بھی پہنچنا پڑا تھا۔ بورڈنگ پاس آدھا گھنٹہ پہلے دیے جاتے۔ میں اندر لاؤنج میں تھا، یہاں لوگ مسلسل آ جا رہے تھے اور خاصا رش تھا۔ مجھے امید تھی کہ اگر ایڈیٹ نے یہاں آدمی لگائے ہوں تو وہ اتنی آسانی سے مجھ پر نظر نہیں رکھ سکیں گے۔ ٹکٹ گیارہ بجے ایک آدمی سرخ جیکٹ اور نیلی سادہ پی کپڑا میں اندر آیا۔ اس نے شانے سے ایک بیگ لٹکا رکھا تھا۔ اسے دیکھتے ہی میں اٹھ کر برابر والے ٹرمنل کے لاؤنج میں آیا اور یہاں ایک فون بوتھ سے ایڈیٹ کا نمبر ملا یا۔

”اپنے آدمی سے کہو رقم ٹرمنل کے لاکر روم میں ایک لاکر لے کر اس میں رکھ دے۔“

”لیکن تم نے...“

”ایڈیٹ! جیسا میں کہہ رہا ہوں ویسا کرو... اور ہاں، اپنے آدمی سے کہنا یہ کام میں منٹ میں کر لے اور اس کے بعد اسی فلائٹ سے واشنگٹن روانہ ہو جائے۔ میں میں صحت بعد رقم سے لاکر کا پاس ورڈ لوں گا۔“

”میری بات...“ اس نے کہنا چاہا لیکن میں نے فون رکھ دیا اور باہر نکل آیا۔ وہاں پہلے ہی چار افراد لائن میں کھڑے تھے اس لیے مجھے انگلیوں کے نشانات صاف کرنے کا ضرورت نہیں پڑی۔ میں تیسرے ٹرمنل کی طرف چل پڑا۔ گھڑی دیکھ کر میں نے بیس منٹ بعد ایڈیٹ کو کال کی۔ میری آواز سنتے ہی اس نے گالی دی۔

”میں تمہیں دیکھ لوں گا۔“

”ضرور دیکھ لیتا... اگر میں ہاتھ آیا۔ یہ بتاؤ کہ تمہارے آدمی نے ہدایات پر عمل کیا؟“

اس نے دوسری گالی کے ساتھ مجھے پاس ورڈ بتا دیا اور ٹرمنل پہنچے میں بولا۔ ”تم بہت چالاک بن رہے ہو۔“

”کیونکہ میری زندگی داؤ پر لگی ہے اور تمہارے صرف ٹکٹ ملین ڈالر داؤ پر لگے ہیں۔ اتنا تو تم ایک دن میں کمایا ہو گے۔ مجھے زیادہ چالاک سے کام لینا ہی ہے۔“

ایڈیٹ سے بات کر کے میں واپس فلائٹ والے ٹرمنل آیا۔ سرخ جیکٹ والا اپنی جگہ موجود تھا لیکن اس کے پاس موجود بیگ غائب تھا۔ پہلے میں فوری طور پر لاکر کی طرف جانا چاہتا تھا لیکن میری پھٹی حس نے خبردار کیا کہ مجھے

رک کر کچھ دیر دیکھنا چاہیے۔ ایڈیٹ جیسے شخص کی طرف سے دھوکا دہی کا امکان بہت زیادہ تھا۔ وہ کسی کو بھٹسنے والا آدمی نہیں تھا۔ میرا رکتا ہی میری بچت کی وجہ بن گیا۔ کچھ دیر بعد میں نے دیکھا کہ سرخ جیکٹ والا بار بار دو افراد کی طرف دیکھ رہا ہے۔ ان میں سے ایک سیاہ فام تھا، اس نے نیس سوٹ پہن رکھا تھا لیکن یہ اس کی شخصیت سے بالکل میچ نہیں کر رہا تھا۔ دوسرا اسپینش تھا۔ صورت سے وہ بھی بد معاش ہی نظر آ رہا تھا۔ وہ بھی سرخ جیکٹ والے کی طرف متوجہ تھے اور ان کی نظریں آپس میں تبادلہ خیال کر رہی تھیں۔ خاص بات یہ تھی کہ وہ لاکر کی طرف جانے والے راستے پر موجود تھے۔ میرا خدشہ درست نکلا تھا۔ ایڈیٹ نے چالاک سے کام لیا تھا۔ ایک آدمی تو وہ تھا جو رقم لے کر جا رہا تھا اور باقی یا اس سے زیادہ نگرانی کے لیے تھے۔ یقیناً ان کے پاس بھی فلائٹ کے ٹکٹ تھے۔ اتفاق سے لاکر کی طرف جانے والوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی۔ ایک شخص گیا تو اسپینش آدمی فوراً اس کے پیچھے گیا۔ پانچ منٹ بعد وہ اس کے ساتھ ہی واپس آیا۔ گویا لاکر کی طرف جانے والے ہر شخص کی مکمل نگرانی کی جا رہی تھی۔

میں نے گہری سانس لی۔ اس صورت میں لاکر کی طرف جانا خودکشی کے مترادف ہوتا۔ میں اپنی جگہ بیٹھا ہوا تھا۔ فلائٹ کے وقت میں بیس منٹ رہ گئے تھے جب مسافروں کو بورڈنگ کارڈ لینے کی ہدایت کی گئی۔ سب غلت میں بورڈنگ لاؤنج کی طرف چل پڑے۔ میں بھی مسافروں میں شامل تھا۔ وہ تینوں بھی آرہے تھے لیکن انہوں نے بورڈنگ کارڈ لینے میں غلت کا مظاہرہ نہیں کیا بلکہ وہ پیچھے رہے۔ یعنی وہ اس بات کو یقینی بنا رہے تھے کہ کوئی پیچھے نہ رہ جائے۔ جو پیچھے رہ جاتا، لازماً وہی مشکوک ہوتا۔ مجبوراً میں آگے آیا اور بورڈنگ کارڈ لے کر لاؤنج میں آ گیا جہاں مسافر طیارے میں جانے والی سرنگ میں داخل ہو رہے تھے۔ میں سرنگ کے پاس ایک جگہ کھڑا ہو گیا جہاں سے انٹری پوائنٹ نظر آ رہا تھا۔ عین موقع پر وہ تینوں پیچھے ہٹ گئے اور وقت مکمل ہونے پر بورڈنگ بند کر دی گئی۔ گویا ان کا کوئی ارادہ نہیں تھا اس فلائٹ پر جانے کا۔ میں طیارے کی طرف بڑھا اور دس منٹ بعد طیارہ رن وے پر ٹیکسی کر رہا تھا۔ میں نے طیارے سے باہر دیکھا اور ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔ میرا پلان مکمل ہو گیا تھا اور میں سمجھ گیا تھا کہ ایڈیٹ کو اپنے کتے کی پروا بھی نہیں رہی تھی۔ وہ بہر صورت مجھ تک پہنچنا چاہتا تھا تا کہ مجھے نمونہ عبرت بنا کر اپنے انتقامی جذبے

زندگی کی باری ہوئی بازی جیتنے کے لیے شکار اور شکاری کے مابین کشمکش اور مزاحمت یقینی امر ہے... شکار کی مزاحمت اپنے آپ کو شکنجے میں آنے سے بچاؤ کے لیے اور شکاری کی تمام تر کوشش اسے جکڑ لینے میں ہوتی ہے... ایک ایسے ایذا پرست کا ماجر ا جو اپنے ہدف کو اذیت میں مبتلا دیکھنا پسند کرتا تھا...

انسانی جبلت اور فطرت میں پوشیدہ حیوانیت کا دل خراش اسرار...

رسیلی گیند

محبت رتس



رات کے دس بجے والے تھے جب میں ہوٹل سے نکلا۔ رات معمولی سی حدت لیے ہوئے تھی۔ میں نے ڈرنک کی ضرورت محسوس کرتے ہوئے کسی کاک ٹیل لائونج میں جانا بے وقوفی سمجھا۔ باؤلنگ کنونشن کی وجہ سے لائونج، پاگل خانہ معلوم ہو رہا تھا۔

میں آگے بڑھتا رہا، میں نے محسوس کیا کہ کلیو لینڈ۔ باؤلرز سے بھرا پڑا ہے اور تقریباً سب ہی ڈرنک بھی لینا چاہ رہے ہیں۔

اس کے پاس آیا تو وہ میرے پیروں میں لوٹنے لگا۔ میں نے اسے خوراک کا ایک ڈبا کھول کر دیا تو وہ بے تابی سے کھانے لگا۔ پیٹ بھر کر کھانے کے بعد اس نے بہ طور شکر یہ دم ہلائی پھر اچانک میرے ہاتھ چاٹنے لگا۔

میں نے گہری سانس لی اور اس کے پٹے سے زنجیر کا ہک نکال دیا۔ ”برخوردار... اب تم آزاد ہو۔“

ڈائمنڈ کیا نہیں، منہ اٹھا کر میری طرف دیکھتا رہا۔ میں اسے اٹھا کر باہر لایا اور جنگل میں چھوڑ کر کہا۔ ”اب تم آزاد ہو۔“

مگر وہ جانے کے بجائے اسی طرح میرا منہ دیکھتا رہا۔ میں اسے چھوڑ کر اپنی کار تک آیا۔ جب میں ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا تو وہ کار کے سامنے موجود تھا وہ میرا پیچھا کرتا کار تک چلا آیا تھا۔ مجھے کار اسٹارٹ کرتے دیکھ کر وہ بھونکا۔ وہ التجا کر رہا تھا کہ میں اسے چھوڑ کر نہ جاؤں۔ شاید وہ یہاں اکیلے

رہتے ہوئے ڈر رہا تھا۔ مجھے اس پر ترس آنے لگا۔ وہ پالتو کتا تھا، جنگل کی زندگی سے ناواقف تھا۔ میں نے فرنٹ ڈور کھولا تو وہ اندر مٹس آیا اور خوشی سے بھونکنے لگا۔ میں نے واپس ہال اور پارک کا رخ کیا اور وہاں سڑک کے کنارے کار روک کر دروازہ کھول دیا۔ ”چلو اترو برخوردار... امید ہے تم

یہاں سے اپنے گھر خود پہنچ جاؤ گے۔“

یہ پارک اس کی تفریح گاہ تھی اور یہاں سے ایڈیٹ کا محل نما دلا زیادہ دور بھی نہیں تھا۔ یقیناً اسے راستوں کا اچھی طرح علم تھا لیکن اس بار بھی ڈائمنڈ نے میری بات ماننے سے انکار کر دیا۔ وہ بدستور فرنٹ سیٹ پر براجمان رہا اور میری طرف دیکھتا رہا۔ تب میری سمجھ میں آیا کہ اس نے مجھے اپنا

آقا اور مالک تسلیم کر لیا ہے اور اب وہ میرے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ وہ ایڈیٹ کے پاس واپس جانا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے گہری سانس لی۔ ”تو یہ بات ہے برخوردار... تم

اب اس غریب کے ساتھ رہنا چاہتے ہو اپنے دولت مند مالک کو چھوڑ کر... جیسے تمہاری مرضی لیکن میرے ساتھ کچھ سختیاں بھی برداشت کرنا ہوں گی۔“

میں نے کار واپس موڑی اور شمال کی طرف چل پڑا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ میری منزل کہاں تھی؟ مجھے تو بس غلو ریڈا اور ایڈیٹ کی پہنچ سے دور نکل جانا تھا۔ میں پانچ لاکھ ڈالرز حاصل نہیں کر سکا تھا۔ بچپن کے دوست روٹی کا ساتھ بھی

چھوٹ گیا تھا۔ لیکن میرے پاس اب ڈائمنڈ تھا۔ وہ مجھے دولت نہیں دے سکتا تھا لیکن مجھے امید تھی کہ وہ میرا ساتھ ضرور دے گا اور میں اکیلا نہیں رہوں گا۔

میں نے کار واپس موڑی اور شمال کی طرف چل پڑا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ میری منزل کہاں تھی؟ مجھے تو بس غلو ریڈا اور ایڈیٹ کی پہنچ سے دور نکل جانا تھا۔ میں پانچ لاکھ ڈالرز حاصل نہیں کر سکا تھا۔ بچپن کے دوست روٹی کا ساتھ بھی

چھوٹ گیا تھا۔ لیکن میرے پاس اب ڈائمنڈ تھا۔ وہ مجھے دولت نہیں دے سکتا تھا لیکن مجھے امید تھی کہ وہ میرا ساتھ ضرور دے گا اور میں اکیلا نہیں رہوں گا۔

کی تسکین کر سکے۔

دو گھنٹے بعد طیارے نے واسٹمن ائر پورٹ پر لینڈ کیا اور میں نے باہر آتے ہی میامی کی طرف جانے والی اولین پرواز میں ٹکٹ بک کرایا۔ یہ پرواز چار گھنٹے بعد تھی۔ یوں

ٹھیک آٹھ گھنٹے بعد میں واپس میامی پہنچ گیا۔ واسٹمن میں روٹی کو کال کر کے میں نے اپنی ناکامی کا بتا دیا تھا۔ وہ مجھے

لینے آیا ہوا تھا۔ ایک بار مجھے لا کر کا خیال آیا لیکن یہ بات یقینی تھی کہ ایڈیٹ کے گرگوں نے اس میں سے رقم نکال لی ہو گی... اگر بیگ میں کوئی رقم موجود تھی تو مگر اس کا امکان تھا

کہ اس کے آدمی مکڑی کا جالا بچھا کر میرا انتظار کر رہے ہوں گے کہ میں آؤں اور پھنس جاؤں۔ اس لیے دل پر جبر کر کے یہ خیال ترک کر دیا۔ باہر آ کر روٹی نے پوچھا۔

”اب کیا کرنا ہے؟“

”کچھ بھی نہیں... ہم ناکام رہے۔“

”میرا اشارہ کتے کی طرف ہے۔ کیا ہم اسے واپس کر دیں؟“

”نہیں۔“ میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”ایڈیٹ نے جو کیا ہے، اس کی واحد سزا یہی ہو سکتی ہے کہ اسے اس کا کتا بھی واپس نہیں ملے گا۔“

”آج اسے کھانا دیے تیسرا دن ہو گیا ہے۔“

”وہ بھوکا ہو گا لیکن مرے گا نہیں۔“ میں نے کہا۔

”میں کل اسے دیکھوں گا۔“

روٹی ہچکچایا۔ ”کیا تم اس کے ساتھ وہی سلوک کرو گے جس کی دھمکی ایڈیٹ کو دی تھی؟“

”شاید۔“ میں نے کہا۔

”اس صورت میں میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔ تم جانتے ہو میں جانور پر ظلم کے خلاف ہوں۔“

”میں اکیلے ہی سب کر لوں گا۔“ میں نے کہا۔

درحقیقت میں نے سوچ لیا تھا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ اگلی صبح جب روٹی سو رہا تھا، میں نے اپنا سامان لیا اور ہٹ سے روانہ ہو گیا۔ میں نے کار لی تھی اور باقی سامان روٹی کے لیے چھوڑ دیا تھا۔ ایک رقعہ بھی لکھ آیا تھا کہ میں غلو ریڈا چھوڑ کر جا رہا ہوں اور شاید واپس نہ آؤں۔ روٹی کی بہتری اسی میں ہے کہ میں اس سے کوئی رابطہ نہ رکھوں۔ ہاں، کبھی حالات سازگار ہوئے تو میں اس سے ملنے آؤں گا۔ میں نے کار کا رخ ہال اور پارک کی طرف کر دیا۔ ایڈیٹ کا کتا وہاں موجود تھا۔ وہ بھوک سے بے تاب تھا۔ میری بوسو گھٹتے ہی اس نے دور سے بھونکنا شروع کر دیا۔ وہ سارا کھانا اور پانی ختم کر چکا تھا۔ میں

ہر موڑ پر باؤ لڑکا جھوم تھا۔ ان کی شرٹس پر جگ لگے تھے۔ تقریباً سب نے اپنے اپنے اسٹینڈرڈ گول طرز کے باؤ لنگ بیگ سنبھالے ہوئے تھے۔ کوئی بیگ بھی خالی معلوم نہیں ہوتا تھا۔

دور پہاڑوں پر ہونے والی گرج چمک، ان کے قہقہوں اور چیخ پکار میں دب رہی تھی۔ میں اس جھوم کا حصہ نہیں بننا چاہتا تھا۔ میں اپنا وزنی باؤ لنگ بیگ لیے کسی نسبتاً پرسکون جگہ کی تلاش میں سرگرداں تھا۔ دراصل میں اپنا بیگ لا کر میں رکھنا چاہ رہا تھا لیکن اس سے پہلے ڈرنک کی طلب پوری کرنی تھی۔

بالآخر مجھے اپنی مطلوبہ جگہ مل گئی۔ یہاں روشنی کم تھی، جگہ بھی چھوٹی اور کافی حد تک سناں تھی۔ بارٹینڈر اکیلا کونے میں ریڈیو پر کنشری سن رہا تھا۔ میں نے بار کاؤنٹر پر دروازے کے قریب جگہ پکڑی اور گول بیگ قریبی اسٹول پر رکھ دیا۔ پھر میں نے بارٹینڈر کو میز کے لیے اشارہ کیا۔ ”یوئل لے آؤ۔“ میں نے بلند آواز میں کہا۔ ”اس کے بعد میں تمہیں تنگ نہیں کروں گا۔“ میں صرف شائستگی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ بارٹینڈر ایک بار پھر کھیل کی طرف دھیان دیتا، ایک اور گاہک نمودار ہوا۔

”ڈبل اسکاچ۔“ اس کی آواز بلند ہوئی۔ میں نے نگاہ اٹھائی۔ وہ آدمی پچاس کے پٹے میں تھا۔ جسم بھاری بھر کم تھا۔ گتے سر پر چند سلوٹیں دیکھی جاسکتی تھیں۔ اس نے کوٹ پہنا ہوا تھا اور باؤ لنگ بیگ... وہ تو جیسے آج لازمی تھا اس کا بیگ سیاہ رنگ کا تھا اور بھرا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ بیگ کافی حد تک میرے بیگ سے مٹا جلتا تھا۔ میں اس کا جائزہ لیتا رہا... اس نے بار کاؤنٹر کے ساتھ بیٹھے ہوئے احتیاط سے بیگ برابر والے اسٹول پر رکھ دیا اور جام کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اس نے سر عقب میں جھکایا اور گلاس ایک ہی گھونٹ میں خالی کر دیا۔ خالی گلاس آگے بڑھا کر بولا۔ ”ایک اور۔“ اس نے بارٹینڈر کو مخاطب کیا۔ ”میتا، ریڈیو بند کر دو۔“ اس نے تحسانہ لہجے میں دوسری فرمائش کی۔ ساتھ ہی اس نے نوٹوں کی نمائش کی۔

اس کی دوسری فرمائش پر ایک لمحے کے لیے بارٹینڈر کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات ابھرے مگر نوٹوں کی جھلک دیکھتے ہی تحلیل ہو گئے۔ اس نے کندھے اچکائے اور ریڈیو بند کر دیا۔

میں جانتا تھا کہ بارٹینڈر کیا سوچ رہا ہے۔ اگر یہ میز کا سوال ہوتا تو وہ اس گاہک کو باہر کا راستہ دکھاتا۔ لیکن گاہک اسکاچ کا شوقین تھا۔ لہذا اس نے ریڈیو بند کر دیا اور اس کے

گلاس میں اسکاچ انڈیلی۔

”بھرو۔“ بھاری بھر کم آدمی نے غماغم جاری کیا۔ بارٹینڈر نے مزید اسکاچ گلاس میں بھردی۔ اس جام کا سحر بھی پہلے جیسے ہوا۔ میں نے دیکھا کہ تیسرا جام بھی موٹے گھٹنے کے شکم کی گہرائیوں میں غائب ہو گیا۔

دو منٹ میں اتنی اسکاچ... اس کی موٹی گردن پر سرخی ابھر آئی۔ عام بے نوش کی اتنی اسکاچ ڈکارنے کے بعد زبان بھی لڑکھڑانے لگتی ہے۔

اب اس نے تیس بال ٹیم کے خلاف بڑبڑانا شروع کر دیا۔ ”میری سمجھ سے بالاتر ہے یہ بات کہ ایک کھیل کے پیچھے اتنا پاگل پن۔“ اس نے پیشانی پر نمودار ہونے والا پسینا صاف کیا۔ ”لگتا ہے، تیس بال کے دیوانوں کے علاوہ دنیا میں کچھ اور ہے ہی نہیں... تمام موسم گرما میں یہی ہنگامہ پا رہتا ہے۔ اس سے جان چھوٹی ہے تو فٹ بال کا نمبر آ جاتا ہے اور حالات پہلے سے زیادہ ابتر ہو جاتے ہیں...“ اس نے منہ بنا کر ہاتھ نہچایا۔ ”اور پھر باسکٹ بال... اوہ خدایا، ان کو آخر اس افراتفری سے کیا ملتا ہے؟“

”ہر کسی کی کوئی نہ کوئی ہانی ہوتی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ہاں لیکن یہ ہانی کی کون سی قسم ہے؟ ایک بندروں کی ٹوٹی ہے جو گیند نما چیز کے لیے لڑ رہی ہے۔“ اس کی تپریوں پر مل پڑ گئے۔ ”ایک بد نما مذاق ہے۔ ان کو پروا نہیں ہے کہ کون جیتتا ہے یا ہار جاتا ہے۔ بیشتر افراد کا بال ٹیم کے پیچھے جانے کا مقصد مختلف ہوتا ہے۔“ اس نے فلسفہ جھاڑا۔ ”ہے... میک۔“ اس نے بارٹینڈر کو آواز دی جس نے دراصل ریڈیو بند نہیں کیا تھا بلکہ آواز بہت دھیمی کر دی تھی اور اب ریڈیو کے ساتھ چپکا ہوا تھا۔ ”کبھی کھیل دیکھنے گئے ہو یا ریڈیو سے ہی لگے رہتے ہو؟“

”ایک مرتبہ اتفاق ہوا تھا۔“ بارٹینڈر نے جواب دیا۔ ”تو پھر تمہیں معلوم ہو گا کہ وہاں کیا چیخ پکار ہوتی ہے؟ کبھی غور کیا کہ تماشا کی زیادہ تر کس بات پر چیخ رہے ہوتے ہیں؟ میں بتاتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ بارٹینڈر خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

وہ پھر گویا ہوا۔ ”وہ چلا رہے ہوتے ہیں کہ... امپائر کو مار دو... ہاں، یہی شور ہوتا ہے... امپائر کو ختم کر دو!“ اس نے اپنی بات پر زور دیا۔

میں نے میز ختم کی اور اسٹول کھسکایا، ادھر اس نے غرہ بلند کیا۔ ”ایک میز اور... میری طرف سے۔“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”سوری، مجھے درمیانی شب

کاٹرین پکڑنی ہے۔“ میں نے بتایا۔

اس نے دیوار گیر گھڑی کی جانب نظر ڈالی۔ ”ابھی تو کوئی وقت ہے۔“

میں نے احتجاج کے لیے منہ کھولا ہی تھا، تب دیکھا کہ بارٹینڈر بوس کھول چکا۔ اس نے میز میری طرف بڑھائی اور اسکاچ کا چوتھا جام اپنے ہاتھ کی گاہک کی جانب کھسکایا... اپنی نے پھر بولنا شروع کر دیا۔

”فٹ بال تو انتہائی خراب کھیل ہے۔ اس میں کھلاڑی زخمی بھی ہو جاتے ہیں۔ بعض کو شدید چوٹیں لگتی ہیں اور مجمع بھی دیکھنا چاہتا ہے... خون دیکھنا چاہتا ہے۔ پھر وہ خون کے لیے چلانا شروع کر دیتے ہیں۔“

”میں نہیں جانتا۔“ میں نے معتدل لہجہ اختیار کیا۔ ”بہر حال اندر کا غصہ کھیل میں نکل جاتا ہے اور غصہ خارج کرنے کا یہ ایک صحت مند طریقہ کار ہے۔“

مجھے نہیں پتا کہ اس نے میری بات سے اتفاق کیا یا نہیں، بہر حال اس کا سرد حیرے سے مثبت انداز میں ہلکا تھا۔ ”ہاں، جذبات کو نکاسی کا راستہ ملتا ہے لیکن میں نہیں سمجھتا کہ اس میں کوئی نقصان نہیں ہوتا۔ تماشا کی، کھلاڑیوں کو رونا بھرتا دیکھنا چاہتے ہیں لیکن اسے تسلیم نہیں کرتے۔“ اسکاچ کی زیادتی سے اس کا چہرہ اب بالکل سرخ ہو چکا تھا۔ سچے کا اخراج بڑھ گیا تھا۔

”جیسے باکسنگ ہے یا ریسلنگ۔ اسے اسپورٹس کہتے ہیں۔ بالی بھی کہہ سکتے ہیں لیکن ہوتا کیا ہے؟ تشدد... خون ریزی... اور پبلک کو اسی میں مزہ آتا ہے۔ شکار کو لے لو... اس میں بھی کسی معصوم جانور یا پرندے کو گولی ماری جاتی ہے... حتیٰ کہ خشک جیسے بظاہر پُر امن کھیل یا ہالی میں بھی حضرات کو مار کر ہک میں پھنسا کر پھلی کو پکڑا جاتا ہے۔ ہک کھیل کے حلق میں پھنسا ہوتا ہے... وہ تڑپتی ہے۔ اس کا منہ سانس لینے کے لیے کھلا ہوتا ہے۔ وہ سانس نہیں لے پاتی اور تڑپتے ہوئے مر جاتی ہے... اس میں بیجانی مزہ ہے...“ اس نے سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔

”ایک منٹ۔“ میں نے کہا۔ ”تم کیونکر اس نتیجے پر پہنچے کہ تمام لوگ اس قسم کے اذیت پسند ہوتے ہیں؟“

اس نے پلکیں جھپکا کیں۔ ”تم جانتے ہو کہ یہ سچ ہے۔ میز... جہلت کا حصہ ہے... کسی میں کم، کسی میں زیادہ اور کسی میں بہت زیادہ... بلکہ میں کہوں گا کہ ان کو یا ہمیں باکسنگ یا ریسلنگ سے بھی تسلی نہیں ہوتی۔ پھر جنگ شروع ہو جاتی ہے... وار، ریکل وار... خون بہتا ہے۔ قتل و غارت

ٹیڑھا حساب

سردار روپ سنگھ ایک مدت سے اس بارے میں فکر اور تشویش میں مبتلا ہیں کہ ان کی بہن کے دو بھائی ہیں جبکہ ان کا صرف ایک بھائی ہے۔ حساب کی یہ گڑبڑ آخر کہاں ہے؟

لباس

دعوت نامے میں علی حروف میں لباس کے آگے کالی ٹائی لکھا ہوا تھا۔ سردار جو گیندر سنگھ بہت اہتمام سے تیار ہو کر تقریب میں پہنچے تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ تمام دعوتین نے دعوت نامے کی ہدایت کو نظر انداز کر دیا تھا۔ سب لوگ کالے رنگ کی ٹائیوں کے ساتھ سوٹ بھی پہنے ہوئے تھے!

سزا کا سبب

رائل آرمی کے ایک سارجنٹ میجر فوجی مشق کے دوران میں کچھ جوانوں کے ساتھ ایک خندق میں مورچا زن تھے۔ موصوف اپنی بد مزاجی اور بد کلامی کی وجہ سے اپنے ماتحتوں میں چنداں مقبول نہ تھے۔ اندھیرے میں گرد و پیش کا جائزہ لینے کے لیے انہوں نے اپنا سر خندق سے باہر اٹھار تو ایک دھماکے سے قاتر ہوا۔ وہ بال بال بچے اور ہانپتے ہوئے دوبارہ خندق میں دب گئے۔

”اسمٹھ!“ سارجنٹ میجر پھنکا رہے۔ ”باہر نکلو اور گولی چلانے والے کو پکڑ لاؤ۔“

اسمٹھ اپنے گروپ کا بہترین اسکاؤٹ تصور کیا جاتا تھا۔ وہ بہت احتیاط سے رینگ کر باہر نکلا اور چند ہی منٹ میں ”دشمن“ کے ساتھ واپس آ پہنچا۔ اس نے ”دشمن“ پر ہتھیار تانا ہوا تھا اور دشمن، اس کے آگے ہاتھ اٹھائے آ رہا تھا۔

جونہی دوسرے سپاہی خندق سے باہر نکلے، اسمٹھ نے ”دشمن“ پر بے رحمی سے کموں اور لاتوں کی بوچھاڑ کر کے آنا فانا اسے لہو لہان کر دیا۔

”اسمٹھ! یہ کیا کر رہے ہو؟ اتنی سی لغزش کی اتنی بڑی سزا؟“ ساتھیوں نے اسے روکنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”میں اسے فنا کر دوں گا۔“ اسمٹھ غصے میں آپے سے باہر ہوا جا رہا تھا۔ ”اس نے سارجنٹ میجر پر قاتر کیا... اچھا کیا لیکن اس مردود کا نشانہ کیوں خطا ہوا؟ ہم کب تک اس کی گالیاں سن رہے ہیں گے؟“ (کوئٹہ سے ایڈیٹر شہزاد بخش کا جلال)

گری ہزاروں لاکھوں کے ہندسے کو چھو لیتی ہے... غلطی بھی بس ایک قنوطی فلاسفر تھا۔ اسے پتا ہونا چاہیے تھا کہ ڈبل اسکاج کیا ہوتی ہے۔

اس کا آخری جملہ عجیب تھا، شاید اب اسکاج نے اپنا کام دکھانا شروع کر دیا تھا۔

”تمہارے ذہن میں کیا حل ہے؟“ میں نے اپنے سوال کی مصصومیت کو برقرار رکھنے کی بھرپور کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر حکومت قبل عد کے قوانین تبدیل کر دے تو کیا تم سمجھتے ہو کہ خون نہتا کم بیگ کا؟“

”شاید۔“ سمجھنے والی نے خالی گلاس کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”یہ اس بات پر منحصر ہے کہ کس کو قتل کیا جا رہا ہے؟ کسی جرائم پیشہ کو، کسی غنڈے کو یا کسی عام شخص کو...؟ کوئی تنہا شخص جس کا کوئی رشتہ دار نہیں ہے۔ جو بھی ہو، اسے پھر بچنا نہیں چاہیے۔ مزید یہ کہ تم وہاں سے بیا سانی اور صفائی سے نکل بھی جاؤ۔“

میں آگے جھک کر اسے گھورتے لگا۔

”کیا تم ایسا کر سکتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے میری جانب نہیں دیکھا بلکہ جواب دینے سے پہلے اپنے باؤلنگ بیگ کو نگاہ بھر کے دیکھا۔

”مجھے غلط مت سمجھو، مسٹر۔“ وہ مسکرایا۔ ”شاید وہ جبراً مسکرایا تھا۔“ میں کوئی قائل نہیں ہوں لیکن میں اس کے بارے میں سوچ رہا ہوں جو یہ کام میں سال پہلے اسی علاقے میں کرتا رہا تھا... بار بار کرتا رہا تھا۔“

”تمہارا مطلب ہے، میریل کمر؟“

”ہاں۔“

”کیا تم اسے جانتے تھے؟“

”نہیں، مگر ہرے بالکل بھی نہیں... کوئی نہیں جانتا اور یہی اصل نکتہ ہے کہ وہ ہر بار صفائی سے نکل جاتا تھا۔ تاہم اخبارات کے حوالے سے سب اسے جانتے تھے...“ کلیو لینڈ ٹورسولسٹر اس کا نام پڑ گیا تھا۔ اس نے چار سال میں خیرہ قتل کیے۔ پولیس پریشان ہو گئی۔ وہ اسے تلاش کرنے میں بڑی طرح ناکام رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ علاقے میں عموماً ایک اینڈر پروار ہوتا تھا اور کسی عورت کو درغلا کر کسی گلی، کھنڈ یا ویران جگہ پر لے جاتا۔ اپنی حیوانی خواہش پوری کرتا۔ وہ احمق نہیں تھا کہ اسپورٹس کے چکر میں پڑتا۔ اسے حقیقی اور بھرپور تھرمل درکار تھا... وہ خواہش پوری کرنے کے بعد چاقو کے ذریعے، حقیقی ثرائی حاصل کر لیتا...“

”یعنی وہ سرائنگ کر لیتا؟“ میں نے حیرانی سے سوال کیا۔

”یہ سوال تمہیں کرنا چاہیے؟“ اس نے الٹا سوال کر ڈالا۔

میں نے کھڑے ہو کر اپنے بیگ کی جانب ہاتھ بڑھایا تو اجنبی ہنسنے لگا۔

”ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے، مسٹر۔“ وہ بولا۔ ”پرانی بات ہے۔ جب جنگ یورپ تک پہنچی تو ممکن ہے کہ وہ ادھر نکل گیا ہو۔ کام تو اس کو وہاں بھی وہی کرنا تھا۔ فرق یہ تھا کہ اب وہ قائل نہیں ہیر و تھا۔ بہر حال وہ حقیقی ثرائی کے لیے دیانت داری سے کام کرتا تھا۔ کوئی بہانے بازی یا جواز نہیں تراشا تھا۔ اپنے کام میں مہارت رکھتا تھا۔ وہ بزدل نہیں تھا...“

”بہت ہو گیا۔“ میں نے کہا۔ ”خود کو ہیجان میں جلا مت کرو۔ یہ تمہاری تھیوری ہے، میری نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ مفروضہ ہی ہو۔“

اس نے اپنی آواز دھیمی کی۔ ”تھیوری؟ شاید ایسا ہو، مسٹر! لیکن آج رات میں وہ کام کرنے جا رہا ہوں کہ تم ششدر رہ جاؤ گے۔ تم کیا سمجھ رہے ہو... میں نے اتنی اسکاج معدے میں کیوں انڈلی ہے؟ آخر کس لیے؟“

”ہر باؤلر چیتا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن تم یہ بتاؤ کہ اگر اسپورٹس کے بارے میں تمہارے یہ خیالات ہیں تو تم خود کیوں ایک باؤلر ہو؟“

”مجھنا شخص نے مجھ سے قریب ہو کر بڑبڑایا۔“ کس نے کہا، میں باؤلر ہوں؟“

میں نے جواب دینے کے لیے منہ کھولا۔ اس سے پہلے کہ میرے حلق سے آواز برآمد ہوتی، باہر سے ایک اور سی آواز نے بلند ہونا شروع کیا۔ ہم دونوں ایک ساتھ چونکے۔ یہ سائرن جیسی آواز تھی۔

بارٹینڈر کے کان بھی کھڑے ہو گئے۔ ”گلتا ہے کہ اسی جانب آ رہا ہے...“ وہ کچھ اور بھی کہنا چاہ رہا تھا، اس کا رخ سمجھنے کی جانب تھا لیکن وہ تو اچھل کر گھڑا ہو چکا تھا اور دروازے کی جانب لپک رہا تھا۔

میں اس کے پیچھے جھپٹا۔ ”اسے کہاں بھولے جا رہے ہو...“ میں نے اس کا باؤلنگ بیگ اسے پکڑ لیا۔

”شکر یہ مسٹر۔“ اس نے کہا اور بارٹینڈر کی جانب ہاتھ ہلا کر باہر نکل گیا۔ وہ سڑک پر جانے کے بجائے عمارتوں کے درمیان ایک پتلی گلی میں گھس گیا۔ لہو بھر میں وہ غائب ہو چکا تھا۔ میں دروازے میں کھڑا رہ گیا۔ سائرن کی آواز قریب آ گئی تھی۔

یہ ایک اسکوڈ کار تھی... سڑک کنارے موجود فٹ پاتھ پر عمارتوں کے ساتھ ساتھ ایک وردی پوش سارجنٹ دوڑتا چلا آ رہا تھا... گاڑے بگاڑے وہ رکنا اور جھک کر زمین کو دیکھتا پھر آگے کو لپکتا... قریب آ کر اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ بارٹینڈر جھانکا پھر مجھے دیکھا اور سوال کیا۔

”کسی ہماری بھر کم سمجھے آدمی کو دیکھا جس کے پاس ایک باؤلنگ بیگ ہے؟“ سارجنٹ کی سانس پھولی ہوئی تھی۔

میں نے اسے حقیقت بتادی۔

”کس طرف گیا ہے وہ؟“

میں نے ایک گلی کی جانب اشارہ کیا۔ اس نے کار سواروں کو چلا کر ہدایات دیں اور خود وہیں رہا۔ کار میری پتلی ہوئی گلی کی جانب بڑھ گئی۔

”کیوں؟ کیا بات ہے جناب؟“

وہ مجھے اندر لے آیا۔ ”مجھے بتاؤ، اس کے بارے میں؟“ اس نے کہا۔

میں نے تمام باتیں سارجنٹ کے گوش گزار کر دیں۔ وہ گاڑے بگاڑے بارٹینڈر کو بھی دیکھتا رہا جس کا سر متواتر اثبات میں جھٹکتا رہا تھا۔ گویا میرے بیان کی تصدیق ہو رہی تھی۔

میں نے بات ختم کر کے پھر سوال دہرایا۔

”آخر بات کیا ہے؟“

”سر ڈر۔“ جواب آیا۔ ”ایک گھنٹے قبل باؤلنگ کنونشن پر ہونے کے کمرے میں ایک عورت کو قتل کیا گیا ہے... عورت کا سر غائب ہے۔“

میں اور بارٹینڈر دونوں شپٹا گئے۔

”قتل ہوائے نے اسے بیگ کے ساتھ، اسی کمرے سے نکلے دیکھا تھا۔ اس نے لفٹ کے بجائے، باہر جانے کے لیے سیڑھیاں استعمال کی تھیں۔“

”وہ قریب آرٹس تھا۔“ سارجنٹ نے مزید بتایا۔

”قریب آرٹس... مطلب اچکا؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں، ایسے اجتماعات پر عموماً اچکوں کی ٹولی لوگوں کی شہانہ آنے کے لیے آ جاتی ہے، جب تراشی کے واقعات بھی ہو جاتے ہیں۔“

”لیکن جناب! ایک اچکا قتل جیسا جرم کیونکر...“

میری بات درمیان میں رہ گئی۔

”یہی تو پتا لگانا ہے۔ ہماری ٹیم کی اطلاعات کے مطابق اس ہونٹل میں یا آس پاس، اسی حلیے کا کوئی آدمی

نہیں ٹھہرا ہوا تھا لیکن اس بات کی تصدیق ہو گئی ہے کہ مقتولہ اسی کمرے میں رہائش پذیر تھی اور اسے بھی وہاں سے نکلے دیکھا گیا تھا۔“ سارجنٹ نے کہا۔ ”پھر تمہارے بیان کے مطابق وہ پولیس کار کے ہوٹل کی آواز سن کر بھاگ نکلا۔“

”ایک منٹ سارجنٹ۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”مجھے یاد آ گیا۔“

”کیا؟“ سارجنٹ نے دلچسپی سے میری آنکھوں میں دیکھا۔

”وہ کسی سیریل کٹر کی بات کر رہا تھا جو بیس سال پہلے ”کلیو لینڈ ٹورسولسٹر“ کے نام سے مشہور تھا۔ اس وقت میں یہی سمجھا کہ وہ زیادہ چڑھا گیا ہے اور نشے میں اول قول بک رہا ہے۔“

سارجنٹ کی پیشانی پر ہل پڑ گئے۔ ”کلیو لینڈ ٹورسولسٹر... کیا تمہیں یقین ہے؟“ وہ بڑبڑایا۔

میں نے بارٹینڈر کی جانب دیکھا۔ اس کا سر فوراً اثبات میں ہلا۔ سارجنٹ کا منہ بن گیا۔

اچانک اس کی نگاہ اسٹول پر رکھے میرے باؤلنگ بیگ پر پڑی۔

اس نے انگلی سے اشارہ کیا۔ ”یہ تمہارا ہے؟“

میں نے اقرار کیا۔

”اسے کھولو۔“ اس نے حکم جاری کیا۔ بیگ کو کھولنے میں دیر لگی کیونکہ میرے ہاتھ لرز رہے تھے۔ سارجنٹ نے بیگ میں جھانکا...

”ٹھیک ہے، اس کا مطلب وہ اپنے ساتھ لے گیا... وہی ہمارا مطلوبہ آدمی ہے۔“

”لیکن جناب! آپ اتنی جلدی یہاں تک کیسے پہنچے؟“ میں نے حیرانگی ظاہر کی۔

”ہمیں پتا چلا تھا کہ اس حلیے کا آدمی، اسی سڑک پر گیا ہے۔“

”لیکن وہ اسی سڑک پر کسی اور طرف بھی نکل سکتا تھا؟“ میں نے اعتراض کیا۔

”تم نے دیکھا نہیں، میں پیدل آ رہا تھا؟“

”دیکھا تھا لیکن میں سمجھ نہیں سکا۔“

”میں اسے ٹریس کرتا ہوا آ رہا تھا۔“

”نہیں سمجھا۔“ میں نے مایوسی ظاہر کی۔

اس نے اشارہ کیا۔ ”اسٹول کی سطح دیکھو۔“

میں نے سر گھمایا اور اسٹول پر سرخ دھبے دیکھ کر

بوکھلا گیا۔ سارجنٹ مسکرا رہا تھا۔

مزید کوئی سوال کرنا حماقت تھی۔ اس کے باؤ لنگ بیگ میں گیندیں نہیں تھیں۔

میں اسٹول پر بیٹھ گیا۔ میرا سر گھوم رہا تھا۔ اسی وقت دوسرا پولیس اہلکار بار میں داخل ہوا۔

”پکڑ لیا؟“ سارجنٹ بولا۔

پولیس مین نے نظریں چرائیں۔ ”پکڑنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ وہ احمق نشے میں تھا یا اتنا بدحواس تھا کہ گلی سے نکلے ہی لوڈنگ ٹرک کی زد میں آ گیا۔ اس کی تو شناخت تک ممکن نہیں ہے۔۔۔ لاش کی بہت بری حالت ہے۔“

سارجنٹ نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”ہم کیسے کہہ سکتے ہیں کہ وہی قاتل تھا؟“

”جناب! ایک ثبوت ہے۔“ پولیس مین نے کہا۔ ”ہینسن اس کا بیگ لے کر آ رہا ہے۔“

اسی وقت ہینسن نامی پولیس مین بیگ کے ساتھ نمودار ہوا۔۔۔ سارجنٹ نے بیگ لے کر کاؤنٹر پر رکھ دیا۔

”یہ اس کے پاس تھا؟“ اس نے ہینسن سے پوچھا۔ ”نہیں سر! یہ اس کے ہاتھ سے نکل کر دور جا گرا تھا۔“

اسی وقت میں نے اپنا رخ پھیر لیا۔ میں سارجنٹ کو بیگ کھولتے دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ میں ان لوگوں کے تاثرات دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ البتہ میں اپنے کان بند نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے لگا کہ ان میں سے کسی نے ابکا کی لی ہے۔ یقیناً ابکا کی لینے والا پولیس فورس میں زیادہ پرانا نہیں لگتا تھا، ورنہ یہ لوگ اس قسم کے مناظر کے عادی ہو جاتے ہیں۔۔۔

☆☆☆

میں نے دوبارہ اٹھنا چاہا لیکن سارجنٹ کے خیالات کچھ اور تھے۔ اسے میرا نام، پتا اور باضابطہ بیان درکار تھا۔ جو ظاہر ہے کہ اسے مل گیا۔ بیان کے نیچے میں نے دستخط کر دیے۔

میں نے اس کی تھوڑی، خیالات، اسپورٹس اور ہابی پرمکٹس... خصوصاً وہ گفتگو جو اس نے ”کلیو لینڈ ٹورسولسٹر“ سے متعلق کی تھی، سب کچھ بتا دیا۔ مرڈر کے متعلق اس کا خیال تھا کہ قاتل کا شکار بچتا نہیں چاہیے اور قاتل کو صفائی سے نکل جانا چاہیے... چنانچہ بہتر ہے کہ عورتوں کو نشانہ بنایا جائے تاکہ مزاحمت اور ناکامی کا امکان ختم ہو جائے... وغیرہ وغیرہ۔

”مجھے تو یہ سب کچھ مذاق لگ رہا تھا۔“ آخر میں،

میں نے تبصرہ کیا۔

سارجنٹ نے بیگ کی جانب نگاہ کی پھر مجھے دیکھا۔ ”یہ مذاق نہیں، نہ وہ کوئی کامیڈین تھا۔ قاتل کا دماغ، خصوصاً سیریل کلر کا دماغ کیسے کام کرتا ہے؟ اس کے متعلق اس نے مجھیں کچھ معلومات فراہم کر دی تھیں۔ جہاں تک ”ٹورسولسٹر“ کا تعلق ہے تو پوری فورس اس کے بارے میں جانتی ہے۔ اس کے اوپر تقریباً سب ہی ماضی میں خوب تفتیش کر چکے ہیں۔۔۔ بعد میں نئے آنے والوں نے بھی اسے اسٹڈی کیا تھا۔“

وہ ٹھیک ہی کہانی سنا رہا تھا۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ میں سال قبل معاملہ بہت گرم ہونے پر وہ جنگ زدہ علاقوں میں چلا گیا ہو۔ جنگ ختم ہونے پر اس کی ہالی اسے دوبارہ پرانے علاقے میں بھیج لائی۔۔۔ تاکہ وہ نئے سرے سے پھر اپنا پرانا کام شروع کر دے۔

”کیوں؟“ میں نے سوال کیا۔

”کون جانتا ہے؟ شاید یہ اس کے لیے کھیل ہو۔ اسے ”ٹرافیاں“ جیتنا پسند ہو۔ لیکن تم اس کے اعصاب اور انداز دیکھو کہ اس بھیڑ میں باؤ لنگ بیگ لے کر گھس گیا۔۔۔ تاکہ اپنا ”سو وینٹر“ بیگ میں لے جا سکے۔۔۔“

میں نے اندازہ لگایا کہ سارجنٹ شاید میرے چہرے کے تاثرات سمجھ گیا تھا۔ جب ہی اس نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا اور بولا۔ ”سوری، میں سمجھ سکتا ہوں تمہارے احساسات کو۔۔۔ یہ ایک بہت قریبی مذہبی بھیڑ تھی... وہ ایک عمارت قاتل تھا۔ ایک گناہ ذہنی بیماری کا شکار... تم سوچو کہ تم کتنے خوش قسمت رہے۔“

میں نے اعتراف میں سر ہلایا اور اپنا بیگ اٹھا کر دروازے کا رخ کیا۔

نصف شب کی ٹرین میں اب بھی پکڑ سکتا تھا۔ سارجنٹ نے ٹھیک کہا، یہ واقعی ایک نہایت قریبی مذہبی بھیڑ تھی۔ دل ہی دل میں ”عیار قاتل“ کی اصطلاح کا بھی میں نے اعتراف کیا۔ میں اس بات سے بھی اتفاق کرتا ہوں کہ میں خوش قسمت رہا۔ میرا مطلب ہے کہ جب وہ احمق اٹھائی گیر اسائن کی آواز سن کر بھاگا تو میں نے رساؤ والا بیگ اسے پکڑا دیا۔ میں اپنے لیے خوش قسمت رہا کہ اس نے بدحواسی میں فرار ہوتے ہوئے باؤ لنگ بیگ کی تبدیلی رساؤ کا نوٹس نہیں لیا۔

☆

نیل رچرڈ اپنے مشینی آرے سے اس بڑے درخت کے تنے کو کاٹ رہا تھا۔ نیل اور اس کی طرح کے کوئی نوے افراد شین میٹ نمبر کمپنی میں ملازم تھے اور وہ... درختوں کی کٹائی کرتے تھے۔ ریاست مینی سوٹا میں کینیڈا کی سرحد سے کوئی تیس میل دور بوگوئی نامی اس چھوٹے سے قصبے کی مصیبت کا انحصار لکڑی کاٹنے پر تھا۔ جنگل کاٹنے کا ٹھیک میٹ نمبر کمپنی کے پاس تھا اور اس کے مالک بھائیوں جون میٹ اور جائل میٹ نے ایک طرح سے اجارہ داری قائم کر رکھی

آزادی کی اکیسویں صدی میں قرون اولیٰ جیسی غلامی کی ایک داستان دل و نگار

صحت مند اور کڑیل جوانوں پر جو کام یا بوجھ لا دیا جائے وہ پیشانی پر شکن لائے بغیر اسے قبول کر لیتے ہیں... پھر یہ لادنے والے کی رضا ہے کہ وہ اسے جہاں اور جتنی دور لے جائے... ان کو کوئی اختیار نہیں ہوتا، کھانے کا... پینے کا یا آرام کرنے کا... ان کا ہر فعل ان سنگ دل مہربانوں کی مرضی پر موقوف ہوتا ہے جو گویا دام چکا کر انہیں اصطبل کے ایک گھونے کی طرح خرید چکے ہوتے ہیں۔

غلامی
سکندر عظیم



تھی۔ گزشتہ تین سال سے مزدوروں کی تنخواہ میں اضافہ نہیں کیا گیا تھا۔ اس پر مزدور کئی بار احتجاج کر چکے تھے اور آج بھی ان کا احتجاج کا ارادہ تھا۔

نیل مزدور لیڈر تھا اور اس نے کمپنی کے خلاف سخت گیر موقف اختیار کیا تھا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا تھا کہ مقامی کونسل کے سامنے احتجاج کر کے میٹ کمپنی کا ٹھیکا منسوخ کرایا جائے۔ اپنے اثر رسوخ کی بنا پر انہوں نے بوگوئی پر ایک طرح سے قبضہ کر لیا تھا۔ یہاں ہر قابل ذکر چیز جیسے گیس اسٹیشن، ہوٹل، سپر اسٹور اور اناج گھران کی ملکیت تھی۔ بیس سال کے عرصے میں انہوں نے قصبے میں فروخت ہونے والی ہر زمین اور جائیداد خرید لی تھی اور اب قصبے کی چالیس فی صد زمین بھی ان کی ملکیت تھی۔ بوگوئی کے باشندوں کو احساس تھا کہ ان پر رفتہ رفتہ ایک جبر مسلط ہوتا جا رہا ہے لیکن وہ اس کے خلاف کچھ نہیں کر سکتے تھے کیونکہ میٹ برادران سارا کام قانون کی حد میں رہ کر کرتے تھے۔ ان کی دولت کی وجہ سے یونین کونسل کے لوگ اور علاقے کے کانگریس مین اور سینیٹر بھی ان کے طرف دار تھے۔ ان کا باپ ایک معمولی کسان تھا لیکن انہوں نے چالاکی سے علاقے میں جنگل کی کٹائی کا ٹھیکا حاصل کر لیا۔ اس کے بعد وہ قصبے کی محیثت پر حاوی ہوتے چلے گئے۔

نیل کا باپ دین رچرڈ بڑھی تھا اور اس نے ساری عمر محنت مشقت کی تھی۔ شہر سے دور اس علاقے میں نہ تو کوئی صنعت ہے اور نہ یہاں کی زمین قابل کاشت ہے۔ اونچانچا پہاڑی علاقہ ہے جس میں بلند و بالا درختوں پر محنتل جنگل ہیں۔ اس لیے واحد پیشہ جس سے لوگ روزگار حاصل کر سکتے تھے، وہ درخت کاٹنے کا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ بوگوئی کے تیس فی صد لوگوں کا روزگار درخت کاٹنا تھا اور اس پیشے سے وابستہ افراد کی کل تعداد پچاس فی صد سے بھی زیادہ ہو جاتی تھی۔ ایک زمانے میں نیل کے باپ اور اس کے چند دوستوں نے مل کر لکڑی کا ایک کارخانہ قائم کرنے کا سوچا تھا جہاں لکڑی کو مختلف شکل میں کاٹ کر بیچا جاتا تو اس کی بہت اچھی قیمت مل سکتی تھی۔ لیکن زمین میٹ برادران نے جنگل کی کٹائی کا ٹھیکا حاصل کر کے ان کا منصوبہ ناکام بنا دیا کیونکہ اب یہاں سے لکڑی سینٹ پال کے ایک صنعتی کمپلیکس کو فراہم کی جاتی تھی۔ اس کمپلیکس میں مقامی یونین کونسل اور کانگریس مین کے شیئرز تھے۔ نیل کا باپ اس ناکامی سے اتنا دل برداشتہ ہوا کہ اس نے شراب پینا شروع کر دی اور آخر کار وہ جگر کے کیسر کا شکار ہو کر اس دنیا سے رخصت ہو

گیا۔ اس کے بعد گھر کی ذمہ داری نیل کے سر آگئی۔ سترہ سال کی عمر سے لکڑی کاٹنے کا کام کر رہا تھا۔ روزگار پر لگ جانے کی وجہ سے نیل ہائی اسکول کے بعد مزید تعلیم حاصل نہیں کر سکا لیکن اس نے اس کی کمی مطالعے سے پوری کرنے کی کوشش کی۔ کام سے آنے کے بعد وہ زیادہ وقت پڑھنے میں صرف کرتا۔ اس مطالعے سے اس کے اندر شعور بیدار کیا اور اسے شدت سے احساس ہونے لگا کہ میٹ برادران کس طرح دولت کے بل بوتے پر ان کا استحصال کر رہے ہیں۔ وہ ان کی محنت کو استعمال کر کے خود دولت مند ہوتے جا رہے تھے اور ان کی محنت کا صلہ دینے کو تیار نہیں تھے۔ نیل کا دل چاہتا تھا کہ ان لوگوں کے خلاف کھڑا ہو جائے لیکن وہ اکیلا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ جب تک اس کے ساتھ اور افراد نہ ہوتے، وہ ان بھائیوں کا زور نہیں توڑ سکتا تھا۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو اس بارے میں قائل کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ اسے یہ جان کر خوش گوار حیرت ہوئی کہ سب ہی میٹ برادران کے روپے سے تنگ تھے۔

انہی دنوں نیل کی شادی ہو گئی۔ اس کی بیوی کا رہائش بہت خوب صورت اور نازک سی لڑکی تھی۔ نیل کے ساتھی اس پر رشک کرنے لگے کہ اسے اتنی حسین بیوی ملی تھی۔ شادی کے چند مہینوں بعد اس نے نیل کو خوش خبری سنائی کہ وہ ماں بننے والی ہے۔ گھر کی حد تک نیل کی زندگی مکمل تھی لیکن گھر سے باہر اس کے لیے مشکلات کا آغاز ہو گیا تھا۔ یہ بات چھپی نہیں رہی تھی کہ وہ درخت کاٹنے والے ورکرز میں باغیانہ خیالات پھیلا رہا ہے۔ میٹ برادران نے ایک بار اسے دفتر میں بلا کر خبردار بھی کیا کہ وہ اپنی حرکتوں سے باز آجائے۔ اس موقع پر نیل اور ان کے درمیان سخت لڑائی ہوئی اور نیل کا خیال تھا کہ اسے ملازمت سے نکال دیا جائے گا۔ لیکن حیرت انگیز طور پر انہوں نے اسے ملازمت سے نہیں نکالا۔ شاید اس خوف نے انہیں روک لیا ہو کہ ملازمت سے نکالے جانے کے بعد نیل مکمل کر ان کے خلاف کام نہ کرنے لگے۔

نیل اپنا کام کرتا رہا۔ اس نے مزدوروں کو آمادہ کر لیا کہ ان کو اپنی تنخواہوں میں اضافے کے لیے کوشش کرنی چاہیے۔ اس کے لیے انہوں نے ہفتے میں ایک دن ہڑتال کا پروگرام بنایا۔ جب مقررہ دن مزدوروں کی اکثریت کام پر نہیں آئی تو میٹ برادران فکر مند ہو گئے۔ مگر انہوں نے مزدوروں سے مذاکرات کی کوئی کوشش نہیں کی۔ اس سے

اگلے دن مزدور از خود کام پر آگئے تو انہوں نے سکون کا سانس لیا۔ پھر اگلے ہفتے مزدوروں نے ہڑتال کی تو دونوں جہاں سمجھ گئے۔ اس کے باوجود انہوں نے تنخواہ بڑھانے سے انکار کر دیا۔

نیل اور اس کے ساتھیوں نے فیصلہ کیا کہ آنے والے ہفتے سے وہ پرانی تنخواہ نہیں لیں گے۔ مزدوروں کو ہفتے میں تنخواہ دی جاتی تھی۔ اس کی بجائے جون اور جائل کو بھی پڑ گئی اور جب نیل اور اس کے ساتھی کام کرنے کے لیے جنگل میں مقررہ مقام پر پہنچے تو انہوں نے وہاں پولیس کو موجود پایا۔ اگرچہ ان کی تعداد زیادہ نہیں تھی لیکن مزدور سمجھ گئے کہ وہ کس مقصد کے لیے وہاں آئے ہیں۔ ان میں اشتعال پھیلنے لگا لیکن نیل اور دوسرے لیڈرز ان کو سمجھا بھجا کر کام پر لے گئے۔ انہوں نے جھگڑا نہیں کرنا تھا بس شام کو تنخواہ لینے سے انکار کرنا تھا۔ وہ سارا دن اپنے کام میں مصروف رہے اور درخت گراتے رہے۔ شام کو مقررہ وقت پر انہوں نے کام بند کیا اور اپنے اوزار چھوڑ کر باہر آئے جہاں کمپنی کا کیشیر مزدوروں کی تنخواہ لینے بیٹھا تھا۔ اس نے سب سے پہلے ایڈم کا نام پکارا۔ ایڈم آگیا، کیشیر نے رقم دینے سے پہلے ایڈم کی طرف کی کہ وہ سائن کر دے۔ ایڈم نے ہلک کر رقم دیکھی اور اچانک بک پر تھوک دیا۔

”یہ کیا حرکت ہے؟“ کیشیر نے براہی سے کہا۔
”ہمیں یہ تنخواہ قبول نہیں ہے۔“ ایڈم نے کہا اور ہچکے مت کیا۔

”ٹھیک ہے تم مت لو۔ دوسروں کو آگے آنے دو۔“ کیشیر نے حقارت سے کہا۔

”کوئی تنخواہ لینے نہیں آئے گا۔“ نیل آگے آکر بولا۔ کیشیر نے جواب دینے کے بجائے بلند آواز سے ایڈم کا نام پکارا۔ پھر وہ ایک ایک کر کے نام پکارتا رہا۔ نیل کو تنخواہ لینے آگے نہیں آیا۔ البتہ بعض نے نام پکارے جانے پر کیشیر کے سامنے آکر تھوک ضرور تھا۔ کوئی ایک مزدور تنخواہ لینے نہیں آیا۔ میٹ برادران وہاں نہیں تھے لیکن ایک آگیا تھا۔ جب اس نے صورت حال دیکھی تو اپنے اصرار کو تیار ہونے کا اشارہ کیا اور سامنے آیا۔ اس نے بلند آواز سے کہا۔ ”اب تم لوگ گھر جانا پسند کرو گے یا نہیں؟“

نیل آگے آیا اور اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”آج ہم گھر جا رہے ہیں لیکن اگلے ہفتے ہمیں تنخواہ بڑھا کر نہیں دی جائے گی۔“ نیل نے کہا۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا تو وہ سب قصبے کی طرف روانہ ہو گئے۔

غلام حسین ہو گئے۔ نیل گھر آیا۔ کارل رات کے کھانے کی تیاری میں مصروف تھی۔ نیل نے عقب سے اسے بانہوں میں لے لیا۔ ”کیا ہو رہا ہے؟“

”کھانا بنا رہی ہوں۔“ کارل مسکرائی۔ وہ ماں بننے کے خیال سے خوش تھی۔ نیل نے اس کے پیٹ پر ہاتھ رکھا۔ ”اور بے بی کیسا ہے؟“

”فائن۔“ کارل نے اسے پیچھے دھکیل دیا۔ ”اب تم جا کر نہالو، بہت بو آ رہی ہے۔“

”دل تو نہیں چاہ رہا لیکن...“ نیل نے سر دھڑکھڑکی اور سیرھیوں کی طرف بڑھ گیا۔ نہال کر وہ باہر آیا۔ الماری سے دوسرے کپڑے نکال کر پہنے اور سیرھیوں سے نیچے آتے ہوئے اس نے کارل کو آواز دی لیکن اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔ جیسے ہی وہ کچن میں آیا اسے کارل فرش پر پڑی نظر آئی۔ وہ تیزی سے اس کی طرف جھپٹا اور بے تابی سے کہا۔ ”کارل۔“

کارل بے ہوش تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ کچن میں کام کرتے کرتے بے ہوش ہو گئی ہو۔ نیل اسے دیکھ رہا تھا کہ اسے اپنے عقب میں آہٹ محسوس ہوئی اور جیسے ہی اس نے پلٹ کر دیکھا، عقب میں موجود نقاب پوش نے ایک کپڑا اس کے منہ پر رکھ دیا اور اس سے اپنی تیز مہک نے اس کے حواس گم کر دیے۔ وہ چکر اکر گر پڑا اور جب اسے ہوش آیا تو وہ کارل کے برابر میں زمین پر دراز تھا۔ کارل کے پیٹ سے خون ابل رہا تھا اور اس کے دوسری طرف نقاب پوش کچن سے باہر والے دروازے سے نکل کر جا رہا تھا۔ اس نے نیل کی طرف دیکھا اور اٹھ بیٹھنے سے باز نہ آیا۔ نیل بس اتنا ہی دیکھ پایا اس کے بعد وہ پھر بے ہوش ہو گیا۔ اگلی بار اسے ہوش آیا تو پولیس والوں نے اسے یوں گھیر رکھا تھا کہ اس پر پستول تان رکھے تھے اور چلا چلا کر اسے چاقو پھینکنے کو کہہ رہے تھے۔ پھر اس کی نظر کارل پر پڑی۔ وہ یقیناً مر چکی تھی کیونکہ اس کا سینہ بالکل ساکت تھا اور اس کے آس پاس خون ہی خون تھا۔ پھر اس نے اپنے ہاتھ میں موجود خون آلود چاقو دیکھا۔ اسے لگا جیسے وہ کوئی بھیانک خواب دیکھ رہا ہو۔

☆☆☆

وہ بس سے اترتا تو اسے لگا کہ وہ بھیانک خواب اب بھی جاری ہے حالانکہ اس بات کو آٹھ سال ہو گئے تھے۔ پولیس نے اس پر الزام لگایا تھا کہ اس نے بے وفائی کے شے

میں اپنی بیوی کو قتل کر دیا۔ جب اس نے قتل کیا تو وہ نشے میں تھا اور اس کے طبی معائنے سے بھی یہ ثابت ہوئی تھی کہ اس کے خون میں بعض نشہ آور کیمیکلز معمول سے کہیں زیادہ مقدار میں پائے گئے تھے۔ چوری نے اسے قتل کا مرتکب قرار دیا تھا اور عدالت نے اسے دس سال کی سزا سنائی تھی۔ نسل نے اپنے وکیل کو اپیل کرنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ اس نے محسوس کر لیا تھا کہ اس کے خلاف شواہد بہت مضبوط ہیں۔ جس چاقو سے کارلا کو قتل کیا گیا تھا، وہ اس کے مکتب کا تھا اور وہ نسل کے ہاتھ میں تھا۔ یہی نہیں بلکہ نسل کے ہاتھ پر کارلا کا خون بھی لگا تھا۔ پولیس کو کسی نامعلوم فرد نے اطلاع دی تھی اور اس نے رگتے ہاتھوں نسل کو گرفتار کر لیا تھا۔ پولیس نے نسل کی بات پر کوئی توجہ نہیں دی تھی کہ یہ کام ایک نقاب پوش نے کیا ہے۔ پولیس کے مطابق گھر میں کسی شخص کے گھسنے کے آثار نہیں تھے۔

اس نے دس سال جیل میں یہ سوچ کر گزارے کہ اس کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ یہ کوئی حادثہ تھا یا اس کو پھنسا یا گیا تھا؟ ایک خیال یہ تھا کہ گھر میں کوئی اچکا گھسا اور اس نے غیر متوقع طور پر کارلا کو قتل کر دیا اور پھر خود کو بچانے کے لیے اسے پھنسا دیا۔ دوسرا خیال یہ تھا کہ کسی نے باقاعدہ سازش کر کے اسے پھنسا یا۔۔۔ اور ایسا صرف۔۔۔۔۔ میٹ برادران کر سکتے تھے۔ وہ ان کے لیے خطرہ بن گیا تھا۔

بس آگے روانہ ہوئی تو وہ بھی قہقہے کی طرف چل پڑا۔ اسے یہاں کے حالات کا علم نہیں تھا کیونکہ گزشتہ دس سالوں میں اس کا یہاں کسی سے رابطہ نہیں رہا تھا۔ ماں باپ پہلے ہی دنیا سے جا چکے تھے اور کوئی بہن بھائی نہیں تھا۔ جو دوست تھے، وہ بھی اس واقعے کے بعد اس سے لا تعلق ہو گئے تھے۔ اسے تعجب تھا کہ ان میں سے بعض تو اس کے بہت قریبی تھے۔ نہ ان میں سے کوئی عدالت میں آیا اور نہ ہی کسی نے اس کے خلاف مقدمے میں دلچسپی لی تھی۔ وہ اسے بھول گئے تھے۔ اس کی ایک ہی وجہ تھی کہ انہوں نے اسے مجرم مان لیا تھا۔ نسل کو نہیں معلوم تھا کہ قہقہے میں اس کے بارے میں کیا باتیں ہوئیں۔ لیکن یقیناً اسے مجرم ثابت کرنے کے لیے باقاعدہ مہم چلائی گئی تھی جس کا یہ نتیجہ نکلا تھا۔ وہ قہقہے میں داخل ہوا، اسے کوئی خاص تبدیلی نظر نہیں آئی۔ چند عمارتوں کا اضافہ ہوا تھا اور شاید کچھ عمارتوں کی مرمت کی گئی تھی۔ اس کا مکان قہقہے کے آخری حصے میں تھا لیکن وہاں جانے سے پہلے اسے لچ کرنا تھا اور کچھ خریداری کرنا تھی۔ قہقہے میں بہترین کھانا این فیلڈ کے ریسٹوران میں ملتا تھا۔

اس نے ریسٹوران کا رخ کیا۔ دوپہر کے کھانے کے وقت وہاں اچھے خاصے لوگ ہوتے تھے اور اس روز بھی وہاں خاصے لوگ تھے۔ وہ اندر آیا تو کئی نظریں اس کی طرف اٹھ گئیں۔ وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر کاؤنٹر کی طرف بڑھ گیا۔ وہاں این فیلڈ خود موجود تھا۔ ان دس سالوں میں وہ مل جل کر پریوز ہا ہو گیا تھا۔ اس نے پہلے تو دھیان نہیں دیا لیکن پھر نسل کو دیکھ کر چونکا۔

”تم... کب آئے؟“
”آج... ابھی۔“ نسل نے آہستہ سے کہا۔ ”مجھے ایک برگر اور چکن لیگ چس مل سکتا ہے؟“
”کیوں نہیں۔“ این فیلڈ نے کہا اور مطلوبہ چیزیں تیار کرنے کا حکم دیا پھر نسل کی طرف دیکھا۔ ”خوش آمدید۔“
”شکریہ... ایک بیئر بھی دینا۔“
این فیلڈ نے بیئر کی بوتل اس کے سامنے رکھ دی۔

”باہر کب آئے؟“
”پرسوں۔“ اس نے جواب دیا۔
”ہم تو سمجھ رہے تھے کہ اب تم واپس نہیں آؤ گے۔“
”تم سب غلط سمجھ رہے تھے۔“ نسل کا لہجہ ہلکا سا تھا ہو گیا۔ ”شاید تم سب شروع سے غلط سمجھتے رہے ہو۔“
”ایسا نہیں ہے۔“ این فیلڈ کا لہجہ مدافعتیہ ہو گیا۔ وہاں کئی افراد نسل کے جاننے والے تھے لیکن کسی نے اس کے پاس آنے یا اس سے بات کرنے کی کوشش نہیں کی۔ نسل نے سچ کیا اور بل ادا کر کے وہاں سے اٹھ گیا۔ اگرچہ اسے قہقہے والوں سے کوئی اچھی امید نہیں تھی لیکن پھر بھی ان کا سرد رویہ دیکھ کر اسے دھچکا لگا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ اسے یہی طور پر کارلا کا قاتل سمجھ رہے ہیں۔ اس نے میٹ برادران کے سپر اسٹور سے کچھ خریداری کی اور جب اداکاری کرنے کاؤنٹر پر آیا تو وہاں موجود کیشیئر چونکا۔ وہ نسل کو جانتا تھا۔ اس نے سامان کی قیمت بتاتے ہوئے کہا۔
”آج تو تم آگئے ہو لیکن مہربانی کر کے آئندہ یہاں مت آنا۔“

”کیوں؟“
”یہاں کوئی تمہیں خوش آمدید نہیں کہے گا۔ تم نے یہاں آکر غلطی کی ہے۔“

”مجھے نہیں آنا تھا۔“ اس نے زور دے کر کہا اور سامان لے کر اسٹور سے نکل آیا۔ وہ غصے سے کھولتا ہوا اپنے مکان تک آیا جو گزشتہ دس سال سے بند پڑا تھا اور اس کی حالت خراب ہو رہی تھی۔ باہر جھاڑیاں اگ آئی تھیں۔ سارا

رنگ اتر گیا تھا اور دروازے پر کسی نے چاند ماری کی تھی۔ اس میں گولیوں کے سوراخ نظر آرہے تھے۔ اندر ہر چیز مٹی بنی ہوئی تھی۔ اس نے سامان باہر ہی رکھا اور مکان کی سٹائی میں لگ گیا۔ کچن میں داخل ہوتے ہی اسے کارلا یاد آئی اور درد کی ایک لہر اس کے دل میں اتر گئی۔ اس نے دل میں فیصلہ کیا کہ وہ کارلا کے قاتل کو سزا دلانے کے لیے اسے قتل کیا تو اسے اپنے ہاتھ سے قتل کرے گا۔ چاہے اس کے بدلے اسے سزائے موت کیوں نہ دے دی جائے۔
”نام تک وہ گھر کی صفائی میں مصروف رہا۔ جب وہ پورا گھر صاف کر کے فارغ ہوا تو... خود سر سے پاؤں تک مٹی میں اٹ گیا تھا۔ اس نے غسل کیا اور رات کے کھانے کے لیے ایک بار پھر این فیلڈ کے ریسٹوران کا رخ کیا۔

اسے سپر اسٹور والا واقعہ یاد تھا۔ سپر اسٹور میٹ برادران کی ملکیت تھا اس لیے وہ اس پر پابندی لگا سکتے تھے۔ لیکن پورا قصبہ ان کی ملکیت نہیں تھا اور وہ اس پر وہاں رہنے یا کوئی کام کرنے کی پابندی نہیں لگا سکتے تھے۔ ڈنر کے وقت ریسٹوران میں چند ایک لوگ تھے اور ان میں اس کے دو دوست ایڈم اور ہنری بھی تھے۔ اسے دیکھ کر وہ کھڑے ہو گئے اور پھر اس کے گلے گلے۔ علیک سلیک کے بعد نسل نے کسی قدر سنجیدگی سے کہا۔ ”میں تو سمجھ رہا تھا کہ یہاں ہنری آمد کو کسی نے پسند نہیں کیا ہے۔“
”حالات بہت بدل گئے ہیں۔“ ایڈم نے آہستہ سے کہا۔ ”لوگ دباؤ کا شکار ہیں۔“
”میٹ برادران؟“

ایڈم نے سر ہلایا۔ ”وہ پہلے سے بہت طاقت ور ہو گئے ہیں۔ کارلا کے قتل کے واقعے سے فائدہ اٹھا کر انہوں نے مزدوروں کی بغاوت کو بادی اور لوگ ڈر گئے۔“
”کس بات سے؟“

ہنری نے جواب دیا۔ ”تمہارے دوست ڈر گئے تھے کہ ان کو بھی اس معاملے میں ملوث نہ کر دیا جائے۔ تمہیں معلوم ہے کہ پولیس نے کیا کیس بنایا تھا۔“
نسل نے بڑی مشکل سے خود پر قابو پایا۔ ”وہ بکو اس کی کارلا معصوم تھی۔ میرا اس پر شک کا سوال ہی پیدا... نہیں ہوتا تھا۔“

”لیکن پولیس تمہارے دوستوں سے پوچھ چکے کر رہی تھی اور اس وقت شریف نے دبے انداز میں سب کو خبردار کیا تھا کہ اگر کسی نے دوران مقدمہ تم سے ملنے یا تمہاری مدد کی کوشش کی تو اسے بھی ملوث کیا جاسکتا ہے۔“

مشہور مصور

”ایک اچھے مصور کی حیثیت سے شہرت پانے کے لیے کن خوبیوں کا ہونا ضروری ہے؟“

”بھائی جی! دیکھیں تصویریں تو ہر کوئی بنا لیتا ہے۔ ان میں اچھی بھی ہوتی ہیں اور میری بھی لیکن زندگی میں شہرت بس کسی کسی کو ہی ملتی ہے۔ اب آپ مونا لیزا کو لے لیں۔ وہ بے چاری کتنی اچھی فن کارہ تھی۔ آج دنیا بھر میں اس کے نام کا ڈکٹانج رہا ہے لیکن زندگی میں کسی نے اس کی قدر نہیں کی...“

”معاف کیجیے، مونا لیزا فن کارہ نہیں تھی۔ وہ پکا سو کی بنائی ہوئی ایک بے جان تصویر کا نام تھا۔ اس تصویر کی جان دار مسکراہٹ نے اسے شہرت دے دی۔“
”جی جی! مجھے سب معلوم ہے، میں سب جانتا ہوں۔ مونا لیزا اور پکا سو ایک ہی بات ہے!“
”آپ زندگی میں شہرت حاصل کرنے کا نسخہ بتا رہے تھے۔“

”جی ہاں! اس کے لیے آرٹسٹ کے کان پر برش اور جیب میں ہتھوڑی اور کیلوں کا ہر وقت موجود رہنا ضروری ہے۔“
”ہتھوڑی اور کیلیں...! آرٹ سے ان کا کیا واسطہ؟“

”سب کچھ ان ہی کا کھیل ہے۔ اسے جہاں کوئی اچھی اور صاف ستھری جگہ خالی نظر آئے، کیل ٹھونک کر اپنی تصویر لٹکا دے۔ تھوڑے دنوں میں شہرت اس کے قدم چومے گی۔“
”ویری گڈ! پھر کان پر برش کی کیا ضرورت رہ جاتی ہے۔“

”آپ بات نہیں سمجھتے۔ وہ بھی بہت ضروری ہے تاکہ لوگوں کو یہ یقین آ سکے کہ شہر بھر میں لگی ہوئی تصویریں اسی کی بنائی ہوئی ہیں... بھائی جی! یہ چھوٹی موٹی باتیں نہیں ہیں۔ میں نے اتنی زندگی گزار کر کامیابی کے یہ گر سکھے ہیں۔ اب آپ مجھے جگہ دیں اور اپنی دیوار میں کیل ٹھونکے دیں۔ یہاں مجھے ایک تصویر لٹکانی ہے۔“

(ایک مشہور مصور کے انٹرویو سے اقتباس)
(کورنگی سے حمیرا اقبال کا تعاون)

”نیل! کیا تم نے میرے کتے بوب کو دیکھا ہے؟“
 سفید رنگ کا چھوٹا سا کتا ہے۔“
 ”جیس، میں نے نہیں دیکھا۔“ نیل نے نفی میں سر ہلایا اور پھر ہچکچا کر بولا۔ ”کیا ہم ایک دوسرے کو جانتے ہیں؟“
 ”تم مجھے بھول گئے؟“ اس نے حیرت سے کہا۔ ”میں سوان نیل ہوں، پانچ سال پہلے یہاں سے چلی گئی تھی۔“
 اب نیل کو یاد آ گیا۔ ”اوہ... اتنا عرصہ ہو گیا اس وجہ سے میں تمہیں پہچان نہیں سکا۔“ اس نے عداوت سے کہا۔
 ”کوئی بات نہیں... تمہاری سزا پر مجھے افسوس ہوا تھا اور میں نے کبھی اس پر یقین نہیں کیا کہ یہ کام تم نے کیا ہے۔“
 ”تمہارا شکریہ۔“ نیل نے آہستہ سے کہا۔ ”کیا میں بوب کو تلاش کرنے میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں؟“
 ”ضرور لیکن پہلے تم بتاؤ کہ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“
 سوان نے بے تکلفی سے پوچھا۔ ”یہ شاید دروازہ ہے؟“
 ”ہاں، یہ سنگل ڈور ہے۔“ نیل نے اسے دروازے کی ڈرائنگ دکھائی۔ ”تیار ہونے کے بعد یہ ایسا لگے گا۔“
 ”یہ تو بہت خوب صورت ہے۔“ سوان متاثر ہوئی۔ ”میں حال ہی میں واپس آئی ہوں اور اپنے مکان میں کچھ تبدیلیاں کروا رہی ہوں۔ ان میں دروازوں اور کھڑکیوں کی تبدیلی کا کام بھی ہے۔ کیا تم وقت نکال کر آ سکتے ہو؟“
 اگرچہ نیل اپنی ساری توجہ کام پر رکھنا چاہتا تھا لیکن وہ سوان کو انکار نہیں کر سکا۔ ”میں آ جاؤں گا لیکن پہلے تمہارے کتے کو تلاش کرتے ہیں۔“
 کتا نیل کے مکان کے ساتھ جنگل میں مل گیا۔ نیل نے اسے سوان کے حوالے کیا۔ ”اس کا خیال رکھا کرو، جنگل میں یہ کسی حادثے کا شکار بھی ہو سکتا ہے۔“
 ”میں خیال رکھتی ہوں لیکن آج یہ چکے سے نکل گیا۔ بہر حال تمہارا شکریہ۔“
 ”میں جلد چکر لگاؤں گا۔“
 اس روز نیل نے جتنا کام سوچا تھا، وہ اس کی توقع کے خلاف جلد نمٹ گیا اور اس نے سوچا کہ وہ سوان کے گھر کا چکر لگالے۔ تازہ دم ہو کر وہ سوان کے گھر کی طرف روانہ ہوا۔ یہ اسی سڑک پر ذرا پیچھے تھا۔ کال نیل کے جواب میں سوان نے دروازہ کھولا۔ وہ نیل کو دیکھ کر خوش ہو گئی۔ ”میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ تم اتنی جلدی آ جاؤ گے۔“
 ”آج کام ذرا جلدی نمٹ گیا تھا، میں نے سوچا تمہارا

گھر دیکھ لوں۔“
 ”اندر آؤ۔“ سوان اسے اندر لائی اور گھر دکھانے لگی۔ یہ اچھا بڑا گھر تھا اور اس میں اوپر نیچے خاصا کام تھا۔ دروازوں اور کھڑکیوں کے علاوہ فرش کا کام بھی تھا اور جو کام ٹھیک تھا، اسے بھی پالش کی اشد ضرورت تھی۔ گھر دکھانے کے بعد سوان اسے کچن میں لے آئی۔ وہ رات کا کھانا بنا رہی تھی۔ سوان ایک انٹرنیٹ ٹریڈنگ کمپنی میں سیلز ایگزیکٹو تھی اور اسے گھر میں کام کرنے کی سہولت میسر تھی اس لیے اس نے سینٹ پال سے واپس لوگوئی آنے کا فیصلہ کیا۔
 ”گجی بات ہے کہ میرا وہاں دل نہیں لگا اس لیے موقع ملے ہی میں واپس آ گئی۔“
 ”حیرت ہے، حالانکہ لوگ تو یہ قصبہ چھوڑ کر جا رہے ہیں۔“ نیل نے گجی سے کہا۔ ”یہ میٹ برادران سے خوف زدہ ہیں۔“
 ”میں جانتی ہوں لیکن جب مجھے یہاں کے حالات کا پتا چلا تو مجھے ان لوگوں پر ترس بھی آیا۔ یہ خوشی سے نہیں جا رہے۔“
 ”پھر بھی ان کو اتنی آسانی سے ہتھیار نہیں ڈالنے چاہئیں۔“
 ”نیل! سب تمہاری طرح سخت جان اور مثبت ذہن رکھنے والے نہیں ہوتے۔“ سوان نے نرمی سے کہا۔ ”میرا نہیں خیال تھا کہ تم جیل سے اس طرح واپس آؤ گے۔“
 ”شاید تمہاری اور دوسرے لوگوں کی سوچ سچی کہ میں کوئی بد معاش بن کر سامنے آؤں گا۔“
 ”ہاں۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔ ”یہ کسی نے نہیں سوچا تھا کہ تم اسی طرح واپس آ جاؤ گے۔“
 سوان نے اسے رات کے کھانے پر روک لیا۔ نیل رک گیا۔ اس نے برسوں سے گھر کا بنا کھانا نہیں کھایا تھا اور وہ اس کا ذائقہ چکھنا چاہتا تھا۔ ڈنر کے بعد سوان نے اسے بہت اچھی کافی پلائی۔ وہ اس کے گھر سے نکلا تو بہت اچھے موڈ میں تھا لیکن جب وہ اپنی ورکشاپ تک پہنچا تو روک گیا۔ اندر لائٹ جل رہی تھی جبکہ وہ لائٹ بجھا کر گیا تھا۔ اس نے سوچا اور پھر دبے قدموں ورکشاپ تک آیا۔ اس نے کھلے دروازے سے اندر دیکھا تو اسے ایک جانی پہچانی صورت نظر آئی۔ یہ میٹ برادران کا منیجر ڈیکر کیپ تھا۔ اچھا نیل اسے دیکھ رہا تھا کہ کسی نے اسے عقب سے دھکا دیا، وہ لڑکھڑاتا ہوا اندر چلا گیا۔ ڈیکر اسے دیکھ کر مسکرایا۔
 ”مسٹر رچرڈ... آٹھ سال بعد تمہیں دیکھ کر خوشی ہو

تم میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی ہے۔“
 ”تم میری ورکشاپ میں بغیر اجازت کے داخل ہوئے ہو اس سے پہلے کہ میں پولیس کو کال کروں، یہاں سے نکل جاؤ۔“
 ”اوہ... تمہارے دم ختم بھی پہلے جیسے ہیں۔“ ڈیکر نے کہا۔ اس دوران میں نیل کو اندر دھکا دینے والا بھی آ گیا۔ یہ میٹ برادران کا ایک نومند گرگا جیف تھا۔ اس نے نیل کی طرف دیکھا۔
 ”کہو تو اسے ذرا سبق سکھا دیں؟“
 ”جیس، اس کی ضرورت نہیں ہے۔ مسٹر رچرڈ خود بھی بخیر آ رہے ہیں۔“
 نیل نے محسوس کیا کہ وہ برہمی دکھا کر نقصان میں رہے گا اس لیے اس نے محل سے کہا۔ ”مسٹر کیپ! تم کیا چاہتے ہو؟“
 ”میں۔“ اس نے معنوی حیرت سے کہا۔ ”میں تو کچھ نہیں چاہتا لیکن میٹ برادران تم سے کچھ چاہتے ہیں۔“
 ”وہ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“
 ”وہ چاہتے ہیں کہ تم یہ ورکشاپ بند کر کے دوبارہ ان کے پاس کام پر آ جاؤ۔“
 ”اور اگر میں یہ بات نہ مانوں تو...؟“
 ”تب تم یہاں سے چلے جاؤ۔“ ڈیکر نے لہجے میں طنز سمجھ کر کہا۔ ”یہ تمہارے حق میں بہتر ہوگا۔“
 ”میٹ برادران مجھے کوئی کام کرنے سے کیسے روک سکتے ہیں؟“
 ”روک سکتے ہیں۔“ ڈیکر کا لہجہ سرد ہو گیا۔ ”ہمارے جاننے کے بعد تم اپنی ورکشاپ کا معائنہ کر لینا، تمہیں خود سمجھ آئے گا۔“
 ڈیکر نے کہا اور جیف کو اشارہ کرتا ہوا باہر نکل گیا۔ جیف بھی چلا گیا۔ ان کے جاتے ہی نیل اس طرف لپکا جہاں ایسا سامان رکھتا تھا اور یہ دیکھ کر اس کا غصے سے برا حال ہو گیا کہ اس نے نمونے کی جتنی چیزیں تیار کی تھیں، ان سب کو باہر اٹھوڑے سے توڑ پھوڑ دیا گیا تھا۔ نیل نے بڑی جھنجھک سے خود کو ان کے پیچھے جانے سے روکا۔ وہ باہر اپنی گاڑی میں موجود تھے اور بلند آواز سے بات کر کے اسے جتا رہے تھے کہ وہ ابھی یہاں سے گئے نہیں۔ نیل نے سوچا اور اپنے موبائل فون سے پولیس کا نمبر ملایا اور رابطہ ہوتے ہی ڈھکا آواز سے بولا۔
 ”مجھے فوری مدد کی ضرورت ہے۔ کچھ لوگوں نے

میری ورکشاپ میں گھس کر توڑ پھوڑ کی ہے۔“
 ”اپنا نام اور پتا بتاؤ مسٹر۔“ ناٹن ون ون کے آپریٹر نے نرمی سے کہا۔
 نیل نے گاڑی اسٹارٹ ہونے کی آواز سنی اور اپنا نام اور پتا بتا کر فون بند کر دیا۔ پندرہ منٹ بعد ایک پولیس کار اس کی ورکشاپ کے سامنے تھی۔ اس سے اتر کر آنے والا شریف جوان تھا۔ نیل اسے جانتا تھا۔ کچل نیلسن نامی یہ شخص اچھا پولیس افسر تھا اور اب وہ اس علاقے کا شریف تھا۔ شاید وہ اسی علاقے میں گشت کر رہا تھا اس لیے وہ خود آ گیا۔
 ”مسٹر نیل رچرڈ۔“ اس نے سرد لہجے میں کہا۔
 ”تمہارے آتے ہی مسئلے سامنے آنے لگے ہیں۔“
 ”اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔“ وہ تلخ انداز میں بولا۔ ”میں خود اپنی ورکشاپ میں توڑ پھوڑ نہیں کر سکتا۔“
 شریف کچل نے اس کی ورکشاپ کا معائنہ کیا۔ ”کیا تمہیں کسی پر شک ہے؟“
 ”ہاں، میں نے ڈیکر اور جیف نامی شخص کو اپنی ورکشاپ سے نکلنے دیکھا ہے۔ یہ دونوں میٹ نمبر کمپنی میں کام کرتے ہیں۔“
 شریف کچل نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”تم جانتے ہو، تم کن لوگوں پر الزام لگا رہے ہو؟“
 ”ہاں، میں نے کچ بیان کیا ہے۔ اگر تم میری ورکشاپ کا معائنہ کرو تو تمہیں ان لوگوں کی یہاں موجودگی کے ثبوت بھی مل جائیں گے۔“
 ”اس کے لیے تمہیں باقاعدہ رپورٹ کرانا ہوگی۔“
 ”میں تیار ہوں۔“ نیل نے کہا۔ وہ شریف کچل کے ساتھ پولیس اسٹیشن آیا اور اس نے ڈیکر اور جیف کے خلاف رپورٹ درج کرا دی۔ اگر وہ اس کی ورکشاپ میں توڑ پھوڑ نہ کرتے تو شاید وہ اس حد تک جانے سے گریز کرتا۔ اسے معلوم تھا کہ اب اس کی اور میٹ برادران کی کھلی لڑائی شروع ہو جائے گی۔ امکان یہی تھا کہ اسے نقصان اٹھانا پڑے گا، اس کے باوجود وہ پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں تھا۔ اس نے نقصان کی رپورٹ کے ساتھ ایک رپورٹ اور بھی کی کہ اگر اسے کوئی جانی نقصان ہوا تو اس کی ذمہ داری میٹ برادران پر ہوگی۔ اس کی ورکشاپ پر حملے اور اس کی پولیس رپورٹ کی خبر نہ جانے کیسے اتنی جلدی قصبے میں پھیل گئی۔ جب وہ واپس آیا تو سوان، ایڈم اور ہنری اس کے گھر کے سامنے موجود تھے۔ ہنری نے اسے دیکھ کر کہا۔

”نیل! تم نے اچھا نہیں کیا۔“

ایڈم نے اس کی تائید کی۔ ”یہ لوگ بہت طاقت ور ہیں۔“

”اگر تم مجھے یہی بتانے آئے ہو تو تمہارا شکر یہ۔“ نیل کہتے ہوئے دروازہ کھول کر اندر آ گیا۔ وہ تینوں بھی اس کے پیچھے آ گئے۔

”نیل! تم مجھے کی کوشش کرو۔“ ایڈم نے کہا۔

نیل نے اسے بازو سے پکڑا۔ اسے کھینچ کر اپنی ورکشاپ میں لایا اور توڑی جانے والی چیزیں دکھائیں۔ ”یہ میری ایک ہفتے کی محنت تھی جو انہوں نے برباد کر دی اور اب میٹ برادران چاہتے ہیں کہ میں پھر سے ان کی غلامی میں آ جاؤں یا قصبہ چھوڑ کر چلا جاؤں۔“

ان کے پیچھے سوان اور ہنری بھی آ گئے۔ ایڈم نے آہستہ سے کہا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے، ہم خوشی سے جا رہے ہیں؟ نہیں... بلکہ ہمارے سامنے بھی یہ دو آپشن رکھے گئے تھے۔“

”اور تم لوگ یہاں سے جا رہے ہو؟“

”ہم نے کہا کہ ہم نہ تو تمہاری طرح مضبوط ہیں اور نہ ہی اکیلے ہیں۔“ ہنری بولا۔ ”ہم اپنے بیوی بچوں کی جانیں خطرے میں نہیں ڈال سکتے۔“

”تو تم لوگ جاؤ تمہیں کس نے روکا ہے؟“

”ہمیں تمہاری فکر ہے۔“ ایڈم بولا۔

”نیل! یہ ٹھیک کہہ رہے ہیں... یہ تمہارے قتل ہیں۔“ سوان بولی۔

نیل کچھ دیر خاموش رہا پھر اس نے کہا۔ ”شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن دوست... میں اب پیچھے نہیں ہٹ سکتا۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ بہتر ہو گا تم لوگ مجھ سے دور رہو ورنہ یہ لوگ تمہیں بھی نقصان پہنچا سکتے ہیں۔“

اس بات کا خطرہ ان لوگوں کو بھی تھا۔ وہ نیل کی ہمدردی میں یہاں تک آ گئے تھے لیکن وہ اس جھگڑے میں اس کے ساتھ کھڑے نہیں رہ سکتے تھے۔ ایڈم اور ہنری کے جانے کے بعد نیل نے سوان کی طرف دیکھا۔ ”میرا یہی مشورہ تمہارے لیے بھی ہے۔“

”نیل، میں تم سے دور نہیں ہو سکتی۔“ سوان نے نفی میں سر ہلایا۔ ”پہلے میرا اندازہ تھا کہ جیل سے تم زیادہ اچھے انسان بن کر آئے ہو لیکن اب مجھے یقین ہو گیا ہے اور میں ہر صورت میں تمہارا ساتھ دوں گی۔“

”سوان! میں تمہیں نقصان ہونے نہیں دیکھ سکتا۔“

نیل نے نرمی سے کہا۔ ”مجھے نہیں معلوم کہ تمہارے دل میں کیا ہے لیکن میرے دل میں تم بہت اہم مقام حاصل کر چکی ہو۔“ سوان اس کے پاس آئی۔ اس نے نیل کا ہاتھ تھام لیا۔

”اتنا ہی اہم مقام تم میرے دل میں حاصل کر چکے ہو۔ نیل! میری درخواست ہے کہ تم اس چکر سے نکل جاؤ۔“

”کاش کہ یہ ممکن ہوتا۔“ اس نے سر آہ بھری۔ ”ابھی مجھے ان سے کارلا کے خون کا حساب بھی لینا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میرے خلاف یہ سازش انہوں نے کی تھی۔“ سوان ذرا مایوس ہوئی۔ ”تمہارے نزدیک زندگی... سے زیادہ مر جانے والوں کی اہمیت ہے؟“

”ایسا نہیں ہے لیکن مر جانے والوں کا بھی ہم پر حق ہوتا ہے اور اب یہ بات اصول کی ہے۔ میں اگر پیچھے ہٹاؤ اپنی نظروں سے گر جاؤں گا۔ تم میری بات سمجھ رہی ہو؟“ سوان کچھ دیر سوچتی رہی پھر اس نے سر ہلایا۔ ”میں سمجھ رہی ہوں۔“ پھر اس نے اپنی باتیں نیل کے گے میں ڈال دیں۔ ”میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

”میرے لیے یہی بہت ہے کہ تم میرے ساتھ ہو۔ تمہارا میرے ساتھ نظر آنا ضروری نہیں ہے۔ اس طرح تم میرے زیادہ کام آ سکتی ہو۔“

سوان اس سے الگ ہوئی۔ ”ویسے تم نے ایک طرح سے اچھا بھی کیا ہے۔ اب یہ تمہارے خلاف کچھ کرنے سے پہلے سوچیں گے ضرور۔“

”انہوں نے میرے خلاف جو کرنا تھا، وہ کر دیا ہے۔“ نیل نے مایوسی سے برباد ہونے والی چیزوں کو دیکھا۔ ”اب مجھے دوبارہ لکڑی لانی ہوگی اور کام بھی بے سرے سے کرنا پڑے گا۔“

سوان ہچکچائی۔ ”سنو... تم نے ابھی کام شروع کیا ہے اور تمہارے پاس زیادہ رقم نہیں ہوگی۔ اگر تمہیں ضرورت ہو تو میں...“

”نیل، مجھے فوری ضرورت نہیں ہے۔“ نیل نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”ابھی میرے پاس کچھ رقم ہے۔“ ٹھیک ہے لیکن اگر تمہیں ضرورت ہو تو تم مجھ سے ضرور کہنا۔“

”اوکے۔“ نیل نے اس کی بات مان لی۔

اگلے دن اس نے ورکشاپ کے دروازے پر ایک مضبوط تالا لگا دیا۔ اگرچہ اس کا کوئی خاص فائدہ نہیں تھا لیکن کچھ تو کرنا تھا۔ اس نے جا کر لکڑی خریدی اور وہاں آ کر دوبارہ کام میں لگ گیا۔ اس بار اس نے زیادہ چیز

کے کام کیا۔ وہ صبح سورج نکلنے سے پہلے ورکشاپ میں آ جاتا تھا اور رات گئے تک کام میں مصروف رہتا۔ سوان اس میں دو تین بار اس کے پاس آتی تھی لیکن نیل کو اس سے بات کرنے کا بھی وقت نہیں ملتا تھا۔ سوان اسے زیادہ پریشان بھی نہیں کرتی تھی بلکہ وہ اس کے لیے کھانے پینے کی کوئی نہ کوئی چیز لے آتی تھی۔

نیل سمجھ رہا تھا کہ سوان کے دل میں اس کے لیے کیا بنیاد ہیں۔ حالانکہ وہ ایک سزا یافتہ شخص تھا اور سوان کے لیے ایسے افراد کی کوئی کمی نہیں تھی لیکن یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ سوان نے اسے پسند کیا تھا۔ اب اس کی زندگی کے حاصر میں سوان بھی شامل ہو گئی تھی۔ اسے اپنا کام شروع کرنا تھا، کارلا کے قاتل کو تلاش کرنا تھا اور پھر سوان کو اپنی زندگی میں شامل کرنا تھا۔ اس کے لیے سب سے پہلے اپنے دروازے پر کھڑا ہونا اولین شرط تھی اس لیے وہ سب فراموش کر کے جان توڑ محنت کر رہا تھا۔ اس بار وہ دس دن کے اندر اپنے ڈیزائن کے نمونے تیار کرنے میں کامیاب رہا۔ پھر اس نے اپنے تیار کردہ دروازوں اور کھڑکیوں پر خوب صورت پالش کی تو وہ اور بھی کھڑ گئے۔ اس شام وہ ورکشاپ میں کھڑ اپنی محنت کا نظارہ کر رہا تھا کہ سوان وہاں آئی۔ اس نے بے ساختہ کہا۔

”میرے خدا... اتنے خوب صورت دروازے اور کھڑکیاں۔“

نیل نے حیرت دیکھا۔ ”تمہیں پسند آئے ہیں؟“

”پسند...؟“ وہ تعجب سے بولی۔ ”میں نے آج تک اتنے سے بنے اتنے خوب صورت دروازے اور کھڑکیاں نہیں دیکھے۔“

”یہ کام میں نے جیل میں سیکھا تھا۔“

”مجھے یقین ہے کہ تم کامیاب رہو گے۔“ سوان پر جوش لگے میں بولی۔ ”ایک منٹ رکنا... میں ابھی آئی۔“

سوان کچھ دیر میں آئی تو اس کے پاس ایک جدید کھینکس کھڑا تھا۔ اس نے نیل سے کہا کہ وہ اپنے تیار کیے ہوئے دروازوں اور کھڑکیوں کے ساتھ کھڑا ہو جائے۔ پھر اس نے ایک ایک چیز کی کئی کئی زاویوں سے تصاویر لیں۔

نیل اس کی شوخی اور ہچکچاتا انداز پر مسکرا رہا تھا۔ تقریباً نصف گھنٹے تک سوان تصویریں لیتی رہی حتیٰ کہ اس کے کمرے کا کونہ کونہ بھی غور کر لیا۔ اس نے کہا۔ ”شان دار... میں ان کھڑکیوں کو دوبارہ پر لوڈ کروں گی۔ مجھے یقین ہے کہ تمہیں

نیل اسے آن لائن اسٹور میں شامل کر دوں۔ تمہیں کچھ کمیشن دینا ہوگا لیکن اس کا تمہیں بہت فائدہ ہوگا۔“

نیل کو آن لائن بزنس کے بارے میں زیادہ علم نہیں تھا کیونکہ جس عرصے میں وہ جیل میں رہا تھا، اس دوران میں یہ بزنس پروان چڑھا تھا۔ ”تمہاری مرضی لیکن مجھے اس بارے میں زیادہ علم نہیں ہے۔“

”میرے ساتھ چلو، میں تمہیں سب بتاتی ہوں بلکہ تمہارا اکاؤنٹ بنادیتی ہوں۔ تمہیں صرف اس وقت ادائیگی کرنا پڑے گی جب تمہاری بنائی ہوئی کوئی چیز ہمارے اسٹور کے توسط سے فروخت ہوگی۔“

نیل کا کام ختم ہو گیا تھا اور اس کے پاس فرصت تھی اس لیے وہ مان گیا۔ اس نے کہا۔ ”رات کا کھانا ہم کھیں باہر کھا لیں گے۔“

سوان کھل آئی۔ ”میں جا کر تیار ہوتی ہوں۔“

”میں چھ بجے تک آؤں گا۔“ نیل نے اسے بتایا۔ اس کے پاس ایک پرانی سیڈان کار تھی۔ آٹھ سال تک کھڑے رہنے سے اس کی حالت خراب ہو گئی تھی لیکن اس کے انجن اور دوسرے پرزے بہترین حالت میں تھے۔ فی الحال تو نیل نے اسے صاف کر کے اور سروں کر کے قابل استعمال بنالیا تھا لیکن اس کا ارادہ اسے تبدیل کرنے کا تھا۔

جب اس کے پاس کچھ رقم آ جاتی تو وہ یہ کام کرتا۔ اس دن کے بعد سے میٹ برادران کے گرگوں کی صورت نہیں دکھائی دی۔ نیل کو لگ رہا تھا کہ اب وہ اس کے منہ گلے سے گریز کریں گے۔ پولیس میں اس کی رپورٹ کا اثر ہوا تھا۔

وہ چھ بجے تیار ہو کر سوان کے گھر پہنچا تو وہ بھی تیار تھی۔ اس نے خوب صورت فراک پہن رکھی تھی جس میں اس کا دلکش وجود نمایاں تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ اس نے یہ تیاری خاص نیل کے لیے کی تھی۔ اس نے گھوم کر خود کو دکھایا۔ ”کیسی لگ رہی ہوں؟“

نیل نے پہلی بار جرأت کی اور اسے ہاتھ سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا اور اسے عملاً بتانے لگا کہ وہ کیسی لگ رہی ہے۔ سوان شرما گئی۔ ”بد تمیز۔“

نیل مسکرانے لگا۔ اسے معلوم تھا کہ یہ اس کے لیے محبت کا لقب ہے جو ہر چاہنے والی عورت اپنے محبوب کو دیتی ہے۔ سوان اسے اپنے کام والے کمرے میں لائی۔ یہاں کمپیوٹر اور اس سے متعلق سامان تھا جس کی اسے کام کے دوران ضرورت پڑتی تھی۔ اس نے نیل کو عملی طور پر دکھایا کہ آن لائن ٹریڈنگ کس طرح کرتے ہیں۔ وہ متاثر ہوا۔

”یہ تو بہت آسان ہے۔“

”اور محفوظ بھی ہے۔ اب میں صرف اس وجہ سے بوگوٹی میں بیٹھ کر بھی جا ب کر سکتی ہوں۔“

نیل کو یہ خیال اچھا لگا اور نہ وہ سوچ رہا تھا کہ اسے اپنی ورکشاپ چلانے کے لیے تشہد پر خاصی رقم خرچ کرنا پڑے گی تب کہیں جا کر کام ملے گا۔ اس نے کہا۔ ”اب چلیں؟“

”ہاں۔“ سوان نے کہا پھر اسے خیال آیا۔ ”تم نے ورکشاپ اچھی طرح بند کر دی تھی؟“

”ہاں، تم فکر مت کرو۔“ اس نے کہا اور وہ باہر نکل آئے۔ نیل نے بوگوٹی سے کوئی پندرہ میل شمال میں کینیڈا کی سرحد کے ساتھ ایک تفریح گاہ کا انتخاب کیا تھا۔ وہ بھی کارلا کے ساتھ یہاں آیا کرتا تھا۔ یہاں کھانے، پینے اور رقص کی سہولت موجود تھی۔ تفریح گاہ میں ایک جمیل بھی تھی۔ لوگ کشتی میں بیٹھ کر جمیل کی سیر کرتے تھے۔ سردیوں میں جب یہ جمیل جم جاتی تو اس کی سطح پر اسکیٹنگ کرنے والوں کا جھوم جمع ہو جاتا تھا۔ جولائی اور اگست میں گرمی پڑتی ہے اس لیے لوگ کشتی رانی کر رہے تھے۔ نیل اور سوان نے بھی جمیل میں کشتی چلائی۔ پھر انہوں نے کچھ وقت بال روم میں گزارا۔ آٹھ بجے وہ ڈنر کے لیے جمیل کے ساتھ کھلے حصے میں آگئے۔ نیل نے اپنے اندر سے امدنی خوشی محسوس کیا۔

”پورے آٹھ برس بعد میں خود کو پھر سے انسان محسوس کر رہا ہوں۔“

”میں بھی کئی برس بعد خوش ہوں۔“ سوان نے اعتراف کیا۔

نیل اس کی پہلی شادی کے بارے میں جانتا تھا۔ اس نے آپستہ سے پوچھ لیا۔ ”کیا تم نے اپنے شوہر سے طلاق لے لی تھی؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”شادی کے آخری دن میرے لیے ڈراؤنا خواب بن گئے تھے۔ گریم سخت اذیت پسند شخص تھا۔ اس نے میری زندگی حرام کر دی تھی۔ اس سے طلاق لینے کے بعد مجھے کچھ سکون ملا لیکن پھر میں شادی کے نام سے بھی خوف کھانے لگی۔“

نیل نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”ضروری تو نہیں کہ ہر انسان ایک جیسا ہو۔“

”میں جانتی ہوں لیکن یہ بات میرے ذہن سے نہیں نکل رہی تھی۔“ سوان نے گہری سانس لی۔ ”تم سے ملنے کے بعد میں خود کو بہتر محسوس کرنے لگی ہوں۔“

نیل نے اس موضوع پر مزید بات نہیں کی۔ وہ آج

تفریح کرنے نکلے تھے، ماضی کی عذاب ناک یادوں کو دہرانے نہیں آئے تھے۔ انہوں نے کھانے کا آرڈر دیا اور اس دوران میں ڈرنک سے دل بہلاتے رہے۔ کھانے کے بعد وہ بار میں آگئے۔ پینے پلانے کے لیے نہیں بلکہ آج ان دونوں کا گھر جانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ پھر راست تاریک ہونے لگی تو انہوں نے محسوس کیا کہ اب ان کو روانہ ہو جانا چاہیے۔ نیل زیادہ پی گیا تھا اور اسے ہلکا سا نشہ محسوس ہو رہا تھا لیکن یہ اتنا زیادہ نہیں تھا کہ وہ ڈرائیونگ نہ کر پاتا۔ واپسی کے سفر میں سوان اس کے شانے سے سر لگائے بیٹھی رہی۔ کچھ دیر بعد نیل نے اسے مخاطب کیا تو وہ سوری تھی۔ نیل نے اسے چھیڑنا مناسب نہیں سمجھا۔ وہ اپنے گھر کے سامنے رکا۔ اس نے پہلے سوان کو جگانے کا سوچا لیکن پھر ہچکچاتے ہوئے اس نے اسے گود میں اٹھالیا۔ وہ کسمپاسی اور اپنی بانہیں اس کے گلے میں ڈال دیں۔ نیل نے اسی طرح دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو کر اس نے لائٹ کے لیے بٹن دبایا لیکن لائٹ نہیں چلی۔ شاید فیوز اڑ گیا تھا۔ اس نے سوان کو صوفے پر لٹا دیا اور سیدھا ہوا تھا کہ عقب سے کسی نے اس کے سر پر وار کیا اور وہ نیچے گر گیا۔ وارخت اور غیر متوقع تھا۔ اسے خود پر قابو پانے کا موقع بھی نہیں ملا اور وہ گرتے ہی بے ہوش ہو گیا۔

نیل کو ہوش آیا تو وہ اپنی ورکشاپ کے فرش پر بندھا پڑا تھا اور اس کے سامنے کام والی میز سے میٹ برادران نکلے ہوئے تھے۔ جون سگار پی رہا تھا جبکہ جائل نیل کا ہتھوڑا لیے اسے آہستہ آہستہ میز پر ٹھونک رہا تھا۔ ایک طرف دیو قامت جیف اور اس کے ساتھ ایک اجنبی شخص کھڑا تھا لیکن وہ بھی ان کا ساتھی تھا۔ نیل کسمپاسا۔

”سوان کہاں ہے؟“

”وہ وہیں ہے جہاں تم نے اسے ڈالا تھا۔“ جیف نے کہا۔

نیل کو یقین نہیں آیا۔ اس کے ساتھ یہ واقعہ ہو گیا تھا اور سوان بے خبر سوتی رہی تھی۔ ”تم بکواس کرتے ہو۔“

”اگر یقین نہیں تو اسے بھی کہیں بلا لیتے ہیں۔“ اس بار جون بولا۔ پھر اس نے جیف کو حکم دیا۔ ”جا کر اسے لے آؤ۔“

جیف چلا گیا۔ نیل نے ان لوگوں کو دیکھا۔ ”تم کس لیے آئے ہو؟“

”تمہاری غلط فہمی دور کرنے۔“ جائل نے جواب دیا اور اچانک اس کے منہ پر ٹھوکر ماری۔ نیل بچنے کی کوشش

میں لڑھک گیا۔ پھر بھی اسے شانے پر چوٹ آئی۔ ”تم سمجھ رہے تھے کہ پولیس کو رپورٹ کر کے بچ جاؤ گے یا ہمیں ڈرا دے گے۔“

جون مسکرایا۔ ”ہمیں معلوم تھا کہ تم کس چکر میں ہو اس لیے ہم انتظار کر رہے تھے کہ تم ایک بار محنت کر لو، اس کے بعد ہمیں دیکھتے ہیں۔“

”میں نے دیکھا ہے، تم نے واقعی بہت اچھے دروازے اور کھڑکیاں بنائے ہیں۔“ جائل بولا۔ ”مجھے ان کو برباد کرتے ہوئے افسوس ہوگا۔“

نیل کے جسم میں خوف کی لہر دوڑ گئی۔ ”کیا مطلب؟“

جیف سوان کو لے آیا تھا اور اس نے اسے میز پر لٹا دیا۔ وہ بالکل بے سدھ تھی اور یقیناً بے ہوش تھی۔ ان حالات میں کوئی کیسے سوتا رہتا۔ نیل نے تڑپ کر کہا۔ ”اس کے ساتھ کیا کیا ہے؟“

اس پر اجنبی شخص نے اپنی جیب سے رومال نکال کر اڑایا۔ ”یہ کیا ہے... کچھ یاد آیا؟“

نیل نے اسے دیکھا اور اس کی نظر اس شخص کے ہاتھ کی چھوٹی انگلی پر گئی۔ اس کا ناخن سیاہ ہو رہا تھا۔ نیل کو لگا جیسے اس کے اندر دھماکا ہوا ہے اس نے تڑپ کر اٹھنے کی کوشش کی لیکن بندھے ہوئے کی وجہ سے وہ بے بسی سے مل کر رہ گیا۔ ”ذلیل... کہینے۔“ اس نے کہا۔

اس شخص نے ہنس کر میٹ برادران کی طرف دیکھا۔ ”یہ مجھے پتہ چلا ہے۔“

”لیکن جلد یہ سب بھول جائے گا۔“ جون کا لہجہ سفاک ہو گیا۔ ”کیونکہ یہ باقی نہیں رہے گا۔“

”باس! کیوں چاہتے ہو کہ اسے مرنے سے پہلے ہارٹ ایک ہو جائے۔“ سیاہ ناخن والا ہنسا۔ وہ صورت حال سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ”بے چارہ ابھی پہلی بیوی کا صدمہ بھی نہیں بھولا ہوگا۔“

نیل چلا چلا کر اسے گالیاں دینے لگا۔ اس کا مقصد اسے ستانے سے زیادہ کسی کو اس طرف متوجہ کرنا تھا۔ بد قسمتی سے سب سے نزدیک گھر سوان کا تھا اور باقی گھر اس سے بھی دور تھے۔ سوان خود بے بس پڑی ہوئی تھی۔ جائل نے جیف کو حکم دیا۔ ”اس کا منہ بند کر دو۔“

جیف نے اسی ٹیپ سے نیل کے منہ پر پٹی چپکا دی جس سے اس نے اس کی کلاٹیاں اور پاؤں باندھے تھے۔ اب وہ بولنے سے قاصر تھا۔ جون میز سے اتر آیا اور اس نے

غلام صبیح سوان کی طرف دیکھا۔ ”یہ عورت بھی خوب صورت ہے۔ عورتوں کے معاملے میں تم خوش نصیب ہوئیں۔“

”لیکن افسوس... تمہیں نہ صرف اس عورت سے بلکہ اپنی زندگی سے بھی ہاتھ دھونا پڑیں گے۔“ جائل بولا۔

”کہانی یہ ہوگی کہ تم نے کسی وجہ سے جنون کا شکار ہو کر سوان کو چاقو سے قتل کر دیا اور پھر اسی جنونی کیفیت میں اپنی ورکشاپ کو آگ لگا کر خود بھی اسی آگ میں جل مرے۔“ جون نے بتایا۔ نیل اندر سے خوف زدہ ہو گیا۔ اس کا منہ بند تھا لیکن اس کی آنکھوں میں ان کے لیے گالیاں موجود تھیں۔ ”ممکن ہے پولیس اس پر یقین نہ کرے لیکن وہ ہم پر شک بھی نہیں کرے گی کیونکہ سارا کام صفائی سے ہوگا۔ جیراڈ اسے کام کا ماہر ہے۔ تمہیں ایک بار تجربہ ہو چکا ہے۔“ جون نے کہا اور اچانک ہی جھک کر سگار اس کی گردن پر لگا دیا۔ نیل تڑپ اٹھا لیکن سگار ہٹا نہیں سکتا تھا۔

”امید ہے جب پولیس کو تمہاری جلی ہوئی لاش ملے گی تو اس پر یہ نشان نہیں ہوگا۔“

جون سیدھا ہوا۔ اس نے جیف اور جیراڈ سے کہا۔ ”تم لوگ سمجھ گئے ہونا کہ کیا کرنا ہے؟“

جیف نے پُر ہوس نظروں سے سوان کی طرف دیکھا۔ ”باس! اگر اجازت ہو تو اس عورت...“

”ہرگز نہیں۔“ جون سخت لہجے میں بولا۔ ”پوسٹ مارٹم میں اس کا پتا چل جائے گا۔“

”کوئی غلطی نہیں ہونی چاہیے۔“ جائل نے ان کو خبردار کیا۔ ”اگر بات پولیس تک پہنچی تو مزید دولاٹیں ٹھکانے لگانے کے لیے کچھ اور لوگ ہائر کرنا پڑیں گے۔“

جیف اور جیراڈ کے چہرے سفید ہو گئے۔ وہ ان دونوں بھائیوں کے لیے کام کرتے تھے اور بڑی اچھی طرح جانتے تھے کہ وہ کتنے سفاک ہیں۔ اگر ان سے کوئی غلطی ہوتی تو وہ واقعی انہیں بھی ٹھکانے لگا دیتے۔ وہ اپنی ذات کے لیے خطرے پالنے کے قائل نہیں تھے۔ جیراڈ نے جلدی سے کہا۔ ”بے فکر ہو باس... کام ایسا ہوگا کہ کسی کو شک نہیں ہوگا۔“

جون ایک بار پھر نیل کی طرف آیا۔ اس کی آنکھوں میں نفرت تھی۔ اس نے جھک کر کہا۔ ”کاش! میں تمہیں اپنے ہاتھ سے مار سکتا لیکن میں نے آج تک یہ کام نہیں کیا۔“ اس نے کہتے ہوئے اچانک نیل کے منہ پر گھونسا مارا۔ ”مجھے دنیا میں کسی شخص سے اتنی نفرت نہیں ہے جتنی تم سے ہے۔“

نیل کا منہ گھوم گیا لیکن وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ جون

اور جاگل باہر چلے گئے۔ ان کے جاتے ہی جیف اور جیراڈ اپنے اصل روپ میں آگئے اور ان کے چہروں سے حیوانیت جھلکنے لگی۔ جیف سوان کی طرف آیا۔ اس نے سوان کے رخسار پر ہاتھ پھیرا۔ ”کیا عورت ہے... لیکن باس کی طرف سے اجازت نہیں ہے۔“ اس کے لہجے میں حسرت آگئی۔

جیراڈ اس دوران میں تیاری کر رہا تھا۔ اس نے دستانے پہنتے ہوئے کہا۔ ”اس چکر میں مت پڑو... ہمیں جلد از جلد کام کر کے یہاں سے رخصت ہو جانا چاہیے۔“ ”تم فکر مت کرو، یہاں کوئی نہیں آئے گا۔“ جیف کا ہاتھ سوان کے رخسار سے ہوتا ہوا اس کی گردن پر آگیا تھا۔ ”اور کوئی آگیا تو اس صورت میں ایک یا زیادہ لاشوں کو ٹھکانے لگانے کا کام بھی کرنا پڑے گا اور اس کے بعد کام خراب ہونے کی صورت میں سزا بھی ملے گی۔“ جیف نے حسرت سے سوان کی طرف دیکھا۔ اس کا ہاتھ مزید نیچے جا رہا تھا۔ ”ٹھیک ہے، اب یہ بتاؤ کہ کیا کرنا ہے؟“ ”اسے گھر میں لے جانا ہے، لاؤنچ ٹھیک رہے گا۔ وہاں شراب کی بوتل اور گلاس سجا دینا۔ اس کے بعد ہم اسے پلائیں گے۔“ اس نے نیل کی طرف اشارہ کیا۔ ”کیسے پلاؤ گے؟“

”جب اس کی ناک بند کر کے منہ سے بوتل لگائیں گے تو یہ خود پیے گا۔“ جیراڈ بولا۔ وہ اس قسم کے کاموں کا ماہر لگ رہا تھا۔ ”بعد میں پوسٹ مارٹم رپورٹ بتائے گی کہ یہ نیشے میں دھت تھا اور اس نے کسی بات پر مشتعل ہو کر لڑکی کو قتل کر دیا۔ ساتھ ریکارڈ کی موجودگی میں پولیس اور عدالت کو اس بات پر یقین آجائے گا۔“

”اور یہ کیوں جل مرے گا؟“ جیف کے اس احمقانہ سوال پر جیراڈ نے اسے گھورا۔ ”ظاہر ہے، قتل کے بعد اسے اپنی غلطی کا احساس ہوگا اور یہ احساس جرم کے تحت خودکشی کر لے گا۔“

”کیا پولیس اس بات پر یقین کر لے گی؟“ ”نہ کرے لیکن ہماری طرف سے کوئی غلطی نہیں ہونی چاہیے جو ہمیں پکڑوا دے۔ میں دیکھ رہا ہوں تم نے اس ورکشاپ میں کئی چیزوں کو چھیڑا ہے اور ان پر تمہاری انگلیوں کے نشان آئے ہوں گے۔“

”اسے تو چل جانا ہے۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔ ”ہاں لیکن گھر کو تو نہیں جلتا ہے۔ مہربانی کر کے دستانے پہن لو اور اگر گھر میں کہیں ہاتھ لگایا ہے تو اس جگہ کو

صاف کر دینا۔“

جیف نے بھی دستانے پہن لیے۔ پھر اس نے سوان کو اٹھایا اور مکان کی طرف چلا گیا۔ جیراڈ نے ورکشاپ کی تلاش کی۔ اسے شاید تارپین کے تیل کی تلاش تھی لیکن اتفاق سے تارپین کا تیل ختم ہو گیا تھا اس لیے اسے نہیں ملا۔ وہ نیل کی طرف آیا۔ ”تارپین کا تیل کہاں ہے؟“

نیل نے نفی میں سر ہلایا۔ جیراڈ نے اس کے چہرے پر ایک ضرب لگائی اور پھینکا کر بولا۔ ”تم کیا سمجھتے ہو، اس طرح تم بیچ جاؤ گے؟ نہیں میں ابھی بندوبست کرتا ہوں۔“ جیراڈ باہر چلا گیا۔ نیل کے خیال میں اسے ایک موقع ملا تھا۔ ورکشاپ میں کئی ایسے آلات تھے جن سے وہ اپنی بندشیں کاٹ سکتا تھا لیکن تمام ہی آلات اس کی پہنچ سے دور تھے۔ وہ فرش پر پڑا تھا اور یہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ اچانک اس کی نظر میز کے نیچے پڑے ایک چھوٹے سے اوزار پر گئی۔ اس سے لکڑی کے ایسے کوٹے جیسے جاتے تھے جہاں بڑے اوزار نہیں جاسکتے تھے۔ نیل نے کروٹ لی اور گھوم کر پاؤں سے اس اوزار کو اپنے پاس کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ اسی لمحے اسے دروازے کی طرف سے آہٹ ہوئی اور وہ جلدی سے گھوم کر واپس اپنی جگہ پر آگیا۔ جیراڈ اندر آ رہا تھا۔ اس نے ایک جیری کین اٹھا رکھا تھا۔ اس نے یقیناً نیل کی کار سے بیٹرول نکالا تھا۔ اس نے جیری کین نیچے رکھا اور نیل کا معائنہ کیا۔

”یہ کام تو ہو گیا، اب میں گھر والا سیٹ تیار کرتا ہوں۔“ وہ جیری کین رکھ کر مکان کی طرف چلا گیا۔ نیل کا جسم لرز اٹھا۔ وہ یقیناً سوان کو قتل کرنے گیا تھا۔ اس کے جاتے ہی نیل پھر پلٹا اور اس نے اوزار کو اٹھانے کی جدوجہد شروع کر دی۔ پشت پر بندھے ہاتھوں کے ساتھ یہ بہت مشکل کام تھا لیکن اس نے کسی نہ کسی طرح پاؤں مار کر اوزار کو میز کے نیچے سے نکال لیا۔ یہ کوئی چار انچ لمبا اور اوپر سے چوڑے پھل والا تھا۔ ان بد محاشوں کے مقابلے میں یہ معمولی سا ہتھیار تھا لیکن یہ کم سے کم اسے آزاد کر سکتا تھا۔ جب وہ باہر آیا تو نیل گھوما اور اس نے اسے انگلیوں سے اٹھانے کی کوشش شروع کر دی۔ یہ پہلے کام سے بھی زیادہ مشکل ثابت ہوا تھا کیونکہ اس کا مختصر سادست اس کی انگلیوں میں نہیں آ رہا تھا۔ بڑی مشکل سے اس نے اسے ایک ہاتھ میں لیا اور پھر اس کی دھار سے ٹیپ کاٹنے کی کوشش شروع کر دی۔ ان لوگوں نے ٹیپ کا استعمال اس لیے کیا تھا کہ اس کے نشانات نہ پڑیں اور پولیس کو شک نہ ہو۔ ٹیپ کاٹنے

کی دیوانہ وار کوشش میں اس نے کئی جگہ سے اپنی کلائی کاٹ لی تھی۔ اس کے پھل کی دھار بہت تیز تھی مگر جان بچانے کے لیے اور کچھ بھی نہیں تھا۔ اسے خطرہ تھا کہ کسی وقت بھی جیراڈ یا جیف میں سے کوئی آجائے گا اور ملنے والا یہ واحد موقع بھی ضائع ہو جائے گا اس لیے وہ کسی بات کی پروا کیے بغیر ٹیپ کاٹنے کی کوشش کر رہا تھا۔ آخر اس نے ٹیپ کاٹ دیا۔ اس نے حمزہ سے ہاتھ سامنے کیے اور پھر پاؤں کا ٹیپ بھی کاٹنا چاہا تھا کہ جیراڈ اندر آ گیا۔ نیل نے بڑی پھرتی سے ہاتھ پیچھے کر لیا ورنہ جیراڈ دیکھ لیتا۔ اس کے ایک ہاتھ میں چاقو اور دوسرے ہاتھ میں برانڈی کی بوتل تھی۔ نیل نے یہ دیکھ کر اطمینان کا سانس لیا کہ چاقو صاف تھا۔ یعنی ابھی سوان محفوظ تھی۔ جیراڈ نے چاقو لہرایا۔

”یہ لڑکی کسے لیے ہے اور یہ تمہارے لیے۔“ اس نے بوتل کی طرف اشارہ کیا۔ ”پہلے میں تمہیں پلاؤں گا، اس کے بعد چاقو پر تمہاری انگلیوں کے نشان لوں گا اور پھر اس جگہ کو آگ لگا دوں گا۔“ اس نے پورا پروگرام بتایا اور اس کے پاس بیٹھتے ہوئے اس کے منہ سے ٹیپ اتار دیا۔

”تمہارا یہ منصوبہ کبھی پورا نہیں ہوگا۔“ نیل نے نفرت سے کہا اور اچانک ہاتھ سامنے لاتے ہوئے اوزار جیراڈ کے سینے میں اتار دیا۔ وہ دنگ رہ گیا۔ اس نے اپنا ہاتھ سامنے لانے کی کوشش کی لیکن نیل نے پورا زور لگا کر اوزار دستانے تک اس کے سینے میں اتار دیا۔ وہ زمین پر لڑھک گیا۔ اسی لمحے جیف اندر آیا۔ غیر متوقع صورت حال نے چند لمحے کے لیے اسے بھی ساکت کر دیا۔ لیکن جیسے ہی نیل نے اپنے پاؤں کا ٹیپ کاٹنا شروع کیا، وہ تیزی سے اس کی طرف بھاگا۔ نیل لڑھک کر میز کی آڑ میں ہو گیا اور جیسے ہی جیف پاس آیا، اس نے اوزار اس کی ٹانگ میں اتار دیا۔ جیف کے منہ سے چیخ نکلی اور وہ نیل کے اوپر گر پڑا۔ اس نے غراتے ہوئے نیل کی گردن پکڑ لی۔ اس کے گرنے سے نیل کا اوزار والا ہاتھ اس کی پشت پر چلا گیا تھا اور اس کی دھار اب اس کی کمر چھل رہی تھی۔ وہ ہاتھ نکالنے کی کوشش کر رہا تھا اور اس کوشش میں اس کی کمر مزید زخمی ہوتی جا رہی تھی۔ پھر جیف نے اس کی گردن پکڑ رکھی تھی اور اسے لگ رہا تھا کہ اس کا دم گھٹ جائے گا۔ اگر وہ کچھ دیر اور سانس نہ لے سکا تو پھر بھی سانس نہیں لے سکے گا اور سوان بھی ان لوگوں کی درندگی کی بھیٹ چڑھ جائے گی۔ سوان کا خیال آتے تھا اس کا دم توڑتا حوصلہ پھر سے بحال ہونے لگا اور اس نے بڑی قوت سے اوزار والا ہاتھ نیچے سے نکال لیا۔ ایک تیز

غلا

دھاڑ کے ساتھ اس نے اوزار دستانے تک جیف کی موٹی گردن میں گھونپ دیا۔ دوسری دھاڑ جیف کے منہ سے نکلی اور اس نے نیل کی گردن چھوڑ کر اپنی گردن سے اوزار نکالنے کی کوشش کی۔ نیل نے اسے پاؤں کے زور سے پیچھے دھکیل دیا۔ وہ زمین پر گرا۔ اس نے اوزار نکال لیا تھا لیکن ساتھ ہی اس کی گردن سے خون کا فوارہ پھوٹ پڑا تھا۔ اب وہ خون روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ نیل اٹھا اور لڑکھڑاتے قدموں سے مکان کی طرف لپکا۔ اسے سوان کی فکر تھی۔ وہ لاؤنچ میں صوفے پر بے ہوش پڑی تھی اور جیف مردود نے اس کی فراک سامنے سے کھول دی تھی۔ نیل نے خون آلود ہاتھوں سے اس کی فراک ٹھیک کی اور پھر موبائل اٹھا کر پولیس کو کال کرنے لگا۔ اس کی کمر میں گہرے کٹ آئے تھے جن سے تیزی سے خون بہہ رہا تھا اور اسے خطرہ تھا کہ کہیں وہ بے ہوش نہ ہو جائے۔ اس سے پہلے وہ مدد طلب کر لینا چاہتا تھا۔ اس نے بہ مشکل پولیس کو مطلع کیا اور پھر وہیں قالین پر لڑھک گیا، اسے ہوش نہیں رہا تھا۔

نیل کو ہوش آیا تو وہ اسپتال میں تھا اور سوان اس کے پاس بیٹھی تھی۔ وہ بھی ٹھکن کا شکار تھی لیکن اس نے نیل کے پاس سے ہٹنے سے انکار کر دیا تھا۔ جیسے ہی نیل نے آنکھیں کھولیں، وہ بے تابی سے اس پر جھک گئی۔ ”کیسے ہو تم؟“

”میں ٹھیک ہوں... اور تم؟“ ”میں بھی ٹھیک ہوں۔“ وہ مسکرائی۔ ”جیف اور جیراڈ کا کیا ہوا؟“

”جیف جنم رسید ہو گیا اور جیراڈ یہیں اسپتال میں زیر علاج ہے۔ اس نے پولیس کے سامنے کارلا کے قتل کا اقرار بھی کر لیا ہے۔ اس کے بیان پر پولیس نے جون کو گرفتار کر لیا ہے اور جاگل ابھی مفروضہ ہے لیکن وہ بھی جلد پکڑا جائے گا۔“

”شکر ہے۔“ نیل نے طویل سانس لیا۔ ”ایک وقت ایسا آیا جب مجھے یقین ہو گیا کہ اب ہم دونوں مارے جائیں گے لیکن پھر مجھے موقع مل گیا۔“ ”تم نے بہت ہمت دکھائی۔“ سوان نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”اس وجہ سے یہ دونوں بھائی پولیس کی گرفت میں آئے۔ اب مجھے یقین ہے کہ اس قصبے کی روٹیں لوٹ آئیں گی۔“

”ایسا ہی ہوگا۔“ نیل نے یقین سے کہا اور آنکھیں بند کر لیں۔

قلم

سرور اکرام

عقل اور علم میں جسم و جاں کا سا رشتہ ہے... جسم کے بغیر روح ہوا کا محض ایک جھونکا اور روح کے بغیر بدن محض بے جان ڈھانچا... خود کو عقل کل سمجھنے والے دانش مندوں کی دانش وری کی کہانی... وہ عقل و شعور سے بہرہ ور ہونے کے باوجود اپنے باطن کی گہرائیوں سے ہم کلام ہوئے تو محض مادی اور نفسانی خواہشات کے گرداب میں الجھ کر رہ گئے... عقل و علم کا علم لہرا کر جذبیوں سے بھرے اور شعور سے بے بہرہ ہجوم کو اپنے مفادات کی خاطر خطروں کا کھلاڑی بنا دینے والوں کی حقیقی تصویر کشی... ہر منظور دل خراش اور ہر پیراہن جانا پہچانا... ہمارے ہی ماحول میں سائنس لیتی اور سوچنے پر مجبور کرتی تحریر...

سرورق کی پہلی کہانی

بہت ہی خوب صورت لڑکی تھی۔

اس کے چہرے کی ملامت اور خٹکے پن نے اظفر کو اپنا گردیدہ بنا لیا تھا۔

سینڈی نام تھا اس کا۔ ایک کریمین اسکا لری لبرل مائنڈڈ لڑکی... جس کے نزدیک دنیا پھولوں، تکیوں، خوب صورت رنگوں، گیتوں اور پیار بھری باتوں کے سوا کچھ نہیں تھی۔

وہ اکثر اپنے باپ شائل سے اسی بات پر الجھ جایا کرتی۔ ”ڈیڈ ایڈ تو کوئی بات نہیں ہوئی کہ ہم پیدا تو ایک ہی انسان سے ہوئے ہیں پھر اتنے خانوں میں بانٹ دیے گئے ہیں... آخر کیوں؟ کیا ضرورت تھی ہمیں عیسائی، مسلمان، یہودی یا کچھ اور ہونے کی؟ کیا ہم صرف انسان نہیں رہ سکتے تھے؟“

”نہیں مائی سن... یہ بھی ضروری تھا کیونکہ انسان جب تعداد میں زیادہ ہو گئے تو اس میں گناہوں کے جراثیم پرورش پانے لگے۔ اس کو سیدھے راستوں پر لانے کے لیے مذہب کی ضرورت تھی۔“

”چلیں مان لیا کہ اس کو سیدھی راہ پر لانے کے لیے مذہب کی ضرورت تھی۔“ سینڈی نے کہا۔ ”لیکن کیا ضروری تھا کہ اتنے مذاہب سامنے آئے، کسی ایک سے کام نہیں چل

سکتا تھا کیا؟“

وہ شائل سے اسی قسم کی بحث کیا کرتی۔

شائل خود بھی ایک آزاد خیال انسان تھا۔ وہ کہا کرتا کہ اچھائیاں انسانوں میں ہوتی ہیں۔ عیسائیوں، مسلمانوں یا ہندوؤں میں نہیں۔ یعنی یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ اچھا انسان عیسائی یا مسلمان ہی ہو۔ وہ کوئی بھی ہو سکتا ہے کیونکہ اچھائیوں یا برائیوں کا تعلق انسان کی فطرت سے ہوتا ہے اور فطرت کا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔

شائل کے دوستوں کا حلقہ بہت زیادہ تھا۔ اس میں ہر مذہب کے لوگ تھے۔ ہندو، مسلمان، یہودی، عیسائی۔ اس کا تعلق نیویارک کے ایک ایسے ادارے سے تھا جو فلسفے اور مذہب کے موضوعات پر کتابیں شائع کیا کرتا تھا۔ سینڈی ایسے ہی ماحول میں پرورش پاری تھی۔ اسے فخر تھا اپنے باپ پر۔ اس کی سوچ پر جس نے اس بات پر اعتراض نہیں کیا تھا کہ سینڈی نے اظفر نام کے ایک مسلمان نو جوان کو اپنا دوست بنا رکھا ہے۔

☆☆☆

اظفر کا پس منظر سینڈی کے پس منظر سے بہت مختلف تھا۔



انسانی جذبات و

تغییرات کے تناظر

میں لمحہ بہ لمحہ ایک

نئی صورت اختیار

کرتا سرورق



چکا تھا۔ ظہور صاحب کو اس کی یہ بغاوت بہت گراں گزرتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ اس کے دنیا سے چلے جانے کے بعد اس کا بیٹا اظفر اس کے منصب پر فائز ہو جائے گا۔ سیاست داں بن کر وہ بھی کسی نہ کسی عہدے پر پہنچ جائے گا۔

اظفر جب تعلیم کے لیے نیویارک روانہ ہو گیا تو اس وقت ظہور نے اس کی غیر موجودگی میں ایک اور شادی کر لی۔ شائلہ اس کی تیسری بیوی تھی۔ پہلی بیوی سے اظفر تھا۔ اس کی زندگی میں اس نے ایک اور نو جوان بیوہ سے شادی کر لی تھی۔

اس معاملے میں بھی اس کا یہی کہنا تھا کہ اگر شادی کرنی ہے تو نو جوان تلاش کرو۔ اس بیوی سے اس کی ایک بیٹی ہوئی تھی... زرین جواب سترہ اٹھارہ برس کی ہو چکی تھی۔ اس بیوی کا بھی انتقال ہو گیا تھا اور اب ظہور نے تیسری شادی شائلہ سے کر لی تھی جو اس کے بیٹے اظفر کی ہم عمر تھی۔ اظفر کو اس شادی کی خبر امریکا آنے کے بعد ہوئی تھی۔

نیویارک ہی کے ایک ریستوران میں اس کی ملاقات سینڈی سے ہوئی اور دونوں نے محسوس کیا کہ ان کی یکسوئی تقریباً ایک ہی ہے۔

اس کے والد ایک طاقت ور سیاست داں تھے۔ پاکستان میں ان کے افکار اور خیالات کی دھوم مچ رہی تھی۔ ان کی شعلہ بیانی محفل کو گرما کر رکھ دیتی۔ ان کے پیچڑ سننے کے لیے انہیں بھاری معاونوں پر بلایا جاتا۔

کسی پیکچر میں جانے سے پہلے ان کی تیاریاں دیکھنے کے قابل ہوا کرتیں۔ کھڑکھڑاتا ہوا لباس، سلیم شادی، سر پر ایک بڑا سا جناح کیپ، قیمتی پرفیوم کا بے دریغ استعمال اور آنکھوں کی لالی بڑھانے کے لیے ایک خاص قسم کا لوشن۔ اور جب ظہور الاسلام اپنے دو عدد مسلح محافظوں کے ساتھ پیکچر ہال میں پہنچتا تو دیکھنے والوں پر اس کی ہیبت طاری ہو جاتی۔

اس کی گردن میں ایک خاص قسم کے تناؤ کی کیفیت پیدا ہو جاتی۔ لیکن اس کے ہونٹوں پر ایک انکسار اپنے مسکراہٹ ہوتی۔ وہ حاضرین کے سلام کا جواب دیتا ہوا اسٹیج کی طرف بڑھ جاتا۔

اظفر کو یہ سب ایک ڈرامے سے زیادہ اور کچھ نہیں لگتا تھا۔

وہ کئی بار اپنے باپ سے اس بارے میں بات بھی کر

دونوں بہت جلد ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔
دونوں کے خیالات ایک جیسے اور ذہنی سطح تقریباً ایک تھی۔
دونوں کے درمیان دنیا کے ہر موضوع پر بات ہوا کرتی۔
ایک دن سینڈی نے اس سے پوچھا۔ ”اظفر!“
تمہارے والدین کیا کرتے ہیں؟“

”صرف باپ ہیں۔ ماں کا انتقال ہو چکا ہے۔“
”اور باپ کیا کرتے ہیں؟“
”وہ سوداگر ہیں۔“ اظفر نے بتایا۔ ”سیاست کے
سوداگر۔ سیاست کو کیش کر رہے ہیں۔“

”میرا باپ مذہب کا سوداگر ہے۔“ سینڈی نے کہا۔
”لیکن وہ مذہب کو کیش نہیں کر رہا بلکہ مذہب کی طاقت کو
انسانی بھلائی کے لیے استعمال کرنا چاہتا ہے۔“
”سوال یہ ہے کہ کیا واقعی انسان کو مذہب کی ضرورت
ہے؟“ اظفر نے جیسے اپنے آپ سے سوال کیا تھا۔ ”خاص
طور پر آج کے انسان کو؟“

”پتا نہیں۔“ سینڈی نے جواب دیا۔ ”کیا تم نے کبھی
گرور جنٹیل کا کوئی ٹیچر پڑھا ہے یا اٹینڈ کیا ہے؟“
”نہیں لیکن میں نے نام بہت سنا ہے۔“
”گرور جنٹیل تو اب اس دنیا میں نہیں رہے لیکن ان کا
ایک شاگرد اجا رہے انہی کے خیالات اور افکار کا پرچار کرتا
رہتا ہے۔ میں بھی ابھی اپنے آپ کو تلاش کرنے کے لیے اس
کا ٹیچر سننے چلی جاتی ہوں۔“
”اور تمہاری تلاش کہاں تک پہنچی ہے؟“ اظفر نے
پوچھا۔

”کہیں بھی نہیں۔“ سینڈی نے جواب دیا۔ ”اپنے
آپ کو تلاش کرنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔“
”کسی دن میں بھی چلوں گا تمہارے ساتھ۔“ اظفر
نے کہا۔ ”دیکھتا ہوں تمہارے یہ اچار یہ جی کیا کہتے ہیں۔“

☆☆☆

اس کے دونوں ہاتھ کھردرے تھے۔
وہ ایک مستری تھا۔ دیواروں اور فرش کو بنانے والا۔
سینٹ، ریت سے روزگار حاصل کرنے والا۔ اس لیے اس
کے دونوں ہاتھ کھردرے ہو گئے تھے۔
ان ہاتھوں پر سخت اور سیاہ گئے پڑ گئے تھے لیکن اسلام
کو ان باتوں کی پروا نہیں تھی۔ اسے کون سا مقابلہ حسن میں
حصہ لینا تھا کہ وہ ایسی باتوں پر دھیان دیتا۔
اس کی زندگی تو بس یہی تھی کہ صبح مزدوری پر جاؤ، دن
بھر محنت کرو اور شام کو تھکے ہارے گھر واپس آ جاؤ۔ اس کی

بیوی کا نام پروین تھا۔ ایک سیدھی سادی گھریلو عورت جس
نے زندگی میں صرف ایک ہی بات سیکھی تھی کہ شوہر خوش ہے تو
جنت مل جاتی ہے۔

اسی لیے وہ اسلام کی خدمت گزار اور فرماں بردار تھی۔
دونے بچے تھے۔ ایک دس برس کا، دوسرا آٹھ برس کا۔ دونوں کو
اسکول میں داخل کروادیا گیا تھا۔

اسلم کی واحد تفریح یہ تھی کہ وہ مزدوری سے واپس آنے
کے بعد محلے کے ایک جمو پڑی ہوٹل میں جا کر بیٹھ جاتا۔
پہاں ہر طرح کے لوگ آیا کرتے لیکن سب اسی کے طبقے سے
تعلق رکھنے والے غریب اور ان پڑھ قسم کے لوگ تھے۔
ان لوگوں کے درمیان چاچا شبراتی بہت اہمیت رکھتا
تھا۔ وہ روزانہ اخبار پڑھتا اور خبروں پر تبصرے کیا کرتا۔ یہ
سب اس کی باتیں بہت دھیان سے سنا کرتے۔

شبراتی کہا کرتا۔ ”دیکھ لینا تم لوگ۔ یہ جو امریکا ہے
تا، یہ اپنی موت آپ مر جائے گا۔ فرشتوں نے اس کو ختم
کرنے کے لیے فوج بنائی ہے۔“

کوئی کہتا۔ ”شبراتی چاچا! امریکا کو ختم کرنے کے لیے
پیوری فوج کی کیا ضرورت ہے... کیا ایک اکیلا فرشتہ یہ کام
نہیں کر سکتا؟“

”جامل ہو تم لوگ۔“ شبراتی کہتا۔ ”جمہیں کیا معلوم
کہ امریکا کی کتنی ریاستیں ہیں۔ ابے ایک فرشتہ ایک ہی
ریاست کو برباد کرے گا نا۔ اتنی ریاستوں کو برباد کرنے کے
لیے تو بہت سے فرشتے درکار ہوں گے۔“

اس کے ارد گرد بیٹھے لوگ اس کی باتیں سن کر اپنی اپنی
گردن ہلانے لگتے۔

اسلم کے لیے یہ محفل بہت غنیمت تھی۔ وہ چاچا شبراتی
سے یہ سب معلوم کر کے گھر جاتا اور رات کو سونے سے پہلے
اپنی بیوی پر دین کو ضرور بتایا کرتا۔ وہ بھی سن سن کر حیران
ہوا کرتی۔

ایک رات اس ہوٹل میں ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔
سب اسی طرح بیٹھے چاچا شبراتی کی باتیں سن رہے تھے کہ
ایک ملنگ ہوٹل میں داخل ہو گیا۔

وہ کوئی عام خیرات مانگنے والا ملنگ نہیں معلوم ہوتا تھا
اور نہ ہی اس کے ہاتھ میں کوئی کاسہ تھا۔ البتہ اس کے گلے
میں مالاخیز ضرور پڑی ہوئی تھیں۔ اس کے جسم پر ایک ایسا
چوڑھا جس میں بے شمار بیوند لگے ہوئے تھے۔

وہ ایک دراز قامت شخص تھا۔ آنکھوں میں ہلا کی
کشش۔ اس کے چہرے پر اتنا جلال تھا کہ اس کی طرف

رکھنا محال ہو گیا۔ اس کو دیکھ کر چاچا شبراتی کو سکتے سا ہو گیا تھا۔
وہ آنکھیں پھاڑے ہوئے اس ملنگ کو دیکھے جا رہا
تھا۔ وہ ملنگ ہوٹل میں بیٹھے لوگوں کا جائزہ لیتا ہوا اسلم کے
پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ اسلم اسے دیکھ کر ادب سے کھڑا ہو گیا۔
اس ملنگ نے اچانک اسلم کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔
اس کی ہتھیلیوں کو دیکھا اور بہت احترام سے ان پر بوسے
دینے کے بعد جس طرح آیا تھا، اسی طرح باہر نکل گیا۔
اس نے ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔ اس کے جانے کے
بعد ہوٹل میں کچھ دیر تک سناٹا رہا۔ پھر سب زور زور سے
ہلنے لگے۔

کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو گیا۔ ملنگ
کی آمد سے زیادہ حیرت اس بات کی تھی کہ اس ملنگ نے اسلم
کے ہاتھ کیوں چومے تھے۔

”ابے یار اتو تو بہت خوش نصیب آدمی ہے۔“ شبراتی
نے اسلم سے کہا۔

”چاچا! ایسا لگتا ہے تم اس ملنگ کو جانتے ہو۔“ کسی
نے پوچھا۔

”ہاں، یہ قادری بابا ہیں۔“ شبراتی نے بتایا۔ ”بہت
بڑے آدمی ہیں۔ اللہ کے خاص بندے۔ ان کے یہاں تو
نیکووں کی لائن لگی رہتی ہے۔ نہ جانے کتنوں کو حسرت ہی
دیتی ہے کہ ان سے ہاتھ ملا سکیں۔ اور وہ اسلم کا ہاتھ چوم کر
چلے گئے۔ اسلم آخر یہ سب کیا تھا؟“

”مجھے تو خود نہیں معلوم شبراتی چاچا۔“ اسلم نے کہا۔
”میں تو اس بندے کو جانتا بھی نہیں ہوں۔ زندگی میں پہلی بار
دیکھا تھا۔“

”کہانی سمجھ میں نہیں آئی۔“ شبراتی نے کہا۔ ”کوئی نہ
کوئی ٹکڑے ضرور۔ قادری بابا ایسے آدمی نہیں ہیں جو فضول
تعلیقات کرتے پھریں۔“

☆☆☆

ہلکی سردی کی نرم مہلت محسوس ہونی شروع ہو گئی تھی۔
اس نرم موسم میں ظہور کو ہلکی آج دیتے ہوئے آتش
ان کے سامنے بیٹھنا بہت اچھا لگ رہا تھا۔

اس کی تیسری خوب صورت اور جوان بیوی شائلہ اس
کے سامنے بیٹھی اس کی طرف دیکھے جا رہی تھی۔ کچھ دیر بعد
شائلہ نے اسے مخاطب کیا۔ ”کیا بات ہے، خیریت تو
ہے... کیا سوچ رہے ہیں؟“

”میں اپنی پارٹی بنانے کی پلاننگ کر رہا ہوں۔“
ظہور نے جواب دیا۔

قتل عام

”خدا خیر کرے۔ کس قسم کی پارٹی؟“ شائلہ نے
اٹھلاتے ہوئے دریافت کیا۔ ”آپ ایک سیاسی پارٹی سے
منسلک تو ہیں۔“

”ہاں لیکن اس میں کوئی مقام نہیں ملنے والا۔“ ظہور
نے جواب دیا۔ ”ظہور اسلام کے نام سے دوسری پارٹی بنا
رہا ہوں۔“

”اسلام کا ظہور تو صدیوں پہلے ہو چکا ہے، ظہور اسلام
صاحب۔“

”ہاں لیکن اس دور میں اس کا چہرہ گرد آلود ہو گیا
ہے۔“ ظہور نے کہا۔ ”لوگ اسلام سے دور ہوتے جا رہے
ہیں۔ ہر طرف بے سکونی ہے۔ اس کا واحد حل یہ ہے کہ اسلام
کے قوانین کو پوری قوت اور دیانت داری کے ساتھ نافذ کر
دیا جائے۔“

”اور یہ نافذ کون کرے گا؟“
”میری پارٹی۔ ظہور اسلام۔“ ظہور نے کہا۔

”آپ کیوں ان جمہیلوں میں پڑے ہوئے ہیں۔ آپ
کے پاس کیا نہیں ہے۔ دو دو گھر ہیں، گاڑیاں ہیں، بینک
بیلنس ہے، شہرت ہے، عزت ہے اور کیا چاہیے؟“

”لیکن اقتدار تو نہیں ہے میری جان۔“ ظہور مسکرا کر
بولتا۔ ”تمہیں کیا معلوم... اقتدار کا نشہ ہی اور ہوتا ہے۔ ہر
طرف عزت۔ حکم چلانے کا مزہ حکمرانوں سے پوچھو۔ اس
وقت بہت سے لوگ میرے ساتھ کھڑے ہیں۔ ان کا کہنا
ہے کہ میں صرف پارٹی بنانے کا اعلان کر دوں، باقی
معاملات وہ خود سنبھال لیں گے۔“

”کیا آپ اظفر کو بھی پارٹی میں کوئی عہدہ دیں گے؟“
شائلہ نے پوچھا۔

”اچھی نہیں۔ وہ تعلیم حاصل کرنے گیا ہے۔ اسے
وہیں رہنے دو۔ ویسے بھی وہ میرے کام کا کہاں رہا ہے۔ اٹنی
سیدھی کتابیں پڑھ کر مجھ سے بحث کرنے لگا ہے۔ کہتا ہے کہ
میں جو کچھ کر رہا ہوں وہ مناسب نہیں ہے۔“

”اور میں یہ سمجھتی ہوں کہ وہ ایک ذہین لڑکا ہے۔“
شائلہ نے کہا۔ ”وہ جانتا ہے کہ آپ کہاں کہاں غلطی کر رہے
ہیں۔“

”تو کیا تمہارے خیال میں مجھے پارٹی نہیں بنانی
چاہیے؟“ ظہور نے کچھ غصے سے پوچھا۔

”ضرور بنائیں سرکار۔“ شائلہ لہراتے ہوئے بولی۔
”جہاں آپ وہاں میں۔“

”بس، تمہاری انہی باتوں اور اداؤں نے تو دوبارہ بتا رکھا
ہے۔“

ہے۔" ظہور نے شامک کو اپنے سینے سے لگانے کی کوشش کی۔ شامک بہت ہوشیاری سے ایک طرف ہٹ کر بیٹھ گئی۔ وہ ابھی تک سیاست کے اس تاجر کو دل سے قبول نہیں کر پائی تھی۔ اس کا رشتہ اچانک ہی ہوا تھا۔ شامک کا باپ ظہور کا عقیدت مند تھا۔ ظہور، شامک کو کوئی پار دیکھ چکا تھا۔ شامک اپنے باپ کے ساتھ ظہور کے یہاں دو تین بار آئی تھی۔ اس نے اظفر کو بھی دیکھا ہوا تھا۔ اظفر اسے پسند آیا تھا۔ ایک صاف دل اور روشن ذہن رکھنے والا نوجوان... جو اپنے باپ کے بالکل برعکس تھا۔

جب شامک کے باپ نے شامک سے ظہور کے یہاں رشتے کی بات کی تو وہ خوش ہو گئی۔ اس کا خیال تھا کہ ظہور نے اپنے بیٹے کے لیے رشتہ دیا ہوگا۔ لیکن جب پتا چلا کہ یہ رشتہ خود ظہور کا تھا تو شامک بھڑک اٹھی۔ وہ اس شخص سے شادی کیسے کر سکتی تھی جس کا بیٹا خود اس کی عمر کے برابر تھا۔ جس کی پہلے سے دو دو شادیاں ہو چکی تھیں۔ جو جاہلوں کے معاشرے میں جب الوطنی کی پہچان بنا ہوا تھا لیکن جس کا علم سوائے جذباتی اور احمقانہ تقاریر کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔

لیکن اس کا انکار کسی کام نہیں آیا کیونکہ اس کے باپ کو یقین تھا کہ کوئی عہدہ ملتے ہی ظہور صاحب اسے بھی کہیں نہ کہیں ایڈ جسٹ کرائی دیں گے۔

اسی لالچ میں اس نے شامک کی شادی زبردستی ظہور سے کروادی تھی اور اب وہ پرمٹ اور پلاٹ کے خواب دیکھا کرتا تھا۔

شامک کو ظہور پہلے ہی دن سے پسند نہیں آیا تھا۔ پہلے وہ اس کی ظاہری علیقت سے مرعوب ہوا کرتی لیکن اب اسے پتا چل گیا تھا کہ وہ ایک کھوکھلا انسان ہے۔

لوگ اسے اسکا لڑکھتے تھے لیکن علم اس کے قریب سے ہو کر نہیں گزرا تھا۔

وہ جب شامک کو اپنے سینے سے لگانے کی کوشش کرتا تو شامک کو اس کے جسم سے کسی وجہ یا بکرے کی بو آتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔

وہ بہت کم نہایا کرتا۔ عام طور پر کھڑکھڑاتے لباس کے اوپر قیمتی عطریات کا چھڑکاؤ کر لیا کرتا جس سے اس کے جسم کی بو دب جاتی۔

شامک اس کے بارے میں بہت کچھ جانتی تھی۔ اسے صرف ایک موقع کا انتظار تھا جب وہ اس آدمی سے نجات حاصل کر لیتی۔

"یہ دنیا بدلنے کو ہے۔"

اچار یہ پتھر دے رہا تھا۔ وہ گرد و جنبش کا خام شاعر تھا۔ گرد کی موت کے بعد اب اس نے گرد کی جگہ لے لی تھی۔ اس وقت وہ پتھر دے رہا تھا۔ اس پتھر میں اظفر اور سینڈی بھی شامل تھے۔

وہ کہہ رہا تھا۔ "دنیا بدلنے کو ہے۔ اس دنیا نے ہزاروں لاکھوں برسوں کی جہالت برداشت کر لی ہے۔ اب اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہونے کو ہے۔"

"اب بہار آنے کو ہے۔ جب ہر طرف پھول ہی پھول ہوں گے۔ کچھ لوگوں نے اس دنیا میں جنم لے کر آنے والی بہار کا ہلکا بھاد دیا ہے۔"

"یہ بدھا، یہ سچ، یہ محمد یہ زرتشت یہ سب کیا ہیں۔ یہ سب وہ پھول ہیں جن کی آمد یہ اعلان کر رہی ہے کہ اب دنیا میں ہر طرف پھول ہی پھول ہوں گے۔"

پتھر ختم ہوا۔ دونوں باہر آ گئے۔ سامنے ایک خوب صورت پارک تھا۔ دونوں نے اسی پارک کی راہ لی۔ اس پارک میں کچھ اور لوگ بھی تھے جو پتھر ہال سے اٹھ کر آئے تھے اور اپنے اپنے انداز میں تہرے کر رہے تھے۔

"تمہارا کیا خیال ہے اظفر؟" سینڈی نے پوچھا۔

"اس کی باتیں کیسی ہوتی ہیں؟"

"میرا خیال ہے کہ یہ لوگ سسٹم کے خلاف ہیں۔"

اظفر نے کہا۔ "مگر کاسسٹم، محلے کاسسٹم، معاشرے کاسسٹم اور مذہب کاسسٹم۔ اس نے کچھ لوگوں کی مثالیں دی ہیں لیکن ان کی انفرادی شخصیت کی تعریف کی ہے۔ ان کے لائے ہوئے مذاہب پر بات نہیں کی۔ یعنی اس نے نزدیک اچھے افراد کی اہمیت ہے۔ اچھے مذہب کی نہیں۔"

"سوال یہ ہے کہ جب مذہب ہی نہیں ہوگا تو ضابطہ اخلاق کون بنائے گا، کہاں سے بنائے گا؟"

"ہاں، تمہارا یہ سوال اپنی اہمیت رکھتا ہے۔"

اظفر نے کہا۔ "بہر حال، ہمیں فکر جہاں کیوں ہو، جہاں حیرا ہے یا میرا۔"

"لیکن مجھے تو فکر جہاں ہے۔" سینڈی مسکرا کر بولی۔

"کیونکہ ڈیڈ کو بھی ہے۔ ڈیڈ بھی آنے والے دنوں کے لیے ایسے ہی انسان کے خواب دیکھ رہے ہیں جس کے نزدیک سسٹم کی کوئی اہمیت نہ ہو۔"

"چلو چھوڑو۔" اظفر نے کہا۔ "اب ہمیں کچھ اپنی باتیں بھی کرنی چاہئیں۔ بہت ہو چکی۔"

"مشرقی نوجوان ہونا اسی لیے اپنی باتوں سے مراد

دینک باتیں ہوں گی۔"

"نہیں یا! اب ہم اس مرحلے سے آگے نکل آئے ہیں۔" اظفر نے کہا۔ "ہمیں ٹھوس بنیادوں پر آئندہ کی پارک کر لینی چاہیے۔"

"تم اس سلسلے میں ڈیڈ سے ملو۔ ان کے پاس زندگی گزارنے کے بے شمار راستے ہیں۔" سینڈی نے کہا۔

"اور ایک اہم ترین راستہ یہ ہے کہ میں تمہیں حاصل کر لوں۔"

"یہ سب بعد کی باتیں ہیں۔ ابھی تو اپنی اسٹڈی پر دھیان دو۔"

ایک نوجوان ان دونوں کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ بچپن اور تیس کے درمیان ہوگا۔ وہ دیکھنے ہی سے ایشیائی معلوم ہوتا تھا۔

اس کے چہرے پر ہلکی سی دائری تھی۔ اس نے جو ٹرٹ بکھن رکھی تھی، وہ اس کے گھٹنوں سے بھی نیچے تھی۔ اس نے اظفر کو اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا۔ وہ اظفر کے لیے اٹھتی تھا۔

"کیا بات ہے... کون ہے یہ؟" سینڈی نے پوچھا۔

"میں نہیں جانتا۔ شاید اسے مجھ سے کوئی کام ہے۔"

اظفر نے کہا۔ "میں اس سے بات کر کے آتا ہوں۔" اظفر اس نوجوان کے پاس چلا گیا۔

"میرا نام کمال الدین ہے۔" نوجوان نے بتایا۔ اس نے اردو ہی میں کہا تھا۔

"کیا مجھ سے کوئی کام ہے؟" اظفر نے پوچھا۔

"ہاں، ہم یہاں نیویارک ہی میں رہتے ہیں۔" اس نے بتایا۔ "ہم بہت سے لوگ ہیں اور ہمارا کام یہ ہے کہ ہم تم جیسے بھٹکے ہوئے نوجوانوں کو سیدھی راہ پر لانے کی کوشش کرتے ہیں۔"

اظفر اپنے ہونٹ بھیج کر رہ گیا۔ "تمہیں کیسے معلوم کہ میں بھٹکا ہوا ہوں؟"

"تم نے اس غیر مسلم لڑکی سے دوستی کر رکھی ہے۔"

اس نے کہا۔ "ہم بہت دنوں سے تمہاری نگرانی کر رہے تھے۔ تمہیں یہ اندازہ نہیں کہ یہ لڑکیاں تم جیسوں کو بھٹکا کر اپنے راستے پر لے آتی ہیں۔ نہ جانے کتنے، یہودی لڑکیوں کا شکار ہو کر وطن دشمن ہو چکے ہیں۔"

"بھائی تم میری فکر مت کرو۔" اظفر نے کہا۔ "میں جانتا ہوں کہ مجھے کس سے دوستی کرنی چاہیے اور کس سے نہیں۔ میں کسی کو اپنے معاملے میں مداخلت کی اجازت نہیں

"تمہاری مرضی۔" اس شخص نے کہا۔ "تمہارا یہ جواب میرے دوستوں کو پسند نہیں آئے گا۔"

وہ اتنا کہہ کر آگے بڑھ گیا۔ اظفر کا دل چاہا کہ وہ اس نوجوان سے بھڑ جائے۔ وہ کون ہوتا ہے اس قسم کی باتیں کرنے والا۔

اس دوران سینڈی میں اس کے پاس آگئی تھی۔ "کیا بات ہے اظفر؟ کیا کہہ رہا ہے یہ؟"

"کچھ نہیں۔" اظفر نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ "آؤ میرے ساتھ۔"

دونوں آگے بڑھ گئے۔ وہ شخص کھڑا غصے بھری نگاہوں سے دونوں کی طرف دیکھتا رہا۔

☆☆☆

ظہور کو اپنی ساکھ بنانے اور اپنی سیاسی پارٹی تشکیل دینے کا ایک سنہری موقع مل گیا تھا۔

اس کے ایک کارندے نے کچرے کے ایک ڈھیر پر ایسا مواد بکھرا ہوا دیکھ لیا جو وطن اور قوم دشمنی کا تھا۔

نہ جانے کون لوگ تھے جنہوں نے ایسا لٹریچر چھاپنے کی حرکت کی تھی اور پھر کسی وجہ سے اسے کچرے کے ڈھیر پر پھینک بھی دیا تھا۔

اس کارندے نے جب یہ خبر ظہور الاسلام کو سنائی اور وہ لٹریچر دکھایا تو ظہور کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ اس نے اس سے کہا۔ "شاید تمہیں یہ اندازہ نہ ہو کہ تم نے اس وقت ملک اور قوم کی کتنی خدمت کی ہے۔ یہ قوم ہمیشہ تمہاری احسان مند رہے گی۔"

"سرکار... مجھے تو بس بیٹروں پمپ کے پرمٹ کی ضرورت ہے۔"

"مجھے اقتدار میں آنے دو پھر دیکھو، میں تمہارے لیے کیا کرتا ہوں۔" ظہور نے کہا۔ "بس تمہیں ایک کام کرنا ہوگا۔ ابھی یہ خبر کسی کو نہیں بتاؤ گے۔ میں کوئی جھوٹ یا سیاست وغیرہ نہیں کر رہا۔ اس اہم ایٹوم میں اثر پیدا کرنے کے لیے کر رہا ہوں۔ ورنہ یہ قوم تو بالکل بے حس ہو چکی ہے۔"

"ابھی سرکار! اس کی آپ فکر ہی نہ کریں۔ آپ جو کہیں گے، میں وہی کروں گا۔"

"شاباش! اب جو میں کہوں، وہ غور سے سن لو۔"

دوسرے دن شہر میں ایک کہانی گردش کرنے لگی۔ کہانی کچھ یوں تھی کہ ظہور الاسلام صاحب کے ایک جاننے والے نے یورپ سے بتایا تھا کہ ملک میں ملک دشمنی کا

لڑچر پھیلانے کی سازش ہو رہی ہے۔

فون کرنے والے نے ظہور کو ایک دو مقامات کے نام بھی بتائے تھے۔ ایک رات ظہور صاحب اپنے ایک آدمی کے ساتھ ان ہی مقامات کی نگرانی کر رہے تھے کہ انہوں نے دو مشکوک قسم کے آدمیوں کو ایک شاپر میں کچھ لے جاتے ہوئے دیکھا۔

ظہور صاحب نے انہیں رکنے کے لیے کہا لیکن انہوں نے دوڑ لگا دی۔ وطن کی محبت میں سرشار ظہور صاحب بھی اپنی گاڑی سے اتر کر ان کے پیچھے دوڑ پڑے۔ پھر وہ دونوں اس شاپر کو کچرے کے ایک ڈھیر پر چھینک کر فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔

اس کے بعد ظہور صاحب نے جب وہ شاپر اٹھایا تو اس میں وطن دشمنی کا لڑچر بھرا ہوا تھا۔ اس کے بعد ظہور صاحب نے اپنے طور پر جب ان مشتبہ مقامات پر چھاپے مارے تو وہاں سے انہیں کچھ نہیں مل سکا۔ شاید وہ لوگ ہوشیار ہو چکے تھے۔

اس خبر کو ہر اخبار میں نمایاں جگہ ملی تھی۔ اسی دن ظہور صاحب کے کہنے پر ان کے بندوں نے ایک پریس کانفرنس کا بھی اعلان کر دیا۔

پریس کانفرنس ظہور صاحب کے شاندار گھر پر ہی ہوئی تھی اور پریس والوں کے لیے بہت زبردست ڈنر کا بھی بندوبست کیا گیا تھا کیونکہ مہمانوں کی تواضع عین خدمت ہے۔۔۔ اور وہ بھی صحافیوں کی۔

اس شام ظہور صاحب کا خطبہ اور ان کے انداز دیکھنے والے تھے۔ یہ کہانی سناتے ہوئے کئی بار ان کی آنکھوں میں آنسو بھی آ گئے۔

ان سے طرح طرح کے سوالات کیے جا رہے تھے جن کے وہ اسی انکسار کے ساتھ جواب دیتے رہے۔ بالآخر جب ایک صحافی نے پوچھا۔ ”جناب عالی! اب یہ فرمائیں کہ ایسے واقعات کا سبب باب کیسے ہو گا؟“

تو اس وقت ظہور صاحب بھٹ پڑے۔ ”صرف اور صرف ایک علاج ہے اور وہ ہے حقیقی معنوں میں ایک مضبوط سیاسی پارٹی اور مضبوط حکومت۔ جس میں کسی کو یہ جرأت نہ ہو سکے کہ وہ اس قسم کی کوئی حرکت کرے۔“

”اور جناب، یہ قیام کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟“

”ایک ایسی پارٹی کے ذریعے جو حکمرانی اور سیاست بھی کرے اور دین کی خدمات بھی بجالائے۔ بس اس کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ بد قسمتی سے یہاں جتنی پارٹیز

ہیں، وہ کہنے کو تو دینی اور مذہبی جماعتیں ہیں لیکن ان کے رشتے سیکولر ازم سے جا کر مل جاتے ہیں۔ اسی لیے یہاں اتنی بے حرمتی ہو رہی ہے۔“

”کیا اس سلسلے میں آپ کوئی کردار ادا کرنے والے ہیں؟“ کسی نے سوال کیا۔

”ہاں، ویسے تو میں ان سب معاملات سے بہت دور رہا ہوں۔“ ظہور نے کہا۔ ”میرا ان ایوانوں سے کیا واسطہ لیکن اس عظیم الشان نیک مقصد کے لیے میں ایک پارٹی بنانے کا اعلان کر رہا ہوں۔۔۔ جس کا نام ہو گا ظہور الاسلام پارٹی۔“

”واہ ظہور الاسلام صاحب، واہ۔ آپ نے اپنے نام کی مناسبت سے نہایت اچھا نام تجویز کیا ہے۔“

”چلیں جی، اس پارٹی کی کامیابی کے لیے دعا مانگتے ہیں۔“ ایک معتقد نے بلند آواز میں اعلان کیا۔

سب نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ ان میں سے کوئی بھی حصولِ ثواب میں پیچھے نہیں رہتا چاہتا تھا اور شاندار ڈنر کو دیکھ کر تو سب نے پیش گوئی کر دی تھی کہ ملک اور قوم کے لیے اس سے بہتر پارٹی اور کوئی نہیں ہو سکتی اور ظہور الاسلام کی پارٹی ملک کی سلامتی اور کامیابی کی ذمہ دار ہے۔

یہ خبر شام تک بھی پہنچ چکی تھی۔

ظہور صاحب جب سرشاری کی کیفیت میں اس کے پاس پہنچے تو اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”مبارک ہو۔ آپ نے بہت کامیابی کے ساتھ اپنا جال پھینک ہی دیا۔“

”لاحول ولا۔ تم اسے جال کہہ رہی ہو۔“ ظہور جزیب ہو گیا تھا۔ ”یہ تو قوم کی اور ملک کی خدمت کا مشن ہے۔ دعا کرو کہ میں اپنے مشن میں کامیاب ہو جاؤں۔“

”چلیں، اگر میری دعائیں آپ کے کسی کام آ سکتی ہوں تو دعا بھی کر دوں گی۔“

”شائکہ! جانتی ہو آج میری پریس کانفرنس کتنی زوردار رہی ہے؟“

”ہاں، آپ کو دیکھ کر اندازہ تو ہو رہا ہے۔“ شائکہ نے کہا۔ ”ویسے میں نے تو بھی آپ کو راتوں کو اٹھ کر کچر اچھٹے ہوئے نہیں دیکھا۔“

”یہ ایسی باتیں ہیں جو تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گی۔ بہر حال، تمہیں ادھر ادھر جا کر ایسی باتیں کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”نہیں ظہور صاحب! اطمینان رکھیں۔ اتفاق سے میں ایک فرماں بردار قسم کی بیوی ہوں۔ اس لیے ایسی حرکت

نہی نہیں کروں گی۔“

☆☆☆

اسلم اب خود قادری بابا کو تلاش کرتا پھر رہا تھا۔

جس دن سے اس کے ساتھ وہ واقعہ ہوا تھا۔۔۔ جب قادری بابا نے بھرے ہوئے اس کا ہاتھ چوما تھا، اس دن سے اسے سکون نہیں تھا۔

آخر کیوں؟ قادری بابا نے اس کے ساتھ ایسا کیوں کیا؟ وہ تو بہت بڑے آدمی ہیں۔ بہت پیچھے ہوئے بزرگ تھا۔ پورا شہر ان کو جانتا ہے۔ ان کا احترام کرتا ہے پھر قادری بابا نے اس کا ہاتھ کیوں چوما؟ اس کو اتنا بڑا مرتبہ کیوں دیا؟

جب اس کی انجمن بڑھتی ہی چلی گئی تو اس نے شہرانی چاچا سے بات کی۔ ”چاچا! قادری بابا نے میرا ہاتھ چوم کر میرا سکون۔۔۔ غارت کر دیا ہے۔ تم بتاؤ انہوں نے ایسا کیوں کیا؟“

”اسلم! ایسا کر تو خود قادری بابا سے جا کر ملاقات کر لے۔“ شہرانی چاچا نے مشورہ دیا۔ ”ان سے کھل کر بات کر۔ پھر دیکھ وہ کیا کہتے ہیں۔“

”نہیں چاچا! میں اکیلا تو نہیں جاؤں گا۔ وہ اللہ والے لگتا۔ ان سے ڈر ہی لگتا ہے۔“

”پاگل ہوا ہے۔ وہ تو بہت مہربان اور نرم دل انسان لگتا۔“ شہرانی چاچا نے کہا۔ ”وہ تجھے کچھ نہیں کہیں گے۔ بس تو بہت کر کے چلا جا ان کے پاس۔“

”لیکن وہ ملیں گے کہاں؟“

”ہاں میں بتائے دیتا ہوں۔“ شہرانی چاچا نے اسلم کو ہاتھ دیا۔

اسلم اسی دن سے قادری بابا کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا لیکن وہ مل کر نہیں دے رہے تھے۔ ان کے بارے میں کسی کو یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں رہتے ہیں، کیا کرتے ہیں۔ ایک مخصوص علاقے میں گشت کرتے دکھائی دیتے۔ لیکن اب اس علاقے کے لوگوں کو بھی ان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔

ایک رات وہ اپنے گھر میں ہی تھا کہ قادری بابا خود اس کے گھر آ گئے۔ وہ قادری بابا کو اپنے دروازے پر دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”بابا۔۔۔ آ۔۔۔ آپ۔۔۔“ اس کی زبان لڑکھڑانے لگی۔

”میں نے یہ سنا تھا کہ تم میری تلاش میں ہو۔“ بابا نے کہا۔ ”تو میں نے سوچا کہ تمہیں پریشان کیوں کیا جائے۔

میں خود چلتا ہوں تمہارے پاس۔“

قتل عام

”بابا! آپ۔۔۔ آپ۔۔۔ میں تو ایک عام سائز دور اور انسان ہوں۔“ اسلم سے اپنی حیرت کا اظہار بھی نہیں ہو رہا تھا۔ ”پھر میرے ساتھ آپ کی یہ مہربانی کیسی؟“

”تم ایک عام انسان نہیں ہو۔“ قادری بابا نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”تمہارے لیے اشارے دیے گئے ہیں۔ بس میں تمہیں اتنا ہی بتا سکتا ہوں۔“

اتنا کہہ کر قادری بابا نے پھر اس کا ہاتھ چوم لیا۔ ”اب میری تلاش میں خود کو ہلکان مت کرنا۔ مجھے ملنا ہو گا تو میں خود آ جاؤں گا تمہارے پاس۔“

قادری بابا اسے حیران اور پریشان چھوڑ کر روانہ ہو گئے۔ اس دوران میں اس کے دروازے پر محلے والوں کی بھیڑ لگ گئی تھی۔ ان میں سے اکثر قادری بابا کو جانتے تھے اور انہیں اس بات پر حیرت ہو رہی تھی کہ قادری بابا نے اسلم کا اتنا احترام کیوں کیا تھا۔ کیا خاص بات تھی اسلم میں۔

لیکن سوائے قادری بابا کے اور کوئی بھی نہیں جانتا ہو گا کہ اسلم اچانک اتنی اہمیت کیوں اختیار کر گیا تھا۔ محلے والے اب اسے عزت بھری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔

”بھائی اسلم! تم تو بہت چھپے ہوئے لگتے۔“ کسی نے کہا۔ ”ارے نہیں بھائی، میں کیا اور میری اوقات کیا۔“ اسلم گڑبڑا کر بولا۔ ”میں تو جو ہوں تمہارے سامنے ہی ہوں۔“

اسلم کی بیوی بھی اپنے شوہر کی اس عزت افزائی پر حیران ہو رہی تھی۔

اس رات اس نے اسلم سے کہا۔ ”قادری بابا نے یہ کہا تھا کہ ان کو کسی کی طرف سے اشارے ملے ہیں۔۔۔ تو کس کی طرف سے اشارے ملے ہیں؟ تم ان سے معلوم تو کرو۔“

”نہیں، انہوں نے سختی سے منع کر دیا ہے کہ میں ان سے ملنے کی کوشش نہ کروں۔“ اسلم نے بتایا۔ ”وہ خود ہی مجھ سے مل لیا کریں گے۔“

دوسری صبح وہ معمول کے مطابق فیکٹری پہنچ گیا۔ یہاں کی صورت حال بہت مختلف ہو رہی تھی۔ قادری بابا اور اس کے حوالے سے یہاں بھی کہانیاں پہنچ چکی تھیں۔ اس کے ساتھ کام کرنے والے دیگر کراس کا احترام کر رہے تھے۔ سپروائزر نے اس کو کام میں ہاتھ بھی نہیں لگانے دیا۔

گیارہ بجے فیکٹری کے مالک نے اسے اپنے کمرے میں بلا لیا۔ ”میں نے تمہارے بارے میں یہ کیسی باتیں سنی ہیں؟“ اس نے کہا۔ ”کیا ہے یہ سب؟ کون ہیں یہ قادری بابا؟“

”ایک اللہ والے بندے ہیں صاحب!“ اسلم نے بتایا۔ ”میں نہیں جانتا کہ انہیں مجھ میں ایسی کون سی خاص بات

نظر آگئی ہے۔

”میں نے دیکھا ہے کہ یہاں بھی لوگ تمہارا بہت احترام کر رہے ہیں۔ تمہیں ولی اللہ سمجھ رہے ہیں۔“
”اب میں کیا بتا سکتا ہوں صاحب۔“ اسلم نے انکساری سے اپنی گردن جھکا لی۔

”ایسا لگتا ہے کچھ دنوں کے بعد یہاں تو الیاں شروع ہو جائیں گی۔“ مالک نے کہا۔ ”مسٹر اسلم! ایسے ماحول میں کام نہیں ہو سکتا۔ تم اپنا حساب کر لو اور چلے جاؤ یہاں سے۔“
اسلم کہنے میں رہ گیا۔ ”جناب! جو کچھ ہو رہا ہے، اس میں میرا کیا قصور ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”میں تو مزدور آدمی ہوں۔ مزدوری کرنے آتا ہوں۔ مجھے ایسی باتوں سے کیا لینا دینا۔“

”نہیں بھائی، ہم اپنی فیکٹری میں کسی اللہ والے کو نہیں رکھ سکتے۔“ مالک نے کہا۔ ”کہیں ایسا نہ ہو کہ مجھ سے تمہاری شان میں کوئی گستاخی ہو جائے۔ اس لیے چلے جاؤ یہاں سے۔“

☆☆☆

سینڈی نے مین ہٹن کے ایک ریسٹوران میں ملنے کے لیے کہا تھا۔

ان دونوں کا قیام بھی نیو یارک کے اسی خوب صورت علاقے میں تھا۔ یہاں کی چہل پہل اظفر کو ہمیشہ سے اچھی لگتی تھی۔ خاص طور پر یہاں کے فٹ پاتھوں سے گزرتے ہوئے لوگ۔

اس کا دعویٰ تھا کہ دس منٹ کے اندر اندر اتنے بھانت بھانت کے لوگ کہیں سے بھی گزرتے دکھائی نہیں دیں گے۔ چینی، جاپانی، ہندوستانی، پاکستانی، افریقی اور نہ جانے کیا کیا۔

ہر مذہب اور ہر نسل کے لوگ۔ وہاں کی فٹ پاتھیں بین الاقوامی فیشن پرینڈ کی طرح تھیں۔

اظفر ریسٹوران کے اندر بیٹھ کر شیشے سے آتے جاتے لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔ یہ سب کچھ کتنا حیرت انگیز تھا۔ وہ شیشے کی دوسری طرف دیکھنے میں اتنا محو ہو گیا تھا کہ اسے احساس ہی نہیں ہوا کہ کوئی اس کے سامنے آکر بیٹھ گیا ہے۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ یہ وہی شخص تھا جو کچھ دنوں پہلے اسے پارک میں ملا تھا اور جس نے الٹی سیدھی باتیں کی تھیں۔

”کسی کا انتظار کر رہے ہو کیا؟“ اس شخص نے اظفر سے پوچھا۔

”تم سے مطلب؟“ اظفر کا لہجہ سخت تھا۔

”مجھے اندازہ ہے کہ تمہیں کس کا انتظار ہے۔“ اس نے کہا۔ ”ہم تمہیں آخری وارننگ دے رہے ہیں۔ دیار غیر میں ایسی حرکتوں سے باز آ جاؤ۔ ورنہ نقصان میں رہو گے۔“
”ایک بات بتاؤ۔ آخر تمہیں کیا پریشانی ہے؟“ اظفر نے پوچھا۔

”ہم کسی پاکستانی کو کسی غیر مسلم لڑکی کے ساتھ نہیں دیکھ سکتے۔“ اس نے کہا۔ ”یہ سازشیں کرتی ہیں۔ ہم کئی لوگوں کو سیدھی راہ پر لے آئے ہیں۔ تمہیں بھی لانا ہے۔“
”تم کیا زبردستی اپنی بات منوانا چاہتے ہو؟“

”ہاں زبردستی۔ ہمارا یہی مشن ہے۔ پوری دنیا میں جہاں بھی کوئی ہم وطن بھٹک رہا ہوگا، ہم اس کو سیدھا کر دیں گے۔“

”دیکھو، مجھے احساس ہے کہ تم ایک مخلص انسان ہو۔“ اظفر نے کہا۔ ”تم اپنے طور پر وطن کی خدمت کی کوشش کر رہے ہو لیکن یہ مناسب طریقہ نہیں ہے۔ تم اپنی باتوں سے مجھے قائل کر دو تو پھر میں شاید وہی کروں جو تم کہہ رہے ہو۔“

”نہیں، ہمارے یہاں باتیں نہیں ہوتیں۔“ اس نے کہا۔ ”ہم صرف سختی کرتے ہیں۔ باتیں تو بہت ہو چکیں۔“

اظفر نے کچھ کہنا چاہا لیکن اسی وقت سینڈی ریسٹوران میں داخل ہو گئی۔ سینڈی کو دیکھ کر وہ شخص جلدی سے باہر نکل گیا۔ سینڈی اظفر کے پاس آگئی۔ ”یہ وہی آدمی تھا نا جو اس دن پارک میں تم سے ملا تھا؟“ سینڈی نے پوچھا۔

”ہاں، یہ وہی تھا۔“

”اظفر! ایسا لگتا ہے کہ شاید یہ آدمی تمہیں کچھ پریشان کر رہا ہے۔“ سینڈی نے کہا۔

”شاید۔“ اظفر نے ایک گہری سانس لی۔ ”پتا نہیں، یہ مجھ سے کیا چاہتا ہے۔“

”اگر یہ تمہیں ہراساں کر رہا ہے تو ہم پولیس میں بھی اس کی شکایت کر سکتے ہیں۔“

”نہیں، رہنے دو۔ اگلی بار ملا تو میں خود منٹ لوں گا۔“

”خیر، چلو ڈیڈی نے تمہیں ملنے کا وقت دے دیا ہے۔“ سینڈی نے کہا۔ ”خوش قسمت ہو تم۔ ورنہ وہ کسی سے نہیں ملے۔“

”نہیں، میں اس لیے خوش قسمت نہیں ہوں کہ تمہارے ڈیڈی مجھ سے ملیں گے بلکہ اس لیے خوش قسمت ہوں کہ تم میرے ساتھ ہو۔“

”پھر شروع ہو گیا مشرق کا رومانس۔“

”یہ تو ہم مشرقی لوگوں کی رگوں میں شامل ہے۔ ہم

مشرق کے نہیں رہ سکتے۔ ہمارے یہاں جا کر دیکھو۔ ہر رومان کا لڑکا اور لڑکی موبائل پر گھنٹوں ایک دوسرے سے نان بات بات کرتے رہتے ہیں۔“

”کتنا قاتلو وقت ہے تم لوگوں کے پاس۔“

”بات یہ ہے کہ ہم نے نروان حاصل کر لیا ہے۔“ اظفر نے کہا۔ ”اور ہمارا نروان یہ ہے کہ کچھ نہ کرو۔ نروان حاصل ہو جائے گا اور ہم سیدھے جنت میں چلے جائیں گے۔“

”اظفر! یاد رکھو جو قوم یہاں جنت نہیں بنا سکی، وہ یہاں بھی نہیں بنا سکے گی۔“

سینڈی کا شاندار گھر شہر کے مضافات میں ایک بہت خوب صورت مقام پر تھا۔ سینڈی اسے اپنے ڈرائنگ روم میں لے آئی۔ ”تم بیٹھو، میں ڈیڈی کو بلا کر لاتی ہوں۔“

سینڈی کا باپ واقعی باذوق قسم کا اسکا ر معلوم ہوتا تھا۔ وہ ایک گہرا سیاہی کی بڑی بڑی تصویریں لگی ہوئی تھیں۔

جب وہ سینڈی کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا تو اظفر اسے دیکھ کر احترام سے کھڑا ہو گیا۔ وہ ایک شاندار شخصیت کا مالک تھا۔ دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کوئی اسکا ر ہے۔ اس نے آنکھوں میں علم اور ذہانت کی چمک تھی۔

اس نے بہت گرم جوشی سے اظفر سے ہاتھ ملایا۔ ”بیٹھ جاؤ جو ان۔ سینڈی نے تمہاری بہت تعریف کی تھی۔“

اظفر بیٹھ گیا۔

شائل گہری نگاہوں سے اظفر کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے بات آگے بڑھائی۔ ”سینڈی بتا رہی تھی کہ تمہارے ڈیڈی اسکا ر ہیں۔“

اظفر کا دل چاہا کہ وہ اسکا ر نہیں سوداگر ہیں لیکن وہ شائل کو یہ نہیں بتا سکا۔ اس کے بجائے اس نے جواب دیا۔ ”جی ہاں، لیکن ان کے بہت سے خیالات سے میں متاثر نہیں کرتا۔“

”مسٹر اظفر! یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ شائل نے کہا۔ ”یہ اختلاف ہی تو زندگی کی علامت ہے۔ زندگی کیا ہے، یہ جاننا ہی ہے۔ ہر لمحہ ہمیں نئی لہر، نئی سوچ کی ضرورت ہوتی ہے۔“

”اب یہ جو قدیم رسوم و رواج ہوتے ہیں یہ کیا ہیں۔ ان کا کیا تعلق اس کے لیے ہے؟“

”یہ پانی کو کسی جگہ بند کر دیا گیا ہو۔ اس کا کام یہ ہوتا ہے کہ وہ پانی استعمال کے قابل نہیں رہتا۔ اس سے بدبو آنے لگتی ہے۔ کیوں... ٹھیک ہے نا؟“

”جی ہاں، بالکل۔“ اظفر نے گردن ہلا دی۔ اسے اس کی باتیں بہت منطقی محسوس ہو رہی تھیں۔

”اسی لیے ہمیں زندگی کے ہر شعبے میں تازہ خیالات

”اور رسومات کی ضرورت ہے۔“ شائل نے کہا۔ ”چاہے وہ شعبہ فلسفے کا ہو، معاشیات کا ہو یا مذہب کا۔ ہمیں بہت کچھ بدلنا ہوگا۔“

”چھوڑیں ڈیڈی... کیسی خشک باتیں لے کر بیٹھ گئے۔“ سینڈی نے مداخلت کی۔ ”کوئی اور باتیں کریں۔“

شائل ہنس پڑا۔ ”اوکے، چلو کچھ اور باتیں کرتے ہیں۔ ہلکی پھلکی۔ اپنے آپ کو مطمئن کرنے والی۔“

قتل عام

اور رسومات کی ضرورت ہے۔“ شائل نے کہا۔ ”چاہے وہ شعبہ فلسفے کا ہو، معاشیات کا ہو یا مذہب کا۔ ہمیں بہت کچھ بدلنا ہوگا۔“

”چھوڑیں ڈیڈی... کیسی خشک باتیں لے کر بیٹھ گئے۔“ سینڈی نے مداخلت کی۔ ”کوئی اور باتیں کریں۔“

شائل ہنس پڑا۔ ”اوکے، چلو کچھ اور باتیں کرتے ہیں۔ ہلکی پھلکی۔ اپنے آپ کو مطمئن کرنے والی۔“

اظفر دو گھنٹوں تک اس کے پاس بیٹھا رہا۔ اس دوران میں اس نے اندازہ لگا لیا تھا کہ اس شخص کا مطالعہ نہ صرف وسیع ہے بلکہ وہ بہت سچائی کے ساتھ تجربہ بھی کر سکتا ہے۔

دو گھنٹوں کے بعد اظفر جب سینڈی کے باپ سے مل کر رخصت ہوا تو مذہب کے حوالے سے اس کے ذہن میں بے شمار خیالات جنم لے چکے تھے۔

شائل نے سوچنے کے لیے بالکل نئی راہیں اس کے سامنے رکھ دی تھیں۔

اس شام جب اس نے اپنے اپارٹمنٹ واپس آ کر اپنا ٹی وی آن کیا تو اسے ایک نئی خبر سننے کو مل گئی۔ اس نے دوسرے پاکستانیوں کی طرح ایک ایسا کنکشن لے رکھا تھا جس میں دو چار چیمپلز پاکستانی آجایا کرتے۔

وطن سے دور رہنے والوں کے لیے اس قسم کے چیمپلز قیمت تھے۔ ان سے وطن کی خبریں مل جایا کرتیں۔ شام کی تازہ خبر یہ تھی کہ اس کے باپ ظہور الاسلام نے ظہور اسلام ہی کے نام سے ایک سیاسی پارٹی بنائی تھی۔

☆☆☆

ظہور لا اسلام نے پارٹی تو بنائی تھی۔ لیکن ابھی تک اس کے سامنے کوئی ایسا ایجنڈا نہیں آیا تھا کہ اس کی پارٹی راتوں رات مشہور ہو سکتی۔ یا لوگ اس پر بھروسہ کرنے لگتے۔

شائل اس کی ایسی بیوی تھی جس سے وہ اس قسم کے مشورے بھی لیا کرتا تھا اور وہ اسے راستے بتایا کرتی۔ شائل کی ذہانت پر ظہور... کو بہت فخر بھی تھا۔

اس نے کچھ دیر تک شائل کے ناز اٹھانے اور اس کی خوشامدیں کرنے کے بعد جب اس بارے میں مشورہ کیا تو شائل نے کہا۔ ”ظہور اسلام صاحب! آپ سیاست میں تو آگئے ہیں لیکن آپ کو معلوم ہی نہیں کہ سیاست ہوتی کیا ہے۔“

”اسی لیے تو پارٹی کا جنرل سیکریٹری تمہیں بنایا ہے۔“

”تو یہ جنرل سیکریٹری یہ کتنی ہے کہ جہاں خبریں نہ ہوں، وہاں خبریں CREATE کی جاتی ہیں۔“ شائل نے کہا۔

”کیا مطلب؟ خبریں کیسے بنائی جائیں؟“ ظہور

اکتوبر 2013ء

جاسوسی ڈائجسٹ

239

WWW.PAKSOCIETY.COM

اکتوبر 2013ء

جاسوسی ڈائجسٹ

238

WWW.PAKSOCIETY.COM

نے پوچھا۔

”کیا آپ کو معلوم ہے کہ آپ کے ڈرائیور جلیل نے اپنی پسند کی شادی کی ہے؟“ شاملہ نے کہا۔
”ہاں، جانتا ہوں میں۔“

”تو پھر میری بات ڈرا دھیان سے نہیں۔ آج آپ کو ایک پریس کانفرنس کرنی ہے۔“ شاملہ نے کہا۔ ”جس میں آپ کا ڈرائیور اور اس کی بیوی دونوں پیش ہوں گے۔“

”حد ہوگئی۔ تو اس سے کیا ہوگا؟“
”جو میں آپ کو سمجھا رہی ہوں، وہی جلیل اور اس کی بیوی کو بھی سمجھانا ہے۔“ شاملہ نے کہا۔ ”ان دونوں نے پسند کی شادی کی ہے۔“

”تو اس سے کیا ہوا۔ دونوں کے گھر والوں نے تو انہیں معاف بھی کر دیا ہے۔ اب میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”یہی تو بتانا ہے کہ انہیں معاف نہیں کیا گیا ہے۔“ شاملہ نے کہا۔ ”بلکہ ان دونوں کو جان سے مارنے کی دھمکیاں دی جا رہی ہیں اور کسی بھی وقت ان دونوں کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

پریس کانفرنس بہت زوردار تھی۔

ظہور الاسلام کی ہر پریس کانفرنس اس لحاظ سے کامیاب ہوا کرتی کہ بے شمار اخبار والے ڈنر کے لالچ میں آجایا کرتے تھے۔ شہر بھر میں اس کی پریس کانفرنس کی دھوم مچی رہتی تھی۔

”ہاں میں۔“ ظہور الاسلام اپنے سینے پر ہاتھ مار کر بول رہا تھا۔ ”میں نے دونوں کو پناہ دی ہے کیونکہ یہ ہماری روایات کے عین مطابق ہے۔ مذہب نے بھی زبردستی کی شادی کی کبھی حمایت نہیں کی۔ اگر مرد اور عورت شرعی طور پر ایک ہو جاتے ہیں تو اس میں برائی کیا ہے؟“

”برائی صرف پرانے اور جہالت بھرے رسوم و رواج میں ہے۔ ہماری برادری میں ایسا نہیں ہوتا۔ ہمارے خاندان کی لڑکی باہر نہیں جاتی۔ یہ سب کچھ اس لیے ہے برداشت۔ زمانہ بہت آگے جا چکا ہے۔ ہمیں ترقی کرنی ہے۔ ہماری پارٹی ان کی محافظ ہوگئی ہے۔“

”کیا ان دونوں نے آپ سے پناہ کے لیے کہا تھا؟“ کسی نے پوچھا۔

”ہاں۔“ ظہور الاسلام نے بتایا۔ ”جلیل میرا ڈرائیور بھی ہے۔ اس نے جب یہ بات کی تو میں نے اس سے کہا کہ سب سے بہتر یہی ہوتا ہے کہ شادی میں بزرگوں کی رضامندی شامل ہو۔ اگر یہ نہ بھی ہو اور شرعی اور جائز طریقے

سے نکاح پڑھوایا ہے تو بھی کوئی برائی نہیں ہے۔ اب دونوں خاندانوں کو چاہیے کہ معاف کر دیں۔ لیکن انہوں نے معاف کرنے کا تو رواج ہی ختم ہو گیا ہے۔ بس مارو... جان سے مارو۔ یہی سیکھا ہے ہم نے... اور خود کو انسان بھی کہتے ہیں اور مسلمان بھی۔“

اخبار والوں نے تالیاں بجانی شروع کر دیں۔ تالیاں بجانے والوں میں ڈرائیور جلیل اور اس کی بیوی بھی شامل تھے کیونکہ ان بے چاروں کو یہی بتایا گیا تھا۔

ظہور الاسلام فخریہ انداز سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے آج کی پریس کانفرنس کو یاجیت لی تھی۔ اچانک پچھلی کرسیوں سے ایک نوجوان لڑکی اٹھ کر سامنے آگئی۔ ظہور الاسلام اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ نورین تھی۔ اس کی اپنی بیٹی۔

وہ چونکہ پچھلی کرسی پر بیٹھی تھی، اس لیے ظہور اسے ابھی تک دیکھ نہیں سکا تھا۔

”بابا۔“ نورین نے ظہور کو مخاطب کیا۔ ”کیا میں بھی کچھ کہہ سکتی ہوں؟“

ظہور نے اس کو جواب دینے سے پہلے اخبار والوں کی طرف دیکھ کر بتایا۔ ”یہ میری بیٹی ہے اور یہ بھی اپنے حق کے بارے میں مجھ سے سوال کرنا چاہتی ہے۔ ہاں بیٹا! کیا کہنا ہے؟“ اس نے نورین سے پوچھا۔

”بابا! کیا یہ درست ہے کہ اسلام میں صرف تقویٰ کو اہمیت دی گئی ہے اور خاندانی وجاہت اور مال و دولت کا کوئی چیزیں ہیں؟“

”بالکل بالکل۔“ ظہور نے گردن ہلائی۔ ”جو انکی باتوں پر غور کرتا ہے وہ لگتی ہے۔“

”اس کے علاوہ کیا یہ بھی درست ہے کہ لڑکی اگر کسی نیک نوجوان سے اپنی مرضی سے شادی کر لے تو یہ ہے تو بڑی بات۔ لیکن نکاح منسوخ نہیں ہوتا۔“

”بالکل لیکن تم کہنا کیا چاہتی ہو؟“

”بابا! میں نے آپ کی مرضی کے بغیر ایک شریف اور نیک نوجوان سے شادی کر لی ہے۔“ نورین نے ایک طرف اشارہ کیا جہاں ایک نوجوان بیٹھا ہوا تھا۔

☆☆☆

روزنی نے ایک تھپڑ رسید کر دیا۔ تھپڑ کھانے کے باوجود وہ بے غیرتی سے اپنے گال پر ہاتھ رکھ کر ہنستا رہا۔

تھپڑ کھانے والے کا نام سکندر تھا۔ ایک لوفز قسم کا

نوجوان جس نے زندگی میں کبھی کوئی ڈھنگ کا کام نہیں کیا ہوگا۔ روزنی ایک عیسائی لڑکی تھی جس کے باپ پیٹرو نے محلے میں ہارڈ ویئر کی دکان کھول رکھی تھی۔ اس نے روزنی کو اچھی تعلیم دلوا دی تھی۔ اب روزنی ایک بینک میں ملازمت کر رہی تھی۔

وہ ایک خوب صورت اور طرح دار لڑکی تھی۔ جب وہ چلتی تو نہ جانے کتنے دلوں پر بجلیاں سی گر جاتیں۔ اس محلے کے جانے کتنے نوجوان اس کی خاطر اپنا مذہب تک بدلنے کو تیار ہو چکے تھے۔ لیکن وہ مضبوط کردار کی مضبوط لڑکی تھی۔

اس کا پورا گھبراہٹ تھا۔ یہ بڑا خود ایک صلح جو اور نرم خو قسم کا آدمی تھا۔ اس کی بیوی اور بچے بھی اسی کے مزاج کے تھے۔ خاص طور پر روزنی جس نے اپنی عزت اور اپنا احترام برقرار رکھا تھا۔

سکندر تو پہلے ہی سے روزنی کو لپچائی ہوئی نگاہوں سے دیکھتا تھا لیکن گزشتہ چند دنوں سے اس نے روزنی کے ہاتھ باقاعدہ چھیڑ چھاڑ شروع کر دی تھی۔

آج وہ روزنی کے سامنے اپنی پوری خیانتوں کے ساتھ جم کر کھڑا ہو گیا تھا۔ ”روزنی! آخر تم مجھ سے اتنا کتراتی کیوں ہو؟“

”کیا مطلب؟“ روزنی نے غصے سے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم سے کیوں کتر آؤں گی... میرا تم سے کیا واسطہ ہے؟“

”واسطہ ہی تو پیدا کرنا چاہتا ہوں۔“ سکندر مسکراتے ہوئے بولا۔

اس نے روزنی کا ہاتھ تھامنے کے لیے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا تھا کہ روزنی نے اس کے گال پر تھپڑ رسید کر دیا۔

سکندر ہنستا رہا۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔

لیکن وہ اس وقت کچھ نہیں کر سکا۔ روزنی بھی اسی لمحے کی تھی اور سب روزنی کو بھی جانتے تھے اور سکندر کو بھی۔ سکندر اچھی طرح جانتا تھا کہ محلے والے روزنی کی طرف داری کریں گے۔ اس لیے وہ صرف دھمکی دیتا ہوا وہاں سے ہٹ گیا۔ ”کوئی بات نہیں جان من... یہ تھپڑ تمہیں بہت مہنگا پڑے گا۔“

اس نے اسلم کو بھی اسی طرف آتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ سکندر یہ بھی جانتا تھا کہ اگر اسلم نے بھی روزنی کی حمایت کر لی تو سکندر کے لیے اور پریشانی ہو جائے گی۔

آج کل پورا محلہ اسلم کا احترام کرتا تھا کیونکہ قادری

قتل عام

بابا اس کا ہاتھ چوم کر چلے گئے تھے۔ اسلم روزنی کے پاس آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ ”کیا بات ہے بیٹی؟“ اس نے روزنی سے پوچھا۔ ایک ہی محلے میں رہنے کی وجہ سے سب ایک دوسرے کو جانتے تھے۔ ”یہ بد معاش تمہیں تنگ کر رہا تھا کیا؟“

”ہاں، اسلم بھائی! الٹی سیدھی باتیں کر رہا تھا۔“ روزنی نے بتایا۔

”پریشان نہ ہو۔ میں سمجھا دوں گا اس کو۔ اس وقت کہاں جا رہی ہو؟“

”بس اسٹاپ۔“ روزنی نے بتایا۔ ”وہاں سے اپنے آفس۔“

”آؤ میرے ساتھ۔ میں تمہیں اسٹاپ تک پہنچا دیتا ہوں۔“ اسلم نے کہا۔

اسٹاپ وہاں سے کچھ فاصلے پر تھا۔ روزنی بے جھجک اس کے ساتھ چل پڑی۔ راستے میں دونوں باتیں کرتے رہے۔

”برامت مانے گا اسلم بھائی۔“ روزنی نے کہا۔ ”آپ کے ساتھ چلتے ہوئے مجھے تحفظ کا احساس ہو رہا ہے۔“

جیسے میرا کوئی رکھوالا، کوئی نگہبان ساتھ چل رہا ہو۔ ورنہ اب تک تو مسلمانوں کے لیے میرا تجربہ بہت خراب ہی رہا ہے۔

”یہی تو بد قسمتی ہے۔“ اسلم نے ایک گہری سانس لی۔ ”ہم مسلمانوں نے اپنے آپ کو بہت نیچے گرا دیا ہے۔ لیکن سب ایک طرح کے نہیں ہوتے۔ یاد رکھو روزنی، ہمارے

بعض گھبر ہمارے سرکار کو سچے دل سے ماننے والا بھی چھچھوری حرکتیں نہیں کرے گا۔ یہی ہمارے نبیؐ نے ہمیں بتایا ہے۔

میں تو ایک جاہل سا مزدور ہوں۔ زیادہ باتیں نہیں جانتا لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ مسلمان وہی ہے جس کے ہاتھ اور زبان سے دوسرے محفوظ رہیں۔ لوتہارا اسٹاپ آگیا۔ اب تم جاؤ۔ اور ہاں، وہ آئندہ تمہیں تنگ کرے تو مجھے بتا دینا۔“

روزنی اس کا شکر یہ ادا کر کے اپنی مطلوبہ بس میں سوار ہو گئی۔ اسلم اسٹاپ سے گھر واپس آگیا۔ آج کل وہ بے روزگار تھا۔ اس کے پاس کوئی کام نہیں تھا۔

اس کی فیکٹری کے مالکان نے صرف اس لیے اسے نکال دیا تھا کہ لوگ اس کا احترام کرنے لگے تھے۔ لیکن لوگوں کا احترام اس کا اور اس کے گھر والوں کا پیٹ نہیں بھر سکتا تھا۔ اسے کچھ نہ کچھ کرنا تھا۔

لیکن کیا؟

اس نے اپنی بیوی سے ذکر کیا تو اس نے اپنے

اکتوبر 2013

241

تھوڑے سے زیورات نکال کر اس کے سامنے رکھ دیے۔ ”یہ لو اور ان سے کام چلاؤ۔“

”ارے کیوں... یہ زیورات کب تک ساتھ دیں گے؟“ اس نے کہا۔

”ان کو بیچ کر محلے میں کوئی چھوٹی سی دکان کر لو۔“ بیوی نے مشورہ دیا۔

اسلم کا دل نہیں مانا۔ ایک تو ویسے ہی اس بے چاری کے پاس کچھ نہیں تھا۔ اب یہ زیورات بھی چلے جاتے تو کیا ہوتا۔

ایک دن محلے کے شہزادی چاچا نے اسے ایک انوکھا مشورہ دیا۔ ”دیکھو بھائی اسلم! اب یہ پورا محلہ تمہاری عزت کرنے لگا ہے۔ سب تم پر بھروسہ بھی کرتے ہیں تو اگر تم چاہو تو اس موقع سے فائدہ بھی اٹھا سکتے ہو۔“

”کیسا فائدہ؟“

”تعویذ گندوں کا کام شروع کر دو۔“ شہزادی چاچا نے کہا۔ ”بہت فائدے میں رہو گے۔“

”کیا بات کر رہے ہو چاچا! میں یہ کام کیسے کر سکتا ہوں؟“

”ارے، اس ملک میں ایک سے ایک بد معاش یہی کام کر رہے ہیں اور تم تو پھر نیک آدمی ہو۔“ شہزادی چاچا نے کہا۔ ”تعویذ گندوں کی کتابیں آتی ہیں۔ بس ان کو دیکھ دیکھ کر شروع ہو جاؤ۔“

”اور لوگوں کو دھوکا دینا شروع کر دوں؟“

”ارے بھائی، دھوکا کیسا... تم ان کے لیے دعائیں کر دینا، سچے دل سے۔ اور میرا خیال ہے کہ اوپر والا تمہاری دعائیں ضرور سن لے گا۔“

”یہ کیسے کہہ سکتے ہو؟“

”سامنے کی بات ہے۔ قادری بابا یونہی تو تمہاری طرف نہیں آئے ہوں گے۔ کچھ نہ کچھ تو دیکھا ہی ہوگا۔“

اسلم سوچ میں پڑ گیا۔ وہ ایک سیدھا سادہ آدمی تھا۔ وہ اس قسم کے بکھیروں میں نہیں پڑنا چاہتا تھا۔

”شہزادی چاچا! میرا دل نہیں مان رہا۔“

”بے وقوف ہو تم۔“ شہزادی چاچا نے کہا۔ ”موقع سے فائدہ اٹھاؤ۔ میں تمہارے لیے حجرے کا بندوبست بھی کر دوں گا اور تمہاری مشہوری بھی کروا دوں گا۔ سمجھا کرو۔ اس طرح اپنی روٹی روزی کا بندوبست بھی ہو جائے گا۔ بغیر کسی کام کے گھومتا پھرتا رہا ہوں۔“

اسلم نے کچھ دیر سوچنے کے بعد گردن ہلا دی۔

”ٹھیک ہے شہزادی چاچا... لیکن مجھے یہ کام نہیں آتا۔“

”اس کی فکر مت کرو۔ میں سمجھا دوں گا۔“ شہزادی چاچا کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

☆ ☆ ☆

اظفر نے یہ خبر بہت دکھ سے سنی تھی۔

اس کے باپ ظہور الاسلام نے اپنی بیٹی نورین کو اپنی جائیداد وغیرہ سے عاق کر دیا تھا کیونکہ اس نے اپنی پسند سے ایک شریف نوجوان سے شادی کر لی تھی۔

نورین اگرچہ ظہور الاسلام کی دوسری بیوی سے تھی۔ وہ اظفر کی سوتیلی بہن تھی۔ اس کے باوجود اظفر کو اس سے بہت محبت تھی۔ وہ اظفر ہی کی طرح کھلے دل و دماغ کی لڑکی تھی۔

اظفر نے یہ خبر سنتے ہی نورین کو فون کیا۔ وہ اظفر کا فون موصول کر کے خوش ہو گئی۔ ”ہاں بھائی! بابا کا یہ رنگ بھی ہمارے سامنے آ گیا ہے۔“ پھر اس نے بتایا کہ کس طرح بابا نے پریس کانفرنس میں پسند کی شادی کی حمایت کی تھی۔

زوردار تقریر کی تھی۔ اور یہ ظاہر کیا تھا کہ جلیل اور اس کی بیوی نے پسند کی شادی کی ہے۔ اسی لیے انہوں نے دونوں کو پتہ دی ہے۔“

”میرے خدا! اتنی بڑی منافقت۔“ اظفر نے تبصرہ کیا۔

”ہاں بھائی... اور جب میں نے اس پریس کانفرنس میں یہ اعلان کیا کہ میں ایک غریب لیکن شریف نوجوان سے شادی کر چکی ہوں تو ان کو سانپ سونگھ گیا۔ انہوں نے اس وقت تو کچھ نہیں کہا لیکن بعد میں جو کچھ ہوا، وہ میں بتا سکتی۔ انہوں نے مجھے اور میرے شوہر کو قتل کروانے کی کوششیں کیں۔“

اظفر بہت حیرت اور دکھ سے یہ سب سن رہا۔ نورین رو رہی تھی۔ ”بھائی! میرے دانشور اور محب وطن باپ نے ہماری زندگی اجیرن کر دی ہے۔ ہم ان کے خوف سے بھاگے پھر رہے ہیں۔ کہیں بھی چین نہیں ہے۔ خدا جانے یہ کیسی منافقت ہے۔ ایک طرف تو وہ کہتے کچھ اور ہیں اور دوسری طرف ان کا یہ رویہ۔“

”ایسا ہی ہوتا ہے... ایسا ہی ہوتا ہے۔“ اظفر نے کہا۔ ”تم بالکل پریشان نہ ہو۔ تم نے جو کیا ٹھیک کیا۔ میں ایک نمبر اور نام بیچ رہا ہوں۔ میرا بہت پرانا دوست ہے۔ تم فوراً اس سے رابطہ کر کے اس کے پاس چلی جاؤ۔ وہ اپنا جان پر کھیل کر تمہاری حفاظت کرے گا۔“

”شکر یہ بھائی۔“

دوسری طرف سے سلسلہ منقطع ہو گیا تھا۔ اظفر اس

وقت ٹوٹ کر رہ گیا تھا۔ سینڈی اس وقت اس کے سامنے ہی بیٹھی تھی۔ اس نے اظفر کی کیفیت محسوس کر لی تھی۔ ”کیا ہوا اظفر! خیریت تو ہے نا؟“

”نہیں، خیریت نہیں ہے۔ ایک لڑکی ایک نام نہاد اسکالر کی انا اور اس کی ضد کی بجائے چڑھ رہی ہے اور اتفاق سے وہ اسکالر میرا باپ ہے اور وہ لڑکی میری بہن ہے۔“ اس نے سینڈی کو ساری صورت حال سے آگاہ کر دیا۔

”خدا جانے کچھ لوگ ایسے کیوں ہوتے ہیں۔“

سینڈی اداس ہو کر بولی۔ ”لگتا ہے جو بھی اپنے نام کے آگے کوئی خاص ٹھپا لگا لے، اس میں منافقت آتی جاتی ہے۔ چاہے وہ میرا باپ ہو یا تمہارا باپ۔“

”نہیں سینڈی! تمہارے ڈیڈ تو ایک روشن خیال اور سلجھے ہوئے انسان ہیں۔“ اظفر نے کہا۔

”اسی بات کا تو دکھ ہے کہ وہ ایسے نہیں نکلے جبکہ خود میرا یہی خیال تھا۔“ سینڈی اداسی سے بولی۔ ”تم نے شاید ان کی کتاب نہیں پڑھی۔“

”کون سی کتاب؟“ اظفر نے پوچھا۔

”کل ہی چھپ کر آئی ہے۔“ سینڈی نے بتایا۔ ”میں تمہارے لیے لے کر آئی ہوں۔“ سینڈی نے اپنے بیگ سے ایک کتاب نکال کر اس کے سامنے کر دی۔ ”ڈیڈ نے یہ کتاب CLASHES OF CIVILIZATION کی طرز پر لکھی ہے۔ لیکن اس میں انہوں نے صرف تم مسلمانوں کو تنقید کا نشانہ بنایا ہے۔“

”اوہ۔“ اظفر نے ایک گہری سانس کے ساتھ کتاب اس کے ہاتھ سے لے لی جس کا نام ہی چونکا دینے والا تھا۔

THE MUSLIM AND CULTURAL WORLD

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ تمہارے ڈیڈ نے مسلمانوں کو مہذب دنیا سے الگ کر دیا ہے۔“

”ہاں، ان کا خیال ہے کہ مسلمان کچھ ذہنی ہوتے۔“

سینڈی نے کہا۔ ”میں تو اس کتاب کو پڑھ کر بہت دیر تک روتی رہی ہوں۔“

”ارے، اس میں رونے کی کیا بات ہے۔ اس قسم کے لوگ تو ہر معاشرے میں ہوتے ہیں۔“ اظفر نے کہا۔

”میں تمہیں اپنے باپ کے بارے میں بتا چکا ہوں سینڈی۔“

”بس اپنی اپنی دکان چکانے کی بات ہے۔ میرے باپ نے پریس کانفرنس میں جو کہا، اس سے اس کی دکان چمک گئی۔ بے شمار گاہک پیدا ہو گئے ہوں گے جو سب اس کی ادارہ کی تعریف کر رہے ہوں گے اور ان کو یہ نہیں معلوم

ہوگا کہ خود ان کی بیٹی ان کی منافقت اور مذہبی کاروبار کی بجائے چڑھ رہی ہے۔ اسی طرح تمہارے ڈیڈ نے اپنی دکان چمکائی ہے۔ پورے مغرب میں اس کتاب کو ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا اور یہ بیسٹ سیلر ہو جائے گی۔“

”خدا کی پناہ! کیسے لوگ ہوتے ہیں۔“ سینڈی نے اداسی سے کہا۔

”پھر اداس ہو رہی ہو۔ اس دنیا میں یہ سب ہوتا رہتا ہے۔“

”اظفر! میرے ڈیڈ نے یہ کتاب لکھ کر مجھے شاک دیا ہے۔“ سینڈی نے کہا۔ ”ان کا اصل چہرہ میرے سامنے آ گیا ہے اور اب میں بھی انہیں ایک شاک دوں گی۔ ایسا شاک جسے وہ زندگی بھر یاد کر س گے۔“

”تم کیا شاک دو گی؟“

”تم سے شادی کر کے۔“ سینڈی نے کہا۔

”کیا؟“ اظفر نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”مجھ سے شادی کر کے۔“

”ہاں، تم یہ بتاؤ کیا میں تمہارے قابل نہیں ہوں؟“

سینڈی نے پوچھا۔

”سینڈی! تم تو ایسی لڑکی ہو جس کو حاصل کر کے اس پر فخر کیا جاسکتا ہے۔“ اظفر نے کہا۔

”تو بس، بات طے ہو گئی۔ ہم کل ہی کورٹ میرج کر رہے ہیں۔“ سینڈی نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔

☆ ☆ ☆

سکندر کے لیے یہ پہلا موقع تھا کہ وہ اتنے بڑے لیڈر اور اسکالر کے بلانے پر اس کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ جب سے اس نے ظہور اسلام یارنی جوائن کی تھی، اس وقت سے پہلی بار اسے اتنی پذیرائی ملی ہوگی۔

”ماشاء اللہ... ماشاء اللہ۔“ ظہور نے گہری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”جوان! میری یہ عادت ہے کہ میں اپنے ہر کارکن کا خیال رکھتا ہوں۔ ہر ایک کے بارے میں مجھے روزانہ کی بنیاد پر رپورٹس ملتی رہتی ہیں۔ تمہارے بارے میں جب معلوم ہوا کہ تم ایک انتہائی پُر جوش کارکن ہو تو میرا دل خوش ہو گیا۔ اس قوم کو تم ہی جیسے جوانوں کی ضرورت ہے۔“

”اب میں کیا کہوں صاحب۔“ سکندر کی آواز کانپنے لگی۔ ”آپ کا حکم ملتے ہی دوڑا چلا آیا ہوں۔“

”یاد رکھو، تم ہی لوگ اس ملک کی امید ہو۔“ ظہور نے کہا۔ ”تمہارے ہی دم سے دنیا میں پاکستان کا بول بالا

ہونے والا ہے۔“

”آپ کی مہربانی ہے صاحب!“ سکندر ابھی تک بے پناہ نروس تھا۔

”یہ لو، یہ میری طرف سے تمہارے جوش اور جذبہ ایمانی کا انعام۔“ ظہور نے اپنی جیب سے نوٹوں کی ایک گڈی نکال کر اس کی طرف بڑھا دی۔

”صاحب! اس کی کیا ضرورت ہے؟“ سکندر نے کہا۔ ”میں تو ویسے ہی آپ کا خادم ہوں۔ میں یہ سب لے کر کیا کروں گا؟“

”اس دور میں اس کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔۔۔ رکھ لو۔“

سکندر نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے نوٹوں کی وہ گڈی اپنی جیب میں رکھ لی۔

”اب یہ بتاؤ اگر تمہیں کوئی کام دیا جائے تو کتنی رازداری سے کر سکو گے؟“ ظہور نے پوچھا۔

”کھڑے بھی ہو جائیں گے سرکار جب بھی کسی کو ہوا نہیں لگے گی۔“ سکندر نے کہا۔

”نوجوان! کیا تمہیں میری بد قسمتی معلوم ہے؟“ ظہور نے پوچھا۔ اس وقت اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

سکندر یہ دیکھ کر ترپ اٹھا۔ ”بتائیں سرکار! بتائیں مجھے۔۔۔ میں آپ کے کسی کام آسکا تو یہ میری خوش نصیبی ہوگی۔“

”بیٹے! کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اگر جسم پر بد گوشت آجائے تو صرف علاج کی خاطر اسے کاٹ کر پھینک دینا پڑتا ہے۔“ ظہور نے کہا۔ ”اپنے دین، اپنی عزت اور آبرو کو بچانے کے لیے لڑو! گھونٹ بھی پینا پڑتا ہے۔“

”جی صاحب! ایسا ہی ہوتا ہے۔“ سکندر نے گردن ہلا دی۔

”کیا تم جانتے ہو کہ میری بیٹی نے میری اجازت کے بغیر شادی کر لی ہے؟“ ظہور نے پوچھا۔

”جی صاحب! یہ قصہ تو مشہور ہو چکا ہے۔“

”بخدا میں ایسی شادی کے خلاف نہیں ہوں۔“ ظہور نے کہا۔ ”میرے نزدیک پسند کی شادی کوئی گناہ، کوئی جرم نہیں ہے۔ خاندان، دولت یہ سب خدا کے نزدیک بیکار کی باتیں ہیں۔ چاہے وہ کوئی ہو۔ اگر وہ اچھا انسان ہے تو پھر اس کو حق ہے کہ وہ کسی بھی خاندان میں شادی کر لے۔“

سکندر بہت دھیان سے ظہور کی باتیں سن رہا تھا۔ اس وقت اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے ظہور کے چہرے پر نور ہی نور

پھیلا ہوا ہو۔ کتنے پاکیزہ خیالات تھے اس شخص کے۔

”تو میں یہ بتا رہا تھا کہ میری بیٹی نے بھی ایک شخص سے اپنی پسند کی شادی کر لی۔“ ظہور نے بات آگے بڑھائی۔ ”بخدا میں اس شادی کے خلاف نہیں ہوں۔ یہ اس کا حق ہے لیکن افسوس کہ اس شادی کے بعد میری حب الوطنی پر داغ آنے والا ہے۔“

”وہ کیوں صاحب؟“

”وہ اس لیے کہ اس نے جس شخص سے شادی کی ہے، وہ یہودی ایجنٹ ہے۔ سمجھتے ہو نا یہودی ایجنٹ ہونا کتنی خطرناک بات ہے؟“ ظہور کی آواز میں بے پناہ دکھ سمٹ آیا تھا۔

”صاحب جی! یہ تو بہت خطرناک بات ہے۔“

”ہاں۔“ ظہور نے ایک گہری سانس لی۔ ”اب تم بتاؤ۔ کیا مجھے چھین مل سکتا ہے؟ میں اس دن سے تڑپ رہا ہوں۔ مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میری عبادتیں ضائع ہو رہی ہیں۔ میں جہنم کی آگ میں خود کو جلتا ہوا دیکھ رہا ہوں۔ میں نے کئی بار اس شخص کو راہ راست پر لانے کی کوشش کی۔ اس کو سمجھایا کہ وہ راہ پر آجائے، یہ سب نہ کرے۔ اس قوم اور ملک کا مذاق نہ اڑائے لیکن خدا جب کسی کے دل پر مہر دے تو پھر اسے کون سمجھا سکتا ہے۔“

”میں سمجھ رہا ہوں صاحب! آپ کے لیے تو یہ بہت بڑی بات ہے۔“

”ہاں سکندر! میری زندگی میں یہی ایک دکھ ہے۔ مجھے ایک پل بھی چین نہیں ہے۔ میں نے یہ بات کسی کو نہیں بتائی ہے کہ میں اس شادی کے کیوں خلاف ہوا ہوں۔ یہ بتانے والی بات ہی نہیں ہے۔“

”جی صاحب! آپ تو کسی کو بتا بھی نہیں سکتے۔“

”نہ جانے کیوں تم پر بھروسہ کرنے کو دل چاہا۔“

”لیجے تمہیں سب کچھ بتا دیا۔“

”صاحب! میرے لائق کوئی خدمت ہو تو ضرور بتائیں۔“ سکندر نے کہا۔

”نہیں، تم کیا کر سکو گے۔“ ظہور کے لہجے میں دکھ تھا۔

”تم جاؤ لیکن جو کچھ میں نے کہا ہے، اس کو اپنے آپ تک رکھنا۔ یہ میری عزت کا سوال ہے۔“

”صاحب! آپ نے اتنے بڑے آدمی کو کر جب اتنا مجھ پر بھروسہ کیا ہے تو میں آپ کے حکم کے خلاف کیسے جاسکتا ہوں۔“

”ہو سکتا ہے کہ میں تمہارے لیے پارٹی میں کوئی عہدہ بھی نکال دوں۔“ ظہور نے کہا۔

”آپ مجھے اپنا تابع دار یا محسب کے صاحب۔“

سکندر کے جانے کے بعد ظہور دل ہی دل میں خوش ہوتا رہا۔ اس نے اس نوجوان پر اپنا جال پھینک دیا تھا۔

اس کی پارٹی کے کچھ لوگوں نے سکندر کے بارے میں بتایا تھا۔ ”جناب عالی! اپنے محلے کا بہت بڑا غنڈا ہے۔ لوگ اس سے خوف زدہ بھی رہتے ہیں۔ سنا ہے ایک آدمی بھی کر چکا ہے لیکن گرفت میں نہیں آسکا کیونکہ اس کے خلاف کسی کے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے۔“

”ایسا شخص تو ہماری پارٹی میں آ کر نقصان بھی پہنچا سکتا ہے۔“

”نہیں جناب عالی! آج کل ہر پارٹی کے پاس ایسے لوگ ہوتے ہیں۔ آج کی سیاست میں مار دھاڑ اور غنڈا گردی کی بہت ضرورت ہوتی ہے۔ اب کوئی شریف بندہ تو یہ سب کرنے سے رہا۔ اسی لیے عقل مند شہم کے سیاسی حضرات اسی قسم کے لوگوں کو اپنی پارٹی میں رکھتے ہیں۔“

”ایسے شخص کو کسی ظہور اسلام ٹاپ کی پارٹی سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے؟“ ظہور نے پوچھا۔

”صرف کھانے کمانے کے لیے جناب عالی۔“ اسے بتایا گیا۔ ”ورنہ اس کو کسی سے کیا دلچسپی۔ اسے قابو میں کر لیں جناب عالی! بہت کام آئے گا۔“

نورین کی بغاوت کے بعد ظہور نے اسے اور اس کے شوہر کو ٹھکانے لگانے کے لیے دو چار آدمیوں کی خدمات حاصل کی تھیں۔ لیکن وہ ناکارہ لگتے تھے۔ وہ دونوں ہاتھ نہیں آسکے تھے۔

اور اب ظہور کی امیدیں سکندر سے وابستہ ہو گئی تھیں۔ وہ اسی قسم کا انسان تھا۔ اس کے نزدیک رشتوں سے زیادہ اہمیت اپنے اصولوں کی تھی۔ اور اس کا اصول یہ تھا کہ کبھی بھی کسی عام سے انسان کے ساتھ کوئی رابطہ، کوئی رشتہ، کوئی تعلق نہ رکھا جائے۔ یہ عام سے لوگ تو بس عام ہی سے ہوتے ہیں۔

اس کی بیٹی نے اس سے بغاوت کر کے ایک عام سے نوجوان سے شادی کر لی تھی۔ وہ اس عام سے نوجوان کو اپنا داماد کہہ کر متعارف نہیں کروا سکتا تھا۔

زبان سے تقریر کر دینا اور بات ہے اور اس قسم کے مدد سے برداشت کر لینا اور بات ہے۔ وہ برداشت نہیں کر سکتا تھا اسی لیے یہ ضروری ہو گیا تھا کہ اس عام سے نوجوان کو راستے سے ہٹا دیا جائے۔ اور اس کے ساتھ اپنی بیٹی کو بھی۔

اسی نافرمانی کا بس ایک ہی علاج ہو سکتا تھا۔

سکندر اسے کام کا بندہ دکھائی دے رہا تھا۔ آج اس نے سکندر سے پہلی ملاقات کی تھی۔ دوسری ملاقات میں اسے سکندر کو یہ ذمے داری دینی تھی۔

اسے امید تھی کہ اول تو سکندر اس کے خلاف زبان کھولنے کی حماقت نہیں کرے گا اور اگر اس نے بھی ایسا سوچا بھی تو خود اس کا بھی علاج ہو سکتا تھا۔

☆☆☆

محلے میں اب خود اسلم کے خلاف باتیں غنی شروع ہو گئی تھیں۔

اس کا قصور صرف اتنا تھا کہ وہ ایک کرپشن لڑکی روزی کو اپنے ساتھ اسٹاپ تک لے جایا کرتا۔۔۔ سکندر سے بچا کر۔

محلے والوں کا اب یہ خیال تھا کہ اسلم اور روزی کے درمیان کوئی چکر چل رہا ہے۔ لوگ اس کا احترام کرتے تھے لیکن اب اس احترام کے باوجود اس پر انگلیاں اٹھنے لگی تھیں۔

ایک دن محلے کے ایک مولوی صاحب نے بھی اس سے بات کر لی۔ ”میاں اسلم! آخر تم کن چکروں میں پڑ گئے ہو؟“

”میں سمجھا نہیں۔ آپ کس چکر کی بات کر رہے ہیں؟“

”میاں! تم روزانہ اس عیسائی لڑکی کو اس کے گھر سے اسٹاپ تک لے جاتے ہو؟“

”جی ہاں اور میں یہ اس لیے کر رہا ہوں کہ محلے کے غنڈا عناصر سے اس کو بچا سکوں۔“ اسلم نے کہا۔

”میاں! یہ تو سوچو کہ وہ ایک عیسائی لڑکی ہے۔ اس سے ہمارا کیا واسطہ؟“

”ایک بات بتائیں، کیا کسی عیسائی لڑکی کی عزت، عزت نہیں ہوتی؟“ اسلم نے پوچھا۔

”میاں! وہ غیر مسلم ہے۔“

”کیا ہمارے نبی کے دور میں غیر مسلموں کی عزتیں خراب کر دی جاتی تھیں؟“ اسلم نے پوچھا۔ ”معاف کیجیے گا۔ میں ایک جاہل اور نا سمجھ انسان ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ جو آپ کہہ رہے ہوں درست ہو لیکن میں یہ سمجھتا ہوں کہ آپ کے زمانے میں ان کو بھی اسی طرح سمجھا جاتا تھا جس طرح دوسرے مسلمانوں کو۔“

”میاں! تم کو تو بحث کرنے کی عادت پڑ گئی ہے۔“

مولوی صاحب جھٹکا کر بولے۔ ”تمہیں کیا معلوم کہ امریکا اور یورپ نے مسلمانوں کا جینا حرام کر دیا ہے۔ خاص طور پر

”ہاں، میں نے بھی یہ خبر سنی تھی۔“ اسلم نے کہا۔
”لیکن مجھے اس میں کہیں بھی اس عیسائی لڑکی کا ہاتھ نظر نہیں آیا جو ہمارے محلے میں رہتی ہے۔۔۔ اور نہ ہی اس کے باپ نے ایسی کوئی حرکت کی ہوگی۔“

”میاں! اس کی قوم تو ہماری دشمن ہے نا۔“
”بالکل درست ہے جناب! جو ایسا کرتے ہیں، سزا تو انہیں ملنی چاہیے۔۔۔ نہ کہ پوری قومیت کو۔ اور یہ محاورہ تو آپ نے سنا ہی ہوگا کہ کرے مونیچوں والا اور پکڑا جائے داڑھی والا۔ کیا خیال ہے آپ کا؟“

مولوی صاحب بک بک کرتے ہوئے چلے گئے۔
اسلم کی سمجھ میں ایک بات نہیں آرہی تھی کہ اسے ایسی باتیں کرنے کا سلیقہ کہاں سے آگیا تھا وہ تو ایک سیدھا سادہ آدمی تھا۔ مزدوری کرتا تھا۔ صرف آٹھویں تک تعلیم حاصل کی تھی اس نے۔ اب اتنی باتیں اسے کہاں سے آگئی تھیں؟
وہ مولوی صاحب سے جان چھڑا کر گھر کی طرف جارہا تھا کہ سکندر اس کا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ اس دن کے بعد سے وہ پہلی بار اسلم کے سامنے آیا تھا۔

”واہ، خوب بے وقوف بنارے ہو محلے والوں کو۔“
اس نے طنز یہ لہجہ میں کہا۔
”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”مطلب تو صاف ہے میرا صاحب۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”مجھے تو اس لوٹڈیا کے راستے سے ہٹا دیا اور خود لے اڑے۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو؟“ اسلم غصے سے کانپنے لگا۔
”بکواس میں ہی نہیں کر رہا، پورا محلہ کر رہا ہے۔“
سکندر نے کہا۔ ”بہت پارسا بنجے ہو۔ تمہاری ساری پارسائی سامنے آگئی ہے۔“

اسلم کو محسوس ہوا کہ اب اس محلے میں اس کی پوزیشن بہت کمزور ہو چکی ہے۔ قادری بابا کے آنے کے بعد محلے والے اس کی عزت کرنے لگے تھے لیکن اب ہر شخص کی آنکھوں میں اس کے لیے طنز تھا۔ شاید وہ اس عیسائی لڑکی کی مدد کر کے غلطی کر رہا تھا۔ سب یہی کہہ رہے تھے۔ اس کی بیوی تک اس سے اکھڑی اکھڑی رہنے لگی تھی۔

سکندر اسے اور دو چار باتیں سنا کر چلا گیا۔ وہ اپنی جگہ کھڑا رہ گیا۔ پھر اسے روزی دکھائی دے گئی۔ وہی لڑکی جس کی وجہ سے اسے یہ سب برداشت کرنا پڑ رہا تھا۔
وہ اس کو دیکھ کر اس کے قریب آگئی۔ ”اسلم بھائی!

مجھے آپ سے ایک کام ہے۔“ اس نے کہا۔

”روزی!“ اسلم نے اس کی طرف دیکھا۔ ”بھڑکی ہے کہ تم محلے میں اس طرح مجھ سے باتیں نہ کیا کرو۔“

”کیوں اسلم بھائی! ہمارے دل تو صاف ہیں۔“
”ہمارے دل تو صاف ہیں لیکن لوگوں کے دلوں میں کھوٹ ہے۔“ اسلم نے کہا۔ ”میرے اور تمہارے بارے میں باتیں بنائی جا رہی ہیں۔“

”ہاں، میں نے بھی کچھ باتیں سنی ہیں لیکن مجھے ان کی پروا نہیں ہے۔“

”تمہیں تو نہیں ہے لیکن مجھے کرنی پڑے گی۔“ اسلم نے کہا۔ ”خیر، یہ بتاؤ اس وقت تم کیا کہنا چاہتی تھیں؟“

”اب تو بات ہی ختم ہوگئی ہے اسلم بھائی۔“ روزی دھیرے سے بولی۔ ”اب تو مجھ ہی کو سامنا کرنا ہے۔ میں نے سوچا تھا کہ اس محلے میں اب میرا ایک مسلمان بھائی بھی ہے جو میری حفاظت کرے گا لیکن وہ تو خود مجبور ہو گیا ہے۔ معاف کرنا اسلم بھائی! میری وجہ سے تم بدنام ہونے لگے ہو۔“

اسلم تڑپ کر رہ گیا۔ اس لڑکی نے اس سے امیدیں وابستہ کر لی تھیں۔ وہ ایک مسلمان بھائی کو بیکار رہی تھی۔ لوگ چاہے کچھ بھی کہتے رہیں، وہ اسے مایوس نہیں کر سکتا تھا۔

”بتاؤ روزی۔۔۔ بتاؤ۔“ اس نے مضطرب ہو کر پوچھا۔ ”لوگوں کو جانے دو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ اللہ ہمارے ساتھ ہے۔ بتاؤ، کیا بات ہے؟“

روزی کی آنکھیں جھپکنے لگیں۔ ”اسلم بھائی! اس غنڈے کی ہمت بہت بڑھ گئی ہے۔ اس نے کل مجھے اغوا کرنے کی کوشش کی تھی۔“

”کیا؟“ اسلم لرز کر رہ گیا۔ ”اغوا کر رہا تھا۔“
”ہاں اسلم بھائی! وہ ایک گاڑی لے کر آیا تھا۔ مجھے زبردستی بٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس میں دو آدمی پہلے سے بیٹھے تھے۔ مجھے موقع مل گیا۔ میں نے ایک طرف دوڑ لگا دی۔ اس طرح میری عزت بچ گئی۔“

”لغت ہو اس پر۔“ اسلم غصے سے دانت پیسنے لگا۔ ”تم بے فکر ہو۔ اب وہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔“

”اسلم بھائی! آپ اس کے منہ نہیں لگے گا۔“ روزی نے کہا۔

”تم جاؤ، اس کی فکر مت کرو۔ میں سلیقے سے اس کو سمجھا دوں گا۔“
اس شام پورے محلے نے یہ خبر انتہائی حیرت اور

افسوس کے ساتھ سنی تھی کہ اسلم نے محلے کے غنڈے سکندر کا خون کر دیا تھا۔

تفصیل کے مطابق سکندر ہوٹل میں اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھا چائے پی رہا تھا کہ اسلم اچانک ہوٹل میں داخل ہوا اور سکندر پر چھٹ پڑا۔

اسلم کے ہاتھ میں ایک بڑی سی چھری تھی۔ اس نے چھریوں کے کئی وار کر کے سکندر کو مار دیا تھا۔

کہا جاتا ہے کہ ان دونوں کے درمیان جھگڑے کی وجہ ایک عیسائی لڑکی تھی۔ پولیس نے اسلم کے ساتھ ساتھ اس لڑکی کو بھی۔۔۔ حراست میں لے لیا تھا۔

☆☆☆

نورین کا شوہر انور اپنی گلی میں ایک شخص کو دیکھ کر جلدی سے پان کے ایک کین کی آڑ میں ہو گیا۔ اس آدمی کا چہرہ اسے شناسا دکھائی دیا تھا۔

پھر اسے یاد آگیا کہ اس نے اس آدمی کو نورین کے باپ ظہور کے ساتھ دیکھا تھا۔ وہ ظہور کا خاص آدمی تھا اور یقیناً انہی کی تلاش میں آیا ہوگا۔

انور اور نورین پر دو حملے ہو چکے تھے۔ ان کی قسمت نے ان کا ساتھ دیا تھا۔ وہ بچ گئے لیکن اب ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ ظہور نے تہیہ ہی کر لیا تھا کہ وہ ہر حال میں ان دونوں کو اتنی بڑی جسارت کی سزا دے گا۔ وہ آدمی اس گلی کے کسی شخص سے باتیں بھی کر رہا تھا۔ شاید انہی دونوں کے بارے میں دریافت کر رہا ہو۔ اس کا اندیشہ اس وقت درست ثابت ہوا جب گلی کے آدمی نے اس مکان کی طرف اشارہ کر دیا جہاں انور اور نورین رہ رہے تھے۔

وہ آدمی اس مکان کو گہری نگاہوں سے دیکھتا ہوا ایک طرف چلا گیا۔

انور اس کے چلے جانے کے بعد کین کی آڑ سے نکل کر اپنے گھر میں آگیا۔ نورین اس کا حال دیکھ کر پریشان ہو گئی۔ ”خیریت تو ہے نا؟“

”خیریت ہی نہیں ہے۔“ انور نے بتایا۔ ”تمہارے بابا کے آدمی یہاں تک پہنچ چکے ہیں۔“

”میرے خدا! اب کیا ہوگا؟“

”ہمیں فوری طور پر یہ مکان خالی کرنا ہوگا۔“ انور نے کہا۔

”آخر کب تک؟“ نورین بھڑک اٹھی۔ ”ہم آخر کب تک ان کے خوف سے بھاگتے رہیں گے؟ کہاں جائیں گے ہم؟ انور! میں بھی اس شخص کی بیٹی ہوں اور اب جو میں نے

سوچا ہے وہ کرنا ہے۔ اس کے بعد شاید ہم محفوظ ہو جائیں۔“

”کیا سوچ لیا ہے تم نے؟“

”پریس کانفرنس۔“ نورین نے بتایا۔ ”یہ کہانی بابا کی پریس کانفرنس سے شروع ہوئی تھی اور اس کا انجام بھی پریس کانفرنس ہی میں ہوگا۔“

”کہو گی کیا؟“

”پریس والوں کے سامنے ساری باتیں رکھ کر یہ کہوں گی کہ اگر ہم دونوں کو کوئی جانی اور مالی نقصان پہنچا تو اس کی ذمے داری بابا پر ہوگی۔“

”اور پریس کانفرنس اریج کیسے ہوگی؟“

”ہو جائے گی، میرے بھی جاننے والے ہیں۔“
نورین نے بتایا۔ ”وہ میرا ساتھ دیں گے۔“

اسی وقت دروازے پر زوردار دسک ہونے لگی۔ دونوں بری طرح چونک گئے۔ ”یہ۔۔۔ یہ کون ہو سکتا ہے؟“ انور کی آواز لرز رہی تھی۔

”گھبراؤ نہیں، جب اتنا بڑا قدم اٹھالیا ہے تو حوصلہ بھی پیدا کرو۔“ نورین نے کہا۔ ”میں دروازہ کھولتی ہوں۔ ویسے بابا کے آدمی تو نہیں ہو سکتے۔ وہ اتنی جلدی کیسے آسکتے ہیں۔“

اس نے دروازہ کھولا اور کئی قدم پیچھے ہٹ چلی گئی۔ دروازے پر خود اس کا باپ ظہور کھڑا تھا۔

نورین سکتے کی حالت میں اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ ظہور مسکرا رہا تھا۔ پھر اس نے بڑے پیار سے کہا۔ ”بے وقوف لڑکی! اپنے باپ سے چھٹی پھر رہی ہے۔“

”بابا! میں آپ ہی کے خوف سے چھپ رہی ہوں۔“ نورین نے کہا۔ ”آپ ہم دونوں پر قاتلانہ حملے کروا چکے ہیں۔“

”کیا پاگل ہو گئی ہو۔“ ظہور غصے سے بولا۔ ”میں اپنی اولاد پر قاتلانہ حملے کرواؤں گا؟“

”تو پھر کیا ہوا تھا ہمارے ساتھ؟“

اس دوران میں انور بھی ان کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ ”یہی تو سمجھانا ہے تم دونوں کو۔“ ظہور نے کہا۔ ”اس حملے سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے بلکہ میں خود پاگلوں کی طرح پورے شہر میں تم دونوں کو تلاش کر رہا تھا۔ میں نے یہ سوچا کہ تم دونوں نے حماقت تو کر لی ہے لیکن یہ شرعی اور قانونی طور پر بالکل درست ہے۔ میں صرف ناراض تھا۔ بعد میں میری ناراضگی بھی ختم ہو گئی اور یہ پریشانی ہو گئی کہ تم دونوں ہو کہاں؟“

”بابا! پھر وہ حملے کیا تھے؟“

”یہی تو سمجھنے والی بات ہے۔ اس وقت میں نے ایک پارٹی بنا رکھی ہے جو روز بروز مقبول ہوتی جا رہی ہے۔ فرض کرو خدا نہ کرے تم دونوں کو کچھ ہو جاتا ہے اور اس کیس میں میرا نام آ جاتا ہے تو پھر کیا ہوگا؟ میری پارٹی کی بنیاد مل کر رہ جائے گی۔ میں تباہ و برباد ہو جاؤں گا۔ سمجھ گئی؟“

”جی انکل! میں نے سمجھ لیا ہے۔“ انور نے کہا۔ ”یعنی یہ حرکت آپ کے کسی سیاسی مخالف کی ہو سکتی ہے۔“

”سو فیصد۔“ ظہور نے اپنی گردن ہلائی۔ ”تم پر حملے میرے خلاف بہت بڑی سازش تھے اور ابھی بھی تم دونوں خطرے میں ہو۔ کچھ دیر پہلے میرے ایک آدمی نے تمہیں یہاں دیکھ کر مجھے بتا دیا کہ تم دونوں یہاں ہو۔ بس میں بے قرار ہو کر چلا آیا۔“

نورین کی آنکھوں میں آنسو آنے لگے۔ ظہور کچھ بھی ہو، اس کا باپ تھا اور ان دونوں کو غلط فہمی ہو گئی تھی۔ ظہور نے بیٹی کے جرم کو معاف کر دیا تھا اور خود تلاش کرتا ہوا یہاں تک چلا آیا تھا۔ اب اس سے بڑی بات اور کیا ہو سکتی تھی۔ پریشانی کے بادل ایک دم سے ٹھٹھٹ گئے تھے۔ ظہور نے اپنے دونوں بازو پھیلا دیے۔ نورین اپنے باپ کے بازوؤں میں سمٹ آئی۔

☆☆☆

دوسری طرف انظر بھی سینڈی کے ساتھ اس کے باپ شامل کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ لیکن شامل کا رویہ بالکل مختلف تھا۔ اس کے ہونٹوں پر گہری مسکراہٹ تھی۔ ”تو تم دونوں نے کورٹ میرج کر لی؟“ اس نے پوچھا۔ ”ییس ڈیڈ!“ سینڈی نے جواب دیا۔

”اچھا کیا تم نے۔“ شامل نے کہا۔ ”اسی سے اندازہ لگا لو ہمارے یہاں کتنی رواداری ہے۔ انسان اچھا ہونا چاہیے۔ چاہے اس کا مذہب اور اس کی قومیت کچھ بھی ہو۔ افسوس کہ آج کی دنیا میں اچھے عیسائی اور اچھے مسلمان تو پیدا ہو رہے ہیں لیکن اچھے انسان کی پروڈکشن ختم ہو گئی ہے۔ وہ انسان جو کسی کا آئیڈل ہو سکتا ہے۔“

”لیکن ڈیڈ جو کچھ آپ کہہ رہے ہیں، آپ کا رویہ دیکھا تو نہیں ہے۔“ سینڈی نے کہا۔ ”کیا مطلب؟“

”آپ ذرا خود اپنی کتاب اٹھا کر دیکھ لیں۔ آپ نے ایک طرفہ طور پر صرف مسلمانوں کو پوری دنیا کی مصیبتوں کی

بنیاد بتایا ہے۔ آخر ایسا کیوں کیا آپ نے؟“

”یہ ایک دوسرا پوائنٹ آف ویو ہے۔“ شامل نے کہا۔ ”یاد رکھو کہ ہماری کسی سے دوستی یا دشمنی انفرادی طور پر تو ہو سکتی ہے، اجتماعی طور پر نہیں۔ ہم کسی ایک یا دو مسلمانوں کو تو اچھا سمجھ سکتے ہیں اور ان سے اپنے رشتے بھی استوار کر سکتے ہیں لیکن مجموعی طور پر پوری قوم کے ساتھ سمجھتا نہیں ہو سکتا۔“

”جس طرح آپ نے مجھے اپنی بیٹی کے شوہر کے طور پر برداشت کر لیا ہے؟“ انظر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”ہاں کیونکہ یہ انفرادی معاملہ ہے۔“

”تو آپ کا خیال ہے کہ ہم بحیثیت مسلمان اس قابل نہیں ہیں؟“ انظر نے پوچھا۔

”بالکل۔“ شامل مسکرا دیا۔ ”اب میں تمہیں بتاؤں کہ پچھلے دنوں ویسٹ میں کچھ لوگوں نے تمہارے نئی کے خاکے بنائے۔ مذاق اڑایا اور اس کا رد عمل کیا ہوا؟ رد عمل یہ ہوا کہ تمہارے ملک میں دکانیں جلا دی گئیں۔ گاڑیوں کو آگ لگا دی گئی۔ تو تم اس رویے کو کیا کہو گے؟ یہ ہو سکتا ہے کہ تم ایسا نہ کرو لیکن تمہاری پوری قوم کیا کر رہی ہے؟“

”کاش میرے پاس آپ کی باتوں کا جواب ہوتا۔“ انظر نے گردن جھکا لی۔

”کوئی بات نہیں۔“ شامل نے آگے بڑھ کر اس کے شانے پر جھکی دی۔ ”جاؤ، لائف انجوائے کرو اور میری باتوں پر دھیان دینا۔“

انظر اور سینڈی نے ایک خوب صورت اپارٹمنٹ لے لیا تھا۔ دونوں اس میں رہ رہے تھے۔ سینڈی سے انظر کی شادی دو چار دنوں تک بحث کا موضوع بنی رہی۔ اس کے بعد خاموشی ہو گئی۔

دونوں اپنے اپارٹمنٹ واپس آئے۔ گیٹ کے سامنے ہی ایک بڑا اسٹور تھا۔ انظر کو وہاں سے گھر کے لیے کچھ چیزیں لینی تھیں۔ اس نے سینڈی کو اپارٹمنٹ کی طرف روانہ کیا اور خود روڈ کراس کر کے دوسری طرف آیا ہی تھا کہ اچانک دو آدمی اس کے سامنے آ گئے۔ ان میں سے ایک تو وہی نوجوان تھا جو اس سے ملتا رہا تھا اور جس نے سینڈی کے حوالے سے اسے دھمکیاں دی تھیں اور دوسرا کوئی اور تھا۔ کوئی افریقہ۔

وہ دونوں انظر کے پہلو پہ پہلو چلتے گئے۔ کسی انجانے خوف سے انظر کا دل دھڑک اٹھا۔ ”خیریت تو ہے دوستو؟“ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”وہ سامنے جو کالے رنگ کی گاڑی دیکھ رہے ہو تا۔“ پہلے والے شخص نے کہا۔ ”بس خاموشی سے اس میں جا کر بیٹھ جاؤ۔“

”لیکن کیوں؟“ انظر نے پوچھا۔

”ہمارے پاس سوال جواب کا وقت نہیں ہے۔“ افریقی شخص نے کہا۔ وہ انگریزی ہی بول رہا تھا۔ ”اگر تم نے دیر لگائی تو اسی فنٹ پاٹھ پر تمہارے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

اس کے چور بہت خوفناک تھے۔ وہ پہلے والے نوجوان سے کہیں زیادہ تند اور جوشیلا معلوم ہوتا تھا۔ انظر نے یہی مناسب سمجھا کہ اس کی بات مان لی۔

وہ کالے رنگ کی گاڑی میں آ کر بیٹھ گیا۔ ڈرائیور کی سیٹ پر پہلے سے ایک آدمی موجود تھا۔ اس کے بیٹھے ہی گاڑی کسی نامعلوم مقام کی طرف روانہ ہو گئی۔

☆☆☆

اسلم اور اس کے گھر والوں پر قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اسلم جیسا نیک اور شریف انسان کسی کو قتل بھی کر سکتا ہے۔ وہ بھی کسی لڑکی کے لیے۔ وہ خود حیران تھا کہ اس کے ہاتھوں اتنا بڑا جرم کیسے سرزد ہو گیا۔ اس دن جب روزی سے اس کی ملاقات ہوئی اور روزی نے اسے بتایا کہ سکندر نے اس پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی تھی تو نہ جانے کیوں اسے ایسا لگا جیسے سکندر کو سزا دینا اس کا فرض بن گیا ہو۔

ایک اسلامی فرض، اخلاقی فرض، سماجی فرض۔ اتفاق سے اس شام سکندر سے پھر اس کی مڈ بھٹھڑ ہو گئی۔ اس نے پھر اسلم کا مذاق اڑانا شروع کر دیا تھا۔

”ارے بھائی، تم نے کیا ان لوگوں کا ٹھیکالے رکھا ہے۔ کوئی چکر و کر چلا رہے ہو تو بات دوسری ہے۔ ورنہ تم جیسے آدمی کو یہ زیب نہیں دیتا۔ کیوں خواہ مخواہ بدنام ہو رہے ہو؟“

”دیکھو سکندر!“ اسلم نے بہت ٹھنڈے لہجے میں اس کو سمجھانے کی کوشش کی۔ ”شاید تم یہ نہیں جانتے کہ عورت کا تحفظ ہمارا مذہبی اور دینی فریضہ ہے۔“

”یہ سبق کس نے سکھا دیا تمہیں؟“

”اس ہستی نے سکھایا ہے جنہوں نے اپنے اخلاق سے پوری دنیا کو بدل کر رکھ دیا تھا۔“ اسلم نے کہا۔

”رہنے دے بھائی رہنے دے۔ زیادہ دودھ کا دھلا مت بن۔ اور آئندہ سے ہمارے راستے میں مت آنا۔ میں جانوں اور وہ لڑکی جانے۔“

”سکندر! شاید تم یہ بھی نہیں جانتے کہ روزی نے مجھے بھائی کہہ کر پکارا ہے۔“ اسلم نے کہا۔ ”اس نے ایک مسلمان سے اپنے ادھر ہونے والی زیادتی کی شکایت کی ہے۔“

”اچھا اچھا، زیادہ محمد بن قاسم مت بن۔“ سکندر نے حقارت سے کہا۔

بس اس بات نے اسلم کے بدن میں آگ لگا دی۔ اسے کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ وہ کیا کرنے جا رہا ہے۔ وہ سیدھا گھر آ گیا۔

نہا کر دو رکعت نماز ادا کی اور بیوی کی نگاہوں سے چھپ کر بڑی سی چھری اٹھائی اور اس ہونٹ میں پہنچ گیا جہاں وہ روزانہ سکندر کو اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے دیکھا کرتا تھا۔

سکندر نے اسے دیکھ کر پھر کوئی سمجھتی کسی اور اسلم نے اس کے سینے میں چھری اتار دی۔ بالکل اضطراری طور پر۔ اس کا ارادہ اسے قتل کرنے کا نہیں تھا لیکن شاید اس کی موت آچکی تھی۔

سکندر کو قتل کرنے کے بعد اسلم نے فرار ہونے کی کوشش نہیں کی۔ وہ اس جگہ خاموش کھڑا رہا۔ لوگوں نے بھی اسے کچھ نہیں کہا۔ صرف پولیس کو فون کر دیا گیا۔ اس طرح اس کی گرفتاری عمل میں آ گئی۔

اب وہ حوالات میں تھا۔ اس پر کوئی تشدد نہیں ہوا۔ اس نے تو ویسے ہی اقرار کر لیا تھا کہ اس نے خون کیا ہے۔ پولیس کو کچھ لوگوں نے یہ بتایا کہ یہ قتل ایک لڑکی کی وجہ سے ہوا ہے۔

روزی بھی گرفتار ہوئی تھی۔ اس پر اسلم نے سخت احتجاج کیا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ روزی اس سلسلے میں بالکل بے قصور ہے۔ اس نے یہ قتل اپنی مرضی سے کیا ہے۔ وہ سکندر کی باتوں سے اشتعال میں آ گیا تھا۔

پولیس کو بھی اسلم سے ہمدردی تھی۔ سکندر کا ریکارڈ ان کے سامنے تھا۔ وہ ایک غذا تھا۔ کئی بار اسے سزا بھی ہوئی تھی۔ وہ ایک قتل کے الزام میں بھی ملوث تھا جبکہ اسلم کے خلاف ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ اسی لیے پولیس کی ہمدردیاں اس کے ساتھ تھیں۔

تھانے کا ایس ایچ او ملک نواز ایک ایسا انسان تھا جو بیروں، فقیروں پر بہت زیادہ بھروسہ کیا کرتا تھا۔ وہ بھی قادری بابا کے معتقدین میں سے تھا۔ اسے یہ بات معلوم تھی کہ قادری بابا بھی اسلم کا احترام کرتے ہیں۔ پھر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایسا آدمی کی کا خون کیونکر کر سکتا ہے۔

کھڑکی

”میں دسویں منزل کے گمرانمیں دس سے بول رہا ہوں..... جلدی آؤ..... میری بیوی خودکشی کرنا چاہتی ہے!“

ہوٹل کا منیجر یہ سن کر بوکھلا گیا۔ ”سبس..... سر..... میں ابھی پولیس اور فائر بریگیڈ کو فون کرتا ہوں..... وہ یہ خودکشی نہیں ہونے دیں گے۔“

”پولیس کے بچے!“ دوسری طرف سے شاید دانت پس کر کہا گیا۔ ”جلدی میرے کمرے میں آؤ، کھڑکی نہیں کھل رہی..... دیر ہوئی تو وہ ارادہ بدل لے گی۔“

(خمیر اقبال، کورنگی)

دو۔ ”عبداللہ نے کہا۔“

”لیکن کیوں؟“ اظفر نے پوچھا۔ ”کیا یہ مناسب نہیں ہو گا کہ میں تبلیغ کر کے اسے اسلام کی طرف مائل کروں۔ وہ ایک ذہین لڑکی ہے اور ہماری قوم کو ذہانت کی ضرورت ہے۔“

وہ سب اظفر سے کچھ دور جا کر آپس میں مشورہ کرتے رہے۔ پھر شرافت ہی اس کے پاس آیا۔ ”دوست! تم جاسکتے ہو۔ لیکن ہم امید رکھتے ہیں کہ تم اس بارے میں کسی کو نہیں بتاؤ گے۔“

”جس طرح تم لوگوں نے مجھ سے یہ امید رکھی ہے اسی طرح میں بھی تم لوگوں سے امید رکھتا ہوں کہ تم لوگ عالم اسلام کے خلاف ہونے والی سازشوں کو سنجیدگی سے سمجھو اور سنجیدگی سے جواب دو۔ مار دھاڑ یا دہشت گردی سے ہم پوری دنیا میں اپنا کیس کمزور کرتے چلے جا رہے ہیں۔“

”میرے دوست! شاید تم ٹھیک ہی کہتے ہو۔“ شرافت نے ایک گہری سانس لی۔ ”اب ہم اپنی پالیسی پر غور کریں گے۔“

☆☆☆

ظہور الاسلام کو یہ سن کر شاک لگا تھا کہ سکندر کا قتل ہو گیا تھا جو آگے چل کر اس کے بہت کام آنے والا تھا۔

اسے یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ سکندر کو اسلام نام کے ایک آدمی نے مارا ہے اور اس کا قتل ایک عیسائی لڑکی روزی کے لیے ہوا ہے۔

ظہور نے یہ سوچ رکھا تھا کہ وہ اپنی بیٹی نورین اور اس کے شوہر انور کو بھاننے کے لیے سکندر ہی سے کام لے گا لیکن

عبداللہ نے کہا۔ ”تم نے اس کی کتاب نہیں دیکھی جس میں اس نے مسلمانوں کے خلاف ذہرا لکھا ہے۔“

”ہاں، دیکھی ہے اور میں نے اس پر احتجاج بھی کیا تھا۔“

”کس قسم کا احتجاج؟“

”وہی جوان حالات میں کرنا چاہیے۔“ اظفر نے کہا۔ ”اگر یہ کہا جائے کہ مجھے توڑ پھوڑ بچا دینی چاہیے تھی، اس کو گولی مار دینی چاہیے تھی تو اس سے کچھ نہیں ہونے والا۔ اس نے ایک علمی بحث کا آغاز کیا ہے اور علم کا جواب علم ہی سے دیا جاسکتا ہے۔ ہنگامے سے نہیں۔“

”یہ تمہارے کمزور ایمان کی دلیل ہے۔“

”نہیں بلکہ یہ اس ایمان کی دلیل ہے جس کی ہمیں تاکید کی گئی ہے کہ دشمن سے الجھنے کے بجائے اسے دلیل سے قائل کرو۔“

”لیکن تم ہمیں قائل نہیں کر سکتے۔“ شرافت نے کہا۔ ”یہ میری بد قسمتی ہے۔“ اظفر نے ایک گہری سانس لی۔ ”تم لوگ ذرا ٹھنڈے دل سے سوچو۔ مغرب میں کیا کیا ہو رہا ہے۔ نئی کی شان میں خاکے بنائے جا رہے ہیں اور ہم کیا کر رہے ہیں؟ خود اپنے ہی ملک میں توڑ پھوڑ، اپنا ہی نقصان۔“

”تو ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“

”تم لوگ کیا سمجھتے ہو کہ اس قسم کی حرکتیں اچانک شروع ہوئی ہیں؟“ اظفر نے پوچھا۔ ”نہی نہیں، ان کی پلاننگ سوڈیڑھ سو سال سے جاری ہے۔ ہمیں بھی اسی قسم کی پلاننگ کرنی ہوگی۔ پوری امت مسلمہ کو۔ تب جا کر یہ سلسلہ ختم ہوگا۔“

”کس پلاننگ کی بات کر رہے ہو؟“

”ٹیکنالوجی اور طاقت حاصل کرنے کی۔“ اظفر نے کہا۔ ”فرض کرو۔ دنیا کا کوئی اسلامی ملک اگر سپر پاور ہو جاتا ہے تو کیا کسی کی مجال ہوگی جو اس قسم کی حرکتیں کر سکے؟ سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ کمزور کو ہر کوئی دبانے کی کوشش کرتا ہے۔ اسی لیے طاقتور نہیں، علم حاصل کریں۔ اس کے بعد منہ توڑ جواب دیں۔ ابھی تم لوگ مجھے اٹھا کر لے آئے ہو۔ مجھ پر دباؤ ڈال رہے ہو تو اس سے کیا ہوگا؟ کیا پورا عالم اسلام سدھر جائے گا..... جواب دو؟“

وہ سب خاموش ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

”اس کے باوجود ہم یہ چاہیں گے کہ تم اس لڑکی کو چھوڑ

اس سے پہلے کہ اسلام کچھ کہہ سکتا، انہوں نے اسلام کے دونوں ہاتھوں کو بوسہ دیا اور جس طرح آئے تھے اسی طرح باہر نکل گئے۔ البتہ جاتے جاتے انہوں نے ایس ایچ او کے شانے پر بھی چھکی دی تھی۔

ایس ایچ او کے لیے یہ بہت بڑی بات تھی۔ وہ اسلام کے آگے بچھا جا رہا تھا۔ اس نے اسلام کے لیے اسی وقت ہوٹل سے بہترین کھانے منگوا لیے تھے۔

”اوسے ایس ایچ او صاحب! آپ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟“ اسلام نے کہا۔ ”میں تو ایک قاتل ہوں۔“

”نہیں جناب! آپ قاتل نہیں ہیں۔“ ملک نواز عقیدت سے بولا۔ ”آپ نے جو کچھ کیا وہ اوپر والے کے اشارے پر کیا ہے۔ آپ کو شاید اسی کام کے لیے مقرر کیا گیا تھا۔ قادری بابا تک آپ کا احترام کرنے کے لیے مجبور ہیں۔ آپ کیا ہیں، یہ بھید اللہ ہی جانتا ہے۔“

ایس ایچ او نہ جانے کیا کیا کہتا رہا لیکن اسلام کا دھیان قادری بابا کی بات پر تھا۔ ”ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں۔“ اور کون سا امتحان باقی رہ گیا تھا؟ اس کے ہاتھوں ایک آدمی کا خون ہو چکا تھا۔ وہ اپنی مزا کا منتظر تھا۔ اب اور کیسے امتحان اس کے سامنے آنے والے تھے؟

اسلم کو بہت احترام اور عزت کے ساتھ اس کی کوشھری میں پہنچا دیا گیا۔ دوسری صبح اسے عدالت میں حاضری دینی تھی۔

☆☆☆

چار آدمیوں نے اسے گھیر رکھا تھا۔ ان میں سے ایک تو وہی تھا جس سے اظفر کی دو تین بار ملاقات ہو چکی تھی۔ اس نے اپنا نام اکبر بتایا تھا۔ اس کا تعلق پاکستان سے تھا۔

اکبر کے علاوہ ایک اور پاکستانی بھی تھا، شرافت۔ ایک افریقی عبداللہ اور ایک سعودی باشندہ۔ یہ سب اظفر کو گھیرے میں لیے ہوئے تھے۔

اس پر باقاعدہ جرح کی جا رہی تھی۔ ”تم ایک منافق مسلمان ہو۔ تم نے یہاں آکر ایک یہودی لڑکی سے شادی کر لی ہے۔“

”بالکل درست ہے لیکن میں منافق نہیں ہوں۔“ اس نے احتجاج کیا۔ ”اور وہ لڑکی یہودی نہیں بلکہ عیسائی ہے اور نہ جانے کتنوں نے عیسائی لڑکیوں سے شادیاں کر رکھی ہیں۔ یہ تو ایک عام سی بات ہے۔“

”لیکن اس لڑکی کا باپ ایک متعصب یہودی ہے۔“

اس نے اسلم سے کہا تھا۔ ”دیکھو، تمہارے میں تم پر کوئی سختی نہیں ہوگی۔ تمہیں یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی کیونکہ تم ایک اچھے انسان ہو۔ تمہارا ریکارڈ ہمارے سامنے ہے۔ پھر سمجھ میں نہیں آیا کہ تم ایک لڑکی کے چکر میں کیسے آگئے؟“

”ایس ایچ او صاحب! اس لڑکی سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔“ اسلم نے بتایا۔ ”صرف اتنی سی بات ہے کہ اس لڑکی نے مجھ سے سکندر کی شکایت کی تھی کہ وہ اسے تنگ کرتا ہے۔“

”اور تم نے اس کو مار دیا؟“

”اس بات پر نہیں مارا۔“ اسلم نے کہا۔ ”بات یہ تھی کہ اس لڑکی نے مجھے بھائی کہا تھا اور ایک بہن، بھائی سے مدد مانگ رہی تھی۔ کیا یہ میرا فرض نہیں تھا کہ میں ایک بہن کی مدد کرتا؟ اور دوسری بات یہ تھی ایس ایچ او صاحب کہ وہ ایک عیسائی لڑکی ہے۔ اس کا پورا خاندان، اس کی پوری برادری ہم مسلمانوں کی پناہ میں ہے۔ یہ ہمیں زیب نہیں دیتا کہ ہم صرف اس لیے اسے پریشان کریں کہ وہ عیسائی ہے۔ یہ رو یہ تو خود ہمارے نبی کو بھی پسند نہیں آتا۔ انہوں نے بہت سختی سے تاکید کی ہے کہ خبردار جو غیر مسلم تمہاری حفاظت میں ہیں، ان کو کوئی تکلیف نہ دو۔ میں نے تو اپنے نبی کے حکم کی تعمیل کی ہے ایس ایچ او صاحب۔“

”آپ واقعی بہت بڑے آدمی ہیں اسلم صاحب۔“ ایس ایچ او کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ ”بہت بڑے آدمی ہیں۔ آپ نے جو کچھ کیا بالکل درست کیا۔ قادری بابا جیسے انسان یونہی آپ کا احترام نہیں کرتے۔ انہوں نے کچھ نہ کچھ تو دیکھا ہی ہوگا لیکن میں مجبور ہوں۔ آپ کا چالان بنا کر آپ کو عدالت میں تو پیش کرنا ہی پڑے گا۔“

”ہاں ہاں... کیوں نہیں۔ یہ آپ کی ڈیوٹی ہے۔“ اسلم نے کہا۔

اور اس وقت تمہارے میں پلچل سی مچ گئی۔ یہ پلچل قادری بابا کے تھانے آنے کی وجہ سے مچی تھی۔ سب ہی اپنی اپنی جگہ کھڑے رہ گئے۔ خاص طور پر ایس ایچ او گنگ ہو کر رہ گیا تھا۔

قادری بابا کو کوئی معمولی انسان نہیں تھے۔ پورا شہر ان کا احترام کیا کرتا تھا۔ قادری بابا سیدھے ایس ایچ او کے کمرے میں داخل ہو گئے۔

انہوں نے آتے ہی اسلم کے دونوں ہاتھ تھام لیے اور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولے۔ ”ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں۔“

سکندر اب خود اس دنیا میں نہیں رہا تھا۔ اسی لیے اس نے ایک دوسری چال چلی تھی۔

وہ نورین اور انور کو اپنے گھر لے آیا تھا۔ اس نے یہ ظاہر کیا تھا کہ وہ ان دونوں کو معاف کر چکا ہے جبکہ سچائی کچھ اور تھی۔

اس کی پلاننگ کے لیے یہ ضروری تھا کہ نورین اور انور لوگوں کے سامنے آئیں۔ دونوں اس بات کا اعلان کریں کہ اب وہ ظہور کے ساتھ ہی ہیں اور سب ہنسی خوشی زندگی گزار رہے ہیں۔

اور جب سب ٹھیک ہو جائے تو اس کے بعد ان دونوں کی کہانی ختم کر دی جائے۔

اس کی پلاننگ اپنی جگہ مکمل ہو چکی تھی کہ درمیان میں وہ لڑکی روزی آگئی۔ جس کی وجہ سے سکندر کا خون ہوا تھا۔

اس کا باپ پیڈرو ظہور کے پاس اپنی اور گھر والوں کی حفاظت کی درخواست لے کر آیا تھا۔

ظہور کے ملازم نے پیڈرو کو ظہور کے شاندار ڈرائنگ روم میں لے جا کر بٹھا دیا تھا۔ وہ بے چارہ اس کمرے کی شان و شوکت ہی دیکھ کر مرعوب ہو گیا تھا۔

جب ظہور اپنے کھڑکھڑاتے لباس اور معطر بدن کے ساتھ اس کمرے میں پہنچا تو پیڈرو اسے دیکھ کر ادب سے کھڑا ہو گیا۔

”بیٹھ جاؤ۔“ ظہور نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔

پیڈرو ایک طرف سمٹ کر بیٹھ گیا تھا۔

”ہاں بتاؤ کیا بات ہے؟“ ظہور نے پوچھا۔ ”کیوں آئے ہو میرے پاس... کیا کام ہے مجھ سے؟“

”سرکار ہم غریب لوگ ہیں۔“ پیڈرو نے کہا۔

”آپ بہت بڑے آدمی ہیں۔ آپ کے ہزاروں لاکھوں پرستار ہیں۔ آپ ایک اشارہ بھی کر دیں تو ہماری جان چھوٹ سکتی ہے۔“

”بات کیا ہے؟“

”سرکار! پچھلے دنوں سکندر نام کے ایک آدمی کا قتل ہوا ہے۔“ پیڈرو نے بتانا شروع کیا۔ ”اس کے بارے میں سنا گیا ہے کہ وہ آپ کی پارٹی کا کارکن تھا۔“

”لاحول ولا۔ ایسے بد معاشوں اور غنڈوں سے ہمارا یا ہماری پارٹی کا کیا تعلق ہو سکتا ہے؟“

”ہو سکتا ہے سرکار کہ وہ آپ کی پارٹی کا نام استعمال کر رہا ہو۔“

”ممکن ہے لیکن بات کیا ہے؟“

”سرکار! اس قتل کے سلسلے میں ایک لڑکی کا نام بھی آ رہا ہے۔“

ظہور اب سنبھل کر بیٹھ گیا تھا۔ ”ہاں سنا تو ہے۔ شاید وہ کوئی کرچین لڑکی ہے۔“

”جی سرکار! وہ میری بیٹی ہے روزی۔“ پیڈرو نے بتایا۔

”سمجھ گیا۔“ ظہور نے گروں ہلائی۔ ”تو کیا اس کا قاتل یا سکندر سے کوئی تعلق نہیں تھا؟“

”نہیں سرکار، کوئی تعلق نہیں تھا۔“ پیڈرو نے بتایا۔

”صرف اتنا کہ ہم ایک محلے میں رہنے والے ہیں۔ میری بیٹی روزی نے اسلم کو اپنا بھائی بنا رکھا تھا اور اسلم بھی بھائی کی طرح اس کی حفاظت کیا کرتا۔“

”اب کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ؟“ ظہور نے پوچھا۔

”سرکار! سکندر کے کچھ اور ساتھی بھی ہیں جو سکندر ہی کی طرح آپ کی پارٹی میں شامل ہو گئے ہیں۔ ان لوگوں نے ہمارا جینا حرام کر دیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم عیسائی یہ محلے چھوڑ کر چلے جائیں۔ سرکار! ہم نے اپنے علاقے میں ایک بڑا پلاٹ خرید رکھا ہے جہاں ہم نے اپنے گھر بنائے ہیں۔ کچھ لوگ یہ چاہتے ہیں کہ ہم وہ پلاٹ بھی خالی کر دیں تاکہ وہ اس پر اپنی مرضی سے قبضہ کر سکیں۔“

”یہ تو بہت بڑا ظلم ہے۔“

”سرکار! اسی لیے تو ہم آپ کے پاس آئے ہیں۔“

پیڈرو نے بتایا۔ ”میرے کچھ ساتھی باہر بھی کھڑے ہیں۔ آپ بہت اثر والے ہیں سرکار۔ لوگ آپ کی بات بھی مانتے ہیں۔ آپ ذرا ان لوگوں کو سمجھا دیں تو آپ کی بہت مہربانی ہوگی۔“

”ہوں۔“ ظہور نے ہنکارا بھرا۔ وہ یہ سوچ رہا تھا کہ عیسائیوں کی ہمدردیاں حاصل کر کے ان کا ووٹ بینک بھی حاصل کیا جاسکتا ہے۔

وہ کئی دنوں سے یہی سوچ رہا تھا کہ مسلمانوں کے علاوہ دوسری قوموں کو کیسے متاثر کیا جائے۔ قدرت نے اسے ایک زبردست موقع فراہم کر دیا تھا۔

”دیکھو، میرا اصول ہے کہ نیک کام میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔“ ظہور نے کہا۔ ”میں ابھی تمہارے ساتھ چل رہا ہوں۔“

”ابھی چل رہے ہیں سرکار؟“ پیڈرو نے بے یقینی سے پوچھا۔

”ہاں ابھی۔“

ظہور کا قافلہ کئی گاڑیوں پر پیڈرو کے محلے میں پہنچ گیا۔ اس کے ساتھ سب محافظوں کے علاوہ اس کے کچھ خاص لوگ بھی تھے۔

اس وقت ظہور کے چہرے پر بلا کارعب برس رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اضمہانی سرے کے ڈورے کھینچے ہوئے تھے جن کی وجہ سے آنکھیں پر کشش دکھائی دے رہی تھیں۔

پیڈرو اس قافلے کو اپنے گھر تک لے آیا تھا۔

اور یہیں پر آ کر ظہور گڑبڑا کر رہ گیا۔ پیڈرو کے دروازے پر ایک لڑکی کھڑی ہوئی تھی۔ لڑکی کیا تھی۔ ظہور کی آنکھوں میں ایک بجلی سی لہرائی چلی گئی۔

”سرکار! یہ میری بیٹی ہے روزی۔“ پیڈرو نے روزی کی طرف اشارہ کیا۔

ظہور یہ سوچ رہا تھا کہ اس لڑکی کے لیے تو نہ جانے کتنے سکندر قتل ہو سکتے ہیں۔ وہ چیز ہی ایسی تھی۔ اس کی نگاہیں روزی پر جم کر رہ گئیں۔

محلے کے کچھ لوگوں نے ظہور کے نام کے نعرے لگانے شروع کر دیے۔ ظہور نے اپنے آپ کو سنبھال کر ایک تقریر کر ڈالی جس میں پڑوسیوں اور اقلیتوں کے حقوق وغیرہ کی بات کی گئی تھی۔ اس کے علاوہ یہ بھی تھا کہ اگر شر پھیلنے کا اندیشہ ہو اور فساد بڑھنے کا خوف ہو تو عقل مندی اسی میں ہے کہ کسی طاقتور مسلمان کی پناہ حاصل کر لی جائے تاکہ تحفظ حاصل ہو، وغیرہ وغیرہ۔

جاتے جاتے اس نے پیڈرو سے کہہ دیا تھا کہ مزید کارروائی کے لیے وہ اور اس کی بیٹی اس کے پاس آجائیں۔

☆ ☆ ☆

اسلم کو عدالت میں پیش کر دیا گیا تھا۔

حیرت انگیز طور پر عدالت نے بھی اس کے خلاف نری ہی برتی تھی۔

شہر کے کچھ دولت مندوں نے اس کے لیے ایک مہنگے وکیل کی خدمات بھی حاصل کر لی تھیں۔ اس کے حق میں بہت مضبوط کیس بنایا گیا تھا۔

یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی تھی کہ اسلم ایک سیدھا سادہ سچا اور بے ضرر انسان ہے جبکہ مرنے والا ایک مستند غنڈا تھا کئی دفعہ کا سزا یافتہ... اور یہ قتل فوری اشتعال کا نتیجہ تھا۔

اس میں اسلم کے شعوری عمل کا کوئی دخل نہیں تھا۔

اسلم کو کوئی اندازہ نہیں تھا کہ اس کے لیے اتنا مہنگا

کرکٹ نامہ

مشہور بھارتی کرکٹر سری کانت ایک دفعہ بال کٹوا رہے تھے۔ حجام کی گفتگو میں جیسے ہی وسیم اکرم کا نام آتا۔ سری کانت تھمبی نگاہوں سے حجام کو منہ کر دیتے۔

کئی بار منع کرنے کے باوجود جب حجام نہ مانا تو سری کانت اس کا پیچی والا ہاتھ جھٹک کر غصے سے بولے۔ ”تم بار بار وسیم اکرم کا نام کیوں لیتے ہو؟“

”جناب آپ ناراض نہ ہوں۔ دراصل میں جب بھی وسیم اکرم کا نام لیتا ہوں۔ آپ کے بال کھڑے ہو جاتے ہیں اور مجھے کانٹے میں آسانی ہوتی ہے۔ یہ ہے اصل وجہ۔“ حجام نے دانت نکالتے ہوئے کہا۔

اسے بھی پڑھیں

دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کب ہوتا ہے؟

☆ جب گوالے کی جھینس زیادہ پانی پی جائے۔

چوروں کو مور کیسے پڑتے ہیں؟

☆ جب چوری کی کار کو کوئی اور لے جاتا ہے۔

تارے گنگنے کا آسان سا طریقہ؟

☆ آنکھیں بند کر لیں۔

(حسن ابدال سے ر۔ ب کا انتخاب)

وکیل کس نے ہار کیا ہے۔ اس کی بیوی بے چاری تو یہ سب نہیں کر سکتی تھی۔ وہ تو بس اس کو دیکھ کر صرف روتی ہی رہتی تھی۔

تیسری پیشی میں ہی اسلم کی ضمانت منظور ہو گئی تھی۔ لیکن اس پر کیس چلتے رہتا تھا۔

چونکہ یہ ایک مشہور کیس تھا اسی لیے اس کی ضمانت کے موقع پر عدالت میں اور عدالت کے باہر بہت سے لوگ جمع تھے۔ ان میں شہرانی جاچا اور دیگر محلے والوں کے علاوہ روزی اور پیڈرو بھی ہار لیے ہوئے کھڑے تھے۔

اسلم کی بیوی اور بچے بھی تھے۔

روزی نے آگے بڑھ کر اسلم کے گلے میں ہار ڈال دیا۔ اسی وقت نہ جانے کدھر سے قادری بابا نمودار ہو گئے۔

اسلم کے ارد گرد کھڑے ہوئے لوگ قادری بابا کو دیکھ کر ایک طرف سمٹ گئے۔ قادری بابا نے اسلم کے پاس آتے ہی معمول کی طرح اس کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ ”ابھی عشق کے امتحان اور بھی

اس سے پہلے کہ وہ پہلی طرح چلے جاتے، اسلم لپک کر ان کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ ”حضرت! یہ سب کیا ہے؟ مجھ غریب سے کون سا امتحان لیا جا رہا ہے؟ میں تو ایک عام سا آدمی ہوں۔ خدا کے لیے یہ بھید تو ظاہر کرتے جائیں۔ آپ کیوں میرا احترام کرتے ہیں؟ میں نے ایسا کون سا کارنامہ کیا ہے؟ میں تو ایک قاتل ہوں۔ میری کیا حیثیت ہے؟ آپ مجھے کیوں دشواریوں میں ڈال کر چلے جاتے ہیں؟“

”امتحان دے۔۔۔ کامیاب ہو جا۔“ قادری بابا نے کہا۔ ”اچھے نمبر لے۔ بس اور کچھ مت پوچھ۔ جا امتحان دے۔“ قادری بابا امتحان دے کی رٹ لگاتے ہوئے تیز تیز قدموں سے ایک طرف چلے گئے۔ اسلم حیران ہو کر دیکھتا ہی رہ گیا۔

اس دوران میں دوسرے لوگ بھی اس کے پاس آ کر کھڑے ہوئے تھے۔

روزی نے اس کے پاس آ کر کہا۔ ”اسلم بھائی! جو کچھ بھی ہوا، وہ میری وجہ سے ہوا ہے۔ میں بہت شرمندہ ہوں۔“

”نہیں، تم نے تو کچھ نہیں کیا ہے۔“ اسلم دھیرے سے بولا۔ ”اگر مجھے امتحان ہی دینا ہے تو شاید اس قسم کے مرحلے آتے رہیں گے۔ اب وہ کیا ہوں گے، یہ میں نہیں جانتا۔“

اسلم کی بیوی نے آ کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ یہ قافلہ پیدل ہی ایک طرف روانہ ہو گیا۔

☆☆☆

اظفر نے سیٹھی کو کچھ نہیں بتایا تھا۔ اس نے بہانہ کر دیا کہ اپارٹمنٹس کے گیٹ پر ہی اسے کوئی کام یاد آ گیا تھا۔ اسی لیے وہ کچھ دیر کے لیے کہیں چلا گیا تھا۔ سیٹھی نے بھی اس کی بات پر یقین کر لیا۔

اظفر نہیں چاہتا تھا کہ وہ سیٹھی کو یہ بتا کر خوف زدہ کر دے کہ کچھ لوگ اسے اٹھا کر اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ اس طرح سیٹھی کی نگاہوں میں مسلمانوں کا ایچ خراب ہو کر رہ جاتا۔

سیٹھی پر اس نے مذہب کے سلسلے میں کوئی دباؤ نہیں ڈالا تھا۔ کوئی ضد نہیں کی تھی کہ اسے مسلمان ہی ہونا ہے۔ اس نے سیٹھی سے کہا۔ ”سیٹھی! تم ایک پڑھی لکھی اور شعور رکھنے والی لڑکی ہو۔ تمہارے سامنے سارے مذاہب موجود ہیں۔ سب کو دیکھو، سب کا مطالعہ کرو۔ قرآن کا ترجمہ بھی تمہارے پاس ہے۔ تم خود اپنی عقل سے کام لو۔ اپنے شعور کو

بیدار کرو۔ اس کے بعد فیصلہ کرو کہ کس مذہب پر قائم رہنا چاہتی ہو۔“

”اظفر! یہ بتاؤ کیا دنیا میں ایسی مثالیں ہیں؟“ سیٹھی نے پوچھا۔

”ہو سکتا ہے کہ بہت کم ہوں لیکن میں مثال قائم کرنی ہے۔“ اظفر نے کہا۔

سیٹھی نے اس سے کوئی سوال نہیں کیا۔ انہوں نے اپنی ایک دنیا بنالی تھی۔ ایک خوب صورت اپارٹمنٹس۔ دونوں ایک دوسرے سے پیار کرتے ہوئے۔ اظفر کو اپنے باپ ظہور کے بارے میں خبریں ملتی رہتی تھیں۔

اس کی پارٹی بہت تیزی سے کامیابی کے مراحل طے کر رہی تھی۔ کچھ لوگ ابھی تک قوم اور وطن کے نام پر لوگوں کو بے وقوف بنائے جا رہے تھے اور لوگ بے وقوف بننے کے لیے تیار تھے۔

اسی طرح سیٹھی کا باپ تھا۔ اس کی کتاب بیسٹ سِلر ہو چکی تھی۔ وہ کتاب مذہب کے درمیان خلیج پیدا کرنے میں بہت کامیاب رہی تھی۔

اظفر نے علمی اور تحقیقی طور پر اس کتاب کا جواب دینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ نیویارک اور نیشنل لائبریری اس کے لیے کھلی ہوئی تھی۔

سیٹھی اس سلسلے میں اس کی بہت مدد کر رہی تھی کہ اچانک ایک بم پھٹ پڑا۔

یہ بم ایک فلم کی صورت میں تھا۔ یہ فلم ایک ایسے شخص نے بنائی تھی جس کا کردار مشکوک رہا تھا۔ جسے مختلف جرائم میں سزا دی گئی ہو چکی تھی۔

اس کے باوجود اس کی فلم کو ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ کیونکہ اس فلم میں ایک مسلمان ملک پاکستان کو نشانہ بنایا گیا تھا۔ ہر قسم کے جرائم کا مرکز پاکستان کو قرار دیا تھا۔ اس فلم نے پورے پاکستان میں ایک آگ سی لگا دی تھی۔

جگہ جگہ جلے، جلوس، مظاہرے، امریکا کے خلاف ہنگامے، سفارت خانوں پر حملے، یہ سب پھوٹ پڑے تھے۔ سیٹھی اپنی جگہ بہت شرمندہ شرمندہ سی دکھائی دے رہی تھی۔

”ارے بھی! تم کیوں شرمندہ ہو؟“ اظفر نے کہا۔

”اس میں تمہارا تو کوئی قصور نہیں ہے نا۔“

”یہ درست ہے کہ میرا قصور نہیں ہے لیکن یہ حرکت تو میری ہی قوم کے ایک فرد نے کی ہے اور کسی ایک فرد کے گناہ کا عذاب کبھی بھی پوری قوم کو بھگتنا پڑتا ہے۔“

”سیٹھی! یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔“ اظفر نے کہا۔

”لیکن ہمارے ملک پاکستان میں بہت برا حال ہو رہا ہے۔ اس چکر میں بہت لوگ مارے جا رہے ہیں۔ بہت توڑ پھوڑ ہو رہی ہے اور میں نے فوری طور پر پاکستان جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

”لیکن تم کیوں جاؤ گے؟“ سیٹھی نے پوچھا۔ ”تم وہاں کیا کر سکتے ہو؟“

”کم از کم اپنے باپ کے سامنے تو کھڑا ہو سکتا ہوں نا۔“ اظفر نے کہا۔ ”کیونکہ ان ہنگاموں میں میرے باپ کی پارٹی بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہی ہے۔“

☆☆☆

ظہور، روزی کا جواب سن کر تھلا کر رہ گیا تھا۔ اس نے روزی اور اس کے باپ کو بلا کر ان سے کہا تھا۔ ”دیکھو، تم لوگوں کو ایک مستقل اور مضبوط سہارے کی ضرورت ہے۔ اور یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب تم میرے سامنے آ جاؤ۔“

”سرکار! ہم تو آپ ہی کے سامنے آ گئے ہیں۔“ پیڈرو نے کہا۔

”اس طرح نہیں، ہمیشہ کے لیے۔“ ظہور اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم اپنی بیٹی کی شادی مجھ سے کر دو۔ اس کے بعد کوئی تمہاری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھے گا۔“

پیڈرو تو سنائے میں رہ گیا تھا لیکن روزی ہنسنے لگی تھی۔ ”واہ، کیا کہنے ہیں آپ کے۔ میرے برابر آپ کی اولادیں ہیں۔ دو دو بیویاں آپ کے گھر میں ہیں۔ اس کے باوجود آپ طاقت کی آڑ لے کر عیاشی کرنا چاہتے ہیں۔ کیا بات ہے آپ کے انصاف کی۔ ہمیں آپ کی مہربانیاں نہیں چاہئیں۔“

ظہور اس وقت کچھ نہیں بول سکا تھا۔

روزی کی باتوں نے اس کے بدن میں آگ لگا دی تھی۔ اس گستاخ اور منہ پھٹ لڑکی کو اس جسارت کی سزا ضرور دینی تھی۔

وہ کئی دنوں تک سوچتا رہا۔ پھر اس فلم کی کہانی شروع ہو گئی۔

ایک بار پھر اس کی قسمت نے اس کا ساتھ دیا تھا۔ وہ دونوں باپ بیٹی کو اس آڑ میں مزہ چکھا سکتا تھا۔ اس نے اسی شام اپنے خاص کارکنان کے سامنے وطن کی محبت پر ایک

خواہش

ایک آدمی کی اپنے ایک پرانے دوست سے ملاقات ہوئی۔ اس کا دوست اب معمولی آدمی نہیں رہا تھا بلکہ وہ ایک دیوتا کا روپ دھار چکا تھا۔ آدمی نے اس سے اپنی مفلسی کا رونا رویا۔ دیوتا نے محل سے اس کی پتا سنی۔ پھر سڑک کے کنارے پڑی ہوئی ایک اینٹ کی طرف انگلی سے اشارہ کیا۔ اینٹ فی الفور سونا بن گئی۔ دیوتا نے وہ سونا اپنے دوست کو دے دیا مگر دوست مطمئن نہیں ہوا۔ دیوتا نے اسے مطمئن کرنے کے لیے سونے کا ایک بڑا سا مکان بنا کر دے دیا لیکن اس کی اب بھی تسلی نہیں ہوئی۔ دیوتا نے سوال کیا۔

”دوست تم اور کیا چاہتے ہو؟“

”تمہاری انگلی۔“ آدمی نے جواب دیا۔

(راجا اسلم حیات، بڑھے والا صلح سرگودھا)

زوردار تقریر کی اور پورے شہر میں آگ لگ گئی۔

☆☆☆

اسلم کے دروازے پر بہت زوردار دھک ہو رہی تھی۔ اس نے بوکھلا کر دروازہ کھولا تو شہر آتی چاچا پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ دروازے پر موجود تھا۔ ”اسلم میاں! غضب ہو گیا۔۔۔ طوفان آ گیا۔“

”کیا ہوا؟“

”بہت سے لوگ عیسائیوں کے گھروں کو جلانے کے لیے جا رہے ہیں۔“

”کیوں؟“ اسلم نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”وہ جو کوئی فلم بنی ہے نا اس کے لیے۔“

”ارے تو اس میں ان بے چاروں کا کیا قصور؟“ اسلم نے کہا۔ ”شہر آتی چاچا! میں جا رہا ہوں بچانے کے لیے۔“

”ارے مت جانا، لوگ غصے میں پاگل ہو رہے ہیں۔“

”نہیں چاچا! اس وقت مت روکو۔ یہ میرا فرض ہے۔“

اسلم نے دوڑ لگا دی۔ اس کے سامنے بہت سے لوگ جمع تھے۔ اس نے اس مجمع میں ایک شخص کو پہچان لیا تھا۔

وہ ظہور الاسلام تھا۔ ایک نام نہاد رہنما۔ جس نے اپنی ایک سیاسی جماعت بنالی تھی۔ روزی نے اس کے بارے میں بتا دیا تھا کہ وہ روزی سے شادی کرنا چاہتا تھا۔

لیکن روزی کے سختی سے انکار کے بعد وہ ان لوگوں سے انتقام لینے اپنے آدمیوں کو لے کر اس بستی پر چڑھ دوڑا تھا۔

آجلے لباس کو داغ سے بچانے کی خاطر کیچڑ سے کترا کر نکلنے والے جب دولت کی دلدل میں دوسروں کو اترتا دیکھتے ہیں تو خود بھی اس میں گلے گلے تک دھنس جانا چاہتے ہیں مگر اس میں اترنا آسان اور نہ نکلنا سہل مگر حضرت انسان کی اس میں دھنسنے کی خواہش کا کوئی انت نہیں... اکثر ذر کی دلدل میں اترنے کو بے تاب رہتے ہیں مگر بعض ایسے بھی ہیں کہ جنہیں زر کی یخ بستگی کے بجائے اپنوں کی محبت سے جنم لینے والی حرارت ہی زندگی کا احساس بخشتی ہے... زر کی پرستش سے زندگی کا دائرہ محدود اور محبت کی تپش سے مختصر زندگی بھی پرمسرت اور صدیوں سے طویل محسوس ہوتی ہے۔ دولت کے پجاری اور محبت کو عبادت سمجھنے والے ہمارے معاشرے کے دو پہلو... وہ محبت اور چاہت کا متلاشی تھا اور یہ دولت اسے میسر بھی تھی لیکن دوسرا اس کی صورت اپنی ہویں زر کی تھستگی مزید مٹانے کا خواہشمند تھا... اور پھر زندگی نے رخ بدلا... محبت اور دولت کی کشمکش میں دونوں جانب جذبے تھے، دونوں ہی اپنے اپنے جذبوں کے امین اور اس کی صداقت پر یقین تھے لیکن جیت تو کسی ایک کے مقدر میں ہوتی ہے۔

ہوئی زر، جرم و گناہ اور آزمائشوں کا لامتناہی سلسلہ... عیاری اور سچائی کی ازلی رسائی...

سیاہ فروش

کاشف زبیر

زاہد احمد عباسی بہت مصروف تھا۔ اسے کچھ ضروری فائلیں آج ہی دیکھنی تھیں۔۔۔ پھر اسے بورڈ آف ڈائریکٹرز کی میٹنگ میں شرکت کرنا تھی۔ شام سات بجے اسے گھر پہنچنا تھا کیونکہ آج نہ صرف اس کی شادی کی چیمپیسوں ساگرہ تھی بلکہ اس کی بیٹی کی بیسویں سالگرہ بھی تھی۔ رومانہ سے زاہد کے چار بچے تھے۔ سب سے بڑا احمد اس کے ساتھ ہی دفتر میں ہوتا تھا۔ اس نے حال ہی میں ایم بی اے کیا تھا۔ اس سے چھوٹی ہما کی شادی کر دی تھی، وہ اپنے شوہر کے ساتھ دہلی میں ہوتی تھی۔ دوسرا بیٹا اسد بھی زیر تعلیم تھا اور شیمابھی پڑھ رہی تھی۔ زاہد احمد عباسی بزنس میں تھا۔ تیس سال پہلے وہ کراچی آیا۔۔۔۔۔ تو اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔ وہ صرف بیس سال کا تھا اور ابھی پڑھ رہا تھا۔ اسی دوران میں اسے ایک اسٹاک بروکر فرم میں ملازمت مل گئی۔ یہاں اسے تنخواہ تو بس اتنی ملتی تھی کہ وہ بہ مشکل اپنا گزارہ کر پاتا تھا لیکن یہاں سے اس نے جو بیش بہا تجربہ حاصل کیا، اس تجربے نے اصل میں بزنس میں زاہد احمد عباسی کو جنم دیا۔

دفتر میں وہ اپنے کان کھلے... اور زبان بند رکھتا تھا۔ رفتہ رفتہ اس نے دفتر میں ایسا آج بنالیا کہ جیسے وہ اپنے کام سے کام رکھتا ہو لیکن



میں آگ لگ چکی تھی۔ اس نے اپنے باپ ظہور کو دیکھا جو بڑے جارحانہ انداز میں گر جا کی طرف بڑھ رہا تھا۔

اور اچانک ہی کچھ ہوا۔ کسی طرف سے ایک گولی چلی اور ظہور چیخ کر ایک طرف جا گرا۔

اس کے ساتھ ہی بھگدڑ مچ گئی۔ جس کا منہ جدم ہوا، اس نے اسی طرف دوڑ لگا دی۔ اظفر، سینڈی اور ظہور کے آدمی ایک طرف سٹ کر کھڑے ہو گئے۔

کچھ دیر میں وہاں سناٹا تھا۔ سوائے دو لاشوں کے۔ ایک ظہور کی لاش اور دوسری لاش اسلم کی تھی۔ اظفر اپنے باپ کی لاش کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔

اس کی آنکھوں میں آنسو نہیں تھے۔ ان کے بجائے ایک بے حسی تھی۔

ایک لڑکی ان دونوں کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ بہت بری طرح رو رہی تھی۔

”یہ لاش کس کی ہے؟“ اظفر نے اسلم کی لاش کی طرف اشارہ کیا۔

”اسلم کی۔ اس نے ہمارے گھروں کو بچاتے ہوئے اپنی جان دے دی۔“

”گھروں کو بچاتے ہوئے؟“ سینڈی نے پوچھا۔

”ہاں، یہ بہت بڑا آدمی تھا۔ ایک سچا مسلمان۔“ روزی نے کہا۔

”اظفر! کیا مسلمان ایسے بھی ہو سکتے ہیں؟“

”ہاں۔“ اظفر نے گہری سانس لی۔ ”ہم پہلے ایسے ہی تھے۔ پھر جہالت نے ہمیں اندھا اور بہرہ بنا دیا۔“

”اظفر! اگر مسلمان ایسے ہوتے ہیں تو پھر مجھے یہ کہنے دو کہ میں اسلام قبول کر رہی ہوں۔“

اظفر کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اسی وقت ایک طرف سے ایک پر جلال قسم کا ملک نمودار ہوا۔ اس نے اسلم کی لاش کے پاس آ کر عقیدت سے اس کے ہاتھوں کو بوسہ دیتے ہوئے کہا۔ ”بس یہی تیرا آخری امتحان تھا۔ تو کامیاب ہو گیا ہے۔ بہت اچھے نمبروں سے کامیاب ہوا ہے۔“

اس نے پھر سینڈی کی طرف دیکھا۔ اس کے شانے پر تھپکی دی اور ہونق کرتا ہوا ایک طرف چلا گیا۔ اب پولیس موبائل کے سائرن سنائی دے رہے تھے اور آس پاس آگ جل رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

اسلم کے دیکھتے ہی دیکھتے ایک شخص نے ایک دکان کو آگ لگا دی۔ یہ دکان روزی کے باپ پیڈرو کی تھی جو اپنے گھر والوں کو ایک طرف سینے ہوئے کھڑا تھا۔ دکان کے برابر میں وہ زمین تھی جس پر گھر بنے ہوئے تھے۔

اسلم ہستی کے دروازے پر جا کر کھڑا ہو گیا۔ ”رک جاؤ تم لوگ... رک جاؤ۔ یہ کیا کر رہے ہو؟ ہمارے نبی نے یہ سب نہیں بتایا ہے۔ خدا کے لیے یہ سب مت کرو۔“

”مارو اس کو۔“ ایک طرف سے آواز آئی۔ ”اس نے لڑکی کے چکر میں اپنا مذہب بدل لیا ہے۔“

”نہیں، میں نے اپنا مذہب نہیں بدلا۔“ اسلم چلایا۔

”بلکہ تم لوگوں نے مذہب بدلا ہے۔ اسلام تو اسن و سلامتی کا مذہب ہے۔ یہ تم لوگ کون سا مذہب لے کر آ گئے ہو؟ خدا کے لیے اس نبی کو ناراض مت کرو جس نبی کے نام پر تم سب یہ کرنے جا رہے ہو۔“

مجمع کے درمیان سے ظہور نکل کر اس کے سامنے آ گیا۔ ”ہٹ جا ملھون۔ مسلمانوں کو اپنے جذبات کے اظہار سے مت روک۔“

”یہ جذبات کا اظہار نہیں ہے۔ یہ درندگی کا اظہار ہے۔“ ایک طرف سے ایک بڑا سا پتھر اسلم کے سر کو بولہبان کر گیا۔ وہ تیز آ کر ایک طرف گر پڑا۔

☆ ☆ ☆

اظفر اور سینڈی انرپورٹ سے جب گھر پہنچے تو اظفر کو معلوم ہوا کہ اس کا باپ ایک جلوس لے کر فلاں محلے کی طرف جا چکا ہے۔

اس نے خود تنہا ہی جانا چاہا لیکن سینڈی ضد کر کے اس کے ساتھ ہوئی۔ ”دیکھو تو سہمی کہ یہ قوم اپنے احمقانہ جذبے میں کس حد تک جاسکتی ہے۔ ویسے راستے میں تو بہت کچھ دیکھتی آرہی ہوں۔“

وہ دونوں اسی وقت اس طرف روانہ ہو گئے۔ ظہور کا ایک خاص آدمی ان کے ساتھ ہی گاڑی میں بیٹھ گیا تھا۔ اس نے راستے میں مختصر اظفر کو اسلم، روزی، قادری بابا وغیرہ کی ساری کہانی سنادی تھی۔

اس نے یہ بھی بتا دیا تھا کہ ظہور صاحب نے روزی کے سامنے کیا شرط رکھی تھی۔

سینڈی کے سامنے یہ باتیں سننے ہوئے اظفر شرمندگی محسوس کر رہا تھا۔

جب ان کی گاڑی وہاں پہنچی تو کئی گھروں اور دکانوں

در حقیقت وہ سب پر نظر اور کان کھلے رکھتا تھا۔ وہ جو سیکھتا یا سنا، اسے لکھ لیتا۔ اس نے کئی رجسٹری طرح بھر لیے تھے۔ ملازمت سے آنے کے بعد وہ انہیں بار بار پڑھتا اور معلومات کا آپس میں موازنہ کرتا۔ اسٹاک کا کام آسان نہیں ہوتا لیکن جو سمجھ جاتا ہے اور اس کھیل کے بڑوں کا مزاج آشنا ہو جاتا ہے، اس کے لیے یہ کھیل آسان ہو جاتا ہے۔ زاہد نے گریجویشن کیا اور ملازمت کے دوسرے سال میں اس نے اپنا پہلا چانس لیا۔ اس نے ایک کیمیکل کمپنی کے شیئر خرید لیے۔ شیئرز کی قیمت ان دنوں بہت زیادہ گری ہوئی تھی۔ یہ اصل قیمت کے دسویں حصے پر دستیاب تھے۔ ایک مہینے کے اندر یہ کمپنی ایک بڑی پارٹی نے خرید لی اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کے شیئرز اصل سے دوگنا ہو گئے۔ زاہد نے صرف پانچ ہزار لگائے تھے اور اسے لاکھ روپے ملے تھے۔ آج سے میں سال پہلے اس رقم میں ایک متوسط گھرانہ بہت اچھی زندگی بسر کرتا تھا۔ اس کے بعد زاہد نے مڑ کر نہیں دیکھا۔

دو سال بعد اس نے اپنی فرم قائم کی۔ پھر اس نے متعدد کاموں میں ہاتھ ڈالا مگر اس کا اصل کام اسٹاک کارہا۔ آنے والے سالوں میں وہ اس میدان کا بڑا کھلاڑی تو نہیں بن سکا مگر وہ ان پچھلیوں کی طرح ہو گیا تھا جو بڑی پچھلیوں کے ساتھ لگی رہتی ہیں اور وہ جو شکار کرتی ہیں، ان میں اپنا حصہ بناتی ہیں۔ زاہد احمد ہاتھ پاؤں بچا کر کام کرتا تھا کیونکہ اسٹاک جس طرح اوپر جاتے ہیں اسی طرح منہ کے بل نیچے بھی گر جاتے ہیں اور ترقی پزیر ممالک کی اسٹاک مارکیٹیں ویسے ہی ناقابل بھروسہ ہوتی ہیں۔ زاہد دوسروں کی رقم اسٹاک میں لگا تا تھا اور نفع میں اس کا حصہ ہوتا تھا جبکہ نقصان ہمیشہ شیئرز کے مالکوں کے حصے میں آتا تھا۔ اس نے دوسرے کاروبار بھی کیے مگر ان میں وہ نفع نہیں تھا جو اس کام میں تھا۔ دو تین سال بعد ایسا جبک پاٹ ہاتھ لگتا تھا کہ آنے والے سالوں کے بھی وارے نیارے ہو جاتے تھے۔ دوسرے بزنس دھیمے انداز میں چلتے تھے اور مستقل منافع دیتے تھے۔

زاہد احمد کا تعلق راولپنڈی کے ایک چھوٹے سے نواحی قصبے سے تھا۔ یہ قصبہ کسی زمانے میں واہ آرڈی نینس فیکٹری کے قریب گاؤں کی حیثیت رکھتا تھا مگر آبادی بڑھنے کے ساتھ ساتھ یہ اب کینٹ کی حدود میں آ گیا تھا اور یہاں تمام سہولیات بھی آگئی تھیں۔ زاہد احمد کا خاندان آج بھی یہیں آباد تھا مگر اس کے اپنے بھائیوں اور دوسرے رشتے داروں سے واجبی سے تعلقات تھے۔ کئی سالوں بعد جا کر اس کا

وہاں چکر لگتا تھا اور اس کی بیوی بچے سرے سے نہیں جانتے تھے۔ اس کی بیوی کا تعلق کراچی سے تھا اور اسے سسرال والوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ مگر زاہد نے کبھی اس کا شکوہ بھی نہیں کیا کیونکہ اسے خود اپنے گھر والوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ ماں باپ اس کے کراچی آنے کے چند سال بعد ایک ایک کر کے گزر گئے تھے۔ اس کے بعد اس کی خاندان سے رہی سہی دلچسپی بھی ختم ہو گئی۔۔۔ اس کے بھائی حسن ابدال میں آٹو پارٹس اور الیکٹرانکس کی دکانیں چلاتے تھے۔

زاہد احمد دفتری کام نمٹا کر میٹنگ روم میں آیا جہاں ڈائریکٹر اس کے منتظر تھے۔ ان کے چہروں کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ معاملات سبکی کی طرف جا رہے ہیں۔ یہ سارے ڈائریکٹر اس کی اسٹاک بروکر کمپنی سے تعلق رکھتے تھے۔ اکثر خود سرمایہ کار تھے اور شیئرز میں ان کا کروڑوں روپیہ لگا ہوا تھا۔ اس کے بیٹھے ہی ڈائریکٹر نے اس پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔۔۔ ان سوالات کا مرکز گزشتہ دنوں ہونے والا مارکیٹ کریش تھا جس میں فرم کی بہت بڑی سرمایہ کاری ڈوب گئی تھی۔ اس سرمائے کی مالیت اربوں میں تھی۔ ایک ڈائریکٹر نے زاہد احمد سے پوچھا۔ ”ہم نے ان اسٹاکس میں سرمایہ کیوں لگایا جنہیں ڈوبنا تھا؟“

دوسرے نے سوال کیا۔ ”اس رقم کی ری کوری کیسے ہو گی؟“ ایک ڈائریکٹر کو فکر تھی کہ اپنے لوگوں کو کیا منہ دکھائے گا۔ زاہد سکون سے سب کی باتیں سن رہا تھا۔ جب وہ خاموش ہو گئے پھر اس نے کہا۔ ”شیئر مارکیٹ میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ آج نفع ہے تو کل نقصان بھی ہو سکتا ہے۔ اسی طرح آج نقصان ہے تو کل نفع بھی ہو سکتا ہے۔“

”جو نقصان ہوا ہے، اس کی تلافی ممکن نہیں ہے۔“ ایک ڈائریکٹر نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”جو ہوا ہے، وہ دھوکا اور فراڈ ہے۔“

”جنٹل مین۔۔۔ جنٹل مین۔“ زاہد نے بدستور نرم لہجے میں کہا۔ ”آپ جذباتی ہو رہے ہیں۔“

”کمپنی اس طرح نہیں چل سکتی۔“ ایک ڈائریکٹر نے تقریباً چلا کر کہا۔ ”ہم دوسرا چیئر مین لائیں گے۔“

”اوہ۔۔۔ تو یہ بات ہے۔“ زاہد کا لہجہ سرد ہو گیا۔ وہ کھڑا ہو گیا۔ ”اگر آپ لوگ چیئر مین تبدیل کرنا چاہتے ہیں تو شوق سے کریں، میں ابھی استعفا دیتا ہوں۔“

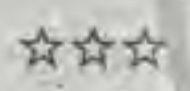
مگر زاہد کا استعفا بھی مسئلے کا حل نہیں تھا۔ ان ڈائریکٹرز نے بہت بڑے پیمانے پر بلیک مینی شیئرز میں

لگا کر وائٹ کی تھی اور اب انہیں ان لوگوں کو جواب دینا تھا جن کی یہ بلیک مینی تھی۔ وہ شریف لوگ نہیں تھے۔ کالی کمانی والے شریف کیسے ہو سکتے ہیں؟ وہ اپنی رقم نکلوانا جانتے تھے۔ ان کا اصول تھا جو رقم نہ دے، اس کی جان لے لو۔ سرمایہ کاری کمپنی پالیسی کے تحت کی گئی تھی اور پالیسی زاہد بناتا تھا۔ فرم کے ڈائریکٹر بزنس نام نہاد حیثیت رکھتے تھے۔ انہیں اسٹاک بزنس کا اتنا علم نہیں تھا۔ سرمایہ کاری کئی ارب روپے کی تھی اور نقصان بھی تقریباً اتنا ہی تھا۔ زاہد نے براہ راست خود کچھ نہیں کیا تھا، بس گائیڈ لائن دی تھی مگر غذات کی حد تک اس کے ہاتھ صاف تھے۔ جب وہ میٹنگ روم سے جا رہا تھا تو ڈائریکٹر بے بسی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ اگر زاہد فرم کی چیئر مین شپ سے دست بردار ہو جاتا، تب بھی اسے کوئی فرق نہیں پڑتا کیونکہ اس کی ذاتی سرمایہ کاری نہ ہونے کے برابر تھی اور اس کے شیئرز بھی بہت اچھی کمپنیوں کے تھے۔ یہ اس کے ذاتی قبضے میں تھے اور وہ جب چاہتا، ان کو کیش کر سکتا تھا۔

جب تک زاہد میٹنگ روم سے باہر نہیں آیا، تب تک اس کے چہرے پر خشونت تھی لیکن باہر آتے ہی وہ مسکرانے لگا۔ ایسا لگا جیسے وہ اندر سے مسکرا رہا تھا مگر باہر اس نے خود پر خول چڑھا رکھا تھا۔ وہ لفٹ تک آیا۔ لفٹ بوائے نے اسے سلام کیا۔ نیچے آتے ہوئے زاہد نے اسے سو روپے ٹپ دی تو وہ خوش ہو گیا۔ زاہد نے پالیسی بنائی ہوئی تھی، وہ نچلے درجے کے ملازموں کو خوش رکھتا تھا۔ یہ ملازم اس کے کان اور آنکھ بن جاتے تھے اور بہت سی باتیں اس کے علم میں آ جاتیں جو بعد میں اس کے لیے مفید ثابت ہوتی تھیں۔ شہر کے مصروف ترین کاروباری مرکز میں اس بڑی عمارت کے دو مکمل فلور زاہد۔۔۔ کے پاس تھے۔ یہاں اس کی تمام کمپنیوں کے دفاتر تھے۔ ان میں اسٹاک فرم بھی شامل تھی۔ اس نے لابی میں داخل ہوتے ہوئے اپنے چیف اکاؤنٹنٹ کو کال کی۔

”اعجاز صاحب۔۔۔ اسٹاک فرم کا رینٹ اور بلز اب ہماری ذمے داری نہیں ہیں۔ آپ میری بات سمجھ گئے ہیں؟“

”بالکل سر! میں سمجھ گیا ہوں۔“ اعجاز شاہ نے مستعدی سے کہا۔ وہ زاہد کے ساتھ بیس برس سے تھا اور اس کے مزاج کو اچھی طرح سمجھتا تھا۔



رضوان کمال فکر مند تھا۔ آج اس نے انٹرنیٹ سے اپنا اکاؤنٹ چیک کیا تو اسے پتا چلا کہ اس میں اب ایک لاکھ روپے کی رقم ہے۔ گزشتہ دن تک اس کے اکاؤنٹ میں

موجود رقم ساڑھے تین کروڑ روپے تھی۔ اس کی فکر مندی کا تعلق رقم کی کم شدگی سے نہیں تھا۔ یہ اس کے لیے کوئی نہیں بات نہیں تھی۔ کبھی اس کے بینک اکاؤنٹ میں کروڑوں روپے ہوتے تھے اور کبھی چند لاکھ رہ جاتے۔ یہ ایک غیر ملکی بینک کا خصوصی اکاؤنٹ تھا۔ اس سے فارن کرنسی بھی ڈیل کی جاتی تھی اور اس اکاؤنٹ کے تحت کچھ ایسی سہولیات بھی میسر تھیں جو عام طور سے بینک کے اصول و قواعد میں نہیں آتی تھیں۔ یہ سہولیات بینک اپنے خاص گاہکوں کو فراہم کرتے ہیں اور زاہد بہت خاص آدمی تھا۔ رضوان کا یہ اکاؤنٹ چھ مہینے پہلے اس وقت کھولا گیا جب رضوان، زاہد انٹرپرائز میں آیا تھا۔

رضوان کا تعلق اسی قصبے سے تھا جہاں زاہد رہتا تھا بلکہ محلہ بھی ایک ہی تھا۔ رضوان کا دادا زاہد احمد کے باپ محمد واجد کا دوست تھا۔ چوبیس سالہ رضوان نے دو سال پہلے ایم کام کیا تھا اور ان دنوں ایک فرم میں جاب کر رہا تھا، جب اتفاق سے اس کی ملاقات زاہد سے ہوئی۔ وہ رضوان کے باپ کی موت کا افسوس کرنے آیا تھا۔ یہ زاہد۔۔۔ کی عادت تھی کہ برسوں بعد بھی آتا تو جن واقف کار گھروں میں فونکی ہوتی تھی، وہاں تعزیت کے لیے ضرور جاتا تھا۔ رضوان نے زاہد کو بس چند ایک بار دیکھا تھا اور اس کے بارے میں اتنا معلوم تھا کہ وہ کراچی جا کر ایک بڑا بزنس مین بن گیا ہے۔ اس کے بھائی اس سے ناخوش تھے کیونکہ اس نے دولت مند ہو جانے کے بعد ان کو پوچھا بھی نہیں تھا۔ وہ متوسط درجے کے کاروباری تھے۔

مختصر ملاقات میں زاہد مشکل سے دس پندرہ منٹ رکا اور اس دوران میں اس نے رضوان سے اس کے کیریئر کے بارے میں پوچھا۔ رضوان پانچ بہن بھائیوں میں سب سے بڑا تھا۔ اس سے چھوٹے دو بھائی تھے اور آخر میں دو بہنیں تھیں۔ کمال شفقت واہ فیکٹری میں کام کرتا تھا اور اسے گردے کا مرض تھا۔ کئی سال سے گردے کا کارہ تھے اور ڈائلاکس پر گزارہ تھا مگر خرابی اتنی بڑھی کہ اس کا وقت آ گیا۔ گردے کی تبدیلی اس کا واحد علاج تھا اور اسے گردہ میسر نہیں تھا۔ اتفاق کی بات تھی کہ بیوی بچوں میں سے کسی کا گردہ اسے میسر نہیں ہوا۔ اب گھر کی ذمے داری رضوان پر تھی۔ وہ پنڈی کی ایک کمپنی میں کام کر رہا تھا۔ روز ایک کھٹے کا سفر کر کے جاتا اور آنے میں اس سے زیادہ وقت لگتا تھا۔ تنخواہ مناسب تھی، بہت زیادہ یا کم نہیں تھی۔ وہ کوشش کر رہا تھا کہ کسی اور جگہ سے بہتر تنخواہ پر جاب مل جائے تاکہ وہ اپنے

جاسوسی ڈائجسٹ

”سر! میں کچھ پوچھنا چاہتا ہوں؟“

”اپنے اکاؤنٹ کے بارے میں؟“ زاہد احمد نے سرسری سے انداز میں کہا۔

”جی سر! اس میں ساڑھے چار کروڑ کے مساوی رقم ہے۔“

زاہد.... نے اپنی عینک اتارتے ہوئے کرسی کی پشت سے ٹیک لگائی۔ ”اگر ہے تو تمہیں اس میں پریشانی کیوں ہے؟“

رضوان نے ہمت کر کے کہا۔ ”کیونکہ اکاؤنٹ آپ

نے میرے نام سے کھولا ہے سر۔“

”ڈونٹ وری... یہ کچھ ٹیکس کے معاملات ہیں اور

کچھ زرمبادلہ کی پابندیوں کا مسئلہ ہے۔ میں بزنس میں ہوں،

مجھ پر ان پابندیوں کا اطلاق ہوتا ہے لیکن تم پر نہیں ہوتا۔“

”لیکن سر! اتنی بڑی رقم کا اکاؤنٹ چیک تو ہوتا...

ہوگا؟“

زاہد.... طنزیہ انداز میں ہنسا۔ ”یہ پاکستان ہے امریکا

نہیں جہاں ہر اکاؤنٹ چیک ہوتا ہے۔ تم فکر مت کرو، کوئی

مسئلہ نہیں ہوگا اور ویسے بھی تمہیں صرف چیک کرنا ہے۔ باقی

کوئی مسئلہ ہوتا تو میں اسے دیکھوں گا۔ تم بے فکر ہو جاؤ۔“

”جی سر!“ اس نے بے دلی سے کہا۔ وہ ابھی تک زاہد

کی بات سے متفق نہیں ہوا تھا۔ زاہد نے بھانپ لیا، اس

نے کہا۔

”رضوان! یہ تمہاری جاب سے ہٹ کر کام ہے اور

تمہیں اس کا معاوضہ بھی ملے گا۔“

”میرا یہ مطلب نہیں ہے سر!“ اس نے جلدی سے کہا۔

زاہد.... نے بغیر کسی تاثر کے کہا۔ ”میں تمہیں اپنے

قائمے کے لیے یوز کر رہا ہوں تو تمہارا حق بھی جتا ہے۔“

اگلے مہینے اسے تنخواہ کے علاوہ دس ہزار لاکھ سے ملنے

لگے اور یہ رقم کسی اور طریقے سے اس کے اکاؤنٹ میں آئی

تھی۔ کمپنی اکاؤنٹ سے نہیں بلکہ کوئی کیش جمع کرا جاتا تھا اس

کے اکاؤنٹ میں۔ اکاؤنٹ کھلنے کے تیسرے دن ایمن نے

اسے گھر چھوڑنے کو کہا۔ دو بار وہ پہلے بھی اسے چھوڑنے گیا

تھا۔ پہلی بار حالات خراب تھے اور گاڑیاں غائب تھیں۔ اس

وقت رضوان کے پاس بائیک بھی نہیں تھی، وہ اسے رکشا

کر کے چھوڑنے گیا تھا۔ ایمن نے اصرار کر کے اسے گھر میں

بلا یا اور اپنے پاپا اور مٹی سے ملوایا۔ وہ خوش خلقی... اور بہت

مہذب انداز میں ملے تھے انہوں نے اس کا شکریہ ادا کیا کہ

وہ خراب حالات میں ایمن کو چھوڑنے آیا تھا۔ پھر ایک دن

وین والا نہیں آیا تھا جو ایمن کو پک ایڈ ڈراپ کرتا تھا۔ اس

دن رضوان اسے بائیک پر چھوڑنے گیا۔

”اب جاؤ بھی، میں کام کر کے پک کر لوں گا۔“

رضوان نے کسی قدر ندوس ہو کر کہا۔ ایمن یوں نہیں جیسے اس کی

کیفیت سے واقف ہو۔ وہ جان بوجھ کر ڈراپ پاس ہو کر بولی۔

”او کے میں ٹائم پاس کرتی ہوں۔“

رضوان اس کے جانے کے بعد کام کی طرف متوجہ

ہوا۔ وہ بچہ نہیں تھا جو ایمن کا انداز نہ سمجھتا۔ ایمن دفتر میں

سب سے ریزرو رہتی تھی، اس کا انداز ایسا ہوتا تھا کہ کوئی بے

تکلف ہونے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ ویسے بھی وہ پاس کے

ساتھ کام کرتی تھی اس لیے سب ہی حد میں رہ کر پیش آتے

تھے۔ صرف رضوان سے الگ انداز میں پیش آتی تھی مگر وہ

بھی تنہائی میں۔ دوسروں کے سامنے وہ رضوان سے بھی لیے

دیے رہتی تھی۔ رضوان نے زاہد احمد سے بات کی تو اسے تنخواہ

کے علاوہ آمدنی کی نوید بھی مل گئی۔ اس کے باوجود وہ کچھ بے

چین تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر اس طرح کسی کے نام

کا اکاؤنٹ کھول کر رقم جمع کرانے میں زاہد.... کے لیے کوئی

رہسک نہیں ہے تو پھر رہسک کس کے لیے ہے؟ کیا اس کے لیے

جس کے نام اکاؤنٹ ہے؟

کام مکمل کر کے اس نے سامان سمیٹا اور تمام درازیں

لاک کر کے وہ بے دھیانی میں اپنے کیمین سے نکل کر باہر

جانے والے راستے پر گھوما تھا کہ عقب سے ایمن کی آواز

آئی۔ ”اے... مجھے چھوڑ کر چلے جا رہے ہو؟“

”سوری، بے دھیانی میں باہر کی طرف مڑ گیا۔“

رضوان نے معذرت کی۔

”اپنے معافی نہیں ملے گی۔“ وہ ہنڈ بیگ اٹھا کر اس

کے ساتھ آئی۔ باقی عملہ چھٹی کر کے جا چکا تھا، بس اکاؤنٹ لوگ

تھے دفتر میں۔

”پھر کیسے ملے گی؟“

”کسی اچھے سے ریسٹوران میں اچھی سی چائے اور

اسٹیکس پر معافی مل سکتی ہے۔“

وہ شاہراہ فیصل کے ایک معروف ریسٹوران میں

آئے، یہاں کی چائے مشہور تھی۔ وہ دوسرے فلور پر مڑک

والی سائڈ ایک بوتھ میں آئے۔ شیشے سے گزرتا ٹریفک صاف

نظر آ رہا تھا۔ رضوان نے چائے اور دیگر لوازمات آرڈر

کیے۔ ایمن اسے غور سے دیکھ رہی تھی۔ ”تم کچھ پریشان لگ

رہے ہو؟“

”ہاں، میں پریشان ہوں۔“ رضوان نے کہا۔

”وجہ... گھر میں کوئی مسئلہ ہے؟“

”نہیں۔“

”جواب میں؟“

”براہ راست تو نہیں ہے لیکن زاہد صاحب نے

میرے نام سے ایک فارن بینک میں اکاؤنٹ کھلوا دیا ہے۔

اس کی ساری ڈیل ان کے پاس ہے۔ یوں سمجھ لو کہ اکاؤنٹ

میرے نام ہے لیکن میں اسے استعمال نہیں کر سکتا اور اس میں

بہت بڑی رقم جمع کرانی گئی ہے۔“

”تفصیلی بڑی رقم؟“ ایمن نے پوچھا۔

”ساڑھے چار کروڑ روپے کے مساوی ڈالرز۔“

ایمن حیران ہوئی۔ ”اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟“

”اکاؤنٹ میرے نام پر ہے اور مجھے یہی فکر ہے۔ تم نے

فنانس میں ایم بی اے کیا ہے، تم اس بارے میں کچھ جانتی ہو؟“

ایمن نے سر ہلایا۔ ”نہیں بچانے اور فارن ایکنج

اپنی مرضی سے استعمال کرنے کے لیے اکثر سرمایہ کار ایسے

اکاؤنٹس کھلاتے ہیں۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔“

”زاہد صاحب نے مجھ پر اعتماد کیسے کیا؟“

”دیکھا جائے تو تم سے انہیں کوئی خطرہ نہیں ہے۔ تم

اس اکاؤنٹ سے رقم نہیں نکھو سکتے اور نہ ٹرانسفر کر سکتے ہو، نہ

ہی کوئی خریداری کر سکتے ہو۔“

”میں اکاؤنٹ ہولڈ کر سکتا ہوں۔“ رضوان نے

کہا۔ ”اگرچہ میں ایسا کروں گا نہیں۔“

”نہیں، تم ایسا بھی نہیں کر سکو گے کیونکہ یہ اکاؤنٹ

بینک والوں کی ملٹی بھگت سے کھلا ہے۔ بڑے لوگوں کے لیے

ساری دنیا کے بینک کچھ خصوصی اکاؤنٹس بناتے ہیں۔ یہ بھی

ان میں سے ایک ہے۔ اس کا صرف ایک طریقہ ہے کہ تم

عدالت میں چلے جاؤ مگر تمہیں ثابت کرنا پڑے گا کہ تمہارے

پاس اتنی رقم کہاں سے آئی۔ دوسرے اس اکاؤنٹ سے

فارن ایکنج باہر جا رہا ہے اس لیے تم خود پھنس جاؤ گے۔“

”یعنی یہ ٹیکس بچانے اور فارن ایکنج لاز سے ہٹ کر

باہر بھیجے کا معاملہ ہے۔“ رضوان نے سوچ کر کہا۔ ”اگر بعد

میں بھی انکوائری ہوئی تو میں پکڑا جاؤں گا۔“

ایمن کسی قدر فکر مند ہوئی پھر اس نے سر جھٹکا۔ ”ہمارے

ہاں ایسا کوئی رواج نہیں ہے۔ بڑے لوگوں کے خلاف اول تو

کوئی کارروائی نہیں ہوتی، اور بھی تو... مادی جاتی ہے۔“

”میں بڑا آدمی نہیں ہوں۔“

”لیکن زاہد صاحب بڑے آدمی ہیں۔ تم فکر مت کرو،

وہ تم پر اور خود پر کوئی آج آئے نہیں دیں گے۔ اور میں نے

بتایا تا کہ آج کل ایسا عام ہے۔ لوگ اپنے فیملی ممبرز کے نام

پر اکاؤنٹس بنواتے ہیں تاکہ ٹیکس سے بچ سکیں۔“

سیاہ فروش

”میں جنرل اکاؤنٹس میں آیا تھا لیکن زاہد صاحب

نے اچانک مجھے اپنے پاس بلا لیا اور پھر یہ اکاؤنٹ کھلوا دیا۔

اب میرا کمپنی کے جنرل اکاؤنٹس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں

کچھ کاغذی شل شیئرز ڈیٹنگ اور فارن ایکنج میں کام کر رہا

ہوں۔ درحقیقت میرا کام بہت معمولی سا ہے۔ جب ہوتا ہے

تب کرنا پڑتا ہے۔ جیسے آج میں صبح سے فارغ بیٹھا تھا، شام کو

زاہد صاحب نے کام بتایا تو کرنا پڑا۔“

ایمن نے غور سے اسے دیکھا۔ ”رضوان! تمہارے

ساتھ مسئلہ کیا ہے؟“

اس نے گہری سانس لی۔ ”میں ایک عام آدمی ہوں۔

مجھ پر ایک گھر اور اس کے افراد کی ذمے داریاں ہیں اور میں

ڈرتا ہوں کہ کسی چکر میں آ گیا تو ان لوگوں کا کیا بنے گا؟“

”فکر مت کرو، ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ اس طرح ڈرو گے

تو کوئی کام نہیں کر سکو گے۔“ ایمن بولی۔ ”ویسے تم کوشش کرو

کہ باہر نکل جاؤ۔ اچھی ایجوکیشن ہے اور تجربہ بھی ہو گیا ہے۔

تمہیں جاب ملنے میں مشکل نہیں ہوگی۔“

”اس کے لیے کانٹیکٹ ہونے چاہئیں، یہاں بیٹھے

بیٹھے جاب نہیں ملے گی۔“

ایمن نے سر ہلایا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ باہر اچھی

جاب اسی وقت ملتی ہے جب کانٹیکٹ ہوں۔ میرے ایک

کزن ہیں وہی میں۔ ایسا کرو تم اپنی سی وی مجھے دے دو، میں

ان کو بھیج دیتی ہوں۔“

”میں ای میل کروں گا۔“

چائے اور ریفریجیشن کی چیزیں آگئی تھیں۔ ایمن

نے چائے بنا کر اس کے سامنے رکھی۔ ”بس یہ بات تھی، میں

سمجھ رہی تھی کہ شاید گھر سے کوئی بات ہوئی ہے۔ گھر والے

جناب کی شادی کا پلان بنا رہے ہیں۔“

یہ کہتے ہوئے ایمن کا لہجہ شوخ ہو گیا۔ رضوان سمجھ رہا تھا

کہ ایمن جان بوجھ کر شادی کے موضوع پر آئی تھی۔ وہ ٹوہ

لے رہی تھی کہ رضوان کہیں ایکنج تو نہیں ہے۔ وہ سوچ میں پڑ

گیا کہ اسے بتائے یا نہیں۔ اگر اسے نادیہ کے بارے میں

بتاتا تو وہ یقیناً ہرٹ ہوتی لیکن بتانا بھی ضروری تھا۔ وہ ابھی

بہت آگے نہیں آئی تھی، وہ ایسی میں مشکل نہ ہوتی۔ اس لیے

رضوان نے سرسری سے انداز میں بتا دیا۔ ”اس میں پلان

بنانے کی کیا ضرورت ہے۔ پلان آل ریڈی موجود ہے۔“

چائے لیتے ہوئے ایمن کا چہرہ یک دم پھیکا پڑ گیا۔

اس نے کپ واپس رکھ دیا اور آہستہ سے بولی۔ ”اوہ... تم

ایکنج ہو؟“

ہوگا؟

”اپنی جیب سے میں ایک روپيا نہیں دوں گا۔“
عبدالقادر نے اعلان کیا۔ اس کی آواز لہرار ہی تھی کیونکہ وہ پہلے ہی تین گلاس اپنے معدے میں اتار چکا تھا۔
”ہم میں سے کوئی نہیں دے گا۔“ گل فراز نے کہا۔
”تب کون دے گا؟“ عبدالرزاق کا لہجہ معنی خیز ہو گیا۔
”جس نے یہ روپيا ڈبو یا ہے۔“
گل فراز کی بات پر وہ دونوں چونک گئے۔
”کیا مطلب؟“

اور آنے والا وقت اس کے لیے مزید مشکلات لا سکتا تھا اس لیے اس سے پہلے یہاں سے نکل جانا اس کے مفاد میں تھا۔

☆☆☆

وہ تین افراد تھے اور تینوں زاہد کی اسٹاک فرم کے بڑے ڈائریکٹرز میں سے تھے۔ ایک عبدالرزاق تھا۔ دوسرا عبدالقادر مکی تھا۔ وہ زمیندار بھی تھا۔ اس لیے اس کا بیشتر وقت شہر میں گزرتا تھا۔ تیسرا شخص گل فراز خان تھا۔ وہ علاقہ غیر کا آدمی تھا۔ اس کے بارے میں مشہور تھا کہ اس کی کمائی کا بیشتر حصہ منشیات اور اسلحہ فروشی سے آیا تھا مگر اب وہ شہر کا ایک معزز کاروباری تھا اور کوئی اس پر انگلی نہیں اٹھا سکتا تھا۔ عبدالرزاق نے اپنے پیٹ پر ہاتھ بچھرتے ہوئے کہا۔
”میں اتنا بڑا نقصان برداشت نہیں کر سکتا۔“

”تو بابا ہم کون سا کر سکتے ہیں۔“ عبدالقادر نے سامنے رکھے گلاس کو ایک ہی بار میں حلق میں اٹھ کر کہا۔ وہ بلا نوش تھا اور خالص پیتا تھا، اس پر عبدالرزاق نے زیر لب لاحول پڑھی۔ البتہ گل فراز خاموش رہا۔ وہ کچھ دیر بعد بولا۔
”ہم یہ نقصان برداشت نہیں کریں گے۔“ اس کا لہجہ فیصلہ کن تھا۔

”لیکن ہم کیا کر سکتے ہیں۔“ عبدالقادر نے پوچھا۔
”معاملہ بہت بڑی رقم کا ہے۔“ عبدالرزاق نے سر ہلایا۔
”ہمیں دوسروں کو جواب دینا ہے۔“
”صرف جواب نہیں دینا ہے، ان کی رقم بھی دینی ہے۔“ گل فراز نے کہا۔ ”ہم جانتے ہیں یہ پیسا کن لوگوں کا ہے اور وہ اپنا پیسا وصول کرنا جانتے ہیں۔“
”کاروبار میں نقصان بھی ہوتا ہے۔“ عبدالقادر نے کمزور لہجے میں کہا۔

گل فراز خان نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ان لوگوں کو صرف نفع سے دلچسپی ہے، چاہے وہ جیسے بھی ہو۔“
”یعنی اب رقم کی واپسی کا بھی ہمیں سوچنا ہوگا۔“ عبدالرزاق نے سوچ کر کہا۔

”بالکل... دوسروں کا نہیں پتا لیکن ہمیں اپنی ذمہ داری پوری کرنا ہوگی۔“ گل فراز بولا۔ اس نے بھی اپنے لیے بوجھ سے گلاس میں سے ارغوانی نکالی۔ وہ تینوں ایک ایسے ہوئے کہ کمرے میں تھے جہاں قانون کی رسائی سے دور وہ سکون سے سب وہ کام کر سکتے تھے جن کی اجازت ملک کا قانون نہیں دیتا ہے۔ عبدالرزاق نے پھر لاحول پڑھی اور بولا۔

”ذمہ داری سے کیا مراد ہے... کیا ہمیں خود دینا

ہوگی۔“ ہمارے سارے رشتے دار، دوست اور جاننے والے یہاں ہیں۔“

”وہ سب رہیں گے۔ آخر بہت سے پاکستانی باہر بھی تو جاتے ہیں۔ ہم بھی ان میں سے ایک ہوں گے۔“
”ان کی مجبوری ہوتی ہے پاپا۔“ اسد نے کہا۔ ”ہمیں ایسی کوئی مجبوری نہیں ہے۔“
”تم لوگوں کو نہیں پتا، اب یہاں بزنس کرنا کتنا مشکل ہوتا جا رہا ہے۔“

”آپ فیصلہ کر چکے ہیں؟“ رومانہ نے پوچھا۔
”تقریباً۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”ممکن ہے آنے والے کسی مہینے میں ہم یہاں سے منتقل ہو جائیں۔“
”پاپا! میرا کالج کا آخری سال ہے۔“ شیمانے احتجاج کیا۔

”میرا آخری سمسٹر ہے پاپا۔“ اسد بھی بولا۔
”تم فکر مت کرو، تمہارے پیپرز کے بعد ہی سوچ کر رہیں گے۔ اسد! تم کینیڈا جاؤ گے آگے اسٹڈی کے لیے... شیمانہ تمہارے ساتھ ہوگی۔ اس کے بعد میں بھی سرمایہ لگا کر وہاں کا انویسٹمنٹ حاصل کر لوں گا مگر فی الحال یہ اسے ای جانا ہوگا۔“

یو ایس ای میں ان کے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ زاہد کے پاس فیملی کے ساتھ رہائشی ویزا تھا اور وہاں ایک خوب صورت علاقے میں اس کا عالی شان اپارٹمنٹ بھی تھا۔ پھر وہ بھی شوہر کے ساتھ وہاں بھی۔ ایک طرح سے ان کی پوری فیملی ایک جگہ جمع ہو جاتی۔ صمد نے نکتہ اٹھایا۔ ”پاپا! دوسرے بزنس ہیں ان کا کیا ہوگا؟“

”ان کو گڈول سمیت فروخت کیا جاسکتا ہے ورنہ اپنا سرمایہ نکالا جاسکتا ہے۔“ زاہد کہتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ اسے دوسرا آپشن ہی اختیار کرنا پڑے گا کیونکہ موجودہ حالات میں کوئی کسی کاروبار میں اپنا سرمایہ پھنسانے کے لیے تیار نہیں تھا۔ زاہد اکیلا سرمایہ دار نہیں تھا جو ملک کے حالات کی وجہ سے باہر شفٹ ہو رہا تھا۔ یہاں تقریباً ہر پیسے والا شخص یہی کام کر رہا تھا۔ تمام بڑے بڑے صنعت کار اور سرمایہ دار بیرون ملک اپنے ٹھکانے اور کاروبار قائم کر چکے تھے اور وہ صرف ایک منٹ کے نوٹس پر ملک چھوڑنے کے لیے تیار تھے۔ بہت سے تو بیرون ملک سے اپنے پاکستان کے کاروبار کنٹرول کر رہے تھے اور اپنی فیملی سمیت کسی دوسرے ملک میں بیٹھے ہوئے تھے۔ زاہد نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ بھی ایسا ہی کرے گا۔ حالات ویسے بھی خراب تھے

رضوان کو افسوس ہوا۔ ایمین اس کی توقع سے زیادہ دھکی ہوئی تھی۔ ”ہاں... میری خالہ کی بیٹی ہے۔“

”تمہاری پسند ہے؟“
”ایک طرح سے کہہ سکتی ہو۔ نسبت بچپن سے ملے تھی اور جب میں بڑا ہوا تو میری پسند بھی بن گئی۔ ویسے وہ ابھی فرسٹ ایئر میں ہے۔ کم سے کم گریجویشن تک شادی کا کوئی پروگرام نہیں ہے۔“
”تم سے چھوٹی ہے؟“

”آٹھ سال چھوٹی ہے۔ اس کے پیدا ہوتے ہی امی نے اسے میرے لیے مانگ لیا تھا۔“
”خوش قسمت ہے وہ۔“ ایمین زبردستی ہنسی۔ ”مبارک ہو۔“
”تھینک یو۔“ رضوان نے آہستہ سے کہا۔

ایمین نے پھر چائے کی پیالی کو ہاتھ نہیں لگایا، کوئی اور چیز بھی نہیں لی۔ رضوان نے اصرار کیا لیکن اس نے کہا۔ ”بس اب دل نہیں چاہ رہا... پلیز مجھے ڈراپ کر دو۔“
رضوان اس کی کیفیت سمجھ رہا تھا۔ اس نے مل کے لیے ایک نوٹ میز پر رکھا اور وہ باہر نکل آئے۔ ایمین گھر کے سامنے اتر کر اسے خدا حافظ کہتی ہوئی اندر چلی گئی۔ اس بار اس نے اسے اندر آنے کو نہیں کہا۔ رضوان ٹھنڈی سانس بھر کر بائیل کی طرف روانہ ہو گیا۔

☆☆☆

زاہد ڈنر کی میز پر گھر والوں کے ساتھ تھا۔ اس کا بڑا بیٹا صمد بھی موجود تھا جو بے حد سنجیدہ تھا۔ اس نے کہا۔ ”پاپا! یہ اسٹاک فرم میں کیا ہو رہا ہے؟“
”میں نے اس سے دست بردار ہونے کا فیصلہ کیا ہے۔“ زاہد نے سکون سے کہا۔

”پاپا! یہ ہماری بیس فرم ہے۔ اس کی بنیاد پر ہماری ساکھ ہے۔“ صمد نے احتجاج کیا۔ ”آپ ایسے کیسے الگ ہو سکتے ہیں اس سے؟“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“
”پاپا! فرق تو پڑتا ہے۔“ اسد بول اٹھا۔ ”اگر آپ نے اسی مارکیٹ میں رہنا ہے تو فرق پڑے گا۔“

”اصل بات یہی ہے، ات مجھے اس مارکیٹ میں نہیں رہنا ہے۔“ زاہد نے انکشاف کیا تو سب ہی اپیل پڑے۔
”آپ وائٹڈ اپ کر رہے ہیں؟“ صمد نے بے یقینی سے کہا۔

زاہد نے سر ہلایا۔ ”میں سرمایہ یو ایس ای لے جا رہا ہوں۔“
”لیکن پاپا... ہمارا ملک تو پاکستان ہے۔“ شیمانہ

تاریخ منسوب ہو

پرچا
نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچانہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ بک اسٹال کا نام جہاں پرچا دستیاب نہ ہو۔
☆ شہر اور علاقے کا نام۔
☆ ممکن ہو تو بک اسٹال کا PTCL یا موبائل فون نمبر

رابطے اور مزید معلومات کے لیے
نصر عباس
03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ، سب سے پہلی کی سنسٹیو
سپیس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگشت
6363

حقوق محفوظ ہیں
35802552-35386783-35804200
ای میل: jdpgroup@hotmail.com

”مطلب صاف ہے، یہ رقم زاہد کو دینا پڑے گی۔“ گل فراز نے کہا۔

”کیسے؟ تم جانتے ہو وہ رقم نہیں دے گا۔“ عبدالرزاق نے دریافت کیا۔ ”بلکہ وہ ملک سے باہر جا رہا ہے۔“

”وہ سیدھے طریقے سے نہیں دے گا اس لیے ہم سیدھے طریقے سے مانگیں گے بھی نہیں۔“ گل فراز نے گلاس خالی کر کے میز پر بیچ دیا۔ ”کھی نکالنے کے لیے انگلیاں میز پر پڑتی ہیں۔“

”اور یہ انگلیاں کون میز پر کرے گا؟“ عبدالقادر نے پوچھا۔

”ہم سب۔“ گل فراز نے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم نے ایک بار کسی جلال منگی کا ذکر کیا تھا؟“

عبدالقادر نے سر ہلایا۔ ”ہاں... وہ کام کا آدمی ہے مگر پیسے کا لالچی ہے۔“

”لالچی آدمی ہی کام کرے گا۔“ گل فراز نے کہا۔

”میرا بھی ایک آدمی ہے۔ شوکت خان ہمیں ہوتا ہے۔ اپنا کام کرتا ہے لیکن میں کہوں گا تو انکار نہیں کرے گا۔“

”میرے پاس کوئی آدمی نہیں ہے۔“ عبدالرزاق نے دائرہ میں غلال کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن ایک آدمی ہے میری نظر میں... مگر پہلے بتاؤ کرنا کیا ہے؟“

”جو کرنا ہے، جلد کرنا ہے۔“ عبدالقادر نے کہا۔

”پہلے ہی بہت دیر ہو گئی ہے۔“

گل فراز آگے جھکا اور دھیمی آواز میں بتانے لگا کہ انہیں زاہد سے رقم نکلوانے کے لیے کیا کرنا ہے۔ وہ دونوں دلچسپی سے سن رہے تھے اور جیسے جیسے گل فراز کی بات آگے بڑھ رہی تھی ان کی دلچسپی بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ گل فراز نے بتایا کہ وہ ڈیڑھ ارب روپے وصول کریں گے تو وہ اس سے متفق نظر آنے لگے بلکہ عبدالقادر کچھ زیادہ ہی راضی تھا۔

مطلوبہ رقم اچھی خاصی رقم تھی اور پھر ان کا نقصان بھی پورا ہونے کا امکان تھا اس لیے کسی قدر بحث کے بعد وہ مان گئے تھے۔ اس کے بعد منصوبے پر بات ہونے لگی۔

آئیڈیا گل فراز کا تھا اور اب وہ اس کی نوک پلک درست کر رہے تھے۔

☆☆☆

رضوان کی فکر مندی کی ایک وجہ اور بھی تھی۔ زاہد نے اپنی دوسری کمپنیوں کا کاروبار تقریباً بند کر دیا تھا۔ وہ اس وقت سارا کام ٹیلیکیشن کا کر رہا تھا اور جہاں جہاں رقم پھنسی ہوئی تھی، اسے نکال رہا تھا۔ جب مسلسل دوسرے ہفتے بھی اس

کے اکاؤنٹ میں رقم لاکھ روپے رہی تو اسے یقین ہو گیا کہ اب زاہد اس اکاؤنٹ کو استعمال نہیں کرے گا۔ ورنہ ہر دوسرے تیسرے دن اس اکاؤنٹ میں رقم آتی تھی یا جاتی تھی۔ رضوان ایک لکھریٹ تیار کر رہا تھا اور اسے اپ ڈیٹ کر کے وہ زاہد کے ایک ای میل ایڈریس پر بھیجتا تھا۔ اس شیٹ کے مطابق اب تک اس اکاؤنٹ سے تقریباً پانچ کروڑ ڈالر زامالت کی رقم بیرون ملک بھیجی جا چکی تھی۔ اکاؤنٹ میں ہمیشہ کیش ڈالر جمع کرائے جاتے تھے، ابھی اس میں کوئی چیک یا بینک ڈرافٹ نہیں آیا تھا اور نہ ہی بیرون ملک سے ڈالر کی صورت میں کوئی رقم آئی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ یہ تمام ڈالر مقامی مارکیٹ سے اٹھائے جا رہے تھے اور انہیں بیرون ملک منتقل کیا جا رہا تھا۔ رضوان کی فکر مندی اس حوالے سے بھی بڑھ رہی تھی کہ اگر زاہد اپنا کام سمیٹ رہا تھا تو جلد یا بدیر اس کی بھی چھٹی ہونے والی تھی۔ اس کے بعد اسے جاب تلاش کرنی پڑتی۔ اگرچہ گزشتہ چھ مہینے میں اس نے اتنا بچا لیا تھا کہ ایک دو مہینے جاب نہ بھی کرنا تو اس کا گزارہ ہو سکتا تھا۔ ابھی وہ سوچ رہا تھا کہ زاہد نے اسے طلب کر لیا۔ اس نے حسب معمول بلا تمہید پوچھا۔

”رضوان! تم بیرون ملک جانے میں دلچسپی رکھتے ہو؟“

”کس سلسلے میں سر؟“

”جاب کے لیے۔“ زاہد نے کہا۔ ”فی الحال یہ راز کی بات ہے لیکن میں وہی منتقل ہو رہا ہوں۔ بزنس بھی وہیں ہو گا۔ کچھ ملازمین کو ساتھ لے جا رہا ہوں، ان میں سے ایک تم ہو گے۔ تنخواہ وہاں کے معیار کے حساب سے ہوگی اور دو سال کا کنٹریکٹ ہوگا۔“

رضوان نے سکون کا سانس لیا مگر وہ یہ سوچ کر فکر مند ہو گیا کہ اب گھر والوں سے زیادہ ہی دور چلا جائے گا۔ یہاں وہ تین چار مہینے بعد جا کر مل سکتا تھا مگر دینی سے سال بھر سے پہلے آنے کا موقع نہیں ملتا۔ اس نے سوچنے کے لیے مہلت مانگی۔ ”سر! میں سوچ سکتا ہوں؟“

”کیوں نہیں... تم مجھے پرسوں تک جواب دو اور یہ بات تم سے آگے نہ جائے۔“

”ٹھیک ہے سر... لیکن میرے پاس پاسپورٹ نہیں ہے۔“

”تم فکر مت کرو، وہ پندرہ دن میں آرینٹ بن جائے گا۔ ویزا بھی آجائے گا۔ تم ایک مہینے میں باہر جا سکو گے۔“

دو دن بعد رضوان نے ہاں کر دی۔ اس نے ہاں سے مشورہ کر لیا تھا اور وہ خوش تھیں کہ باہر جانے کی صورت میں رضوان زیادہ کمائے گا۔ قاطعہ کاروائی تھا کہ جیسے ہی نادیا

گر رجسٹریشن کرے گی، وہ اسے بہو بنا کر لے آئیں گی اور اس کے ساتھ ہی سینا کی شادی بھی کر دیں گی۔ سینا کے لیے بھی رشتہ دیکھا ہوا تھا۔ قاطعہ کی ایک سہیلی کا بیٹا تھا اور انہوں نے پہلے ہی قاطعہ سے بات کی ہوئی تھی۔ یہ جاب بھی اچھی تھی لیکن اس میں بچت کی رفتار بہت کم تھی اور رضوان کو اتنی رقم جمع کرتے کرتے کئی سال گزر جاتے کہ وہ عزت سے دونوں شادیوں سے منٹ سکتیں۔ مگر باہر رہ کر رضوان ایک سال میں اتنا بچا سکتا تھا۔ دو سال کا کنٹریکٹ اٹھا خاصا ہو جاتا۔ پھر جو ایک بار باہر نکل جاتا ہے اس کے رابطے بن جاتے ہیں اور اسے ایک کے بعد دوسری ملازمت تلاش کرنے میں دشواری نہیں ہوتی۔ رضوان کو یقین تھا کہ دو سال میں وہ خود کو سیٹ کر لے گا۔

رضوان کے ہاں کرتے ہی زاہد احمد نے اس کے پاسپورٹ کے لیے درخواست دے دی تھی۔ یہ درخواست ایک ایجنٹ کے توسط سے دی گئی تھی۔ پندرہ دن بعد پاسپورٹ بن کر آ گیا۔ اس کے فوراً بعد اسی ایجنٹ کے توسط سے عارضی ویزے کی درخواست دی گئی۔ خرچ سارا زاہد کر رہا تھا اور اثر رسوخ بھی اسی کا تھا لیکن سامنے رضوان خود تھا۔ اسے تعجب ہوا کہ جب زاہد اسے جاب دے رہا ہے تو اسے عارضی ویزے پر کیوں وہاں بلا رہا ہے؟ وہ اسے ورک ویزا دے سکتا تھا مگر اس نے زاہد سے پوچھا نہیں، شاید اس کی کوئی وجہ تھی۔ ویزا بھی جلدی لگ کر آ گیا اور زاہد نے اس سے کہا کہ وہ دینی چلا جائے۔ وہاں اسے ریسیو کر لیا جائے گا اور اسے رہائش اور دوسری تمام سہولتیں ملیں گی۔ اس کی جاب اور تنخواہ اسی دن سے اسٹارٹ ہو جائے گی۔ زاہد نے اس کی رضامندی پاتے ہی اس سے باضابطہ استعفا لے لیا تھا اور اب اس کا زاہد کی کمپنی سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ اس دوران میں زاہد نے تمام کمپنیاں بند کر کے دفتر کی جگہ خالی کر دی تھی اور تمام ملازمین کو فارغ کر دیا تھا۔

☆☆☆

رضوان دینی کے بجائے جس جگہ پہنچا تھا، اس کا تصور اس نے کبھی خواب و خیال میں بھی نہیں کیا تھا۔ یہ بہت تنگ و تاریک جگہ تھی، یہاں بدبو اور گھٹن تھی۔ اتر پورٹ پر ابھی وہ امیگریشن کے مراحل سے گزر رہا تھا کہ دو سادہ لباس والے افراد جن کے چہرے سخت تھے، اس کے پاس آئے۔ ایک نے پوچھا۔ ”رضوان کمال تم ہو؟“

”جی۔“ وہ چونکا ہوا گیا۔ ”آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”سوال نہیں... تمہیں ہمارے ساتھ چلنا ہوگا۔“

”لیکن کیوں... میری فلائٹ کا وقت ہو رہا ہے۔“ اس نے احتجاج کیا جو رانگاں گیا۔ سادہ لباس والے افراد کے ساتھ آنے والے سکیورٹی گارڈز نے اسے وہاں سے نکالا اور پھر اتر پورٹ کے باہر موجود ایک گاڑی میں لے جا کر ٹھونس دیا۔ اپنے انداز سے وہ کسی ایجنسی کے اہلکار لگ رہے تھے۔ اس سے اس کا سارا سامان لے لیا گیا تھا جس میں اس کا وہ بریف کیس بھی تھا جو زاہد نے اسے روانہ ہوتے ہوئے دیا تھا۔ اس میں اس کے کچھ کھانا تھا۔ اسے اس نے رضوان کو کھول کر بھی دکھایا تھا۔ وہ مطمئن تھا۔ اسے اس عمارت میں لایا گیا اور اس تاریک جگہ دھکیل دیا گیا۔ وہ پوچھتا رہ گیا کہ اس کا قصور کیا ہے؟ اسے کیوں پکڑا گیا ہے؟ اور وہ کون لوگ ہیں؟ مگر اس کے ہر سوال کا جواب ایک بے حس خاموشی سے دیا گیا۔ وہ پولیس والے نہیں تھے ورنہ اب تک اس کے ساتھ مار پیٹ شروع ہو جاتی۔ رضوان کا دل بیٹھنے لگا۔ یہ اس کے ساتھ کیا ہو گیا تھا اور کسی کو خبر بھی نہیں تھی کہ وہ کہاں ہے؟ اس ملک میں آئے دن لوگ غائب ہوتے رہتے ہیں اور ان کے لواحقین ان کی تلاش میں در بدر مارے مارے پھرتے ہیں۔ کہیں اس کے ساتھ بھی ایسا تو نہیں ہوا تھا؟ تقریباً دو گھنٹے بعد اسے یہاں سے نکالا گیا اور ایک کمرے میں لایا گیا۔ ایک سادہ میز کے دوسری طرف وہی دو افراد بیٹھے تھے جنہوں نے اسے اتر پورٹ سے تقریباً اغوا کیا تھا۔ اسے دھکیل کر سامنے والی کرسی پر بٹھا دیا گیا۔ میز پر اس کے پاس سے برآمد ہونے والا سامان رکھا تھا۔ جس میں اس کا پاسپورٹ، موبائل اور پرس... اس کا وینڈ کیری اور بریف کیس بھی تھا۔

”رضوان کمال۔“ جس شخص نے پہلے بات کی تھی، اسی نے کہا۔ ”تم دینی کیوں جا رہے تھے؟“

”مجھے وہاں ملازمت ملی ہے۔“

”تمہارے پاسپورٹ پر وزٹ ویزا لگا ہے۔“ دوسرے نے رضوان کا پاسپورٹ اٹھا کر دیکھا۔ اس پر رضوان نے جلدی سے لیکن مناسب الفاظ میں انہیں بتایا کہ وہ کس طرح جا رہا تھا۔ وہ خاموشی سے سنتے رہے اور جب وہ خاموش ہوا تو پہلے نے کہا۔

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔ ہم تم پر بہت عرصے سے نظر رکھے ہوئے ہیں۔ تم زاہد احمد کی کمپنی سے استعفا دے چکے ہو۔“

”آپ ان سے معلوم کر سکتے ہیں۔ میں جھوٹ نہیں بول رہا اور میں اب تک نہیں سمجھ سکا کہ مجھے پکڑا کیوں گیا ہے؟“

”ہم زاہد احمد سے بات کر چکے ہیں، وہ انکار کر رہا ہے کہ اس نے ہمیں کوئی جاب دی ہے یا وہی بلوار ہا تھا۔“ رضوان دم بہ خود رہ گیا۔۔۔ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔“

”بکو مت۔“ دوسرا غرایا۔ ”یہ بتاؤ۔۔۔ بینک میں۔۔۔ نمبر کا اکاؤنٹ تمہارا ہے؟“

”ہاں۔۔۔ نہیں۔“ رضوان نروس ہو گیا۔ وہ عام سا شخص تھا اس کا بھی پولیس سے بھی واسطہ نہیں پڑا تھا۔ ”میرا مطلب ہے، یہ اکاؤنٹ زاہد احمد کا ہے مگر میرے نام تھا۔ اسے آپریٹ وہی کر سکتا تھا۔“

”وہ کیسے؟“

”اس اکاؤنٹ کا آفیشل موبائل نمبر اور ای میل زاہد احمد کا ہے۔“

”یہی ای میل ہے نا۔“ پہلے والے نے ایک کارڈ اس کے سامنے کر دیا۔ اس پر نہ صرف ای میل بلکہ اس کا پاس ورڈ بھی لکھا ہوا تھا۔

”ہاں یہی ہے۔“

”اور یہ سہم ہے۔“ اس نے سہم بھی سامنے رکھ دی۔ رضوان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ چیزیں ان کے پاس کہاں سے آئی تھیں۔ ”مجھے نہیں معلوم جناب۔۔۔ یہ میں چھپی بار دیکھ رہا ہوں۔“

”یہ دونوں چیزیں بریف کیس کے خفیہ خانے سے ملی ہیں۔“ پہلے نے سر دیکھ کر کہا۔ ”سم تمہارے نام پر ہے اور ای میل کا پاس ورڈ ہے تو لازمی تم ہی استعمال کرتے ہو گے پھر تم کس طرح زاہد احمد کو اس کا ذمہ دار قرار دے رہے ہو؟“

اچانک رضوان کو خیال آیا کہ کہیں یہ رقم کی منتقلی کا معاملہ تو نہیں ہے۔ اس نے جلدی سے کہا۔ ”پلیز! میری بات سن لیں اس کے بعد آپ جو چاہے کریں۔ میں حلفیہ بیان دینے کو تیار ہوں اور آپ تصدیق کر سکتے ہیں۔“

اس نے بینک اکاؤنٹ کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس معاملے کا اس سے کوئی تعلق نہیں مگر اب بات مکمل رہی تھی۔ وہ اسی چکر میں پھنسا تھا۔ اس نے تفصیل سے بتایا کہ زاہد نے اسے کس طرح ملازمت دی اور پھر اس کے نام سے یہ اکاؤنٹ کھلوایا اور اس اکاؤنٹ کے ذریعے بہت بڑی رقم بیرون ملک بھیجی گئی۔ بھیجی جانے والی رقم کی مالیت پانچ کروڑ ڈالر سے زیادہ تھی۔ اس بار بھی وہ دونوں خاموشی سے سنتے رہے۔ جب رضوان اپنی

بات کر چکا تو دوسرے نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ہم ایک مینیج سے اس اکاؤنٹ کی نگرانی کر رہے ہیں لیکن زاہد احمد کا اس سے کوئی تعلق ثابت نہیں ہوا ہے۔ بینک والے بھی سمجھیں جانتے ہیں۔“

”یہ سازش ہے جناب۔۔۔ آپ خود سوچیں، میں چھ مہینے پہلے تک میں ہزار روپے مینیج کی جاب کر رہا تھا۔ میں کس طرح سے پانچ کروڑ ڈالر کی رقم باہر بھیج سکتا ہوں۔“

”ہمیں معلوم ہے۔“ پہلا بولا۔ ”ہم نے ساری چھان بین کر کے ہی تمہیں اٹھایا ہے۔“

”ہمیں معلوم ہے کہ تمہاری اتنی اوقات نہیں ہے اس لیے معلوم یہ کرنا ہے کہ اس کے پیچھے اصل میں کون ہے؟“

”زاہد احمد۔“

”یہ غلط ہے۔“ دوسرا پھر غرایا۔ ”تم اس کی آڑ میں کسی اور کا کھیل کھیل رہے تھے۔“

رضوان نے انہیں یقین دلانے کی کوشش کی لیکن وہ اتنی آسانی سے کسی بات کا یقین کرنے والے لوگ نہیں تھے۔ بریف کیس سے صرف سم اور ای میل والا کاغذ ہی برآمد نہیں ہوا تھا بلکہ دس ہزار ڈالر نقد بھی ملے تھے۔ آنے والے دو دن رضوان پر بہت بھاری گزرے۔ ایک خوفناک سے کمرے میں جس سے عاری لوگ اس پر مشق ستم کرتے رہے۔ ان دونوں میں اس پر بے شمار اذیت کے ایسے طریقے آزمائے گئے جن سے اس کے جسم پر کوئی نشان نہیں پڑا لیکن اندر سے وہ زخم زخم ہو گیا۔ دو دن بعد انہیں یقین ہو گیا کہ وہ سچ کہہ رہا ہے مگر وہ زاہد احمد کو اصل مجرم ماننے کو تیار نہیں تھے۔ ایک ہفتے بعد اسے ایک عدالت میں پیش کیا گیا اور اس پر رقم غیر قانونی طریقوں سے بیرون ملک منتقل کرنے کا الزام تھا مگر یہ الزام بہت بڑا نہیں تھا۔ دوسری پیشی پر ایک وکیل اس کی طرف سے آیا اور اس نے پہلی سماعت میں ہی رضوان کی ضمانت منظور کرائی۔ رضوان نہیں جانتا تھا کہ وکیل کس نے کرایا تھا کیونکہ اس نے تو سرکاری وکیل کے لیے درخواست دی تھی اور وہ بھی نہیں آیا تھا۔

☆ ☆ ☆

وکیل باہر آتے ہی رخصت ہو گیا۔ رضوان کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ رہا ہو گیا ہے۔ بے شک ضمانت پر سہی لیکن اسے امید نہیں تھی کہ وہ اب آزاد ہو سکے گا مگر اس کی ضمانت کا مرحلہ اتنا آسان ثابت ہوا۔ سچ نے صرف ایک لاکھ کی ذاتی ضمانت پر اسے رہا کرنے کا حکم دیا تھا۔ یہ رقم وکیل نے جمع کرا دی تھی۔ وہ باہر آ کر پریشان تھا کہ اب کیا کرے اور کہاں

جائے؟ اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔ اس کا سارا سامان ان لوگوں کی تحویل میں تھا جنہوں نے اسے گرفتار کیا تھا۔ اس کے پاس سوائے جسم کے لباس اور پرس کے کچھ نہیں تھا۔ اس کا آئی ڈی کارڈ اور ڈرائیونگ لائسنس تھا مگر پرس میں ایک روپیہ نہیں تھا۔ وہ کورٹ کے باہر بڑک کے کنارے کھڑا تھا۔ وکیل باہر آتے ہی اس سے ہاتھ ملا کر اپنی گاڑی میں بیٹھ کر چلا گیا تھا۔ اس نے کچھ نہیں کہا تھا۔ ابھی رضوان سوچ رہا تھا کہ کیا کرے کہ اچانک ایک لکڑی کارڈ آ کر رکی اور اس کا عینی کھڑکی کا شیشہ پیچھے ہوا اور اس سے گل فراز کا چہرہ نمودار ہوا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”اندر آ جاؤ۔“

رضوان اسے اچھی طرح جانتا تھا۔ ”آپ۔۔۔؟“

”تمہاری ضمانت میں نے کرائی ہے۔“ گل فراز بولا تو اس بار رضوان اندر آ گیا۔ اس کے بیٹھے ہی کارڈ آگے بڑھ گئی۔ رضوان نے کسی قدر تکی سے کہا۔

”اب آپ مہربان ہیں جیسے بھی زاہد مہربان تھا۔“

”وہ دھوکے باز آدمی ہے، سب کو دھوکا دے گیا۔“ گل فراز نے کہا۔ ”تمہیں بھی اس نے پھنسا یا ہے اور تم اکیلے نہیں ہو۔ کم سے کم تین افراد اور ہیں جن کے ذریعے اس نے رقم باہر بھیجی ہے اور خود بھی باہر چلا گیا ہے۔“

”آپ نے مجھ پر مہربانی کیوں کی؟“ رضوان ابھی تک شک میں تھا۔

”ہمیں زاہد سے اپنی رقم واپس حاصل کرنی ہے۔“ گل فراز نے کہا۔ ”تمہیں ہماری مدد کرنی ہوگی۔“

”میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

”یہ تمہیں جلد پتا چل جائے گا۔ ابھی تم ہمارے ساتھ رہو گے۔“

”اور یہ کیس۔۔۔؟“

”اسے بھول جاؤ، ابھی تم واپس نہیں جاؤ گے۔ اگر مسئلہ حل ہو گیا تو تمہارا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔ دوسری صورت میں تمہیں روپوش رہنا ہوگا کیونکہ ایک مہینے بعد جب تم اگلی پیشی پر نہیں پہنچو گے تو عدالت تمہیں مفروضہ قرار دے دے گی۔“

گل فراز خاصی خوفناک تصویر کشی کر رہا تھا۔ اس نے گھبرا کر کہا۔ ”میں کیوں نہیں پیش ہوں گا؟“

”اگر تم پیش ہونا چاہو تو تمہاری مرضی لیکن اتنا یاد رکھنا کہ اس صورت میں تم سزا سے نہیں بچ سکو گے۔ تمہارے خلاف ثبوت بہت مضبوط ہیں۔“

سیاہ فوش

”مگر میں کیسے سزا سے بچ سکتا ہوں؟“

”اگر زاہد احمد ہمارے ہاتھ آ گیا تو پھر تمہاری بچت کا بھی امکان ہے ورنہ رقم کے ساتھ ساتھ تم بھی ڈوب جاؤ گے۔“ رضوان نے اس کی طرف دیکھا۔ ”صرف میں؟“

”ہاں، ہمارا بھی نقصان ہوگا لیکن تمہارا نقصان بہت زیادہ ہوگا۔ اس میں تمہارے گھر والے بھی شامل ہوں گے جو تم پر انحصار کرتے ہیں۔“

گھر والوں کے ذکر پر رضوان مضطرب ہو گیا۔ وہ بیس دن پہلے گھر والوں کو دہشتی کا کہہ کر نکلا تھا اور تب سے اب تک ان سے کوئی رابطہ نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ سب کتنے پریشان ہوں گے، خاص طور سے فاطمہ کا برا حال ہوگا۔ وہ رضوان سے بے پناہ محبت کرتی تھی۔ وہ کراچی میں اسے تقریباً روزی کال کرتی تھی، اس کے کھانے پینے اور صحت کے لیے فکر مند رہتی تھی۔ وہ تڑپ گیا۔ اس نے گل فراز سے کہا۔ ”مجھے اپنے گھر والوں سے بات کرنی ہے۔“

گل فراز نے ایک لمحے کو سوچا اور موبائل نکال کر اس کی طرف بڑھایا لیکن جب رضوان نے موبائل پکڑا تو اس نے اسے چھوڑا نہیں اور بولا۔ ”تم موجودہ صورت حال کے بارے میں کوئی بات نہیں کرو گے، صرف اپنی خیریت سے آگاہ کرو گے۔“

رضوان نے سر ہلایا تو اس نے موبائل چھوڑ دیا۔ رضوان نے گھر کا نمبر ملایا۔ کال فاطمہ نے ریسو کی۔ اس کی آواز سن کر وہ تڑپ گئی۔ ”رضی۔۔۔ میرے بچے، یہ تو ہے نا۔۔۔“

”جی ای میں ہوں۔ میں ٹھیک ہوں۔“

”تو کہاں ہے۔۔۔ گھر رابطہ کیوں نہیں کیا؟“

”امی میں کراچی میں ہوں۔ ایک معاملہ ہے، اسے نمٹا کر گھر آتا ہوں۔ ابھی صرف آپ کو اپنی خیریت کا بتانے کے لیے کال کی ہے۔“

”یہ تیرا نمبر ہے؟“

”نہیں امی! ایک پی سی او والے کا موبائل ہے۔“

رضوان نے جھوٹ بولا۔ ”میں پھر کال کروں گا۔“ اس نے کہتے ہوئے دل پر جبر کر کے کال کاٹ دی کیونکہ گل فراز اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے موبائل واپس لے لیا اور مطمئن انداز میں سر ہلایا۔

”تم نے ٹھیک بات کی۔۔۔ اس معاملے میں جتنے کم لوگ ملوث ہوں اتنا اچھا ہوگا۔“

رضوان باتوں کے دوران توجہ نہیں دے سکا کہ وہ کہاں جا رہے تھے۔ گاڑی کو دھچکے لگے تو وہ چونکا۔ گاڑی

ایک کچی آبادی میں داخل ہو رہی تھی۔ یہاں گلیاں غیر متناسب اور کچی تھیں۔ جا بجا گڑھے تھے اور گندہ پانی بہہ رہا تھا مگر دوسری کچی آبادیوں کی نسبت یہاں سناٹا اور ویرانی تھی۔ گلیوں میں بچوں کا ایک جھوم نہیں تھا۔ رضوان نے کسی قدر بے چینی سے پوچھا۔ ”ہم کہاں آگئے ہیں؟“

”اب تمہیں نہیں رہنا ہے۔“ گل فراز نے مکان کی طرف اشارہ کیا۔ یہ اینٹوں سے بنا ہوا مکان تھا جس کی بیرونی دیواریں پلاستر سے بے نیاز تھیں۔

”یہاں کیوں؟“

”یہاں تم محفوظ ہو۔“ گل فراز نے کہا اور نیچے اتر آیا۔ اس کے اشارے پر رضوان بھی نیچے آیا۔ اس نے آس پاس دیکھا تو اسے محسوس ہوا کہ یہاں سناٹا کتنا شدید ہے۔ ڈرائیور بھی نیچے آگیا تھا۔ رضوان نے پہلی بار اسے دیکھا تھا۔ وہ تقریباً تیس سال کا صورت سے جرائم پیشہ نظر آنے والا شخص تھا۔ اس کے چہرے پر کسی تیز دھار آلے کا پرانا نشان تھا۔ اس کے دانت تمباکو زدہ ہو رہے تھے۔ اس نے دروازہ بجایا تو اندر سے ایک آدمی نے باہر جھانکا اور پھر پیچھے ہٹ گیا۔ وہ تینوں اندر آئے۔ مکان میں آگے پیچھے چار کمرے تھے جن کے دروازے اور کھڑکیاں چاروں طرف موجود صحن میں کھلتے تھے۔ وہ پہلے کمرے میں آئے جہاں فرش پر بچھے قالین پر ایک آدمی بیٹھا تھا۔ سفید لباس پر اس نے سفید ہی پگڑی باندھ رکھی تھی جس کا گھیر گلے تک آ رہا تھا اور بوقت ضرورت اسے چہرے پر نقاب کی طرح بھی لیا جا سکتا تھا۔ عام طور سے اس طرح کی پگڑی ڈاکو باندھتے ہیں اور وہ..... مشہور ڈاکو جلال ملکی تھا جبکہ ڈرائیور شوکت خان تھا۔

اگر مکان میں اور لوگ تھے تو فی الحال وہ سامنے نہیں تھے۔ انہیں اندر لانے والا کمرے تک پہنچا کر چلا گیا۔ جلال..... کے ساتھ دیوار سے اس کے کئی ہتھیار رکھے ہوئے تھے۔ ان میں ایک جدید ترین خود کار رائفل اور ایک چھوٹی لیکن مہلک شاٹ گن تھی۔ اس کی کمر کی بیلٹ سے پستول بندھا ہوا تھا اور یہ سارا جدید ترین غیر ملکی اسلحہ تھا۔ جلال..... کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہ خواب میں بھی مسلح رہتا تھا۔ اس کے سر کی قیمت لگی ہوئی تھی اور پولیس کئی بار یہ قیمت وصول بھی کر چکی تھی مگر جلال..... بدستور ٹھیک ٹھاک پھر رہا تھا۔ شوکت خان کا تعلق گل فراز خان کے علاقے سے تھا اور وہ یہاں ایک اغوا برائے نادان کاریکٹ چلا رہا تھا۔ اس کے ڈانڈے شمالی علاقے میں جاری جنگ سے بھی ملتے تھے۔

شوکت خان بہ ظاہر مسلح نہیں تھا مگر وہ جلال..... سے زیادہ خطرناک نظر آ رہا تھا۔ گل فراز خان نے شوکت سے کہا۔

”اب یہ تمہارے ساتھ رہے گا۔“

”آپ فکر نہ کریں خان جی، اس کا پورا خیال رکھیں گے۔“ شوکت خان نے معنی خیز انداز میں کہا۔

رضوان اب گھبرا رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ اس نے گل فراز کے ساتھ اس طرح یہاں آکر غلطی کی تھی۔ اب اس کی یہاں سے واپسی آسان نہیں لگ رہی تھی۔ ”گل فراز صاحب! میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

”فکرت کرو، تم مدد کرو گے اور تمہیں اس کا صلہ بھی ملے گا۔“

”کیسے جناب؟“

”ہم جلد زاہد کو اغوا کر لیں گے۔“ گل فراز نے اسے غور سے دیکھ کر کہا۔ ”تمہیں اس کے اغوا اور پھر اس سے رقم وصولی میں ہماری مدد کرنا ہوگی۔“

رضوان دنگ رہ گیا۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ اسے کبھی اغوا برائے تاوان کی واردات میں ملوث ہونا پڑے گا۔ وہ خاموش تھا۔ گل فراز نے اس کا شانہ تھپکا۔ ”فکرت کرو، تم سے ایسا کوئی کام نہیں لیا جائے گا جو تم نہیں کر سکتے۔ اور ہاں یہاں رہتے ہوئے خیال رکھنا باوجود باہر مت نکلتا۔“

”آپ فکر نہ کرو خان جی۔“ شوکت خان کہا۔

گل فراز وہاں سے روانہ ہو گیا۔ اس نے راستے میں عبدالرزاق کو کال کی۔ ”اسے ٹھکانے پر پہنچا دیا ہے۔“

”یہ کام ہوا ہے نا۔“ عبدالرزاق نے خوش ہو کر کہا۔

”تم دیکھنا، یہ شخص ہمارے کتنے کام آتا ہے۔ یہ زاہد کے اندرونی رازوں سے بھی واقف ہوگا۔ تم کہاں ہو؟“

”میں آ رہا ہوں پھر منصوبے پر بات کرتے ہیں۔“

گل فراز نے کہتے ہوئے کال کاٹ دی۔

☆☆☆

زاہد احمد بیوی بچوں کے ساتھ دہلی کے ایک اندوز تفریحی پارک میں تھا۔ یہ بہت خوب صورت اور مہنگا پارک تھا۔ اس میں آکس اسکیننگ سے لے کر سونڈنگ پول اور ایک چھوٹا سا ٹرو پیکل پارک بھی تھا اور یہ سب انرکنڈیشنڈ تھا۔ باہر کے مقابلے میں اندر درجہ حرارت صرف بیس ڈگری سینٹی گریڈ تھا۔ وہ دوپہر پہلے یہاں آئے تھے۔ شروع میں سب بہت ڈسٹرب تھے۔ وہ اپنی بہت بھری پری اور مصروف زندگی چھوڑ کر آئے تھے۔ یہاں ہر سہولت تھی۔ وہ جس پارکمنٹ میں تھے، وہ اتنا خوب صورت اور صاف ستھرا تھا

کہ فرش کو آئینے کی جگہ استعمال کیا جا سکتا تھا۔ سامنے دہلی کا سمندر تھا۔ اپارٹمنٹ میں اعلیٰ درجے کا فرنیچر اور ہر سہولت تھی مگر یہاں ان کے رشتے دار، دوست احباب نہیں تھے۔ رواگنی سے دو دن پہلے زاہد نے انہیں بتایا تو وہ حیران رہ گئے۔ پہلے زاہد نے کہا تھا کہ وہ امتحان دے کر جائیں گے مگر اب اس نے اچانک ہی رواگنی کا کہہ دیا تھا۔ صدمہ پہلے ہی دہلی جا چکا تھا۔ ہماشادی کے بعد دہلی میں رہ رہی تھی۔ اس کا شوہر انجینئر تھا اور اپنی کنسٹرکشن کمپنی چلا رہا تھا۔ اسد اور شیمہ کا مسئلہ تھا مگر زاہد کا کہنا تھا کہ جان سے بڑھ کر کچھ نہیں ہوتا۔

”میرے کاروباری دشمن جرائم پیشہ عناصر سے مل کر مجھے یا میرے خاندان کے کسی فرد کو اغوا کرنے کا منصوبہ بنا چکے ہیں اور اس صورت میں میں ڈرا بھی رسک نہیں لے سکتا۔“

یہ سن کر وہ سب خوف زدہ ہو گئے اور پھر وہ دہلی جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ بیوی بچوں کو یوریت دور کرنے کے لیے وہ انہیں گھمانے پھرانے لگا۔ کام کوئی تھا نہیں اور جو چھوٹے موٹے معاملات تھے، وہ صدمہ دیکھ رہا تھا۔ اس نے زاہد کو تجویز دی تھی کہ ہما کے شوہر انصار کی کمپنی میں سرمایہ کاری کرتے ہیں کیونکہ دہلی میں کنسٹرکشن کا کام دوبارہ شروع ہو گیا تھا۔ زاہد نے اسے اجازت دے دی تھی کہ جب تک وہ کینیڈا کا امیگریشن حاصل نہیں کر لیتے، یہ کام کر لے۔ شیمہ اور اسد کے لیے اس نے ٹیوشن کا بندوبست کر لیا تھا اور ساتھ ہی ان کے کالج اور یونیورسٹیز میں ان کی حاضری پوری رکھنے کا بندوبست بھی کیا تھا تا کہ جب وہ امتحان دینے جائیں تو انہیں کوئی مشکل نہ ہو۔ چند دن بعد سب کی یوریت دور ہونے لگی اور وہ اب تفریح کے منصوبے بنا رہے تھے۔

زاہد نے پاکستان سے اپنا بیشتر سرمایہ نکال لیا تھا۔ کچھ جائیداد تھی، اسے اس کی فکر نہیں تھی۔ وہ اسے کسی اسٹیٹ والے کے توسط سے بھی بکوا سکتا تھا۔ ہاں، ایک چیز ایسی تھی جس کے لیے اسے واپس جانا تھا۔ یہ ایک گولڈن شپ منٹ تھی جو مڈل ایسٹ سے پاکستان آئی اور یہاں سے اسمگل ہو کر بھارت جا رہی تھی۔ زاہد کا کام اس شپ منٹ کو وصول کر کے حیدرآباد کے ایک تاجر کے حوالے کرنا تھا جو اسے آگے بھارت اسمگل کرنا۔ زاہد کی ایک کمپنی اس کام میں ملوث تھی۔ اس میں اس کا کمیشن محدود تھا مگر یہ شپ منٹ بھارت میں جس پارٹی کے لیے جا رہی تھی، اس سے زاہد کے اچھے تعلقات تھے اور وہ مستقبل میں بھی اس کے کام آتے اس لیے وہ خود اپنی نگرانی میں یہ کام کروانا چاہ رہا تھا۔ اس نے ابھی بیوی بچوں کو نہیں بتایا تھا۔ وہ اس کے جانے کی مخالفت

سیاہ فروش کرتے اس لیے وہ عین موقع پر بتاتا۔ اس کی آج رات کی فلائٹ تھی۔ اس کا ارادہ تھا کہ کل وہ شپ منٹ حوالے کر کے آنے والی رات کی فلائٹ سے واپس آجائے گا۔ اس کے پاس کئی فلائٹس کے اوپن ٹکٹ تھے۔ تفریح سے رات واپسی کے بعد اس نے رومان کو بتایا تو وہ پریشان ہو گئی۔

”جب وہاں خطرہ ہے تو واپس کیوں جا رہے ہیں؟“

”یہ کام ضروری ہے اور میں ہی کر سکتا ہوں۔ ویسے میرے دشمن سمجھ رہے ہوں گے کہ اب میں واپس نہیں آؤں گا۔ اس شپ منٹ کے بارے میں ان کو کچھ علم نہیں ہے۔ صرف ایک دن کا کام ہے، کل رات یا زیادہ سے زیادہ صبح تک میں واپس تم لوگوں کے پاس ہوں گا۔“ زاہد نے اسے تسلی دی۔

رومانہ متفق نہیں تھی لیکن وہ جانتی تھی کہ زاہد اپنے معاملات میں کسی کی نہیں سنتا۔ صدمہ کو علم تھا، وہی باپ کو انر پورٹ چھوڑنے گیا تھا۔ رواگنی سے پہلے زاہد نے اسے ایک میل لفافہ دیا۔ ”اگر میں نہ آسکوں یا کوئی مسئلہ ہو جائے تو تم یہ لفافہ کھول لیتا۔ اس میں تمام ضروری چیزیں ہیں اور تمہارے لیے کچھ ہدایات بھی ہیں۔“

صدمہ پریشان ہو گیا۔ ”پاپا! کیسی باتیں کر رہے ہیں؟“

”آدمی کو ہر قسم کے حالات کے لیے تیار رہنا چاہیے۔“ زاہد نے بیٹے کا شانہ تھپکا۔ ”ویسے امید ہے کہ میں کل صبح چار بجے تک واپس آ جاؤں گا۔“

رواگنی سے پہلے صدمہ نے کہا۔ ”آپ آنے سے پہلے فلائٹ کنفرم کر دیجیے گا، میں لینے آؤں گا۔“

”نہیں، تم آرام کرنا۔ میں ٹیکسی کر کے آ جاؤں گا۔“ دو گھنٹے کی پرواز کے بعد زاہد کراچی اتر آیا تھا۔ امیگریشن اور کسٹم سے فارغ ہو کر وہ باہر آیا۔ اس کے پاس ایک چھوٹا ونڈ کیری تھا جس میں اس کا ایک سوٹ اور ایک ٹائٹ سوٹ تھا۔ ویسے اس کا سونے کا ارادہ نہیں تھا۔ اس نے عام ٹیکسی کے بجائے میٹرڈ کیب لی اور اسے ایک فانیو اسٹار ہوٹل چلنے کو کہا۔ ابھی رات کے تین بج رہے تھے، وہ صبح نو بجے تک آرام کر سکتا تھا۔ شپ منٹ اس وقت ایک گولڈ کمپنی کے پاس تھی۔ اسے وہاں سے لے کر حیدرآباد کے تاجر کے حوالے کرنا تھا۔ اس کے بعد زاہد کا کام ختم ہو جاتا۔ تاجر آگے خود گولڈ لے جاتا۔ ہوٹل پہنچ کر اس نے اپنے لیے کمر لیا اور کمرے میں آکر موبائل سے پہلے رومانہ کو خیریت سے پہنچنے کی اطلاع دی اور پھر حیدرآباد تاجر کو کال کی۔

”میں آ گیا ہوں۔ آپ کل صبح گیارہ بجے تک پہنچ

زاہد لباس بدل کر لیٹ گیا۔ وہ گزشتہ تیس سال سے اس شہر میں رہ رہا تھا۔ اس ملک میں اس کی زندگی کے پچاس برس سے زیادہ گزرے تھے۔ یہاں کا پانی اور خوراک اس کے خون میں رچی ہوئی تھی مگر اسے یہاں سے کوئی انسیت نہیں تھی۔ اس نے کامل بے حس سے یہاں سے اپنا کاروبار سمیٹا اور سرمائے کے ساتھ بیوی بچوں کو لے کر یہاں سے نکل گیا۔ اس نے ان لوگوں کے بارے میں نہیں سوچا جو اس پر انحصار کرتے تھے۔ اس نے اچانک دفتر بند کیا اور لوگوں کی چھٹی کی تو کتنے ہی رو دیے ہوں گے۔ اس نے جو کمایا، اس سر زمین سے کمایا اور وہ اس سے لافعل ہو کر جا رہا تھا۔ اس نے کتنے لوگوں کو استعمال کیا جو بعد میں اس کا کیا دھرا بھگتے کے لیے یہاں رہ گئے تھے۔ اسے رضوان کا خیال بھی نہیں آیا جسے اس نے جان بوجھ کر بھنسا یا تھا۔ وہ ایک عام گھرانے کا واحد کفیل تھا۔ اب وہ کسی نامعلوم قید خانے میں پڑا سڑ رہا ہوگا۔

زاہد نے ضمیر نامی چیز کو بہت پہلے اپنے ذہن سے خارج کر دیا تھا۔ اس لیے وہ اب جو کرتا تھا، اس میں صرف اور صرف اپنا مفاد نظر رکھتا تھا۔ صبح بیدار ہو کر اس نے اپنے کمرے میں ناشتا طلب کیا اور پھر ہوٹل کی گاڑی میں وہ گولڈ کمپنی کے دفتر کی طرف روانہ ہوا۔ یہ تقریباً پچاس کلو گرام گولڈ تھا اور اس کی مالیت تیس کروڑ روپے کے آس پاس تھی۔ حیدر آباد سے تاجر آ گیا تھا۔ سونا لے کر اس کے حوالے کرنے میں تقریباً تین گھنٹے لگے۔ جب وہ سونا لے کر روانہ ہوا تو زاہد نے کال کر کے انڈین پارٹی کو سودے کی تکمیل سے آگاہ کیا۔ اسے بتایا گیا کہ اس کا کمیشن اسے دینی کے بینک اکاؤنٹ میں مل جائے گا۔ کام کے بعد وہ واپس آیا اور اس نے بیچ ہوٹل میں بیٹھی کیا۔ اس کے بعد رات کی فلائٹ میں سیٹ کنفرم کرائی۔ اسے رات دس بجے ایئر پورٹ پہنچنا تھا۔

رات دس بجے تک کا وقت اس نے ہوٹل اور اپنے کمرے میں گزارا۔ حیرت انگیز طور پر زاہد کو پینے پلانے اور شباب و کباب سے دلچسپی نہیں تھی۔ ایسا بھی نہیں ہے کہ اس نے ان سے سروکار ہی نہ رکھا ہو لیکن اس نے انہیں اپنی زندگی کا لازمی حصہ نہیں بنایا تھا۔ وہ فیملی والا شخص تھا مگر ساتھ ہی بہت بے رحم بزنس مین بھی تھا۔ رات ڈنر کر کے اس نے تیاری کی اور آٹھ بجے ہوٹل سے روانہ ہوا۔ اس بار بھی اس نے میٹرو کیب منگوائی تھی۔ وہ خوش تھا کہ سارا معاملہ خوش

اسلوبی سے ختم کیا تھا اور وہ خدشے کے برعکس صحیح سلامت واپس جا رہا تھا۔ کیب ایئر پورٹ کے پاس ایک سکنل پر رکی تو اچانک ہی دو افراد ادا ہو گئے۔ اسے اندر دھکے آئے۔ انہوں نے زاہد کو دبا لیا۔ وہ بوکھلا گیا۔ اس کا خیال تھا کہ ڈرائیور نے آٹومیک ڈور لاک کیے ہوں گے مگر وہ کھلے ہوئے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ سنبھلا ایک شخص نے اس کے منہ پر کپڑا رکھا اور دوسرے نے اس کے ہاتھ پکڑ لیے۔ زاہد نے مزاحمت کی کوشش کی، اس نے سانس روک لی مگر کب تک... اس نے سانس لی اور فوراً ہی اس کے ذہن پر غنودگی طاری ہونے لگی آخری احساس یہ تھا کہ ڈرائیور نے کیب آگے بڑھا دی تھی۔ پھر اسے ہوش نہیں رہا۔

☆☆☆

کیب ڈرائیور نے انہیں سپر ہائی وے کے ساتھ سڑک سے ذرا دور ایک الگ تھلگ موجود مکان تک پہنچایا۔ یہ غیر آباد اسکیم تھی اور یہاں لٹاؤ کا مکاناں اور احاطے تھے جو لوگوں نے اپنی زمین کو قبضے سے بچانے کے لیے تعمیر کیے تھے۔ یہ مکان بھی بس احاطہ تھا۔ چار دیواری کے اندر کچھ کمرے بنے ہوئے تھے اور یہاں نہ بجلی تھی اور نہ گیس۔ احاطے میں ایک جزیئر چل رہا تھا۔ کیب گیٹ سے اندر آئی تو جلال... اور شوکت خان نے زاہد کو کھینچ کر گاڑی سے نکالا۔ شوکت خان نے ڈرائیور کے ہاتھ پر ہزار کے چند نوٹ رکھے، وہ اسے سلام کر کے واپس چلا گیا۔ یہ شوکت خان کا واقف کار تھا اور اس نے اس سے کام لیا تھا۔ وہ زاہد کی آمد اور اس کی نقل و حرکت سے پوری طرح آگاہ تھے اور انہوں نے اسے بہترین وقت پر اٹھالیا تھا۔ زاہد کو ایک کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ اس کمرے میں کچا فرش تھا اور دیواریں بغیر پلاسٹر کے تھیں۔ ایک پیلا بلب روشن تھا اور اس کی روشنی میں گہرا خاصا بھیانک لگ رہا تھا۔ اس میں صرف ایک فولادی دروازہ تھا۔

مکان میں جلال، شوکت اور رضوان کے علاوہ صرف ایک شخص مقیم خان تھا جس کے ذمے تمام کام تھے۔ وہ کھانا لاتا، چوکیداری کرتا اور ان کے ہر حکم کی تعمیل کرتا۔ اسے بھی شوکت لایا تھا۔ یہ مکان بہت عرصے سے یونہی پڑا تھا اور انہوں نے اسے نظر میں رکھا تھا۔ یہاں تمام انتظامات آج ہی کیے گئے تھے۔ زاہد کو لانے سے صرف چوبیس گھنٹے پہلے ہی سب ہوا تھا۔ رضوان گزشتہ ایک ہفتے سے ان کے ساتھ تھا اور ان کی مستعدی پر حیران تھا۔ وہ جرائم پیشہ تھے اور بظاہر ان پڑھ بھی تھے مگر انہوں نے واردات کی پلاننگ حیرت

انگیز انداز میں کی تھی۔ ایک ایک چیز کا خیال رکھا تھا۔ طے ہوا تھا کہ زاہد کے سامنے جلال... جائے گا اور وہی اس سے بات کرے گا۔ یہ سن کر رضوان دنگ رہ گیا کہ وہ اس سے ڈیڑھ ارب روپے کا تادان مانگنے جا رہے تھے۔

”یہ تو بہت بڑی رقم ہے۔“ اس نے گل فرار سے کہا۔

”زاہد بھی اتنا تادان نہیں دے گا۔“

”وہ بالکل دے گا... اس نے صرف اسٹاک میں ہیر پھیر سے اس سے زیادہ رقم کمائی ہے۔ تم جانتے ہو، صرف تمہارے اکاؤنٹ سے پونے پانچ ارب کی رقم منتقل کی ہے۔ اس سے زیادہ رقم اس نے دوسرے طریقوں سے منتقل کی ہے۔“

رضوان جانتا تھا کہ یہ بات درست تھی لیکن پھر بھی ڈیڑھ ارب کی رقم اس کے گمان سے بھی زیادہ تھی۔ اس نے گل فرار سے پوچھا۔ ”رقم کیسے حاصل کی جائے گی؟“

”رقم تمہارے اسی اکاؤنٹ میں آئے گی جس سے زاہد باہر رقم بھیجتا تھا۔“ گل فرار مسکرایا۔

☆☆☆

زاہد کو ہوش آیا تو وہ کچے فرش پر پڑا تھا اور اس کے کپڑے اور بال گرد آلود ہو رہے تھے۔ اس کا سر چکر رہا تھا اور دل متلا رہا تھا۔ یہ اس دوا کا اثر تھا جو اسے سنگھائی تھی۔ مگر خراب حالت کے باوجود ہوش میں آتے ہی اسے صورت حال کی سنگینی کا اندازہ ہو گیا تھا اور وہ کسی حد تک یہ بھی سمجھ گیا تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے اور کیوں ہوا ہے۔ اس نے اپنا جائزہ لیا۔ اس کے پاس سے سوائے لباس اور جوتوں کے باقی ہر چیز غائب تھی۔ اس نے اپنا لباس اور بال جھاڑے اور ذرا پیچھے ہو کر دیوار سے ٹیک لگائی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی حالت بہتر ہو رہی تھی لیکن ساتھ ہی پیاس تنگ کرنے لگی تھی۔ باہر سے کسی مشین کی آواز آرہی تھی۔ زاہد کو بعد اندازہ ہو گیا کہ یہ جزیئر تھا۔ اس آواز کے علاوہ یہاں سناٹا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ آبادی سے دور کسی ویرانے میں ہے جہاں بجلی موجود نہیں تھی اور یہ بات درست تھی۔ یہ مکان ہائی وے سے کم سے کم چار سو گز کے فاصلے پر تھا۔ درمیان میں خاصی جھاڑیاں اور درخت تھے۔ ہائی وے ٹریفک کا شور یہاں تک نہیں آسکتا تھا۔ کمرے میں کہیں کوئی رختہ نہیں تھا جس سے باہر جھانک کر وہ اندازہ کر سکتا کہ وہ کہاں ہے۔ کچھ دیر بعد دروازے پر آہٹ ہوئی اور پھر وہ پُر شور انداز میں کھلا۔ باہر تاریکی تھی اور دروازے پر موجود آدی شیک سے دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ اندر آیا تو زاہد کو

سب سے پہلے اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹی خود کار رائل نظر آئی۔ آدی نے چہرے کا ٹھنڈا حصہ اپنی پگڑی کے پلو سے چھپا رکھا تھا۔ وہ جلال تھا۔ زاہد سنبھل گیا مگر اس نے کھڑے ہونے کی کوشش نہیں کی۔

”زاہد احمد۔“ آنے والے نے گونجیلی آواز میں کہا۔

”بابا حیرے کو ہوش آ گیا؟“

اس کے لہجے سے زاہد نے اندازہ لگایا کہ اس کا تعلق اندرون صوبے سے تھا۔ اس کا انداز اور ہتھیار بتا رہا تھا کہ وہ جرائم پیشہ شخص ہے۔ ”ہاں... کون ہو تم اور کیا چاہتے ہو؟“

”تو سمجھ دار آدی ہے۔“ جلال نے تعریفی انداز میں کہا۔ ”فوراً کام کی بات پر آ گیا۔ بابا! بات یہ ہے کہ تو ہمارے پاس ہے اور زندہ سلامت جانا چاہتا ہے تو اپنے بچوں سے بول ڈیڑھ ارب روپہ ادھر بھیج دیں۔“

”یہ بہت بڑی رقم ہے۔“ زاہد نے حیران ہوئے بغیر کہا۔ ”وہ نہیں دیں گے۔“

”دیں گے بابا... جب تیری آوازیں گے تو دیں گے۔“

زاہد چونکا۔ ”تم میری ان سے بات کراؤ گے؟“

”ہاں، بھی تو وہ تیری آوازیں گے۔“

”میری بات کراؤ۔“ زاہد نے بے تابی سے کہا۔

”ضرور بابا! کیوں نہیں کرائے گا... ضرور کرائے گا۔“ جلال نے کہا اور اچانک رائل کا دستہ زاہد کے منہ پر دے مارا۔ ضرب نہایت شدید تھی اور اس نے زاہد کے گال سے کھال پھاڑ دی۔ زاہد نے قہقہہ مار کر زخم پر ہاتھ رکھا۔ جلال نے یکے بعد دیگرے رائل کے دھتے سے اسے کئی ایسی چوٹیں لگائیں کہ اس کی حالت بری ہو گئی لیکن وہ بے ہوش نہیں ہوا۔ البتہ تکلیف کی شدت سے کراہ رہا تھا۔ وہ بار بار پوچھ رہا تھا کہ اس پر یہ تشدد کیوں کیا جا رہا ہے جبکہ اس نے کسی بات سے انکار نہیں کیا ہے مگر جلال کسی سوال کا جواب دینے بغیر اپنا کام کرتا رہا۔ اس کے ہاتھ مشینی انداز میں چل رہے تھے۔ پھر وہ پیچھے ہٹا اور اس نے زاہد کا جائزہ لیا۔ گال کے علاوہ اس کا سر بھی دائیں کینٹی کے پاس سے پھٹ گیا تھا اور خون بہہ کر اس کے کپڑوں تک آ گیا تھا۔ جلال نے مطمئن ہو کر سر ہلایا اور اپنے لباس سے ایک جدید ترین ٹیب نکالا۔ یہ انٹرنیٹ... سروس کے ساتھ تھا، اس پر اسکا پ آپ آن تھا۔ اس نے زاہد سے نہیں پوچھا اور اس کے دینی والے ایڈمنسٹ کا نمبر ملایا۔ اسکا پ کی مدد سے کسی فون نمبر پر بھی کال کی جاسکتی ہے اور اس کا پتا چلانا ممکن نہیں تھا۔ چند گھنٹوں کے بعد رومانہ نے کال ریسپونڈ کی۔

”تو زہد کی بیوی بات کر رہی ہے؟“ جلال نے اپنے مخصوص انداز میں پوچھا۔

”ہاں... تم کون ہو اور اس وقت کیوں کال کی ہے؟“ رومانہ نے اس کے لہجے پر برہم ہو کر کہا۔ وہی صبح کے پانچ بج رہے تھے۔ پاکستان میں ساڑھے پانچ بج گئے تھے۔

”حیرا شوہر ہمارے پاس ہے۔ اپنا اسکا پ آن کر... یہ تجھ سے بات کرے گا، اسے دیکھ بھی لینا۔“

”زہد۔“ رومانہ پریشان ہو گئی۔ ”کون ہو تم...؟“

”اسکا پ آن کر۔“ جلال نے غرا کر کہا اور کال کاٹ دی پھر اس نے زہد سے پوچھا۔ ”اپنی اسکا پ آئی ڈی بتا۔“

انکار کا فائدہ نہیں تھا اس لیے زہد نے رک رک کر اپنی اسکا پ آئی ڈی بتائی اور جلال نے اسے ایڈ کر لیا۔

رومانہ تک ریگورسٹ مکی تھی، چند لمحے بعد اس نے قبول کر لی۔ جلال نے اسے اب اسکا پ سے ویڈیو کال کی۔ اس ٹیب

میں بلٹن تھری جی انٹرنیٹ تھا اس لیے اس دور دراز جگہ بھی اس کی رفتار بہت تیز تھی۔ جلال نے ویڈیو آن ہوتے ہی ٹیب

کا رخ زہد کی طرف کر دیا۔ کم روشنی میں خاک و خون میں لتھڑا زہد بہت بری حالت میں دکھائی دے رہا تھا۔ اسے

دیکھتے ہی رومانہ نے چیخ ماری۔ ”زہد! آپ کو کیا ہوا ہے؟“

جلال جان بوجھ کر اس کے زخم اور جگہ جگہ لگ جانے والا خون دکھا رہا تھا۔ زہد کوشش کر کے سیدھا ہوا۔ اس نے

آہستہ سے کہا۔ ”میں ٹھیک ہوں، تم پریشان مت ہو۔“

”آپ کی کیا حالت ہو رہی ہے اور مجھ سے کہہ رہے ہیں پریشان نہ ہوں۔“ رومانہ رونے لگی۔

”یہ... کون ہے؟“

”میں نہیں جانتا۔“ زہد بولا۔ ”مجھے فلائٹ کے لیے انرپورٹ جاتے ہوئے اغوا کیا گیا اور میں کسی نامعلوم جگہ ہوں۔“

”زہد! یہ کیا چاہتے ہیں؟ پلیز! ان سے کہو یہ تمہیں چھوڑ دیں... اس کے بدلے جو چاہے لے لیں۔“

”تیری بیوی سمجھ دار عورت ہے۔“ جلال ہنسنا۔ ”اسے بتا ہم کیا چاہتے ہیں؟“

زہد نے اپنے خشک ہوتے ہوتوں پر زبان پھیری اور بولا۔ ”رومانہ! یہ ڈیڑھ ارب روپے مانگ رہے ہیں۔“

رومانہ جانتی تھی کہ اس کا شوہر بہت زیادہ دولت کا مالک ہے، وہ ڈیڑھ ارب روپے دے سکتا تھا۔ اس نے جلدی سے کہا۔ ”میں دوں گی لیکن تم انہیں چھوڑ دو۔“

”رومانہ! حواس میں رہو۔“ زہد نے اسے تنبیہ کی۔

”تم یہ رقم نہیں دے سکتیں۔“

جلال نے ٹیب اس طرح ایک طرف رکھا کہ رومانہ کو زہد نظر آتا رہے اور پھر وہ اس کی طرف بڑھا۔ زہد نے خوف زدہ ہو کر پیچھے ہونے کی کوشش کی لیکن وہاں دیوار تھی۔

جلال نے پہلا وار اس کے شانے پر کیا۔ اس بار وہ اس کے ہاتھ پیروں کو نشانہ بنا رہا تھا۔ اس کے گھٹنوں، سٹخوں اور

شانوں کو نشانہ بنایا۔ راکفل کے دستے کی مار سخت تھی۔ زہد کراہ رہا تھا اور خود کو بچانے کی کوشش کر رہا تھا مگر جلال اپنے

کام کا ماہر تھا۔ وہ پیچھے ہٹا تو زہد کی حالت مزید ابتر ہو گئی تھی۔ اس دوران میں رومانہ مسلسل چیخ رہی تھی اور جلال کو

روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کی چیخیں سن کر دوسرے بچے بھی آگئے۔ اور کمپیوٹر اسکرین پر اپنے باپ کی درگت بننے

دیکھ رہے تھے۔ جلال نے دوبارہ ٹیب اٹھایا۔ اس نے اسکرین پر اپنا چہرہ آنے نہیں دیا تھا۔ اس نے ٹیب کو زہد کے

سامنے کیا اور غو غواری لہجے میں کہا۔ ”اب بات کر اور بول... دو دن میں رقم کا انتظام کر کے رکھے پھر ہم بتائیں گے کہ رقم کیسے بھیجی ہے؟“

محمد نے مانگ سنبھال لیا تھا، وہ باپ سے بات کر رہا تھا۔ صورت حال اسے اسکرین پر نظر آ رہی تھی۔ زہد نے اس

سے کہا۔ ”محمد! تم ڈیڑھ ارب روپے کرو۔“

”پاپا! آپ جانتے ہیں دو دن میں یہ رقم نہیں ہو سکتی اور پھر اتنی بڑی رقم میں کیسے کروں گا؟“

”تم کوشش کرو۔“ زہد نے مبہم انداز میں کہا۔ ”کہیں سے قرض لینے کی کوشش کرو، میں آکر ادا کروں گا۔“

”پاپا! یہ رقم کون دے گا؟“

جلال نقاب تلے مسکرا رہا تھا۔ یہ ساری گفتگو اور ویڈیو ریکارڈ ہو رہی تھی۔ اس نے اچانک مداخلت کی۔ ”تم دونوں باپ بیٹے اچھی اداکاری کر رہے ہو بابا... مگر اس کی وارنٹی اور طرح سے ملے گی۔“

اس نے ویڈیو کال کاٹ دی اور ٹیب بند کر دیا۔ زہد اسے روکتا رہ گیا مگر وہ باہر نکل گیا۔ دروازہ بند کر کے جلال دوسرے کمرے میں آیا جہاں گل فراز کے ساتھ عبدالرزاق

اور عبدالقادر موجود تھے۔ اس نے ریکارڈنگ ان کے سامنے چلائی اور وہ اسے دیکھتے رہے۔ جب ریکارڈنگ ختم ہو گئی تو عبدالرزاق نے کہا۔ ”یہ بے وقوف بنا رہے ہیں۔ زہد نے

لازمی اپنے گھر والوں کو اپنے اکاؤنٹس اور دوسری چیزوں کے بارے میں بتا رکھا ہے۔ ڈیڑھ ارب کرنا ان کے لیے

کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“

”میرا خیال ہے جلال ان لوگوں سے بات کرے۔“ گل فراز نے کہا۔

باقی دو نے اس سے اتفاق کیا اور جلال کو فون پر کال کرنے کا حکم دیا۔ اس نے زہد کے وہی والے اپارٹمنٹ کا نمبر ملا لیا۔ کال محمد نے ریسید کی۔ جلال نے کھر دے لہجے میں کہا۔ ”بابا غور سے سن... تیرے باپ نے ابھی آخری کھانا سات آٹھ گھنٹے پہلے کھایا تھا۔ پانی بھی اتنی دیر پہلے پیا ہوگا۔ اب اس کو کھانا پانی نہیں ملے گی اتنی جلدی اس کو کھانا پانی مل جائے گا۔“

”دو دن میں رقم نہیں ہو سکتی۔“ محمد پریشان ہو کر بولا۔

”وہ بوڑھے اور بیمار ہیں، ان کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“

”تب جتنے دن چاہے لگاؤ بابا۔ ہو سکتا ہے ادھر تم رقم بھیجے ادھر قیم ہو جائے۔ تیرا باپ بھوک پیاس سے مر جائے۔“

”میری بات سنو...“ محمد نے کہنا چاہا لیکن جلال نے کال کاٹ دی اور پھر وہ عبدالقادر کے اشارے پر کمرے سے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد گل فراز نے کہا۔

”پلان اچھا ہے لیکن اگر محمد اور اس کے ساتھ دوسروں نے فیصلہ کر لیا کہ باپ اور شوہر سے زیادہ رقم ضروری ہے تب...؟“

”تب ہم زہد سے بات کریں گے۔“ عبدالرزاق نے کہا۔

”وہ بہت شاطر آدمی ہے، اس کے ہاتھ میں کوئی نہ کوئی پتا ضرور ہوگا۔“

عبدالقادر نے سر ہلایا۔ ”ہمیں جلدی نہیں ہے۔ پولیس یا کسی کا خیال اس طرف نہیں جاسکتا۔“

گل فراز مسکراتے لگا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ رقم ملنے کا امکان زیادہ ہے بہ نسبت نہ ملنے کے۔“

یہ ان تینوں کا خیال تھا کہ جلدی کی ضرورت نہیں ہے لیکن جلال اور شوکت کا خیال ان سے مختلف تھا۔ وہ سوچ رہے تھے کہ اس معاملے کو جتنی جلدی منساویا جائے، اتنا اچھا ہے۔ ان سے وعدہ کیا گیا تھا کہ انہیں کل رقم کا دس فیصد دیا جائے گا مگر جلال کا خیال تھا کہ یہ رقم بہت کم تھی۔ سارا کام انہوں نے کیا تھا، پلاننگ سے لے کر عمل تک اور انہیں دس فیصد ملے گا جبکہ وہ تینوں نوے فیصد لے جائیں گے۔ جلال، عبدالقادر... کے علاوہ اور ذات سے تھا۔ یہ ظاہر وہ اس کا وفادار تھا لیکن درحقیقت وہ صرف دولت کا وفادار تھا۔ وہ جانتا تھا کہ آج کے دور میں اور اس کے بیٹے میں دولت ہی سب سے بڑی طاقت ہے۔ اس سے پولیس اور انتظامیہ

سمیت سب کو خریدنا جاسکتا تھا۔ وہ تینوں رخصت ہو گئے اور ان کے ساتھ صرف مقیم خان رہ گیا۔ وہ شوکت خان کا وفادار تھا۔ صبح کا وقت قریب تھا۔ وہ موٹر سائیکل پر ناشا لینے چلا گیا۔ جلال اور شوکت کچن میں چار پانیوں پر بیٹھے تھے۔ جلال نے اپنی پٹی پلائی موٹھییں سہلا گئیں۔

”بابا! بات رقم تک پہنچ گئی ہے۔“

”لیکن رقم اتنی آسانی سے نہیں ملے گی۔“

”ملے گی بابا، ملے گی... اور اگر نہیں ملے تو ایک دوسرا راستہ بھی ہے۔“

شوکت اس دوسرے راستے سے اچھی طرح واقف تھا۔ اگر ایک اغوا کرنے والا گروہ کسی وجہ سے تادان نہیں لے پاتا تھا تو وہ مغوی کو دوسرے گروہ کو فروخت کر دیتا تھا۔ شوکت کئی بار یہ کام کر چکا تھا۔ کبھی اس نے مغوی فروخت کیا تھا اور کبھی اس نے خریدنا تھا۔ اس نے سر ہلایا۔ ”پر اس میں زیادہ نہیں ملتا ہے۔“

”جتنا بھی مل جائے۔“ جلال نے کہا۔

”تیرا کیا خیال ہے؟“ شوکت نے سوچ کر کہا۔

”ہمیں بس ساڑھے سات کروڑ ملے گا... باقی یہ لے جائیں گے۔“

جلال نے موٹھیوں کو سہلانا جاری رکھا۔ ”بابا! میرا تو خیال ہے کام سارا ہم نے کیا ہے تو پیسہ بھی ہمارے پاس آنا چاہیے۔“

”پر مسئلہ یہ ہے کہ ہم اندرون ملک سے پیسہ وصول کر سکتے ہیں اور ادھر پیسہ باہر سے آتا ہے۔“

جلال نے پرخیاں نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”بابا تو پھر پیسہ ادھر آنے کا انتظار کریں؟“

شوکت مسکراتے لگا۔ اس کے چہرے کا زخم زیادہ نمایاں اور بد صورت ہو گیا تھا۔ ان سے کچھ دور کمرے میں لیٹا ہوا رضوان کچھ اور سوچ رہا تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کھیل میں اس کی حیثیت صرف ایک ایسے مہرے کی تھی جسے لازمی پھوٹا تھا اور جیسے ہی اس کا کام ختم ہوتا، شاید اسے بھی ختم کر دیا جاتا۔ اسے چھوڑنے کا مطلب تھا کہ گل فراز اینڈ پارٹی اپنے خلاف ایک گواہ چھوڑ دے۔ وہ کاروباری لوگ تھے، جرائم پیشہ نہیں تھے۔ وہ اپنے سر پر مستقل تلوار نہیں چھوڑ سکتے تھے۔ آسان کام بھی تھا کہ رضوان کو ٹھکانے لگا دیا جائے۔ وہ یہاں ایک قیدی کی حیثیت رکھتا تھا، اسے کمرے سے بھی بلا ضرورت باہر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ جلال اور شوکت نے بلا واسطہ اس پر واضح کر دیا تھا کہ اگر اس نے

”بابا! یہ رقم کون دے گا؟“

جلال نقاب تلے مسکرا رہا تھا۔ یہ ساری گفتگو اور ویڈیو ریکارڈ ہو رہی تھی۔ اس نے اچانک مداخلت کی۔ ”تم دونوں باپ بیٹے اچھی اداکاری کر رہے ہو بابا... مگر اس کی وارنٹی اور طرح سے ملے گی۔“

اس نے ویڈیو کال کاٹ دی اور ٹیب بند کر دیا۔ زہد اسے روکتا رہ گیا مگر وہ باہر نکل گیا۔ دروازہ بند کر کے جلال دوسرے کمرے میں آیا جہاں گل فراز کے ساتھ عبدالرزاق اور عبدالقادر موجود تھے۔ اس نے ریکارڈنگ ان کے سامنے چلائی اور وہ اسے دیکھتے رہے۔ جب ریکارڈنگ ختم ہو گئی تو عبدالرزاق نے کہا۔ ”یہ بے وقوف بنا رہے ہیں۔ زہد نے

لازمی اپنے گھر والوں کو اپنے اکاؤنٹس اور دوسری چیزوں کے بارے میں بتا رکھا ہے۔ ڈیڑھ ارب کرنا ان کے لیے

کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“

”میرا خیال ہے جلال ان لوگوں سے بات کرے۔“ گل فراز نے کہا۔

باقی دو نے اس سے اتفاق کیا اور جلال کو فون پر کال کرنے کا حکم دیا۔ اس نے زہد کے وہی والے اپارٹمنٹ کا نمبر ملا لیا۔ کال محمد نے ریسید کی۔ جلال نے کھر دے لہجے میں کہا۔ ”بابا غور سے سن... تیرے باپ نے ابھی آخری کھانا سات آٹھ گھنٹے پہلے کھایا تھا۔ پانی بھی اتنی دیر پہلے پیا ہوگا۔ اب اس کو کھانا پانی نہیں ملے گی اتنی جلدی اس کو کھانا پانی مل جائے گا۔“

”دو دن میں رقم نہیں ہو سکتی۔“ محمد پریشان ہو کر بولا۔

”وہ بوڑھے اور بیمار ہیں، ان کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“

”تب جتنے دن چاہے لگاؤ بابا۔ ہو سکتا ہے ادھر تم رقم بھیجے ادھر قیم ہو جائے۔ تیرا باپ بھوک پیاس سے مر جائے۔“

”میری بات سنو...“ محمد نے کہنا چاہا لیکن جلال نے کال کاٹ دی اور پھر وہ عبدالقادر کے اشارے پر کمرے سے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد گل فراز نے کہا۔

”پلان اچھا ہے لیکن اگر محمد اور اس کے ساتھ دوسروں نے فیصلہ کر لیا کہ باپ اور شوہر سے زیادہ رقم ضروری ہے تب...؟“

”تب ہم زہد سے بات کریں گے۔“ عبدالرزاق نے کہا۔

”وہ بہت شاطر آدمی ہے، اس کے ہاتھ میں کوئی نہ کوئی پتا ضرور ہوگا۔“

عبدالقادر نے سر ہلایا۔ ”ہمیں جلدی نہیں ہے۔ پولیس یا کسی کا خیال اس طرف نہیں جاسکتا۔“

گل فراز مسکراتے لگا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ رقم ملنے کا امکان زیادہ ہے بہ نسبت نہ ملنے کے۔“

یہ ان تینوں کا خیال تھا کہ جلدی کی ضرورت نہیں ہے لیکن جلال اور شوکت کا خیال ان سے مختلف تھا۔ وہ سوچ رہے تھے کہ اس معاملے کو جتنی جلدی منساویا جائے، اتنا اچھا ہے۔ ان سے وعدہ کیا گیا تھا کہ انہیں کل رقم کا دس فیصد دیا جائے گا مگر جلال کا خیال تھا کہ یہ رقم بہت کم تھی۔ سارا کام انہوں نے کیا تھا، پلاننگ سے لے کر عمل تک اور انہیں دس فیصد ملے گا جبکہ وہ تینوں نوے فیصد لے جائیں گے۔ جلال، عبدالقادر... کے علاوہ اور ذات سے تھا۔ یہ ظاہر وہ اس کا وفادار تھا لیکن درحقیقت وہ صرف دولت کا وفادار تھا۔ وہ جانتا تھا کہ آج کے دور میں اور اس کے بیٹے میں دولت ہی سب سے بڑی طاقت ہے۔ اس سے پولیس اور انتظامیہ

سمیت سب کو خریدنا جاسکتا تھا۔ وہ تینوں رخصت ہو گئے اور ان کے ساتھ صرف مقیم خان رہ گیا۔ وہ شوکت خان کا وفادار تھا۔ صبح کا وقت قریب تھا۔ وہ موٹر سائیکل پر ناشا لینے چلا گیا۔ جلال اور شوکت کچن میں چار پانیوں پر بیٹھے تھے۔ جلال نے اپنی پٹی پلائی موٹھییں سہلا گئیں۔

”بابا! بات رقم تک پہنچ گئی ہے۔“

”لیکن رقم اتنی آسانی سے نہیں ملے گی۔“

”ملے گی بابا، ملے گی... اور اگر نہیں ملے تو ایک دوسرا راستہ بھی ہے۔“

شوکت اس دوسرے راستے سے اچھی طرح واقف تھا۔ اگر ایک اغوا کرنے والا گروہ کسی وجہ سے تادان نہیں لے پاتا تھا تو وہ مغوی کو دوسرے گروہ کو فروخت کر دیتا تھا۔ شوکت کئی بار یہ کام کر چکا تھا۔ کبھی اس نے مغوی فروخت کیا تھا اور کبھی اس نے خریدنا تھا۔ اس نے سر ہلایا۔ ”پر اس میں زیادہ نہیں ملتا ہے۔“

”جتنا بھی مل جائے۔“ جلال نے کہا۔

”تیرا کیا خیال ہے؟“ شوکت نے سوچ کر کہا۔

”ہمیں بس ساڑھے سات کروڑ ملے گا... باقی یہ لے جائیں گے۔“

جلال نے موٹھیوں کو سہلانا جاری رکھا۔ ”بابا! میرا تو خیال ہے کام سارا ہم نے کیا ہے تو پیسہ بھی ہمارے پاس آنا چاہیے۔“

”پر مسئلہ یہ ہے کہ ہم اندرون ملک سے پیسہ وصول کر سکتے ہیں اور ادھر پیسہ باہر سے آتا ہے۔“

جلال نے پرخیاں نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”بابا تو پھر پیسہ ادھر آنے کا انتظار کریں؟“

شوکت مسکراتے لگا۔ اس کے چہرے کا زخم زیادہ نمایاں اور بد صورت ہو گیا تھا۔ ان سے کچھ دور کمرے میں لیٹا ہوا رضوان کچھ اور سوچ رہا تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کھیل میں اس کی حیثیت صرف ایک ایسے مہرے کی تھی جسے لازمی پھوٹا تھا اور جیسے ہی اس کا کام ختم ہوتا، شاید اسے بھی ختم کر دیا جاتا۔ اسے چھوڑنے کا مطلب تھا کہ گل فراز اینڈ پارٹی اپنے خلاف ایک گواہ چھوڑ دے۔ وہ کاروباری لوگ تھے، جرائم پیشہ نہیں تھے۔ وہ اپنے سر پر مستقل تلوار نہیں چھوڑ سکتے تھے۔ آسان کام بھی تھا کہ رضوان کو ٹھکانے لگا دیا جائے۔ وہ یہاں ایک قیدی کی حیثیت رکھتا تھا، اسے کمرے سے بھی بلا ضرورت باہر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ جلال اور شوکت نے بلا واسطہ اس پر واضح کر دیا تھا کہ اگر اس نے

سیاہ فروش

275

جاسوسی ڈائجسٹ

اکتوبر 2013ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

274

جاسوسی ڈائجسٹ

اکتوبر 2013ء

یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کی تو امکان ہے اس کی روح ہی جاسکے گی اور جسم انہیں دفنانا پڑے گا۔ رضوان محسوس کر رہا تھا کہ بعد میں بھی اس کے ساتھ ایسا ہی ہوگا۔

رضوان کو پتا نہیں تھا کہ زاہد یہاں آگیا ہے۔ وہ جس کمرے میں تھا، یہاں اسے کوئی آواز نہیں آئی تھی۔ ویسے بھی باہر جزیئر کا شور تھا۔ یہ جزیئر تین گھنٹے چلتا تھا اور اس کے بعد دوسرا جزیئر چلایا جاتا تھا۔ باری باری جزیئر چلانے سے انہیں مسلسل بجلی مل رہی تھی۔ یہاں کھانے پینے کا کوئی انتظام نہیں تھا۔ سب باہر سے آتا تھا۔ معیم خان کے پاس بایک تھی، وہ دن میں دو بار باہر جاتا اور ساری چیزیں لے آتا تھا۔ اس وقت بھی وہ باہر گیا ہوا تھا۔ رضوان کمرے سے باہر آیا اور کونے میں بنے ہوئے باتھ روم کی طرف بڑھا۔ اس نے اندر داخل ہو کر دروازہ ذرا سا کھلا رکھا اور باہر کا معائنہ کیا۔ اسے دائیں طرف والے مہن میں چار پائی پر شوکت اور جلال دکھائی دیے۔

وہ سر جوڑے آہستہ آواز میں گفتگو کر رہے تھے۔ رضوان کو ان کا انداز مشکوک لگا۔ پھر اس کی توجہ مکان کی چار دیواری کی طرف ہو گئی۔ یہ خاصی اونچی تھی، شاید نو فٹ اونچی تھی اور بغیر کسی چیز کی مدد کے اس پر چڑھنا ممکن نہیں تھا۔ یہاں سوائے چار پائیوں کے ایسی کوئی چیز میسر نہیں تھی۔ دوسرے مہن میں ہمہ وقت کوئی نہ کوئی ہوتا تھا اس لیے موقع ملنا محال لگ رہا تھا۔ البتہ مہن میں ایک طرف پلاسٹر آف پیس کے بنے ہوئے چہروں کے خول پڑے تھے۔ یہ مانع پلاسٹر آف پیس سانچوں میں ڈال کر تیار کیے گئے تھے۔ شاید کسی زمانے میں یہاں یہ کام ہوتا تھا۔ ایک خول پر آنکھ والی جگہ کوئی سرخ چیز گری تھی۔ شاید یہ خول پر کرنے والا کمر تھا۔ اس کی وجہ سے ایسا لگ رہا تھا جیسے خول کی آنکھ سے خون نکل رہا ہو۔ کچے میں پڑے پڑے یہ خول کچرا ہو رہے تھے۔ بیشتر ٹوٹ پھوٹ گئے تھے۔ بس چند ایک صحیح سلامت تھے۔ انہیں دیکھتے ہوئے اسے خیال آیا کہ آج کے انسانوں نے اپنے چہروں پر کتنے خول چڑھا رکھے ہیں۔ وہ کچھ دیر بعد باہر آیا تو خلاف توقع اس نے شوکت خان کو موجود پایا۔ وہ اسے گھور رہا تھا۔

”اتنی دیر کیوں لگائی؟“

”میں باتھ روم آیا تھا۔“ رضوان نے وضاحت کی۔

”اب تم بغیر اجازت باہر نہیں آؤ گے۔۔۔ کمرے میں

جاؤ۔“ شوکت خان نے سخت لہجے میں کہا۔ وہ کمرے میں آیا

تو باہر سے کنڈی لگنے کی آواز آئی۔ اس کمرے میں بھی سوائے ایک دروازے کے اور کچھ نہیں تھا۔ یہاں کچے فرش پر ایک چار پائی تھی اور اوپر تار سے لٹکتا ہوا پیلا بلب تھا۔ یہ سوچ کر رضوان کا دل بیٹھنے لگا کہ اسے قید بھی کر دیا گیا ہے۔

☆☆☆

زاہد احمد بالکل پیچھے والے کمرے میں تھا۔ اسے بھی علم نہیں تھا کہ رضوان یہاں ہے۔ اگر پتا بھی ہوتا تو اسے کوئی فرق نہیں پڑتا کیونکہ وہ ایک بڑی مصیبت میں پڑ چکا تھا اور فی الحال اس سے نکلنے کی کوئی راہ سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ وہ اتنا سمجھ رہا تھا کہ اس پر تشدد اس کے بیوی بچوں کو دہشت زدہ کرنے کے لیے کیا گیا تھا۔ معاملہ یہاں تک رہتا تب بھی برا نہیں تھا مگر اسے خدشہ تھا کہ شاید اسے چھوڑا نہیں جائے گا۔ اس کے سامنے آنے والا شخص لہجے اور حلیے سے اندرون صوبے کا جرائم پیشہ لگ رہا تھا مگر اس کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ بات اتنی سادہ نہیں ہے کہ اسے تاوان کے لیے اغوا کر لیا گیا ہے۔ رقم نے اسے چونکا دیا تھا۔ ڈیڑھ ارب روپے خاصی بڑی رقم تھی۔ یہ تقریباً اس رقم کے مساوی تھی جو اس کی اسٹاک فرم نے مارکیٹ کریش میں گنوا لی تھی۔

زاہد احمد نے وہی کھیل کھیلا تھا جو اسٹاک بروکر اکثر کھیلتے ہیں۔ اس نے ایسے شیرز تھرڈ پارٹی کی مدد سے خریدے جن کی مارکیٹ ویلیو نہ ہونے کے برابر تھی اور پھر انہیں فیس ویلیو پر اپنی اسٹاک فرم کے توسط سے خرید لیا۔ سرمایہ کاروں کے اربوں روپے اس میں لگے۔ مارکیٹ بیٹھتے ہی ان شیرز کی اصلیت سامنے آگئی اور سوائے زاہد کے سب نقصان میں رہے تھے۔ زاہد جانتا تھا کہ اس کی فرم کے بعض ڈائریکٹرز خطرناک لوگوں کے لیے کام کرتے ہیں۔ وہ ان کی بلیک منی اسٹاک میں لگا کر وائٹ کرتے تھے مگر یہ ایسی کوئی خاص بات نہیں تھی۔ تقریباً سارے بروکر یہ کام کرتے تھے۔ اصل بات یہ تھی کہ مارکیٹ کریش میں جن لوگوں کی رقم ڈوبی تھی، ان میں یہ خطرناک لوگ بھی شامل تھے۔ اصل ذمے دار گل فراز، عبدالرزاق اور عبدالقادر منگی تھے لیکن ایسا لگ رہا تھا کہ انہوں نے اپنی گردن بچانے کے لیے اسے پھنسانے کا فیصلہ کیا تھا۔

ڈیڑھ ارب دینا مسئلہ نہیں تھا۔ اس نے گزشتہ دس سالوں میں بہت کمایا تھا۔ ڈالرز باہر بھیجنے میں صرف وہی ملوث نہیں تھا۔ اس نے کمیشن پر یہ کام کیا تھا اور اسے دس فیصد ملا تھا۔ یہ دس فیصد اتنا تھا کہ اس کی ساری عمر کی کمائی

ایک طرف تھی۔ ساتھ ہی وہ جانتا تھا کہ اس کمائی کے ساتھ وہ پاکستان میں نہیں رہ سکے گا۔ یہاں جرائم پیشہ افراد کی ایسی یافیا نہیں وجود میں آگئی تھیں جو دولت والوں کی پوسھتھی تھیں۔ جیسے دہندے جنگل میں شکار تلاش کرتے ہیں اور جہاں سے انہیں دولت کی خوشبو آ جاتی، وہاں وہ چھپتے پڑتے تھے۔ زاہد خود شکاری تھا مگر درندہ نہیں تھا۔ وہ دوسروں کی آڑ میں شکار کرتا تھا اور مردار خور تھا۔ ایسے شکاریوں کو خود خطرہ ہوتا ہے اس لیے وہ یہاں سے نکل جانا چاہتا تھا بلکہ نکل بھی گیا تھا۔ اگر وہ واپس نہ آتا تو کبھی نہ پھنستا۔ اب اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ اسے اغوا کرنے والے اس کے بارے میں سب جانتے تھے۔ حد یہ کہ اس کے دہنی والے اپارٹمنٹ کا فون نمبر بھی جانتے تھے۔

باہر روشنی ہوگئی تھی کیونکہ دروازے کی درز سے ہلکی سی روشنی جھلک رہی تھی۔ اچانک جزیئر کی آواز بند ہوگئی۔ سناٹا ہوا تو زاہد جلدی سے اٹھ کر دروازے تک آیا۔ اس نے کان لگا کر سنا۔ باہر سناٹا تھا ایسا سناٹا۔ جیسے یہ جگہ آبادی سے بہت دور کسی ویرانے میں ہو۔ اسی لمحے دوسرا جزیئر اسٹارٹ ہوا اور اس کا شور ہوا تو زاہد واپس اپنی جگہ آ گیا۔ کچے فرش اور وہاں صفائی سے اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ جگہ استعمال نہیں ہوتی تھی۔ اندر دیواروں پر پلاسٹر اور سفیدی تک نہیں تھی۔ زاہد کو لگا اس کا دل ڈوب رہا ہے۔ وہ کسی ایسی جگہ تھا جہاں سے کوئی اسے چھڑا نہیں سکتا تھا۔ چھڑانا تو دور کی بات تھی، کوئی جانتا ہی نہیں تھا کہ وہ اغوا ہو گیا ہے، سوائے اس کے گھر والوں کے۔ اگر وہ پولیس سے رابطہ کرتے، تب بھی کوئی فائدہ نہیں تھا۔ پولیس سے یہ امید نہیں تھی کہ وہ کسی نامعلوم جگہ قید زاہد کو آزاد کرا لے گی۔ اس کی رہائی صرف ایک صورت میں ممکن تھی کہ ان لوگوں کا مطالبہ پورا کر دیا جاتا۔

زاہد بیٹھے بیٹھے تھک گیا تو لیٹ گیا۔ موسم اتنا گرم نہیں تھا مگر اس بند کمرے میں جس تھا اور اس وجہ سے گرمی لگنے لگی تھی۔ زاہد نے اپنا کوٹ اتار کر زمین پر بچھالیا اور اس پر بیٹھ گیا۔ اسے پیاس لگ رہی تھی مگر اس نے پانی کے لیے دروازہ نہیں بجایا۔ اسے ڈر تھا کہ ایسی صورت میں پانی دینے کے بجائے اسے تشدد کا نشانہ بنایا جائے۔

ڈیڑھ ارب روپے کا بندوبست کرنا دشوار نہیں تھا۔ وہ صدمہ کو جو لقا فائدے کرا یا تھا، اس میں اس کے تمام اکاؤنٹس کی تفصیلات تھیں اور صدمہ اکاؤنٹ سے رقم نکلا بھی سکتا تھا۔ اس اکاؤنٹ میں دو کروڑ ڈالر جمع تھے۔ اسے خوشی تھی کہ صدمہ نے فوری حامی نہیں بھری۔ وہ ایسا ظاہر کر رہا تھا جیسے زاہد کے بغیر

یہ کام مشکل ہو۔ حالانکہ خود صدمہ کے پاس اس سے زیادہ رقم موجود تھی۔ یہ وہ کیش تھا جو زاہد نے اسے انصاری کے ساتھ مل کر کنسٹرکشن کا بزنس کرنے کے لیے دی تھی مگر ان لوگوں کا مطالبہ اتنی جلدی پورا کرنے کا مطلب ہوتا ان کو شہ دینا یا وہ زاہد کے بارے میں جو عزائم رکھتے تھے ان کو جلد سامنے لے آنا۔ اگر کسی طرح ان لوگوں کو قائل کر لیا جاتا کہ رقم زاہد کے بغیر نہیں مل سکتی ہے تو اس کی آزادی کا امکان ہو سکتا تھا یا پھر تاوان کی رقم کم ہو جاتی۔ مگر اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ اس سے بات کرتے۔ اس پہلی ملاقات کے بعد وہ اسے جیسے بھول گئے تھے۔ زاہد سوچے سوچے تھک گیا۔ اب اس کے دل و دماغ پر وحشت طاری ہو رہی تھی۔ اگر انہوں نے اسے رہا نہ کیا اور مار دیا تو؟ یہ سوال بار بار اس کے ذہن میں آ رہا تھا۔ اس نے بہت دولت کمائی تھی۔ زندگی کے تیس سال اس نے دن رات کام کیا تھا۔ اچھے برے کی پروا کیے بغیر دولت کمائی تھی۔ اب وہ اس دولت سے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا اسی لیے وہ بیوی بچوں کے ساتھ باہر گیا تھا۔ وہ اپنی باقی عمر کینیڈا میں گزارنا چاہتا تھا۔ کینیڈا اسے پسند تھا۔ وہاں کاروباری مواقع اچھے تھے۔ اگر وہ کاروبار نہ بھی کرتا تب بھی ٹھٹھا سے رہ سکتا تھا۔ مگر وہ کینیڈا جانے کے بجائے اس جنگ و حشت تک کمرے میں قید تھا۔ مزید ایک گھنٹا گزر گیا۔ اب اس کی پیاس ناقابل برداشت ہوتی جا رہی تھی۔ اس نے اٹھ کر دروازہ بجایا اور چلایا۔

”کوئی ہے... مجھے پانی دو۔“ وہ دروازہ بجاتا رہا اور پانی مانگتا رہا مگر دوسری طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔ فولادی دروازہ پیٹنے سے اس کے ہاتھ دکنے لگے تھے۔ تھک ہار کر وہ واپس اپنی جگہ بیٹھ گیا۔ اب وہ دھیمی آواز میں گالیاں دے رہا تھا اور یہ وہ گالیاں تھیں جو اسے ناپسند تھیں۔ مگر اس وقت بے اختیار اس کے منہ پر آگئی تھیں۔ وہ تھک گیا تھا، اس لیے نیچے لیٹ گیا۔ معلوم نہیں کتنی دیر بعد دروازہ کھلا، وہ غنودگی میں چلا گیا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی اندر روشنی کا سیلاب آ گیا، اس کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ آنے والا جلال تھا۔ اس نے دروازہ بند کیا تو زاہد دیکھنے کے قائل ہوا تھا۔ وہ اٹھ بیٹھا اور بیٹھی ہوئی آواز میں بولا۔

”مجھے پیاس لگی ہے... پانی دو۔“ ”بابا! تجھے پانی تب ملے گا جب ہم کو تاوان کی رقم مل جائے گی۔ لے بات کر اپنے بیوی بچوں سے، ان کو بتا۔“ جلال نے ٹیب نکال کر اس کے سامنے کیا۔ ”ان کو بتا پیاس سے تیرا برا حال ہے۔“

رومانہ اور بچے زاہد کی حالت دیکھ کر تڑپ گئے۔ چند گھنٹوں میں اس کا چہرہ مرجھا گیا تھا اور ہونٹوں پر پیاس سے چھری جم گئی تھی۔ صدمہ غصے سے بولا۔ ”یہ ظلم ہے... تم لوگ ڈیڑھ ارب روپے مانگ رہے ہو اور پاپا کو اس حال میں رکھا ہوا ہے۔“

”بابا! اسے کھانا پانی سب مل جائے گا بلکہ اسے چھوڑ دیا جائے گا۔“

”رقم کا بندوبست کرنے میں وقت لگے گا۔“ رومانہ نے کہا۔ ”اتنی دیر یہ بھوکے پیاسے رہیں گے؟ ان کی حالت دیکھو... رحم کرو۔“

”یہ تمہارا آدمی ہے، تم رحم کرو۔“ جلال کا لہجہ استہزا ئیہ ہو گیا۔ ”ہم ڈاکو آدمی ہے، ہم کیا رحم کرے۔ ہم تو جانتا ہی نہیں ہے رحم کیا ہوتا ہے۔“

”تم پاپا کو کھانا نہ سہی پانی تو دے سکتے ہو۔“ صدمہ نے کہا۔ ”یہ دل کے مریض ہیں۔ انہیں کچھ ہو گیا تو تم تاوان کس سے لو گے؟“

”اس کی ایک ہی صورت ہے بابا۔“ جلال نے بے پروائی سے کہا۔ ”اس کو کھانا پانی سب مل جائے گا پر ہم کو دو دن میں تاوان نہ ملا تو اس کو آگے بچھ دیں گے۔ ابھی بات کراچی میں ہے، ہو سکتا ہے پھر یہ دور چلی جائے جہاں سے اسے موت آ کر آ کر اڑ کر اڑے۔ اب فیصلہ کرلو۔ دو دن میں رقم دے سکتے تو اسے کھانا پانی دیتا ہے ورنہ...“

”ہم تمہیں ایک گھنٹے بعد بتاتے ہیں۔“ صدمہ نے کہا اور ویڈیو کال بند کر دی۔ اس دوران میں زاہد نے کوئی بات نہیں کی تھی۔ وہ خاموشی سے سنا اور دیکھتا رہا۔ جلال نے اس کی طرف دیکھا۔

”تو نے سن لیا نا... اب دیکھ تیری بیوی بیٹا کیا فیصلہ کرتے ہیں۔“

زاہد پریشان ہو گیا۔ یہ دھمکی سن کر اس کے ہوش اڑ گئے تھے کہ اسے کسی دوسرے گروہ کے حوالے بھی کیا جاسکتا ہے جو پھر اس کے گھر والوں سے بات کرے گا۔ اسے معلوم تھا کہ اس طرح تاوان کی رقم بڑھ جاتی ہے اور دوسری کئی پیچیدگیاں بھی پیدا ہوتی ہیں۔ ابھی معاملہ اس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ تاوان کی ادائیگی کم کرا سکتا تھا اور اسے رہائی بھی مل سکتی تھی۔ اگر یہ لوگ اسے کسی دوسرے گروہ کے ہاتھ فروخت کر دیتے تو اس کی رہائی کا امکان کم ہو جاتا۔ جلال اس کے سر پر کھڑا تھا۔ زاہد سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔ ”دیکھو، میرے بغیر یہ ڈیڑھ ارب نہیں کر سکتے... ہاں پیاس کروڑ

سیاہ فروش روپے مل سکتے ہیں۔“

”ڈیڑھ ارب روپے سے ایک روپیہ کم نہیں ہوگا بابا۔“ جلال نے ذرا جھک کر فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”اس لیے اب یہ بات دوبارہ اسی وقت کرنا جب مرنے کا ارادہ ہو۔“ یہ بات زاہد نے بھی محسوس کر لی تھی کہ تاوان کی رقم بہت سوچ سمجھ کر مانگی گئی ہے اور اس میں کمی کا کوئی امکان نہیں تھا۔ اس نے کہا۔ ”تب کوشش کرنا پڑے گی۔“

”کرلو بابا۔“ جلال نے بے پروائی سے کہا۔ ”بھوک پیاس تو تجھے برداشت کرنی ہے۔“

”کیا میں اکیلے میں اپنے بیوی بچوں سے بات کر سکتا ہوں؟“

جلال ہنسا۔ ”سیٹھ... تجھے میری شکل نظر نہیں آرہی پر کیا آواز اور باتوں سے کم عقل لگتا ہوں؟ جو بات ہوگی، سامنے ہوگی۔“

زاہد گہری سانس لے کر رہ گیا۔ ایک گھنٹے بعد جلال نے دوبارہ اس کا ٹپ کال کی اور رومانہ نے کال ریسیو کی۔ اس نے جلال سے کہا۔ ”پہلے میری زاہد سے بات کراؤ۔“

جلال نے ٹیب زاہد کے سامنے کر دیا۔ ”تیری بیوی بات کرے گی۔“

”زاہد۔“ رومانہ نے اسے دیکھ کر کہا۔ ”ہم نے فیصلہ کر لیا ہے کہ تاوان دینا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ زاہد نے کہا۔ ”صدمہ سے کہنا جاتے ہوئے میں نے اسے جو چیز دی تھی اس سے...“

”اس نے دیکھ لیا ہے۔“ رومانہ نے سر ہلایا۔ ”ہم جلد از جلد کوشش کریں گے۔“

”تم بارہ گھنٹے میں کر سکتے ہو۔“

”تم میری بات سن رہے ہو۔“ رومانہ نے جلال کو پکارا۔ ”میں تم سے التجا کرتی ہوں کہ انہیں پانی اور کھانے کو کچھ دو۔ اب ہماری ڈیل ہوگئی ہے۔“

”بابا! ابھی تو بات ہوئی ہے، جب کچھ ہاتھ میں آئے گا تو تیرے شوہر کو بھی کھانا پانی مل جائے گا۔“ جلال نے کہا۔ ”تیرا آدمی بول چکا ہے۔ تم لوگ بارہ گھنٹے میں رقم کا انتظام کر سکتے ہو۔ اب میں بتاتا ہوں کہ رقم کس صورت میں چاہیے۔ رقم یورو میں ہو۔ جب رقم ہو جائے تو بتانا، تم کو ایک بینک اور اکاؤنٹ کا بتایا جائے گا تم رقم اس میں جمع کراؤ گی۔“

رومانہ اور زاہد دونوں چونک گئے۔ رومانہ نے بے یقینی سے کہا۔ ”تم بینک سے رقم منگوا رہے ہو؟“

”تم لوگ پکڑے جاسکتے ہو۔“ زاہد نے کہا۔ اس کے

لجے میں ہلکی سی امید آئی تھی۔

”وہ پکڑا جائے گا جس کا اکاؤنٹ ہے۔“ جلال ہنسا۔
”وہ بھی اگر پولیس کے ہاتھ آیا تو...؟ ہاں بابا جب تک رقم نکل کر ہمارے پاس نہیں آجاتی، یہ بندہ نہیں رہے گا۔“ جلال نے زاہد کی طرف اشارہ کیا۔

”وہ کیوں جب رقم تمہارے اکاؤنٹ میں بھیج دی جائے تو تم بھی انہیں چھوڑ دو۔“

”زیادہ مت بولو۔“ جلال نے رومانہ کو جھڑک دیا۔

”تمہاری نیت ٹھیک نہیں ہے۔“ رومانہ غصے سے بولی۔ ”تم انہیں بعد میں بھی نہیں چھوڑو گے۔“

”ہم نے اس کا کیا کرنا ہے۔“ جلال نے کہا۔ ”اب پولو میں تم سے کب بات کروں؟“

”بارہ گھنٹے بعد۔“ رومانہ نے کہا۔ ”اچھا کم سے کم پانی تو دے دو، زیادہ نہیں تو ایک گلاس دے دو۔ اسے ایک بہن کی التجا سمجھ لو۔“

اس بار جلال سے انکار نہیں ہوا۔ ”ٹھیک ہے، اسے ایک گلاس پانی مل جائے گا لیکن اب اس سے زیادہ کچھ مت کہنا۔“

☆☆☆

رضوان بہترین لباس میں اور پوری طرح تیار ہو کر اس بینک میں داخل ہوا۔ شوکت خان اور اس کا ایک ساتھی باہر گاڑی میں موجود تھے۔ شوکت نے گاڑی سے اترنے سے پہلے اسے خبردار کیا۔ ”کوئی الٹا سیدھا خیال مت لانا۔ تم ضمانت پر ہو اگر پکڑے گئے تو پولیس جیل بھیج دے گی۔ اور یاد رکھنا ہمارے ہاتھ اتنے لمبے ہیں کہ تمہارے گھر تک پہنچ سکتے ہیں۔“

”میں کوئی حرکت نہیں کروں گا۔“ رضوان نے آہستہ سے کہا۔ سچی بات تھی کہ اس میں ہمت بھی نہیں تھی۔ وہ اچھی طرح جان گیا تھا کہ یہ کتنے خطرناک لوگ ہیں اور انسان کی حیثیت ان کے نزدیک مجسمہ کچی سے زیادہ نہیں تھی۔ اس کی حیثیت ان لوگوں میں ایسے ہی جیسے کوئی بھیڑ بھڑیلوں کے زرخے میں آگنی ہواور کسی بھی لمحے اس کی جان جاسکتی تھی۔ شوکت خان یا جلال ہر تیسرے دن ایک دو منٹ کے لیے گھر والوں سے اس کی بات کراتے تھے۔ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ وہ اس کے گھر تک بھی پہنچ سکتے تھے۔ گزشتہ رات شوکت نے اسے بہترین سوٹ دیا تھا اور تیار ہونے کا دوسرا سامان دیا تھا۔

”تیار رہنا۔۔۔ کل تجھے بینک جا کر اکاؤنٹ کھولنا ہے۔“

”کیسا اکاؤنٹ؟“

”جس سے تو زاہد والے اکاؤنٹ سے رقم ٹرانسفر کرے گا۔“

”لیکن وہ اکاؤنٹ تو عدالت کے حکم سے بند کیا جا چکا ہے۔“

”ٹھیک ہے، تب تیرے اسی اکاؤنٹ میں رقم آجائے گی۔“ شوکت نے بے پروائی سے کہا۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ اسے استعمال کرنے کا فیصلہ کرچکے تھے۔ اگلے دن وہ تیار ہوا۔ تیار ہو کر اور شیو بنا کر اس نے سوٹ پہنا۔ اس کے ساتھ بہترین جوتے اور ایک نیا بریف کیس بھی تھا۔ مکان کے باہر ایک تقریباً نئی کروڑا کار کھڑی تھی اور اس کی ڈرائیونگ سیٹ پر ایک آدمی ڈرائیور کی وردی پہنے موجود تھا۔ وہ روانہ ہوئے۔ گلفٹن کے علاقے میں ایک غیر ملکی بینک کی یہ برانچ زر مبادلہ کے اکاؤنٹ بھی ڈیل کرتی تھی۔ شوکت خان کی دھمکی نے رضوان کے فرار کے بارے میں موبوم سے ارادے کو بھی ختم کر دیا تھا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”یہ لمبا کام ہے، دیر لگ سکتی ہے۔“

”فکر مت کرو۔“ شوکت نے کہا اور ایک جھوٹا سا مانگ اس کی جیب میں ڈال دیا۔ ”اسے مت چھیڑنا، یہ آف نہیں ہوگا۔ ہم تمہاری ساری گفتگو سنے گا۔ اگر تمہاری آواز نہیں آئی تو اس کا مطلب ہوگا کہ دال میں کالا ہے۔“

رضوان مزید بے بس ہو گیا۔ وہ بینک کی شاندار عمارت میں داخل ہوا۔ باہر کسی قدر گرمی کے مقابلے میں اندر خشکی تھی۔ اس نے ریسپشن پر موجود الزما ڈرن چلے والی لڑکی سے کہا۔ ”مجھے فارن ایچینج اکاؤنٹ کھلوانا ہے۔“

”آپ مس ایمن کے پاس چلے جائیں۔“ لڑکی نے ایک طرف موجود کیبنوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ تیسرے نمبر کا کیبن ہے لیکن ابھی وہ مصروف ہیں۔“

”ٹھیک ہے، میں انتظار کر لیتا ہوں۔“ رضوان نے کہا۔ وہ ایمن کا نام سن کر چونکا۔ اسے ایمن صدیقی کا خیال آیا تھا۔ اسی لمحے کیبن سے ایک خاتون اور ان کے پیچھے ایمن نکلی۔ وہ خاتون کو رخصت کرنے آئی تھی۔ ان سے ہاتھ ملا کر وہ دوبارہ کیبن میں چلی گئی۔ اسے دیکھ کر اس کے ذہن میں ایک خیال آیا۔ اس نے ویٹنگ نشیوں پر جا کر بریف کیس کھولا اور مانگ جیب سے نکال کر اس میں ڈال کر بند کر دیا۔ اسے امید تھی کہ انٹرنیٹ بریف کیس میں یہ کام نہیں کرے گا پھر وہ ایمن کے کیبن کی طرف بڑھا۔ اس نے کارڈ بورڈ پر ہلکی سی دستک دی تو ایمن نے چونک کر دیکھا اور اسے دیکھ کر اس

کی آنکھیں پھیل گئیں۔

”رضوان تم...؟“

وہ اندر آیا اور میز کے دوسری طرف موجود کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”ہاں لیکن ادنیٰ آواز سے بات مت کرو۔“

جب رضوان نے ایمن کو جتنا دیا کہ وہ اس کی طرف نہیں بڑھ سکتا ہے تو ایمن پیچھے ہٹ گئی تھی پھر دو منٹ بعد اس نے جاب چھوڑ دی تھی۔ اس کے بعد بس کبھی کبھی کال پر اس سے ہیلو ہائے ہو جاتی تھی مگر وہ کیا کر رہی تھی، رضوان اس سے ناواقف تھا۔ ایمن چونکی اور سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”ایسی کیا بات ہے؟“

بینک میں اس جگہ لائن سے کیبن بنے تھے جہاں آفیسر کسٹمرز کو ڈیل کرتے تھے۔ کیبن بس چھوٹ ادنیٰ اور اوپر سے کھلے ہوئے تھے۔ رضوان نے کہا۔ ”ہماری گفتگو کوئی اور تو نہیں سنے گا؟“

”ایسی بات ہے تو میرے ساتھ آؤ۔“

ایمن اسے ایک الگ کمرے میں لے آئی۔ اس کے پارٹیشن شیشے کے تھے۔ آر پار دیکھا جاسکتا تھا لیکن یہاں ہونے والی گفتگو باہر نہیں سنی جاسکتی تھی۔ رضوان کے پاس وقت لم تھا اس لیے اس نے تیزی کے ساتھ مختصر الفاظ میں ایمن کو پوری کہانی سنائی۔ وہ دنگ رہ گئی۔ ”میرے خدا... تم پر یہ گزری؟ جب تم سے رابطہ نہیں ہوا اور بس بھی بند جانے لگا تو میں سمجھی کہ اب تم مجھ سے سل پر بھی بات نہیں کرنا چاہتے... یہاں سے واپس جا چکے ہو ہرانا توڑ کر...“

”لیکن اب تم جان گئی ہو کہ میں کن مصیبتوں میں پھنس چکا ہوں۔ سب سے بڑا خطرہ میری جان کو ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ لوگ تاوان کی رقم وصول کرتے ہی مجھے مار دیں گے۔“

ایمن نے تجویز دی۔ ”ہمیں پولیس سے رابطہ کرنا چاہیے۔“

رضوان نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ پولیس کے بس کا روگ نہیں ہے ایمن... یہ بہت خطرناک لوگ ہیں۔ میرے گھر والوں تک بھی پہنچ سکتے ہیں اور میں ان کی ذات پر ذرا سا بھی رسک نہیں لے سکتا۔“

ایمن پریشان ہو گئی۔ ”پھر تم کیا کرو گے؟“

رضوان نے کہا۔ ”ابھی کچھ مہلت ہے۔ جب تک یہ لوگ تاوان کی رقم حاصل نہیں کر لیتے، مجھے خطرہ نہیں ہے۔ ہاں اس کے بعد میری ضرورت باقی نہیں رہے گی۔“

ایمن سوچنے لگی۔ ”ہم اس پروسیس کو سلو کر سکتے ہیں

سیاہ فروش

جیسے بینک اکاؤنٹ ایکٹو کرنے میں دو دن لگا دیں۔ اس طرح رقم نکالنے میں پابندی ہو کہ ایک خاص حد سے زیادہ رقم نہیں نکل سکتی ہے۔“

”رقم بہت بڑی ہے، ڈیڑھ ارب روپے کے مساوی یورو آئیں گے۔“

ایمن حیران رہ گئی۔ ”میرے خدا! یہ تو بہت بڑی رقم ہے۔“

”ہاں اور یہ زاہد احمد کے گھر والے ادا کریں گے۔“ رضوان نے نفی سے کہا۔ ”اس نے جو گڑھا میرے لیے کھودا تھا، اس میں خود گر گیا۔“

”وہ جائے جہنم میں... ابھی تو مسئلہ تمہارا ہے۔“ ایمن بولی۔ ”میری سمجھ میں نہیں آرہا کہ تم کیسے اس چکر سے نکلو گے؟“

”خود میری سمجھ میں بھی نہیں آرہا۔“ رضوان نے کہا۔

”سنو، وقت کم ہے... اتنی دیر خاموشی رہے گی تو ان لوگوں کو شک ہو جائے گا۔“

”ٹھیک ہے، ہم بات کرتے ہیں۔ تم مانگ نکال لو اور ساتھ ہی کاغذ پر تمام تفصیلات لکھتے جاؤ۔ ان کے نام، جگہ جہاں تمہیں اور زاہد کو رکھا گیا ہے اور کوئی ایسی چیز جس سے ان تک پہنچنے میں مدد ملے۔“

رضوان نے مانگ نکال لیا اور پھر وہ یوں آپس میں بات کرنے لگے جیسے اجنبی ہوں۔ ایمن نے معذرت کی کہ اسے خاموشی دیر انتظار کرنا پڑا۔ رضوان نے اسے بتایا کہ وہ فارن ایچینج اکاؤنٹ کھلوانے آیا ہے۔ ایمن اسے اکاؤنٹ انفارمیشن دینے لگی۔ رضوان نے اسے بتایا کہ اسے ایسا اکاؤنٹ کھلوانا ہے جس میں رقم نکالنے یا جمع کرانے پر کوئی پابندی نہ ہو۔ ایمن نے بتایا کہ ایسا اکاؤنٹ کم سے کم دس ہزار ڈالر سے کھلتا ہے۔ وہ راضی ہو گیا کیونکہ اس کے پاس بریف کیس میں اتنی ہی رقم موجود تھی۔ اسے بھیجنے والے اکاؤنٹس کے بارے میں اچھی طرح جانتے تھے۔ اکاؤنٹ کھلنے کی کارروائی میں تقریباً ایک گھنٹا لگا۔ رضوان کی تصویر اور انگلیوں کے ڈیجیٹل پرنٹ لیے گئے۔ اس نے دس ہزار ڈالر جمع کرائے۔ ایمن نے اسے بتایا کہ بعض وجوہات کی بنا پر چیک بک اور کرڈٹ کارڈ چار دن میں بن کر آئے گا۔

یعنی اس کے پاس چار دن کا وقت تھا۔ پانچویں دن چیک بک آتے ہی وہ بینک سے رقم نکالوا لیتے۔ یہ تقریباً ایک کروڑ دس لاکھ یورو بنتے تھے۔ پانچ سو یورو کے نوٹ کی صورت میں یہ رقم تقریباً دو سو بیس لکھ یورو میں آجاتی۔ یہ رقم دو بڑے بینک

کی آنکھیں پھیل گئیں۔

سے پوری طرح ہوشیار رہتا چاہیے۔
”وہ کیسے؟“

”میرا خیال ہے کہ اب رضوان کو ان سے الگ کر لیا جائے اور ہم خود اپنے آدمیوں کے ساتھ اسے بینک لے جائیں گے۔ ان لوگوں کو بس زائد تک محدود کر دو۔“

عبدالرزاق کی تجویز نے انہیں سوچنے پر مجبور کر دیا۔ واقعی اگر وہ رضوان کو اپنے قبضے میں کر لیتے اور اس کی مدد سے بینک سے رقم نکالوا لیتے تو انہیں جلال اور شوکت پر انحصار نہیں کرنا پڑتا۔ انہوں نے مختصر بحث کے بعد طے کیا کہ کل کل فراز دو آدمیوں کے ساتھ جائے گا اور رضوان کو وہاں سے لے آئے گا۔ جلال اور شوکت اسے نہیں روک سکتے تھے۔

اگلے دن کل فراز صبح سویرے اپنے دو آدمیوں کے ہمراہ وہاں پہنچا، وہ مشین گنوں سے مسلح تھے۔ جلال اور شوکت اسے دیکھ کر چونکے۔ کل فراز نے ان کی حیرت نظر انداز کرتے ہوئے حکم دیا۔ ”رضوان کو لاؤ۔“

”کیوں خان؟“ شوکت نے سوال کیا۔
”سوال مت کرو۔۔۔ اسے لاؤ۔“ کل فراز نے سخت لہجے میں کہا۔ اس کے دونوں آدمی مشین گن کے دستوں پر ہاتھ رکھے چوکس کھڑے تھے۔ شوکت اور جلال نے یہ بات محسوس کر لی تھی کہ وہ اصل میں ان کی طرف سے چوکس تھے۔

اس بار شوکت نے سوال نہیں کیا اور اندر جا کر رضوان کو لے آیا۔ اس بے وقت کی طلبی سے وہ کچھ ہراساں تھا۔ کل فراز نے اس سے کہا۔ ”تم میرے ساتھ چلو گے۔“

”سائیں، اس کی کیا ضرورت پیش آگئی ہے؟“ جلال نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔
”بس ایک ضرورت ہے۔“ کل فراز نے لہجہ نرم کر لیا۔ ”ہمیں اس سے کچھ پوچھنا ہے۔“

”پھر اسے واپس چھوڑ جاؤ گے خان؟“ شوکت نے پوچھا۔ وہ رضوان کے جانے سے بے چین لگ رہا تھا۔
”شاید۔“ کل فراز نے مبہم انداز میں کہا اور اپنے آدمیوں کو اشارہ کیا کہ وہ رضوان کو لے کر چلیں۔ اپنی آمد کے پانچ منٹ کے اندر وہ جا چکا تھا۔ جلال اور شوکت ایک دوسرے کی صورت دیکھ رہے تھے۔ پھر جلال نے غصے سے کہا۔ ”تم نے دیکھی اس کی چالاکی۔“

”ہاں۔“ شوکت نے جواب دیا۔
”وہ کیسے؟“ جلال نے پوچھا۔ وہ رضوان کو لے گیا ہے اسی

”ہم کو بے وقوف سمجھتا ہے۔ ہم اس کو بتائے گا۔“ اس نے کہتے ہوئے جلال کی طرف دیکھا۔ ”یاد رہتا کہ اس کا بھی ہے لڑنے مرنے والا؟“

”سائیں تو بہت ہیں، پر چھ ایسے ہیں جن پر میں آنکھ بند کر کے اعتبار کرتا ہوں۔“

”میں آنکھ بند کر کے اپنے باپ پر بھی اعتبار نہیں کرتا۔“ شوکت خان نے کہا۔ ”پر میرے پاس بھی چھ سائیں ایسے۔“

”بس تو ان کو تار کر لو۔“ جلال نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”یہ پیسا ہمارا ہوگا۔ کسی کو ایک روپیہ بھی نہیں دے گا۔“

”میرے پاس اتنی رقم آجائے تو میں اپنے ملک میں بادشاہ بن جاؤں۔“ شوکت بولا۔

جلال مسکرایا۔ ”ادھر اپنی حکمرانی ہے پر روپیہ بڑی طاقت ہے۔ ابھی روپے کا خاطر دوسروں کے لیے جان خطرے میں ڈالتا ہے، روپیہ ہوگا تو دوسرا ہمارے واسطے جان خطرے میں ڈالے گا۔“

☆ ☆ ☆
واپس کے سفر میں عبدالرزاق نے ان دونوں کو کال کی۔ ”میرے اندر ایک چیز چھ رہی ہے، میں اس پر بات کرنا چاہتا ہوں۔“

انہوں نے گاڑیاں ایک جگہ روک لیں اور نیچے اتر آئے۔ کل فراز نے کہا۔ ”کیا بات رزاق صاحب؟“

”کیا ہم جلال اور شوکت پر اعتماد کر سکتے ہیں؟“ اس نے سوال کیا۔

”ہاں، وہ ہمارے آدمی ہیں۔“ کل فراز نے سر ہلایا۔
عبدالرزاق نے نفی میں سر ہلایا۔ ”آج کل کوئی کسی کا نہیں ہوتا، سب پیسے کے ہوتے ہیں۔ تم لوگ دیکھو، ساری محنت وہ کر رہے ہیں۔ کام بھی انہوں نے کیا ہے۔ کیا ان کے ذہن میں یہ بات نہیں آئے گی؟ وہ جرائم پیشہ ہیں اور پیسے کے لیے سب کرتے ہیں۔ ان پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔“

جلال نے جواب دیا۔ ”میں رضوان والا فیصلہ نہیں کر سکتے۔“

”ان کے گروہ ہیں اور وہ سب خطرناک لوگ ہیں۔“ عبدالقادر نے تائید کی۔ ”ان کو کچھ ہوا تو وہ ہمارے دشمن ہو جائیں گے۔“

”میں بھی مارنے کو نہیں کہہ رہا لیکن میں ان کی طرف

زبان کھولی مگر اس نے اپنے جیسے کے بجائے رضوان کے بارے میں پوچھا۔ ”چھو کرے کا کیا کرنا ہے سائیں؟“

”کل فراز نے معنی خیز انداز میں باقی دو کی طرف دیکھا اور بولا۔“ اسے چھوڑنا ٹھیک نہیں ہوگا۔“

”ٹھیک ہے سائیں۔۔۔ ادھر ایک خالی ٹینک ہے، اسے ادھر ڈال جائیں گے۔“

”زائد کا کیا کرنا ہے؟“ عبدالرزاق نے پوچھا۔
”یہ فیصلہ ہم تینوں کو کرنا ہے۔“ کل فراز نے کہا۔ ”اگر دو افراد اس کی موت کا کہتے ہیں تو اسے موت ملے گی۔ اگر دو آدمیوں نے اس کی زندگی کا کہا تو اسے چھوڑ دیں گے۔“

”سائیں ایک تجویز ہے۔“ جلال نے مداخلت کی۔
”اگر تم لوگ مانو تو۔۔۔“

”کیا تجویز ہے؟“

”سائیں اسے ہمارے حوالے کر دو۔ بڑی پارٹی ہے، دوبارہ تاوان دے سکتی ہے۔ ہم اسے آگے بچا دیں گے۔“

عبدالرزاق نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اس میں خطرہ ہے۔ اگر دوسری پارٹی کی غلطی سے پکڑے گئے اور زائد مل گیا تو پوری چین پکڑی جائے گی۔“

”سائیں، ہم سامنے آئے بغیر تیسری پارٹی کی مدد سے بیچے گا۔“ جلال نے اصرار کیا۔

”آج کل حالات بدل رہے ہیں۔ آنے والے دنوں میں سختی ہوگی۔“ کل فراز نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”بہتر ہے اس معاملے کو زمین میں دبا دیا جائے۔“

عبدالرزاق زائد کے قتل کے حق میں نہیں تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس طرح زائد کے گھر والے پیچھے پڑے رہیں گے اور کیس کو کہیں نہ کہیں اٹھاتے رہیں گے۔ اگر اسے چھوڑ دیا جاتا تو امید تھی کہ وہ خاموش ہو جاتے۔ مگر کل فراز اور عبدالقادر کا خیال تھا کہ وہ سکون سے نہیں بیٹھیں گے۔ اس کا شک

لازمی ان لوگوں کی طرف جائے گا اور اگر زائد نے کوئی بڑی ڈور ہلائی تو وہ مشکل میں پڑ سکتے تھے۔ اس لیے بہتر یہی تھا کہ رضوان کے ساتھ اسے بھی ٹینک میں ڈال دیا جائے۔

ٹینک نوٹس گہرا تھا اور وہ کسی کی مدد کے بغیر وہاں سے نہیں نکل سکتے تھے۔ وہیں بھوکے پیاسے مر جاتے کیونکہ کل فراز پہلے ہی تجویز کر چکا تھا کہ دو ٹینک ہوگی اس لیے ایک کے مقابلے میں دو دونوں سے زائد کی موت کا فیصلہ ہو گیا۔ اس کے بعد وہ وہاں سے رخصت ہو گئے۔ ان کے جاتے ہی شوکت خان اور جلال۔۔۔ کے تاثرات بدل گئے۔ شوکت نے زمین پر تھوک کر گالی دی۔

میں آسکتی تھی اور اس کا وزن پچیس کلو گرام سے زیادہ نہیں ہوتا۔ یعنی رقم ایک ہی بار میں لے جانی جاسکتی تھی۔ اس کے بعد رضوان کا کام ختم ہو جاتا۔ وہ باہر آیا تو شوکت خان بے تاب سے اس کا منتظر تھا۔ وہ اس کے کار میں بیٹھتے ہی غرایا۔

”تم نے اتنی دیر لگا دی؟“

”میں نے بتایا تھا کہ دیر لگے گی۔“

”اور چیک بک دو دن میں آتی ہے۔ یہ لڑکی چار دن کا کیوں کہہ رہی تھی؟“

”تم نے سنا ہوگا کہ کوئی مسئلہ ہے جس کی وجہ سے چیک بک اور کریڈٹ کارڈ لیٹ آرہا ہے۔“

شوکت خان کا موڈ خراب تھا۔ اب معاملہ دو دن آگے چلا گیا تھا۔ وہ واپس پہنچے۔ رضوان کو اس کے کمرے میں بند کر دیا گیا۔ شوکت خان دوسرے کمرے میں آیا جہاں کل فراز، عبدالرزاق اور عبدالقادر منگنی موجود تھے۔ ان کے ساتھ جلال بھی تھا۔ شوکت نے انہیں ریکارڈنگ سٹائی جو

مانٹک کی مدد سے اس نے ریکارڈنگ کی تھی۔ وہ غور سے سن رہے تھے۔ جب ریکارڈنگ ختم ہوئی تو کل فراز نے شک سے کہا۔

”اتنی دیر یہ خاموش رہا اور کوئی دوسری آواز بھی نہیں آئی۔“

”ہاں۔۔۔ سرے سے کوئی آواز نہ آتا شک کی بات ہے۔“ عبدالرزاق نے سر ہلایا۔

”میرا نہیں خیال کہ اس نے کوئی پکڑ لیا ہے۔ وہاں بینک میں زیادہ لوگ نہیں تھے۔“ شوکت نے تردید کی۔ ”ہم دو گھنٹے سے زیادہ باہر رہے اور اس دوران میں مشکل سے دس بارہ لوگ بھی اندر نہیں گئے تھے اور ممکن ہے یہ کسی الگ تھلک جگہ بیٹھا ہو۔“

”رم لینے کون جائے گا؟“ عبدالقادر نے سوال کیا۔
”ہم تینوں جائیں گے۔“ عبدالرزاق نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”ہم وہیں اپنی اپنی رقم لے کر اپنی راہ لیں گے۔“

”سرعام؟“ کل فراز نے سوال کیا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ معاملہ بہت بڑی رقم کا تھا۔۔۔ کوئی کسی کا اعتبار نہیں کرے گا۔

”ہاں، ہم گاڑیوں میں ہوں گے۔“ عبدالقادر نے کہا۔ ”رضوان اندر سے رقم تین الگ الگ بیگز میں لے کر آئے گا۔ اس میں سب کے حصے کے حساب سے الگ الگ رقم ڈالے گا۔ وہ بیگ باہر آکر ہمارے حوالے کرے گا۔ ہم سب اپنی اپنی رقم چیک کریں گے اور روانہ ہو جائیں گے۔ اگر گڑبڑ ہوئی تو موقع پر ٹھیک کر لی جائے گی۔“

شوکت خان اور جلال۔۔۔ خاموشی سے ان کی گفتگوں

لیے کہ اب وہ خود اسے لے جائے گا اور رقم نکالوا لے گا۔
”اگر ہم ساتھ ہوتے تو ہماری توجہ بٹ جاتی لیکن اب ہم پوری توجہ سے اپنا کام کریں گے۔“ شوکت نے پر خیال انداز میں کہا۔ ”جب وہ رقم لے کر نکلیں گے تو ہم اپنا کام کر جائیں گے۔“

”ہمیں کیسے پتا چلے گا کہ وہ کب رقم نکالوانے جائیں گے؟“
”میرا ایک آدمی گل فراز کے پیچھے ہے۔ وہ ہر وقت اس پر نظر رکھے گا اور جیسے ہی وہ بینک جائیں گے، ہمیں پتا چل جائے گا۔ بس ہمیں تیار رہنا ہوگا۔“

”بینک کے آس پاس بھی دیکھنا ہوگا۔“ جلال بولا۔
”انہیں روکنے اور نکلنے کے راستے پہلے سے دیکھنا ہوں گے۔“
”اب ہم بھی کام کریں گے۔“ شوکت بولا۔ ”گل فراز نے مجھ پر شک کر کے میرا کام آسان کر دیا ہے۔ اب میں آزاد ہوں۔“

”اس کا کیا ہوگا؟“ جلال نے کہا۔ اس کا اشارہ زاہد کی طرف تھا۔

شوکت مسکرایا۔ ”ہم آرم کے ساتھ مٹھیوں کے دام بھی لیں گے۔ اسے آگے فروخت کر دیں گے۔“

جلال خوش ہو گیا۔ ”موٹی مرئی ہے، بیس تیس کروڑ کا آرام سے چلا جائے گا۔“

”بلکہ اس سے بھی زیادہ کا جائے گا۔“ شوکت بولا۔
وہ سب اپنا اپنا کھیل کھیل رہے تھے اور آنے والے وقت سے بے خبر تھے کہ وہ ان کے لیے کیا لارہا ہے۔

☆☆☆

رضوان پریشان تھا کہ گل فراز اسے کہاں لے جا رہا ہے۔ پہلے اسے ڈر لگا کہ شاید اس کا کام تمام کرنے کا فیصلہ کر لیا گیا۔ اور وہ اسے قتل کرنے لے جا رہا ہے لیکن ایک گھنٹے کے سفر کے بعد وہ ساحل کے ساتھ ایک چھوٹی مگر خوش نما کوشی میں داخل ہوئے اور رضوان گل فراز کے ساتھ اندر آیا۔ اس نے سوال کیا۔ ”مجھے یہاں کیوں لائے ہیں؟“

”یہاں تم محفوظ ہو۔“
”وہاں میں محفوظ نہیں تھا؟“
”نہیں۔“ گل فراز نے نفی میں سر ہلایا۔ ”شوکت اور جلال وحشی قسم کے لوگ ہیں۔ اگر تم سے کوئی غلطی ہو جاتی تو وہ تمہیں ایک لمحے میں شوٹ کر دیتے۔“

رضوان کو بھی وہ اسی قسم کے مجرم لگے تھے لیکن وہ یہ ماننے کے لیے تیار نہیں تھا کہ گل فراز اسے حفاظت کے خیال سے یہاں لایا ہے۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ اس رقم کے پیچھے

کئی افراد تھے۔ یقیناً ان کے آپس میں کھینچا تانی اور تصادم کا امکان تھا۔ اس سارے معاملے میں وہ کلیدی حیثیت رکھتا تھا۔ بینک میں اکاؤنٹ کھلوانے کا مطلب تھا کہ رقم کی ادائیگی طے پاگئی ہے۔ اس کی مدد سے وہ رقم منگواتے اور پھر اس کا پتا صاف کر دیتے۔ پولیس کو کوئی بتانے والا نہیں رہتا کہ اصل میں مجرم کون تھے۔ اسے ہی مجرم قرار دے کر اس کی تلاش کی جاتی اور اس کے گھر والوں کو ہراساں کیا جاتا۔ اس نے ایمن کو سب بتا دیا تھا اور اسے امید بھی کہ وہ اس کی مدد کرے گی لیکن اب تک ایسے کوئی آثار نظر نہیں آتے تھے۔ شاید وہ پولیس سے رابطہ نہیں کر پائی تھی یا اگر اس نے ایسا کچھ کیا تھا تو پولیس ان لوگوں کا ٹھکانا تلاش نہیں کر سکی تھی۔

رضوان کو بینک اکاؤنٹ کھلوائے دو دن ہو چکے تھے اور مزید دو دن بعد چیک بک اور کریڈٹ کارڈ تیار ہو کر آجاتے۔ اس سے اگلے دن انہیں بینک جانا تھا۔ اس کے ساتھ ہی انٹرنیٹ بینکنگ بھی آن ہو جاتی مگر اسے یہ سب استعمال کرنے کا موقع نہیں ملتا کیونکہ وہ ایک ہی بار چیک کے ذریعے رقم نکالوا لیتا۔ رضوان کو کوشی کی اوپری منزل میں ایک کمرہ ملا تھا۔ یہاں اس کی نگرانی وہی دو مسلح افراد کر رہے تھے جو گل فراز کے ساتھ آئے تھے۔ دو دن بعد صبح کے وقت گل فراز آیا اور اس نے رضوان سے تیار ہونے کو کہا۔ ”ہم بینک جا رہے ہیں۔“

”وہ کیوں... چیک تک تو کل لے گی۔“
”آج رقم آپکی ہے، ہمیں چیک کرنی ہے اور بینک والوں کو بتانا ہے کہ کل تمہیں یہ رقم یورو میں کیش چاہیے۔“

رضوان سمجھ گیا۔ رقم بہت زیادہ ہی بڑی تھی اس لیے بینک والوں کو پہلے بتانا ضروری تھا۔ وہ خوش ہو گیا۔ آج اسے ایمن سے ملاقات کا پھر موقع ملتا اور اگر اس نے کوئی کام کیا تھا تو اسے پتا چل جاتا۔ دوسری صورت میں واحد حل یہی رہ جاتا کہ وہ ایک بار بینک میں جانے کے بعد باہر نہیں آتا اور وہیں سے پولیس کی مدد طلب کر لیتا۔ اگرچہ اس کا امکان کم تھا کہ اسے اندر اکیلا جانے دیا جائے مگر وہ کوشش تو کر سکتا تھا۔ وہ تیار ہو کر گل فراز اور دونوں مسلح افراد کے ہمراہ بینک روانہ ہوا۔ راستے میں اسے خیال آیا کہ وہ آج ہی موقع سے فائدہ کیوں نہیں اٹھا لیتا۔ وہ بینک سے پولیس کو کال کر سکتا تھا، بینک والوں کو حقیقت بتا سکتا تھا مگر شاطر گل فراز نے پہلے ہی اس کا حل سوچ لیا تھا۔ اس نے رضوان کو ایک چھوٹا سا نمبر مونا پین نکال کر دکھایا۔

”یہ پین پستل ہے۔“ اس نے کہا اور ڈرائیو کرنے

والے کو گاڑی روکنے کا حکم دیا۔ اس نے قعیل کی۔ گل فراز نے پین پستل باہر نکالا اور فنٹ پاتھ پر رکھے آرائشی گیلے پر قلم کیا۔ ہلکا سا دھماکا ہوا اور گولی نے سینٹ سے بنے گیلے میں سوراخ کر دیا۔ گل فراز نے سر دھچکے میں کہا۔ ”تمہاری کھوپڑی اس گیلے سے زیادہ مضبوط نہیں ہوگی۔ میرا ایک آدمی اس سمیت اندر جائے گا اور اگر تم نے کوئی غلط حرکت کی تو تم زندہ نہیں رہو گے۔ میری بات سمجھ رہے ہو نا؟“

”ہاں۔“ رضوان نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ ”اس کی کیا ضرورت ہے جب میں تمہارے ساتھ پورا تعاون کر رہا ہوں؟“

”ضرورت ہے۔“ گل فراز مسکرایا۔ ”کیونکہ انسان کا دماغ پلٹنے میں زیادہ دیر نہیں لگتی۔ میں نے سوچا تمہیں پہلے خبردار کر دوں۔“

بینک میں گل فراز کا ایک آدمی اس کے ساتھ اندر آیا۔ وہ دیکھنے میں کسی قدر معقول لگتا تھا اس لیے الیکٹرانک آلے سے تلاشی کے بعد انہیں جانے دیا گیا۔ آلے نے پین پستل کی نشان دہی نہیں کی تھی کیونکہ اس کی تیاری میں وحاش کا استعمال کم ہوتا ہے۔ وہ اندر آئے اور رضوان نے فجر سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ ریسپشن پر موجود لڑکی نے اندر رابطہ کیا اور پھر رضوان سے بولی۔ ”آپ یہاں بیٹھیں، وہ ابھی آپ سے ملنے ہیں۔“

رضوان اور دوسرا آدمی چیئرز نما نشستوں پر آگئے۔ اسی لمحے ایمن اپنے کیمین سے نکلی اور رضوان کی طرف آ رہی تھی کہ اس نے دوسرے آدمی کو دیکھ لیا پھر اس نے محسوس کیا کہ رضوان بھی اسے نظر انداز کر رہا ہے تو وہ راستے سے واپس پلٹ گئی۔ دوسرے آدمی نے توجہ نہیں دی۔ وہ ریسپشن پر موجود لڑکی کو گھور رہا تھا۔ دس منٹ بعد فجر نے اسے بلا لیا۔ وہ دونوں اندر پہنچے۔ تعارف کے بعد رضوان نے اکاؤنٹ اسٹیٹمنٹ کا مطالبہ کیا۔ فجر نے اس کے اکاؤنٹ کی اسٹیٹمنٹ لانے کو کہا۔ چند منٹ بعد وہ اس کی میز پر پستل لفافے میں پہنچا دی گئی تھی۔ وہ اس نے رضوان کے سامنے رکھ دی۔ اس نے لفافے سے اسٹیٹمنٹ نکال کر دیکھی۔ اکاؤنٹ میں گزشتہ دن ایک کروڑ بارہ لاکھ یورو منتقل کیے گئے تھے۔ یہ ڈیڑھ ارب روپے کے مساوی رقم بنتی تھی۔ رضوان نے بینک منیجر سے کہا۔ ”مجھے کل ایک کروڑ بارہ لاکھ یورو کی رقم درکار ہے۔“

منیجر پریشان ہو گیا۔ ”اتنی بڑی رقم... یہ تو بہت مشکل ہے۔“

”اسی لیے تو آپ کو ایک دن پہلے بتا رہا ہوں۔ یہ رقم

سیاہ فروش

آپکی ہے اور آپ پابند ہیں اسے ادا کرنے کے۔“
”وہ تو ٹھیک ہے لیکن ہمیں ایک دن میں اتنی بڑی رقم منگوانے کی اجازت نہیں ہے۔ ایک کروڑ تو بہت بڑی رقم ہے۔ ہم نے آج تک پچاس لاکھ یورو سے زیادہ کی رقم نہیں منگوائی ہے۔“

”چلیے آپ کو ریکارڈ بہتر کرنے کا موقع ملے گا۔“ رضوان نے کہا۔

منیجر نے سر ہلایا اور معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔ ”ٹھیک ہے لیکن میں ایک کروڑ یورو سے زیادہ نہیں منگوا سکتا۔ بینک ریگولیشن اس کی اجازت نہیں دیتے۔“

رضوان اس بات پر دل ہی دل میں خوش تھا۔ اس نے کہا۔ ”چلیے آپ اتنی رقم تو منگوا لیں اور تمام رقم پانچ سو یورو کے نوٹوں کی صورت میں ہو۔“

”یہ کام ہو جائے گا۔“ منیجر نے کہا۔ ”رقم منتقل کیسے ہو گی؟“

”ہم خود سیکیورٹی لائیں گے۔“ رضوان کے ساتھ آنے والے نے کہا۔ ”آپ اس کی نگرمت کریں۔“
رضوان اب پریشان تھا۔ بینک منیجر کا رویہ نہیں سے ایسا نہیں لگ رہا تھا کہ اسے ایمن نے رضوان کے بارے میں بتایا ہو۔ وہ اسے عام کسٹمر کی طرح ڈیل کر رہا تھا۔ وہ رضوان کو اپنے کمرے سے باہر تک چھوڑنے آیا۔ اس نے یقین دلایا کہ دن بارہ بجے تک رقم آجائے گی۔ فجر کے جاتے ہی ایمن اپنے کیمین سے نمودار ہوئی اور وہ یہ ظاہر بے خیالی میں رضوان سے نگرانی تھی پھر اس نے جلدی سے معذرت کی۔ ”سوری سر! میں نے دیکھا نہیں تھا۔“

”کوئی بات نہیں۔“ رضوان نے اسے غور سے دیکھا تو وہ اس سے نظریں چرا کر فجر کے کمرے میں چلی گئی۔ رضوان کے ساتھ آنے والے نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”مہربان لگ رہی ہے سچی تو خود نگرانی تھی۔“

وہ واپس آئے کیونکہ اس بار گل فراز کا آدمی ساتھ تھا اس لیے اس نے رضوان کے ساتھ مانگ نہیں کیا تھا، البتہ یہ سن کر اس کا موڈ خراب ہو گیا کہ کل پوری رقم نہیں بلکہ ایک کروڑ یورو کی رقم ملے گی۔ اس نے کہا۔ ”یہ کیا بکواس ہے، وہ پوری رقم دے سکتا ہے۔ تم نے اس سے کہا کیوں نہیں؟“

”آپ کا آدمی ساتھ ہے، اس سے پوچھ لیں۔ وہ تو ایک کروڑ پر بھی مشکل سے راضی ہوا ہے کیونکہ بینک میں آج تک اتنی رقم نہیں آئی۔“

”یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ وہ اس سے زیادہ رقم منگوانے

پر راضی نہیں ہے۔“ گل فراز کے آدمی نے رضوان کی تائیدی تو اس نے سکون کا سانس لیا۔ وہ واپس آئے اور رضوان کو اس کے کمرے میں بھیج دیا گیا۔ یہ خاصا معقول کمرہ تھا۔ اس میں ایک بید کے ساتھ چھوٹا صوفہ سیٹ اور ایک ڈریسنگ ٹیبل بھی تھی۔ واش روم بھی ساتھ تھا۔ البتہ یہاں بھی اسے باہر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ وہ کوٹ اتار رہا تھا کہ اسے جیب میں کسی چیز کا احساس ہوا۔ اس نے ہاتھ ڈالا اور پھر چونک گیا۔ یہ ایک چھوٹا سادہ اسکرین والا موبائل تھا۔ آج کل ایسے موبائل کا رواج تقریباً ختم ہو گیا ہے۔ ان کی بیٹری لاٹک لائی ہوئی ہے اور انہیں عام طور سے وہی لوگ استعمال کرتے ہیں جنہوں نے بہت زیادہ کالز کرنی ہوتی ہیں۔ موبائل آف تھا۔ رضوان واش روم میں آیا اور شاور کھول کر اس نے موبائل آن کیا تاکہ اس کی اوپننگ ٹون دب جائے مگر اس کی تمام نوٹز آف تھیں۔ اس نے فون بک چیک کی تو اس میں ایک ہی نمبر تھا اور یہ ایمن کا تھا۔ اس نے کال کی۔ ایمن نے دوسری بل پر ریسپونڈ کر لی۔

”میں ہوں رضوان۔“ اس نے کہا۔
”شکر ہے۔“ ایمن نے سکون کا سانس لیا۔ ”ورنہ میں ڈر رہی تھی کہ تمہاری تلاش نہ لی گئی ہو۔“
”مجھے تو خود یہاں آکر پتا چلا ہے۔“
”سنو، میں ابھی کھل کر بات نہیں کر سکتی۔“ ایمن بہت دھیمی آواز میں بول رہی تھی۔ ”ایک گھنٹے بعد میں لیج کے لیے نکلوں گی تب تم سے بات کروں گی۔ تم ایک گھنٹے بعد کال کرنا۔۔۔ اوکے؟“

”اوکے۔“ رضوان نے کہا۔ وہ خوش تھا کہ ایمن اس کے لیے کچھ کر رہی تھی لیکن بینک میں بات نہ کرنے کا مطلب تھا کہ بینک والے شاید اس معاملے میں شامل نہیں ہوئے تھے۔ اس نے کال بند کرنے کے بعد موبائل بھی آف کر دیا اور پھر اسے واش روم کے روشن دان پر یوں رکھ دیا کہ جب تک کوئی چڑھ کر نہ دیکھتا، موبائل اسے نظر نہیں آتا۔ وہ باہر آیا۔ کچھ دیر بعد دروازہ کھلا اور اس کا ایک نگراں اس کے لیے کھانا لے آیا تھا۔ یہ زنگر برگر اور ساتھ میں فریج فراز اور کولڈ ڈرنک کا ٹن تھا۔ اسے زیادہ تر ایسے ہی تیار چیزیں ملتی تھیں۔ البتہ چائے پیئیں بنائی جاتی تھی۔ اس نے لیج کیا اور ٹھٹھا رہا۔ اس کے پاس گھڑی نہیں تھی، موبائل میں تھی مگر اسے بند کر کے رکھا تھا۔ رضوان بار بار اسے نہیں دیکھ سکتا تھا اس لیے اندازے سے اس نے ایک گھنٹے کا

وقت گزارا۔ پھر اس نے کپڑے اتارے اور واش روم میں گھس گیا۔ اندر سے دروازہ بند کر کے اس نے کوڑ پر چڑھ کر موبائل اٹھایا اور کال ملانے سے پہلے شاور چلا دیا۔ ایمن باہر آچکی تھی کیونکہ اس نے فوری کال ریسیو کی۔ ”تم نے لیٹ کال کی ہے۔ مجھے ایک گھنٹے کا لیج بریک ملتا ہے، اس میں سے میں منٹ گزر چکے ہیں۔“
”سوری۔۔۔ لیکن میرے خیال میں چالیس منٹ کافی ہیں۔“ رضوان نے کہا۔ ”اب بتاؤ تم نے کچھ کیا؟“
”ہاں، پہلے میں نے اپنے براج فلیجر سے بات کی اور اس نے اوپر والوں سے بات کی لیکن ان کی طرف سے کسی قسم کا کوئی ایکشن لینے سے انکار کر دیا گیا۔ ان کا کہنا ہے کہ جب تک بینک رولز کی وائلیشن نہیں ہوگی، ہم کچھ نہیں کر سکتے۔“
”بینک رولز۔“ رضوان نے تلخی سے کہا۔ ”میں نے ایک بات جان لی ہے۔ اس ملک میں رولز کی جتنی وائلیشن بینک کرتے ہیں کوئی دوسرا ادارہ نہیں کرتا ہے۔ بہر حال پھر تم نے کیا کیا؟“

”پھر میں نے اپنے ایک انکل سے بات کی۔ وہ سی آئی ڈی میں کام کرتے ہیں اور اچھی پوسٹ پر ہیں۔ آئی تھنک ایس پی ہیں۔ انہوں نے کہا کہ وہ کوشش کریں گے، ان مجرموں کو روکنے ہاتھوں پکڑنے کی۔ اس صورت میں تمہیں بھی فائدہ ہوگا اور زاہد ہاتھ آیا تو تم پر جو کیس ہے، وہ بھی کلیئر ہو جائے گا۔“

”میں بھی یہی چاہتا ہوں۔“ رضوان خوش ہو گیا پھر اس نے تفصیل سے ایمن کو بتایا کہ ان لوگوں کا کیا پروگرام ہے اور کیا عزائم ہیں۔ اس نے آخر میں کہا۔ ”ایمن! مجھے لگ رہا ہے کہ یہ مجھے نہیں چھوڑیں گے۔ کام نکلے ہی مار ڈالیں گے اور اس کے بعد تمام الزام مجھ پر لگ جائے گا کیونکہ تاوان کی رقم میرے اکاؤنٹ میں آئی ہے۔“
”تم فکر مت کرو، میرے انکل ان لوگوں کو پکڑ لیں گے۔ میں یہ گفتگو ریکارڈ کر رہی ہوں تاکہ انہیں سنا سکوں۔ تم ان لوگوں کے نام ایک بار پھر دہراؤ گے جو اس معاملے میں ملوث ہیں۔“

”میرے سامنے گل فراز خان نامی شخص آیا۔ وہ زاہد کی اسٹاک فرم میں ڈائریکٹر تھا۔ دو جرائم پیشہ افراد جن میں سے ایک اندرون صوبے کا ہے، اس کا نام جلال منگی ہے اور دوسرا ایمن کا رہنے والا ہے لیکن اس کا تعلق علاقہ غیر سے ہے۔ اس کا نام شوکت خان ہے۔ دونوں جرائم پیشہ گردہ چلا

رہے ہیں اور انہو ابرائے تاوان کے دھندے میں ملوث ہیں۔ تیسرا فرد متیم خان تھا، وہ شوکت خان کا آدمی ہے۔ مجھے بتایا گیا کہ اس غیر آباد علاقے کے مکان میں زاہد احمد بھی ہے لیکن میں نے اسے دیکھا نہیں۔ گل فراز خان مجھے وہاں سے نکال کر ڈیفنس کی ایک کوٹھی میں لے آیا ہے۔“ رضوان نے کوٹھی کا نمبر اور لوکیشن بتائی۔ ”یہاں گل فراز کے دو آدمی میری نگرانی کر رہے ہیں۔ مجھے کمرے سے باہر جانے کی اجازت نہیں ہے۔“

”اتنا کافی ہے۔ میں آفس کے بعد انکل سے ملتی ہوں۔ وہ کل تک تمام انتظامات کر لیں گے۔ رضوان! تم گھبرا مات۔۔۔ اللہ نے چاہا تو تم بالکل صحیح سلامت ان کے قبضے سے نکل آؤ گے اور کیس بھی ختم ہو جائے گا۔ یہ اچھا ہوا کہ کل ایک کروڑ یورو کی رقم دی جائے گی۔ یہ باقی بارہ لاکھ حاصل کرنے کے لیے تمہارے محتاج ہوں گے۔“

”انشاء اللہ۔“ رضوان نے دل کی گہرائیوں سے کہا۔ ”ایمن! میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔“
ایمن ایک لمحے کے لیے خاموش ہوئی پھر اس نے آہستہ سے کہا۔ ”رضوان! میں نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا ہے۔ تم رات آٹھ بجے کے بعد کال کرنا، میں انکل کی ہدایات تم تک پہنچاؤں گی۔“

فون بند کر کے رکھتے ہوئے رضوان کا دل بوجھل ہو رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ شاید ایمن اسے اب تک بھول چکی ہوگی اور اپنی زندگی میں خوش ہوگی لیکن اس کے آخری جملے سے واضح تھا کہ وہ اسے بھولی نہیں تھی۔ محبت بھولنے والی چیز ہوتی بھی نہیں ہے۔ اس نے مختصر غسل کیا اور باہر آیا تو گل فراز کا ایک آدمی وہاں موجود تھا۔ اس نے مشکوک نظروں سے رضوان کو دیکھا۔ ”تم اتنی دیر سے اندر کیا کر رہے تھے؟“

”نہا رہا تھا۔“ رضوان نے تو لیا لیٹے ہوئے کہا۔
”اب تم باہر جاؤ تو میں کپڑے پہن لوں؟“
وہ رضوان کو گھورتا ہوا باہر چلا گیا۔ سوٹ کے علاوہ رضوان کے پاس صرف ایک جوڑا تھا۔ یہ سادہ جینز اور شرٹ تھی۔ ایک جوڑا اسلیپر تھا۔ سوٹ اور جوتے اسے احتیاط سے استعمال کرنے کو کہا گیا تھا تاکہ یہ وقت ضرورت بالکل صاف ستھرے ہوں اور استری کا جھنجھٹ نہ کرنا پڑے۔ رضوان کپڑے پہن کر بستر پر دراز ہو گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ آنے والا کل اس کے لیے کیا لاتا ہے؟

☆☆☆

رضوان کے ہمراہ کل والا آدمی تھا، وہ اس کا نام نہیں جانتا تھا۔ دونوں بینک میں داخل ہوئے تو ریسپشن پر موجود لڑکی نے چونک کر انہیں دیکھا اور غیر محسوس انداز میں ایک مٹن دبا یا۔ رضوان اس کے پاس آیا۔ ”ایک سیکیورٹی۔۔۔ مجھے فلیجر سے ملنا ہے۔“

”آپ بیٹھیں۔“ اس نے انٹرکام کارسیور اٹھاتے ہوئے کہا اور فلیجر کو اطلاع دینے لگی۔ رضوان کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا اور وہ اپنے جذبات اپنے چہرے پر آنے سے روک رہا تھا۔ چند منٹ بعد فلیجر نے اپنے کمرے سے باہر آ کر رضوان سے ہاتھ ملایا۔ ”آپ کی چیک بک آگئی ہے۔ آئیے میرے ساتھ۔“

دوسرے آدمی نے رضوان کے ساتھ جانا چاہا لیکن فلیجر نے اسے روک دیا۔ ”سوری سر! یہ بڑے کیش کا معاملہ ہے۔ رول کے تحت صرف ایک شخص اسٹرائٹ روم میں جا سکتا ہے جو کیش کا مالک ہوگا۔“

”یہ میرے ساتھ ہے۔“ رضوان نے کہا لیکن فلیجر کا سر فٹنی میں ہٹا رہا۔
”پلیز! آپ بات سمجھیں، یہ رولز کے خلاف ہے۔“
”رقم زیادہ ہے اسے اٹھا کر لانا ہوگا۔“ دوسرے آدمی نے اصرار کیا۔

”اس کام کے لیے بینک میں ملازم ہیں۔“ فلیجر کا لہجہ سرد ہو گیا۔ اس نے رضوان سے کہا۔ ”آئیے میرے ساتھ۔“

دوسرے آدمی نے رضوان کو دیکھا اور آنکھوں آنکھوں میں اسے خبردار کیا کہ وہ کسی غلط حرکت سے گریز کرے۔ رضوان فلیجر کے ساتھ اندر آیا۔ اس نے کمرے کا دروازہ بند کرتے ہی بد مزہ لہجے میں کہا۔ ”آپ نے مجھے مشکل میں ڈال دیا ہے۔ اب میں اوپر والوں کو کیا جواب دوں گا؟“

”مجھے نہیں معلوم کہ آپ کس طرح مشکل میں ہیں۔“ فلیجر اسے اپنے کمرے میں لایا تھا اور وہاں تین عدد بیگ تیار رکھے تھے۔ ”ان میں آپ کی مرضی کے مطابق کرنسی موجود ہے لیکن یہ ساری جعلی کرنسی ہے، پورے ایک کروڑ یورو کی۔ میں سی آئی ڈی کے حکم پر ایسا کرنے پر مجبور ہوا ہوں۔“

رضوان فکر مند ہو گیا کیونکہ اسے جعلی کرنسی کا نہیں بتایا تھا۔ اس نے فلیجر کی طرف دیکھا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ چیک کی ضرورت نہیں ہے؟“

”ہاں، اس کی ضرورت نہیں ہے۔ آئیے نوٹ چیک کر لیں۔ یہ ہر گڈی میں صرف اوپر نیچے کے نوٹ اصلی ہیں، باقی اندر کے جعلی ہیں مگر یہ بھی اچھی نقل ہے۔ ہر شخص انہیں نہیں پکڑ سکتا ہے۔“

رضوان کو نہیں معلوم تھا کہ گل فرراز کا پلان کیا ہے، بس اس نے اسے اتنا بتایا تھا کہ اسے رقم تین بیگز میں تیار کرانی ہے۔ ہر بیگ کی رقم بھی اس نے بتائی تھی۔ ایک بیگ میں چالیس لاکھ یورو ہونے چاہیے تھے۔ یہ گل فرراز کا بیگ تھا۔ باقی دو میں تیس تیس لاکھ یورو ہوتے اور یہ بیگ عبدالرزاق اور عبدالقادر کے لیے ہوتے۔ رضوان گل فرراز کے دونوں آدمیوں کے ہمراہ بینک آیا تھا اور اسے ان کے علاوہ اور کوئی نظر نہیں آیا تھا۔ بہر حال یہ ایمن کے انکل کا کام تھا۔ اس نے میجر سے کہا۔ ”میری چیک بک اور کریڈٹ کارڈ کہاں ہیں؟“

میجر کو کیونکہ ان کے بارے میں کوئی ہدایات نہیں تھیں اس لیے اس نے دونوں چیزیں رضوان کے حوالے کر دیں کیونکہ ابھی وقت تھا اس لیے رضوان نے انٹرنیٹ بینکنگ کا پروسیس بھی وہیں بیٹھ کر مکمل کر لیا۔ میجر نے اپنا کمپیوٹر اس کے حوالے کر دیا تھا۔ بینک میں انٹرنیٹ کے علاوہ عام انٹرنیٹ بھی تھا۔ رضوان انٹرنیٹ استعمال کر رہا تھا۔ وہ تقریباً آدھا گھنٹا کمپیوٹر کے ساتھ مصروف رہا پھر اس نے اکاؤنٹ بند کیا اور کھڑا ہو گیا۔ میجر مضطرب تھا۔ اسے ڈر تھا کہ اگر بینک کے باہر گولیاں چلیں اور مارا ماری ہوئی تو اس کا اثر برائے کی ساکھ پر پڑے گا اور ظاہر ہے اس پر بھی پڑے گا۔ رضوان نے دو ہلکے بیگ اٹھائے اور نسیجا بھاری بیگ میجر نے اٹھایا۔ وہ باہر آئے جہاں گل فرراز کا آدمی پریشان صورت کے ساتھ موجود تھا۔ رضوان کو بیگز کے ساتھ دیکھ کر اس نے سکون کا سانس لیا اور جلدی سے آگے آیا۔ اس نے میجر سے بیگ لے لیا۔ وہ باہر نکلے تو اس نے سرگوشی میں کہا۔ ”اتنی دیر کیوں لگائی؟“

”رقم گن رہا تھا۔“ رضوان نے جواب دیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ایمن کے انکل ایس پی نے اسے باہر آنے کو کیوں کہا اس لیے کہ تمام مجرم رینگے ہاتھ پکڑے جائیں لیکن اس میں اس کی جان بھی جاسکتی تھی۔ وہ سب خطرناک حد تک سچ تھے اور انسان کی جان لینے میں ایک لمحے کی تاخیر نہ کرتے۔ اگر انہیں ذرا بھی شک ہو جاتا کہ رضوان نے دھوکا کیا ہے تو وہ اسے سب سے پہلے شوٹ کرتے۔ باہر جاتے ہوئے اس کے قدم لرز رہے

تھے اور بیگ بہت وزنی لگ رہے تھے۔ وہ اپنی گاڑی کی طرف بڑھے تھے کہ اس کے آگے پیچھے تین گاڑیوں سے گل فرراز، عبدالرزاق اور عبدالقادر اپنے مسلح ساتھیوں سمیت نکل آئے۔ ہر ایک کے دو مسلح افراد گاڑی کی وردیوں میں تھے۔ وہ رضوان کی طرف بڑھے۔ گل فرراز نے قریب آنے پر وحشی آواز میں کہا۔ ”جیسا تم سے کہا تھا بیگز ویسے ہی بنوائے ہیں؟“

رضوان نے خود پر قابو پاتے ہوئے سر ہلایا۔ ”میں نے رقم اسی حساب سے رکھی ہے۔ آپ لوگ دیکھ سکتے ہیں۔“

”میجر سے باقی رقم کے لیے کہہ دیا تھا... وہ ہم کل نکلوا میں گئے؟“

اس بار رضوان نے صرف سر ہلایا۔ آنے والے مسلح افراد بہت چوکنا تھے اور رقم کے بیگز سے زیادہ ان کی توجہ ایک دوسرے کی طرف تھی۔ رضوان اور اس کے ساتھ جانے والے نے بیگ نیچے رکھ دیے اور وہ گل فرراز، عبدالرزاق اور عبدالقادر نے اٹھا لیے۔ ان کے آدمی ہتھیار بدست چوکنا تھے۔ وہ پیچھے بنے تو ان کے آدمی بھی ان کے ساتھ سٹ کر پیچھے ہٹ گئے۔ حتیٰ کہ وہ اپنی گاڑیوں تک پہنچ گئے۔ رضوان اور گل فرراز کا ساتھی سڑک پر تھے۔ اس نے رضوان کے شانے پر پھینکی دی۔ ”آؤ چلیں... ہمارا کام ختم ہو گیا ہے۔ کل پھر بینک آنا ہوگا۔“

ابھی تک پولیس یا کسی بھی سرکاری ایجنسی کی آمد کے آثار نمودار نہیں ہوئے تھے۔ یہ دور وہ سڑک تھی۔ رضوان کو خیال آیا کہ شاید سرے سے کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔ ایمن کے انکل ایس پی نے اس کی بات کا یقین نہیں کیا تھا مگر وہ بہت پُر اعتماد تھی اور اس نے رضوان کو بتایا تھا کہ ان لوگوں کو رقم سمیت گرفتار کرنے کی حکمت عملی تیار کی گئی تھی۔ اس کے بعد غیر آباد جگہ والے ٹھکانے پر چھاپا مار کر زائد کو برآمد کرنا تھا۔ ایک بار تمام مجرم گرفتار میں آجاتے تو رضوان کی جان بھی چھوٹ جاتی اور اسے آئندہ کے لیے کوئی خطرہ نہیں رہتا۔ وہ کار کے پاس پہنچے۔ گل فرراز کی گاڑی اس سے آگے تھی جبکہ پیچھے عبدالرزاق اور عبدالقادر کی گاڑیاں تھیں۔ جیسے ہی گل فرراز کی گاڑی حرکت میں آئی، اچانک ہی سامنے اور عقب سے دو بڑی لینڈ کروزر نمودار ہوئیں۔

جیپوں کی دونوں طرف پہنچلی کھڑکیوں سے دو افراد کے نصف جسم باہر آئے اور ان کے ہاتھوں میں موجود خود کار راکٹیں گولیاں برسانے لگیں۔ ان کا پہلا نشانہ وہ مسلح گاڑی

بنے جو ابھی گاڑیوں کے باہر تھے۔ مرنے والوں کی چیخیں بلند ہوئیں اور پھر فائرنگ کے شور میں دب گئیں۔ آنے والے بلا امتیاز سب پر گولیاں برسا رہے تھے۔ رضوان سمیت سب کے لیے یہ غیر متوقع صورت حال تھی۔ رضوان گاڑی میں بیٹھنے جا رہا تھا۔ ایک لمحے کو اسے خیال آیا کہ وہ بینک کی طرف بھاگے مگر فوراً عمل آگئی۔ کھلی سڑک پر وہ آسانی سے نشانہ بن جاتا۔ وہ نیچے گرا اور کار کے نیچے رینگ گیا۔ اس کے ساتھ آنے والا جوابی کارروائی کے لیے کار سے باہر نکلا تھا کہ گولیوں کا نشانہ بن گیا۔ وہ رضوان کے سامنے نیچے گرا اور ایڑیاں رگڑنے لگا۔ ایک گولی اس کی گردن میں سوراخ کرتی ہوئی گزر گئی تھی۔

جو فوج گئے تھے، وہ جوابی فائرنگ کر رہے تھے۔ آنے والی دونوں لینڈ کروزر کچھ فاصلے پر رک گئیں اور ان سے جلال اور شوکت اترے۔ وہ پوری تیاری سے آئے تھے اور ان کے ساتھی مارنے کے لیے فائرنگ کر رہے تھے۔ رضوان گاڑی کے نیچے دبکا چیخیں سن رہا تھا اور اسے آنے والے کسی قدر دکھائی دے رہے تھے۔ وہ فائرنگ کرتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ پھر ان میں سے بھی کچھ جوابی فائرنگ کا نشانہ بنے۔ ایک منٹ میں یہ پُر امن اور تقریباً ویران سڑک میدان جنگ بن گئی تھی۔ اپنے کچھ ساتھی نشانہ بننے کے بعد جلال اور شوکت محاط ہو گئے تھے۔ اب وہ بے دھڑک آگے آنے کے بجائے آڑے کر آگے بڑھ رہے تھے۔ ان کا مقصد رقم کے بیگز حاصل کرنا تھا اور دوسری طرف ان تینوں کے آدمی رقم بچانے کے لیے سردھڑ کی بازی لگا رہے تھے۔ دونوں بے خبر تھے کہ بیگز میں جعلی کرکی ہے۔

اسی دوران میں چار عدد بکتر بند گاڑیاں نکل کر اس طرح سڑک پر آگئیں کہ انہوں نے سڑک کو دونوں طرف سے بلاک کر دیا اور پھر ان سے اسٹیل فورس کے اہلکار نکل کر پوزیشن سنبھالنے لگے۔ پولیس کی طرف سے وارننگ دی جانے لگی کہ فائرنگ کرنے والے ہتھیار پھینک کر خود کو پولیس کے حوالے کر دیں۔ یہ گل فرراز اینڈ پارٹی اور آنے والوں کے لیے بھی غیر متوقع تھا۔ وہ گرفتاری دینے والے لوگ نہیں تھے۔ انہوں نے اسٹیل فورس پر فائرنگ شروع کر دی۔ جواب میں ان کی طرف سے بھی فائرنگ شروع ہو گئی۔ بینک گاڑی سٹ کر بینک کی طرف چلے گئے تھے اور انہوں نے وہاں پوزیشن سنبھال لی تھی مگر انہوں نے فائرنگ نہیں کی۔ پولیس کا سامنا ہوا تو دونوں متحارب گروپ ایک

سیاہ فربوش ہو گئے۔ مگر پولیس کی جانب سے گھیراؤ ایسا تنگ تھا کہ فرار کی جگہ نہیں تھی۔ کچھ افراد نے بینک میں گھسنے کی کوشش تو گاڑیوں نے ان کا استقبال کیا۔ آدھے گھنٹے بعد جب فائرنگ رکی اور فوج جانے والے افراد نے ہتھیار ڈالے تو شاید ہی کوئی ایسا فرد تھا جسے گولی نہ لگی ہو۔ گل فرراز، عبدالقادر، جلال اور شوکت مارے گئے تھے۔ عبدالرزاق زخموں میں شامل تھا۔ مجبوری طور پر دس مارے گئے تھے اور ایک درجن شدید زخمی تھے۔ پکڑے جانے والوں کی تعداد سولہ تھی۔

کچھ دیر بعد میڈیا کی ٹیمیں وہاں پہنچنا شروع ہو گئیں۔ پولیس نے اس پورے علاقے کو گھیر رکھا تھا۔ سب سے پہلے رقم کے بیگز اندر بینک میں پہنچائے گئے کیونکہ ان کے اصل نوٹ بینک کی امانت تھے اور پھر ایک ٹیم رضوان کے ہمراہ زائد والے ٹھکانے کی طرف روانہ ہوئی۔ ایمن رضوان سے ملنا چاہتی تھی لیکن اس کا موقع نہیں تھا۔ جب رضوان پولیس کے ہمراہ وہاں پہنچا تو وہاں صرف مقیم خان تھا اور اس نے مزاحمت کی لیکن پولیس والوں نے اسے قابو کر لیا۔ بھوکا پیاسا زائد ایک کمرے میں قید تھا اور جب کمرہ کھولا گیا تو زائد بہ ظاہر مردہ ہو گیا تھا مگر وہ زندہ تھا۔ البتہ پیاس سے اس کی جان لیوں پر آگئی تھی۔ اسے پانی دیا گیا تو وہ پھر سے جی اٹھا مگر جب اس نے سامنے رضوان کو دیکھا تو مر جھا گیا۔

”تم...؟“

”ہاں میں۔“ رضوان نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”تم نے میرے لیے جو گڑھا کھودا تھا۔ اس میں خود گر گئے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ اس نے سرد آہ بھری۔ ”میں تمہارا احسان مند ہوں۔ اگر تم کچھ دیر اور کرتے تو شاید میں زندہ نہ ملتا۔ چاروں میں مجھے صرف ایک گلاس پانی دیا گیا ہے۔“

رضوان نے نفی میں سر ہلایا۔ ”مجھے بے وقوف مت بناؤ، مجھے معلوم ہے۔ ابھی تم پولیس کی تحویل میں جاؤ گے اور خود کو بچانے کے لیے مجھے پھنسانے کی پوری کوشش کرو گے۔“

”انہوں نے رقم تمہارے اکاؤنٹ میں منگوائی ہے؟“

”ہاں، وہ میرے اکاؤنٹ میں ہے۔“

زائد نے پیشکش کی۔ ”اگر تم وہ رقم واپس کر دو تو میں تمہارا کیس ختم کرادوں گا۔“

”پہلے کیس ختم کرا دو، اس کے بعد بات

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں

ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستان کی ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

کروں گا۔

”نہیں، تم اپنا ایم بی اے مکمل کرو گے۔“
”ہاں میرے بچے... ہم جیسے جیسے گزارہ کر لیں گے
مگر اب مجھے دور نہیں جانے دیں گے۔“

سینا اور آئینہ گھر چلانے کے لیے اسکول میں نوکری
کرنے کا سوچ رہی تھیں مگر جسے رضوان کی زندگی میں آنا تھا
اور ساری زندگی ساتھ نبھانا تھا، وہ پہلی آزمائش میں ہمت
ہار گئی۔ فاطمہ کی بہن نے رضوان کی واپسی کے ایک ہفتے بعد
ہی رشتہ ختم کر دیا۔ فاطمہ ششدر رہ گئیں۔ ”مگر کیوں؟“

”رضوان کی جاب نہیں ہے اور آج کل جاب کہاں
ملتی ہے۔ نادیہ کے لیے ایک رشتہ ہے، ہم نے وہاں ہاں کر
دی ہے۔“

”یہ تو نے کیا کیا؟ میرا بچہ بے روزگار ہوا ہے مگر اس
کے پاس تعلیم ہے، تجربہ ہے۔ آج نہیں تو کل اسے ملازمت
مل جائے گی۔“

”ہم اتنا انتظار نہیں کر سکتے۔“ بہن نے آنکھیں
ماتھے پر رکھ کر کہا۔

رضوان کو پتا چلا تو اسے شاک لگا مگر پھر اسے خوشی
ہونے لگی۔ اس نے ماں کو بتایا کہ اسے کراچی میں ایک لڑکی
ملی تھی اور وہ آج جو زندہ سلامت گھر والوں کے ساتھ ہے تو
اس میں اس کا بھی بہت بڑا ہاتھ ہے۔ فاطمہ بے تاب ہو
گئیں۔ ”رضوان! تو نے پہلے کیوں نہیں بتایا؟ تیری خوشی
میری خوشی ہوتی۔“

”امی ابھی میں بے روزگار ہوں۔“

مگر اسی رات اسے ایمین کے کزن کی ای میل ملی۔
اس نے جاب کے لیے رضوان کے ڈاکیومنٹس اسکین کر کے
بھیجے کو کہا تھا۔ دو دن بعد اسکا پپر اس کا انٹرویو ہوا اور
اسے جاب مل گئی۔ اسے فوری طور پر پاسپورٹ سمیت پو
اسے ای کے سفارت خانے سے رجوع کرنے کو کہا گیا تھا
اور اسی دن رضوان نے ایمین کو کال کی۔ ”میں آتے ہوئے
تم سے ایک بات کہنا چاہتا تھا لیکن کہہ نہیں سکا تھا۔“

”کون سی بات؟“

”ایمین... میں تمہیں پسند کرتا ہوں۔ تمہیں اپنی
زندگی کے سفر میں شریک کرنا چاہتا ہوں۔ بولو مجھ سے شادی
کرو گی؟“

ایمین ہنسی تو اس کی کھٹک نے رضوان کے سوال کا
جواب دے دیا۔



کرنا۔“ رضوان نے جواب دیا۔ پولیس مقیم خان کو ہتھکڑی
بدست اور ان دونوں کو لے کر واپس روانہ ہوئی۔

☆☆☆

رضوان اور ایمین انٹرپورٹ میکنڈونلڈز میں بیٹھے
تھے۔ رضوان کا بیگ اس کے ساتھ رکھا تھا اور دو گھنٹے بعد
اس کی اسلام آباد کے لیے فلائٹ تھی۔ تین ہفتے لگے تھے
جب رضوان کو گھر جانے کی اجازت ملی تھی۔ اس سارے
قصے کا تیسرا کردار عبدالرزاق بھی اسپتال میں دم توڑ گیا تھا۔
شوکت اور جلال کے مزید سانحے گرفتار ہوئے تھے۔ انویسٹی
گیشن میں زاہد کی طرف سے منی لانڈرنگ کا کیس بھی
سامنے آ گیا تھا اور وہ گرفتار تھا۔ رضوان کا دوسرا اکاؤنٹ بھی
سیز کر دیا گیا تھا مگر اسے پروا نہیں تھی۔ وہ حلال کمانے پر
یقین رکھتا تھا اور جانتا تھا کہ اس کے نصیب میں جو ہے وہ
اسے ضرور ملے گا۔ معاملہ عدالت میں جا چکا تھا۔ ایمین کے
ایس بی انکل اس سے خوش تھے کیونکہ اسی کے توسط سے
انہیں یہ کیس ملا تھا اور انہیں یقین تھا کہ اس کے صلے میں جلد
ان کی ایس ایس پی کے عہدے پر ترقی ہو جائے گی۔ اس
وجہ سے بھی انہوں نے رضوان کو رعایت دلوائی تھی اور اب
اسے عدالت میں بھی پیش نہیں ہونا تھا۔ انخوابائے تاوان
کے اصل مجرم مارے جا چکے تھے اور صرف زاہد کا کیس تھا۔
اس نے اکاؤنٹ میں موجود رقم کی واپسی کے بدلے قبول کر
لیا تھا کہ اکاؤنٹ اس کا تھا اور وہی زرمبادلہ باہر بھیجنے کا
ذمے دار تھا۔ ایمین افسردہ تھی۔

”یہ شاید ہماری آخری ملاقات ہے؟“

”شاید۔“ رضوان نے کہا۔ اس لمحے اس کے دل
نے بے اختیار خواہش کی کہ کاش وہ نادیہ سے رشتے کی زنجیر
میں نہ جکڑا ہوتا۔ ایمین کی محبت نے اس کے اندر جگہ بنائی تھی
مگر وہ اس کا اقرار نہیں کر سکتا تھا۔ ایمین نے گھڑی دیکھی اور
چونک گئی۔

”تمہاری فلائٹ کا وقت ہو گیا ہے۔“

رضوان ایمین سے رخصت ہونے لگا تو اس کا دل چاہا
کہ وہ اسے ایک بار کہہ دے کہ وہ اسے پسند کرتا ہے۔ اس
نے ایمین کا ہاتھ تھام لیا اور ایمین سرایا انتظار بن گئی مگر
رضوان کہہ نہیں سکا۔ وہ اس کا ہاتھ چھوڑ کر بوجھل قدموں سے
ٹرمبل کی طرف بڑھ گیا۔ چار گھنٹے بعد وہ گھر میں تھا جہاں
ماں اسے بار بار پیار کر رہی تھی اور بہنیں چٹی جارہی تھیں۔
بھائی اس کے ہاتھ پکڑ کر بیٹھے تھے۔ عدنان کہہ رہا تھا۔
”رضوان بھائی... آپ فکر نہ کریں۔ میں ابھی صرف جاب